

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

25. 02. 2019

Име кандидата	Стефан Станковић-Перић
Уметничка област	Примењена уметност и дизајн
Име ментора	Марко Лађушић ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду
Назив уметничког пројекта	Амбивалентност додира – изложба скулптура
Комисија за писање извештаја	1. Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду 2. Горан Чпајак, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду 3. др ум Милица Црнобрња Вукадиновић, доцент Факултета примењених уметности у Београду 4. др ум Љубица Јоцић Кнежевић, доцент Факултета примењених уметности у Београду 5. др ум Оливера Парлић Карајанковић, ванредни професор Факултета ликовних уметности у Београду
Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија	07.11.2018.
Број одлуке о именовању Комисије	03-13/115-III/5

2. Биографија кандидата

Име презиме	Стефан Станковић-Перић
Место и датум рођења	Београд, 29.01.1988.
Адреса	Патриса Лумумбе 62, Београд
Телефон	+381 69 301 67 89
E-mail адреса	stefanstankovicperic@gmail.com

Стефан Станковић-Перић, рођен 29.01.1988. године у Београду.
Завршио Школу за дизајн у Београду, на одсеку графички дизајн 2007. године и стекао звање техничар дизајна графике.
Уписао Факултет примењених уметности у Београду 2007. године.
Стипендиста града Београда.
Дипломирао 2012. године, са просечном оценом 9,96 и стекао звање дипломираног вајара примењеног вајарства.
Проглашен за студента генерације 2012. године на Факултету примењених уметности.
Кандидат за члана УЛУПУДС-а од 2012. до 2015. године.
Самостални уметник од 2013. године.
Уписао докторске академске студије на Факултету примењених уметности у Београду 2013. године.
Члан УЛУПУДС-а од 2015. године.
Сарадник у настави на предметима Вајање основе и Вајање и ентеријер на Факултету примењених уметности у Београду, школске 2014./2015. године.
Самостални уметнички сарадник у атељеу „MiniBees“ од 2012.
Руководилац вајарске радионице у КСЦ „Шумице“ од 2014. до 2016.
Руководилац вајарске радионице у „ВЕОАRT HOUSE“ хоби центру за развој уметничке креативности од 2017. године.

Награде:

- Добитник награде Фонда „Бранко Шотра“ за најбољег студента током петогодишњег студирања за школску 2011/2012. годину.
- Похвала жирија IV међународне изложбе „Umetnost u minijaturi – Art in miniature“ у Мајданпеку, 2013.
- Добитник треће награде на конкурс за идејно решење спомен обележја испред ТЕНТ-а (Блок Б), Обреновац, 2015.

Скулптуре у простору:

- „Праслике“, Дечји културни центар, Београд, теракота
- „Тројство“, пословни простор компаније „Нелт“, Београд, мермер
- „Торзо“, Парк скулптура, Јасеново, дрво

Групне изложбе:

- Изложба поводом 60 година од оснивања Факултета примењених уметности, Велика галерија Дома културе Студентски град, Београд 2008.
- Изложба изабраних радова студената Факултета примењених уметности, галерија „БАБ“, Београд 2009.
- „Профил“, изложба студената одсека примењено вајарство, Галерија клуба ваздухопловства војске Србије, Београд 2010.
- Годишња изложба вајара Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд 2012.
- „Диплома 2012“, дипломска изложба студената Факултета примењених уметности у Београду, Музеј примењених уметности, Београд 2012.
- „Terratorija“ на БЕЛЕФ-у, Трг републике и двориште Факултета примењених уметности, Београд 2012.
- „10 од мермера“, Плато испред Филозофског факултета, Београд 2012.
- „XIX београдска мини арт сцена“, галерија „Сингидунум“, Београд 2012.
- Изложба поводом отварања галерије „Inex filma“, Београд 2013.
- „Terratorija“ на БЕЛЕФ-у, Трг републике, Плато испред Храма св. Саве и двориште V београдске гимназије, Београд 2013.
- „Art Fusion“ пројекат, Башта код Југе, Београд, 2013.
- Земунски салон, галерија „Стара капетанија“, Београд 2013.
- „Тело 4“, изложба цртежа студената Факултета примењених уметности, галерија „АртХол“, Београд 2013.
- „Пролећна изложба“, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2014
- УЛУПУДС „РЕСТАРТ“, 46. мајска изложба, Кућа краља Петра, Београд 2014.
- Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, галерија „СУЛУЈ“, Београд, 2015.
- „Београдски читачи“, изложба идејних решења за конкурс „Београдски читач“, Хол РТС-а, 2015.
- „5 од X“, изложба скулптура са вајарске колоније „Јасеново“, Музеј у Белој Цркви, 2015.
- „Black Box: Brisаnje prošlosti“, изложба у оквиру „Mikser Festivala“, Београд, 2016.
- „Black Box: Brisаnje prošlosti“, мултимедијална изложба, Галерија „Mikser House“, Београд, 2016.

