

**Наставно уметничко научно већу
Факултета примењених уметности**
Краља Петра 4,
Београд

Београд, 14.1.2019.

Сенату Универзитета уметности у Београду
Косанчићев венац 29,
Београд

Комисија за процену теме уметничког докторског пројекта кандидата **Миша Филиповца „Скупови– просторно амбијентална цртачка композиција“** у саставу: мр Даниела Фулгоси, ред. професор ФПУ, Београд, Марко Лађушић, ред. професор ФПУ, Београд, Зора Поповић, ред. проф. ФПУ, Београд, др ум Љубица Јоцић Кнежевић, доцент ФПУ, Београд и др Димитрије Пецић, ред. професор ФЛУ подноси Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

Мишо Филиповац, рођен 1987. године у Бајиној Башти. 2006. године завршио је Уметничку школу у Ужицу, смер конзерватор културних добара. Дипломирао 2010. године, одсек зидно сликарство, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. 2011. године завршио је мастер студије и одбранио тему: Поетика линије – Еротика, где му је као студенту треће и четврте године додељена награда за најбољег студента одсека за примењене уметности. Запослен на предмету цртање, цртање и сликање као асистант ФИЛУМ-а, Крагујевац. Члан УЛУС-а од 2012. године. Излагао преко сто пута групно у земљи и иностранству и деветнаест пута самостално. Добитник је више награда у области културе и уметности. Првенствено се бави цртачким медијем, кроз иновативне просторне интервенције и поставке. Интересује га простор као дата јединица деловања једног уметника, са планским или непланским решењима и трагањем.

Самосталне изложбе:

- 2018. Изложба цртежа циклус "Ћутљиви", Галерија НМ Ужице
- 2017. Изложба цртежа "12 жена", Галерија учитељског факултета Ужице;
- 2016. Изложба цртежа циклус "Скупови", Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд;
- 2016. Изложба цртежа "La Gran Familia" галерија УЛУПУДСА, Београд;
- 2016. Изложба цртежа циклус "Скупови", Галерија Савремене уметности

Смедерево;

- 2015. Изложба Осврти- из циклуса Скупови, Галерија Чедомир Крстић, Пирот;
- 2015. Изложба "Еротикон 1 – Сањари", Галерија Мали ликовни салон Народног музеја, Крагујевац;
- 2015. Изложба Осврти- из циклуса Скупови, Галерија културног центра Панчево
- 2015. Изложба цртежа циклус "Скупови", Галерија Фонтикус, Грожњан - Истра, Хрватска;
- 2015. Изложба цртежа, " La Gran Familia ", Галерија Центра за културу "Свети Стефан, деспот српски", Деспотовац;
- 2015. Изложба цртежа, циклус " La Gran Familia ", Галерија Центра за културу, Ковин;
- 2014. Изложба цртежа, циклус "Скупови", Галерија Мостови Балкана, Крагујевац;
- 2013. Изложба цртежа, Галерија Модерне уметности, Народни музеј Смедеревска Паланка;
- 2013. Изложба цртежа, циклус "Портрети", Галерија Јокановића кућа, Народни музеј Ужице;
- 2012. Изложба цртежа, Галерија Дом културе "Студентски град", Нови Београд;
- 2011. Изложба цртежа, Кућа краља Петра Првог, Београд;
- 2010. Изложба "Сновиђења", цртежи и графике отиснути на постељини, Галерија СКЦ Крагујевац;
- 2008. Експериментална калиграфија, Галерија СКЦ Крагујевац; -2007. Мали цртежи и слике, Галерија "Кватро" , Ужице;
- 2005. Цртежи и слике, Галерија "СТАКЛЕНАЦ", Народно позориште Ужице;

Награде и похвале (избор)

- Похвала - 2015. Октобарски салон уметности, Центар за културу Ковин;
- Награда - 2015. Регионалног ликовног салона Ужице;
- Похвала - 2011. Ужички регионални ликовни салони за цртеж, Градска галерија Ужице;
- Награда - 2010. за најбољег студента, Службени гласник Републике Србије;
- Стипендиста „Доситеја",Фонда за младе таленте Републике Србије;
- Награда - 2009., XV бијенале цртежа Србије, Галерија Дом културе "Студентски град", Нови

Београд;

-Награда ФИЛУМ-а 2009. за остварене резултате у области уметности

-Награда ФИЛУМ-а 2009. за најбољег студента, Крагујевац;

-Награда - 2009. за најбољег студента, Регионална Привредна Комора, Ужице;

-Похвала - 2008. XIV изложба акварела, Галерија Културног центра Шабац;

-Прва награда - новембар 2008., VII изложба портрета, Галерија Културни центар Шабац;

Колективне изложбе (избор):

-2018 Ниш арт фондација, "Младост 2018.", Галерија индустрије дувана "Philip Morris" Ниш;

-2016. Уметност на папиру, Галерија Универзитета, Приштина;

-2015. Ниш арт фондација, "Младост 2015.", Галерија савремене уметности "Србија" Ниш;

-2015. Београдско тријанале цртежа и мале пластике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд;

-2015. Ниш арт фондација, "Младост", Кућа легата, Београд;

-2015. Пергамент концертина „Хуан Рулфо,, Универзитет "Benito Juarez" Оахаса, Мексико;

-2014. Osten World Biennial of Drawing, Osten Gallery, Скопје, Македонија,

-2014. Међународни бијенале акварела Мексико 2015., Галерија Националног музеја акварела "Alfredo Guati Roho", Мексико;

2014. 42nd World Gallery Drawing - BIENNIAL OF DRAWING, SKOPJE;

2012. Други међународни бијенале акварела, Галерија акварела, Батајница;

2012. Десето београдско тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд;

Публикације – репродуковани радови и текстови из области уметности објављени у штампаним и електронским медијима (избор)

- Наслеђе 31, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ Крагујевац, година XII, број 31, 2015. Насловна страна и илустрације.

- Монографија Грожњан град умјетника, разговор, извештај и критика изложбе прирђене у Хрватској, 2018.

Анализа, оцена и критички осврт докторског уметничког пројекта Миша Филиповца „Скупови– просторно амбијентална цртачка композиција“

Уметничко-истраживачки пројекат „Скупови– просторно амбијентална цртачка композиција“ Миша Филиповца је комплексно и темељно истраживање у оквиру једног задатог простора, ликовна целина коју чине цртежи, инсталације и минијатуре намењене посматрању у галеријским условима. Цртачка композиција обухвата сам процес истраживања и настанак циклуса цртежа великог формата, као и међукорак у виду малих формата, мале пластике и писаних порука намењених јавном простору.

Рад је вођен у више фаза. Први део рада поставља скицу и кључне теоријске појмове за разумевање и читање поставке и концепата. Бави се простором и разноврсношћу интервенција у њему, дајући иновативне претпоставке оног што следи. Као платформу за изношење пројекта Мишо Филиповец је користио галеријске зидове галерија и музеја у Србији, Црној Гори и Хрватској.

Велики део рада посвећен је процесу опсежног прикупљања, документовања, сортирања и анализе матријала користећи артефакте порцеланских украса из окружења градских домова са краја шездесетих година, бирајући добро јасне елементе кич културе који су адекватни за исказивање његове личне поруке друштвеног и социјалног односа. Поставка се не темељи само на визуелним опажајима, већ кроз њих дотиче сва друга битна друштвено-социолошка и идеолошка стања. Мишо Филиповец се овом темом бави низ година уназад, вршећи допуне различитих тачака гледишта, које нам омогућавају да суштински разумемо значење, функцију и механизме функционисања радова којима приступамо. Стога овај рад обухвата критичко преиспитивање друштвених порука и индивидуалног перципирања. Корелацију односа посматрач-аутор, и приказних сцена (цртежа, слика, минијатура...) имплементираних у подсвест посматрача.

Закључци и приказани примери у овим пројекту кроз прикупљени материјал пружиће и бар делом променити свест о снази цртежа као тренутно спутане дисциплине и снази једне реченице (питања) приказане у ликовном контексту. Истраживање укључује и социјализацију посматрача као неопходног сведока наводећи на освешћење и колективно буђење и репарацију социо-еколошког, као и на репарацију антрополошког субјекта. Треба истаћи дозу ангажованости саме теме (појединац – скуп – животиња – човек – природа - екологија), која је суптилна и одмерена и очекује заинтересованог и посвећеног посматрача - публику. Исходишта су различита - галеријски зидови као простори нових истраживања, комуникација са публиком, теоријска утемељења, аутентичан цртачки израз.

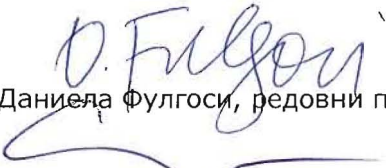
Ауторски део рада користи опсервацију досадашњих прикупљених искустава у области теорије и праксе, као и технике документовања.

Теоријски део истраживања и проучавања је заснован на индуктивно-дедуктивном методу, користећи се појединачним тврдњама и закључцима. Он наговештава иновативан и темељан допринос истраживању савременог цртежа, као окоснице његовог уметничког пројекта, обогаћеним употребом мале пластике и готових

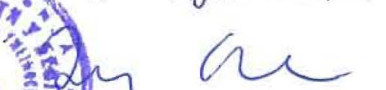
артефаката компонованих у амбијанталну инсталацију. Методолошки он је темељно конципиран, са јасно планираном уметничком праксом.

Као такав, рад Миша Филиповца „Скупови– просторно амбијентална цртачка композиција“ недвосмислено доказује значај цртача и цртежа у јавном простору-галерији на различитим нивоима, док нам истовремено нуди и „алате“ за свакодневно сагледавање друштва у коме нам те слике којих често нисмо ни свесни обликују ставове и навике.

Чланови комисије:


1. мр Даниела Фулгоси, редовни професор, ФПУ, Београд


2. Марко Лађушић, редовни професор, ФПУ, Београд


3. Зора Поповић, ред. проф. ФПУ, Београд


4. др ум Љубица Јоцић Кнежевић, доцент ФПУ, Београд


5. др Димитрије Печић, редовни професор, ФЛУ, Београд