Међународне групне изложбе:

- „III међународна изложба минијатуре“, галерија „Траг“, Београд, Србија, 2011./2012.
- „IV међународна изложба минијатуре“, галерија „Траг“, Београд, Србија, 2012/2013.
- IV међународна изложба „Umetnost u minijaturi – Art in miniature“, Мајданпек, Србија, 2013.
- IV међународна изложба „Umetnost u minijaturi – Art in miniature“, „Матица исељеника и Срба у региону“, Београд, Србија, 2013.
- „Le Futur de l'Art Serbe – Budućnost srpske umetnosti“, L'Art Galleries Europe, Le village Suisse Galerie 66, Paris, Francuska, 2016.
- „10. фестивал цртежа и музике“, изложба скулптура у оквиру ликовне колоније, Приједор, Република Српска, 2016.

Самосталне изложбе:

- Изложба студената генерације Факултета примењених уметности и Факултета ликовних уметности у Београду, галерија „ФЛУ“, Београд 2012/2013.
- „Амбивалентност“, изложба скулптура и цртежа Стефана Станковић-Перића и Саре Николић, галерија Дечјег културног центра Београд 2013.
- „Амбивалентност“, изложба скулптура и цртежа Стефана Станковић-Перића и Саре Николић, галерија Центра за културу Мајданпек 2013.
- „Нас троје“, изложба скулптура и асамблажа Вука Љубисављевића, Саре Николић и Стефана Станковић-Перића, Установа културе „Пароброд“, Београд 2013.

- „Циклус“, изложба скулптура Стефана Станковић-Перића и Јелене Божовић Ђорђевић, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Београд, 2015.
- „(P)ЕВОЛУЦИЈА“, изложба скулптура, Центар за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац, 2017.

Ликовне колоније:

- Ликовна колонија Вратарница, 2010.
- Ликовна колонија „Terratorija“, Кикинда, 2012.
- Ликовна колонија за камен, Добановци, компанија „Nelt“, 2012.
- Ликовна колонија „Terratorija“, Кикинда, 2013.
- Ликовна колонија „Terratorija“, Кикинда, 2014.
- Ликовна колонија „Јасеново“, Јасеново, 2014.
- „10. фестивал цртежа и музике“, Приједор, Република Српска, 2016.
- Вајарска колонија скулптура у дрвету „Калемегдан“, Београд, 2017.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Практични део рада докторског уметничког пројекта „Амбивалентност додира – изложба скулптура“ докторанда Стефана Станковић-Перића успешно је реализован у сарадњи са Центром за ликовну и примењену уметност Терра у Кикинди. Три скулптуре од теракоте великог формата вајане су и печене у атељеу Центра за културу Терра у Кикинди, а биће трајно постављени у дворишту Института за ментално здравље у Палмотићевој улици.

Писани део овог докторског уметничког рада под називом „Амбивалентност додира – изложба скулптура“ садржи 63 странице, 5 делова и 31 фотографију и илустроване прилоге.

Садржај чине поглавља: апстракт, увод, Амбивалентност додира 1, Амбивалентност додира 2, Нулта, закључак, литература и биографија аутора.

Асоцијативност је можда и најбитнија у Стефановим радовима, јер се форме темеље на људској фигури иако нису изразито фигуралне, већ више фрагментарне, саткане од више ситнијих асоцијативних целина преплетених са другима и постављених у заједничком простору.

Ове обликоване форме ослањају се на фрагментарно компоноване елементе постојећег природног поретка. Скулптуре су дуалног карактера, јер се базирају на судару две супростављене енергије. Топле и чулне органске форме извиру из хладних геометријских, апстрахованих облика чиме је постигнута динамика наизглед супростављених елемената. Везивни елемент (тачније неелемент) спољашњости, али и унутрашњости ових радова је ваздух као етерички и езотерички хармонички фактор. Волумен самих скулптура није конципиран на инвазивном освајању простора пуком експанзијом, већ интегрално артикулише негативан простор *увалама, пећинама и џеповима*.

Ликовна срж свих радова персонификована је кроз есенцијалне елементе кичменице, транспоноване и преплетене са органским и геометријским формама, асоцијативно везаних за древне фигуралне представе. Његова поетика везује се за древну цивилизацију Винче. Визуелна сличност огледа су у стилизованим портретним фрагментима, што је доведено у раван са Јунговим истраживањем *колективног несвесног*, чиме се акцентује битност не само генетског, већ и културног наслеђа.

Модуларност ових радова дозвољава компоновање, декомпоновање и рекомпоновање постојећег поретка у Стефановом ликовном изражавању, што се и види по фазама које су радови прошли током истраживачког процеса – аналитичка (форма преоптерећена информацијама), синтетичка (пресабрани елементи, реорганизовани и селектовани) и фаза превођења свеукупности појмова на ниво симбола. Ликовно вајане форме почивају на реалном и имагинарном – почивају на физичком изгледу кости и имагинарном доживљају постојања праљуди. Кост је узета као сублиматреалности – симболичка представа реалног постојања предака у времену и простору, док имагинарном припада њихова културно-уметничка заоставштина персонификована ликовно обликованим целинама портретног карактера инспирисаних археолошким ископинама винчанских антропоморфних форми.

Глина је материјал који Стефан бира као основни праматеријал за реализацију доктората како би направио спону са Винчом, али и како би додатно акцентовао битност овог елемента и у савременом свету у ком вечита потражња за новим материјалима постепено потискује старе – исконске.

4.Оцена остварених резултата

Докторанд Стефан Станковић-Перић остварио је циљеве и очекиване резултате истраживања докторског уметничког пројекта. Остварени резултати су производ великог труда и рада на сопственом уметничком развоју у пољу грађења великих скулпторалних целина од теракоте. Доследност у ликовном изражају адекватно је испраћена материјалом у виду симбиозе техничке умешности извођења у захтевној техници шупљег грађења великих форми и ликовне поетике.

Докторски уметнички пројекат „Амбивалентност додира – изложба скулптура“ од почетка до краја оцртава дуалност како у ликовном тако и у техничком смислу. Поред интимног доживљаја дуалности, она је и конкретно представљена у синтетизованим геометријским и органским целинама, као и у двојаком својству глине (пре и после печења). Овај рад за циљ крајњи циљ има подстицајну преиспитивачку улогу.

5. Критички осврт Комисије

Докторанд Стефан Станковић-Перић је кроз вишегодишње истраживање успешно реализовао свој докторски уметнички пројекат у сарадњи са Центром за ликовну и примењену уметност Терра. У свом писаном раду, поред психолошке и историјске основе на коју се ослања, Стефан нам скреће пажњу на потребу за појмовним поигравањем, чиме акцентује свеprisутност дуалности како у сопственом раду, тако и генерално у нашем свеукупном окружењу.

Та дуалност персонификована је у Стефановим радовима кроз судар геометрије и органског, кроз константу борбу ова два кључна елемента у његовом ликовном стваралаштву. Могло би се рећи да тај судар две енергије представља његову унутрашњу борбу, борбу са самим собом и са светом око себе; ликовна представа једне универзалне приче о појединцу и колективу, где је тешко повући и одредити границу шта је од та два битније и ко се треба чему прилагодити или обрнуто. Својеврсна представа константног преиспитивања и трагања на релацији прошлост – садашњост за сопственим ја које тежи хармонији у времену аполутних контраста.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Комисија закључује да је докторанд Стефан Станковић-Перић у практичном делу свог докторског уметничког пројекта успешно реализовао скулпторске радове на високом уметничком нивоу. Текстуралним радом дефинисао је и контекстуализовао сопствену уметничку праксу представивши на квалитетан начин методе, изворе и циљеве поетике сопственог ликовног исражаја.

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта „Амбивалентност додира – изложба скулптура“ докторанда Стефана Станковић-Перића, комисија предлаже Наставно-научном већу Факултета примењених уметности у Београду да прихвати Извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, који би Предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности у Београду, на чијем заседању би се донела одлука о усвајању чиме би се кандидат упутио на усмену одбрану.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

1. Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, ментор

2. Горан Члајак, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

3. др ум Милица Црнобрња Вукадиновић, доцент Факултета примењених уметности у Београду

4. др ум Љубица Јоцић Кнежевић, доцент Факултета примењених уметности у Београду

5. др ум Оливера Парлић Карајанковић, ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду