



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 21.7.2021. године

Цртање и сликање

Редовни професор

21.7. до 05.8.2021. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић

Комисија за писање извештаја

1. Др Владислав Шћепановић, редовни професор професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Мирко Огњеновић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Др ум. Бранко Раковић, редовни професор професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.7.2021. године

бр. 03-13/54 - II /1 од 07.7.2021. године

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
БЕОГРАД
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Селма Ђулизаревић-Карановић
Место и датум рођења	Сарајево, 20. 05.1967.
Адреса	Јурија Гагарина 197, Нови Београд
Телефон	011/2151-985; 061/667-6047
E-mail адреса	djulizarevicselma@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, 1994. ,просечна оцена 9,75
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, 1997.Магистарска изложба слика и рад "Без наслова" – аутопоетички текст Ментор ред.проф. Милица Стевановић
Докторат	Факултет ликовних уметности, Београд , студијски програм Сликарство, 2012. Ментор ред. проф. Анђелка Бојовић, просечна оцена 10. Наслов докторског уметничког пројекта је: "Одећа и предметни аксесоар као елементи театрализације портрета"
Усавршавања у земљи и иностранству	Стипендиста Републичке фондације за младе таленте од 1991. до 1997.
Страни језици	Енглески језик и француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.асистент-приправник	Факултет примењених уметности, Београд	од 2000. године до 2006. године
2.асистент	Факултет примењених уметности, Београд	од 2006. године до 2007. године
3.доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 2007. године до 2014. године
4.ванредни професор	Факултет примењених уметности, Београд	Од 2014. године до данас

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.слободан уметник	Београд	од 1995. године до 2000. године
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Радила као асистент-приправник на ФПУ од 2000. године до 2006. године на Одсеку Примењено сликарство и Одсеку Костим. Од године 2006. до 2007. године била у звању асистента на ФПУ. У звању доцента на ФПУ радила од 2007 до 2014. године. Предавала на Модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија и Графички дизајн. Од 2014. године до 2019. године ради у звању ванредног професора. Предаје предмете Цртање А и Сликање Б Модулима Графика и књига, Анимација и Фотографија.
4.2. Школска година ОАС 2015/16 : 3,50 (ванредни професор) Школска година ОАС 2013/14: 3, 48 (доцент) Школска година ОАС 2018/17 : 4.21 (ванредни професор) Школска година ОАС 2019/20 : 4.41 (ванредни професор) Школска година 2020/21 , докторске студије, предмет „Цртеж и слика као методе уметничког истраживања“ : 5,00
4.3. 1. Водила летњу школу мозаика на којој су учествовали студенти ФПУ и ФЛУ са ред. проф. Даниелом Фулгоси у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2003. године 2. Водила летњу школу зидног сликарства на којој су учествовали студенти ФПУ са ред. проф. Синишом Жикићем, у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2004. године 3. Координатор пројекта студената ФПУ „Нови изглед СКЦ“ 2005. године 4. Релизатор изложбе „Предмет Цртање и предмет Сликање на Факултету примењених уметности“ са ред. проф. Мирком Огњановићем и ред. проф. Бранком Кузмановић, у Великој галерији Дома културе „Студентски град“ 2008. године 5. Избор студената за IV студентски арт фестивал уметничких факултета и академија у организацији Академије уметности у Новом Саду 2009. године 6. Избор студената за изложбу „Изложба студената II године Графичког одсека ФПУ – предмет Цртање и предмет Сликање“ одржаној у СКЦ „Срећна галерија“ 2011. године 7. Избор студената за изложбу „Заустављено време“ поводом јубилеја Београдског драмског позоришта – Хол БДП 2012 године 8. Организовала хуманитарну акцију студената ФПУ – набавку и осликавање столица за Клинику за неурологију и психијатрију за децу и омладину „Змај“ у Београду, 2013. године 9. Учествовала са студентима ФПУ: Данилом МИјатовићем, Јеленом Вучић, Анђелом Срејић и Анђелом Петровски на 6. међународном фестивалу младих уметника / 6th International Youth Art Festival “Via Pontica”, Балчик, Бугарска, 2013. године 10. Изложба радова студената Одсека Примењена графика ФПУ „ФОТОАНИМАФРАФ“ у „Комбанк Атрхолу.у“ 2018. године – учешће студената I године Модула Анимација, Графика и књига и Фотографија

4.4. Ментор докторанда Владимира Станковића, са пријављеним радом под насловом „Илузија стварности – колажи и дизајн текстила у функцији декоративног сликарства“. Докторат одбрањен 04. 11. 2020. Ментор докторандкињи Александри Гордић (докторске студије уписане шк. год 2020/21. Менторство у току.
4.5. 1. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Палиатсиоса 2007. године 2. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Иване Димитрић Пешић 2008. године 3. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Ане Кочински 2008. године 4. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Алине Гадомски Тодоровић 2008. године 5. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Аспроудиса Нестора 2008. године 6. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Немање Марунића 2008. године 7. Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата: Иване Драгутиновић Соколовски, Ивана Шулетића, Јелене Трајковић и Љубице Стевановић на ФЛУ, школска година 2013/14 , Тање Богданић 2017. године и кандидата Смиље Иветић 2018. година. Сви кандидати су били докторанди ФЛУ. 8. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Данијеле Младеновић 2014. године 9. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Предрага Лојанице 2014. године 10. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Мирјане Ђошић 2015. године 11. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Нађе Стаменовић 2015. године 12. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Маје Обрадовић 2016. године 13. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Љубице Стевановић 2018. године 14. Члан комисије за одбрану доктората кандидата Сање Сремац на ФЛУ 2021. године 15. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидаткиње Анамарије Вартабедијан 2020. године
4.6. 1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Катарини Срејић шк. године 2015/16 2. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенту Марку Шереру шк. године 2016/17 3. Награда за студију цртежа на школској изложби студенткињи Настасији Кофилевској шк. године 2018/19

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе	Галерија Центра за културу	1991. године
1.Самостална изложба црежа	Стари град, Београд	
2.Самостална изложба слика и цртежа	Галерија Студентски град, Нови Београд	1994. године

3.Самостална изложба слика(магистарска изложба)	Галерија ФЛУ, Београд	1998. године
4.Самостална изложба слика	Галерија "Sue Ryder", Херцег Нови	1999. године
5.Самостална изложба слика	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2002. године
6.Самостална изложба слика	Галерија „Сопоћанска виђења“, Нови Пазар	2002. године
7.Самостална изложба слика	Галерија „Владимир Маржик“, Краљево	2002. године
8.Самостална изложба слика	Галерија „Препород“, Сарајево	2002. године
9.Самостална изложба слика	Галерија Савремене ликовне уметности „Салон 77“, Ниш	2004. године
10.Самостална изложба слика	Продајна галерија „Београд“, Београд	2005. године
11.Самостална изложба слика	Модерна галерија, Лазаревац	2005. године
12.Самостална изложба слика	Галерија Библиотеке града Београда „Атриум“, Београд	2007.године
13.Самостална изложба слика	Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак	2008. године
14.Самостална изложба (докторски уметнички „Лик и одраз у огледалу“ (докторски уметнички пројекат) – слике и објекти	Галерија ФЛУ, Београд	2011.године
15.Самостална изложба (докторски уметнички пројекат)- објекти	Галерија „Излози“, Београд	2011.године
16. Самостална изложба слика, цртежа и објеката	Musée de Beaux-Arts de Vevriers , на Бијеналу уметности "Belgique-Serbie"	2012. године
16.Самостална изложба објеката	Центар за културу Мостар, Мостар	2013. године
18. Самостална изложба објеката	Галерија „Препород“, Сарајево	2013. године
19.Самостална изложба објеката "Невидљива"	Продајна галерија „Београд“ Београд	2014. године
20.Самостална изложба – цртежи и објекти	Модерна галерија, Горњи Милановац	2016. године
21.Самостална изложба „Трноружичњак“– цртежи и објекти (са Данијелом Младеновић и Горданом	Галерија „Милорад Бата Михаиловић“, Панчево	2017. године

Ђекић		
22.Самостална изложба “Трноружичњак” – цртежи и објекти	Галерија УЛУС, Београд	2017. године
23.Самостална изложба “Трноружичњак” – цртежи и објекти	Галерија Народне библиотеке Нови Бечеј, Нови Бечеј	2018. године
24.Самостална изложба „Трноружичњак – <i>suite</i> “ – цртежи и објекти	.Умијетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево	2018. године
25.Самостална изложба „Трноружичњак“– цртежи и објекти	Кућа Војновића, Инђија	2018. године
26.Самостална изложба „Бајка о невидљивој и о Трноружици“ – цртежи и објекти	Савремена галерија Суботица, Суботица	2019. године
27.Самостална изложба „Женске приче“ – цртежи и објекти	Галерија 55, Ниш	2020. године
28.Самостална изложба „Женске приче“ – цртежи и објекти	Галерија „Методи Метод Петров“, Димитровград	2020. године
29.Самостална изложба „ По женској линији“ – амбијентална инсталација (са Дуњом Карановић и Шрмсом Гавранкапетановић)	Галерија „Графички колектив“, Београд	2020. године
30.Самостална изложба „Наслеђе“ – амбијентална инсталација	Галерија културног центра“Лаза Костић“, Сомбор	2021. године
31. Самостална изложба „Наслеђе“ – амбијентална инсталација	Ликовни салон Културног центра Нови Сад, Нови Сад	2021. године
32. Самостална изложба „Наслеђе – <i>suite</i> “ – амбијентална инсталација	Галерија“Сингидунум“, Београд	2021. године
Колективне изложбе 1. XXIII изложба цртежа студената ФЛУ (избор Драган Јовановић)	Галерија Дома омладине, Београд	1994. године
2. Међународни бијенале графице малог формата	Лесковац	1995. године

3. Изложба мале графике	Галерија „Графички колектив“, Београд	1995. године
4. 37. златно перо	Београд	1995. године
5. II бијенале цртежа и мале пластике	Београд	1995. године
6. 37. октобарски салон	Београд	1996. године
7. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	1997. године
8. Ликовна колонија Делиблатски песак, 30 година	Народни музеј, Панчево	1998. године
9. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	1998. године
10. Интернационални бијенале портрета- цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	1999. године
11. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	1999. године
12. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	2000. године
13. Бијенале цртежа и мале пластике	Београд	2000. године
14. Сопоћанска виђења 2001.	Нови Пазар	2002. године
15. Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца	Београд	2002. године
16. VII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2003. године
17. Интернационални бијенале портрета – цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	2004. године
18. IX пролећни анале	Чачак	2005. године
19. Интернационални бијенале портрета- цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	2006. године
20. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2007. године
21. VIII београдски бијенале цртежа и мале пластике	Београд	2007. године
22. IX међународно бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2008. године
23. IX Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2009. године
24. X међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2010. године
25. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	2010. године

26. Бијенале визуелних уметности балканских земаља „Библиотека – отворена књига Балкана“	Чачак	2011. године
27. Уметничка колонија Милешева	Народни музеј , Пријепоље	2011. године
28. XIII бијенале „У светлости Милене“	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2012. године
29. Изложба мале графике	Београд	2011. године
30. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2011. године
31. XI изложба арт маркета „12 сликара и 1 вајар“ – донаторска изложба за Сигурну кућу	Кућа Краља Петра I, Београд	2012. године
32. Пролећна изложба УЛУС- а	Београд	2013. године
33. Изложба сликара Србије	Београд	2013. године
34. XII међународни бијенале уметности минијатуре	Београд	2014. године
35. Мајска изложба графике	Београд	2014. године
36. II међународно бијенале мале графике	Ниш	2014. године
37. Hanga Forum Exhibition	Higashichichibu, Јапан	2014. године
38. XII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2014. године
39. II београдско тријенале цртежа и мале пластике	Београд	2015. године
40. Design Week	Новосадски сајам, Нови Сад	2015. године
41. 16. интернационални фестивал портрета	Тузла, Босна и Херцеговина	2015. године
42. “ Costume at the Turn of the Century 1990 -2015“	A.A. Bakhrushin Central State Theatre Museum, Москва	2015. године
43. XIII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2016. године
44. I салон Ријека – умијетности у малом формату	Ријека, Хрватска	2017. године
45. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2017. године
46. XIV међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2018. године

47. I међународни бијенале уметности радова на папиру и од папира	Крагујевац	2018. године
48. 70. година Факултета примењених уметности у Београду	Београд	2018. године
49. „Аквизиције I/2015 -2017“	Галерија “Надежда Петровић”, Чачак	2018. године
50. Изложба Сликарске секције УЛУС-а	УП „Цвијета Зузорић“, Београд	2019. године
51. 30 година Уметничке колоније Галичник	Национална галерија, Мала станица, Скопје	2019. године
52. 14. аксесоар	Галерија „Сингидунум“, Београд	2020. године
53. 15. Бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија, Горњи Милановац	2020. године
54. Изложба мале графике 2020	Галерија Графички колектив, Београд	2020. године
55. Аквизиције у колекцији Савремене галерије Суботица „Шта има ново?“	Савремена галерија Суботица, Суботица	2021. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда ФЛУ за цртеж из „Фонда Ђурша Теодоровића, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1991. године

2. Награда ФЛУ за портрет из „Фонда Ђорђа Бошана, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1993. године
3. Награда ФЛУ за мозаик из „Фонда ЈИК банке“	ФЛУ, Београд	1993. године
4. Велика Награда ФЛУ за сликарство из „Фонда „Ристе и Бете Вукановић, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1994. године
5. Откуп Министарства за културу Града Београда	Дело се налази у Музеју Града Београда	1996. године
6. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије	Дело се налази у Музеју Града Београда	2005. године
5. Похвала жирија на X међународном бијеналу уметности минијатуре	Горњи Милановац	2010. године
6. Плакета „Бели анђео“, Уметничка колонија Милешева	Пријеполје	2011. године
7. Захвалница Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину за дониране радове	Београд	2012. године
8. Златна палета УЛУС-а	Београд	2013. године
9. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије	Дело се налази у колекцији Галерије „Надежда Петровић, Чачак	2015. година
10. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије	Дело се налази у колекцији Савременегалерије Суботица, Суботица	2018. године

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Члан УЛУС-а од 1995. године 2. Члан CDG (Costume Design Group), секција костимографа при OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) од 2010. године 3. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за Ужу уметничку област цртање и сликање 2013. године 4. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за Ужу уметничку област

- цртање и сликање 2014. године
5. Члан комисије за избор наставника струковних студија за област Примењених уметности и дизајна, уже области: 1.Примењено сликарство и обликовање и 2. Дизајн ентеријера на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду (садашња Београдска академија пословних и уметничких студија – Одсек за уметност и дизајн) 2016. године
 6. Председница комисије за реизбор у звање доцента Др ум Драгана Здравковића на ФПУ 2019. године
 7. Председница комисије за избор у звање ванредног професора Др ум Драгана Здравковића на ФПУ 2020. године.
 8. Председница комисије за избор у звање ванредног професора Мр Селене Вицковић 2020. године
 9. Члан комисије за избор у звање асистента на ФЛУ 2020. године.
 10. Председница комисије за реизбор у звање ванредног професора Мр Татјане Јанковић-Неделков 2021. године
 11. Члан комисије за реизбор сарадника Ђурђе Сивачки у звању асистента на предмету Цртање и Сликање на ФЛУ 2020. године
 12. Члан комисије за избор у звање асистента на ФПУ
 13. Председница комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на ФПУ 2021. године – конкурс у току

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Учествовала на Симпозијуму и радионици у организацији OISTAT “Cultural Exchange between East and West: Kaftan and its influence in fashion”	Истамбул	2010. године
2.Интернационална ликовна колонија : „Уметничко путовање кроз херцеговачке градове из турског периода“	Почитељ, Босна и Херцеговина	2012. године
3. Интернационална		

уметничка колонија „Галичник“, Галичник, Република Северна Македонија, 2019. године		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум. Селма Ђулизаревић-Карановић је радила као асистент-приправник на ФПУ од 2000. године до 2006. године на Одсеку Примењено сликарство и Одсеку Костим. Од године 2006. до 2007. године била у звању асистента на ФПУ. У звању доцента на ФПУ радила од 2007. до 2014.године. Предавала на Модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија и Графички дизајн. Од 2014. године до 2021. године ради у звању ванредног професора. Предаје предмете Цртање А и Сликање Б Модулима Графика и књига, Анимација и Фотографија.

Од 2020. године предаје на , докторским студијама, предмет „Цртеж и слика као методе уметничког истраживања“

За свој педагошки рад оцењена је и следећим студентским анкетама :

1. Школске године , ОАС, 2013/14: 3, 48 (доцент),
2. Школске године, ОАС,2015/16 : 3,50 (ванредни професор)
3. Школска година ОАС, 2018/17 : 4.21 (ванредни професор)
4. Школска година ОАС, 2019/20 : 4.41 (ванредни професор)
5. Школска година 2020/21 , докторске студије, предмет „Цртеж и слика као методе уметничког истраживања“ : 5,00

4.3. 1.Водила летњу школу мозаика на којој су учествовали студенти ФПУ и ФЛУ са ред. проф. Даниелом Фулгоси у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2003. године

2.Водила летњу школу зидног сликарства на којој су учествовали студенти ФПУ са ред. проф Синишом Жикићем, у Музеју „Старо село “ у Сирогојну 2004. године

3. Координатор пројекта студената ФПУ „Нови изглед СКЦ“ 2005. године

4.Релизатор изложбе „Предмет Цртање и предмет Сликање на Факултету примењених уметности“ са ред. проф. Мирком Огњановићем и ред. проф. Бранком Кузмановић, у Великој галерији Дома културе „Студентски град“ 2008. године

5.Избор студената за IV студентски арт фестивал уметничких факултета и академија у организацији Академије уметности у Новом Саду 2009. године

6.Избор студената за изложбу „Изложба студената II године Графичког одсека ФПУ – предмет Цртање и предмет Сликање“ одржаној у СКЦ „Срећна галерија“ 2011. године

7.Избор студената за изложбу „Заустављено време“ поводом јубилеја Београдског драмског позоришта – Хол БДП 2012 године

8.Организовала хуманитарну акцију студената ФПУ – набавку и осликавање столица за Клинику за неурологију и психијатрију за децу и омладину „Змај“ у Београду, 2013. године

9. Учествовала са студентима ФПУ: Данилом МИјатовићем, Јеленом Вучић, Анђелом Срејић и Анђелом Петровски на 6. међународном фестивалу младих уметника / 6th International Youth Art Festival "Via Pontica", Балчик, Бугарска, 2013. године

10. Изложба радова студената Одсека Примењена графика ФПУ „ФОТОАНИМАФРАФ“ у „Комбанк Атрхолу.у“ 2018. године – учешће студената I године Модула Анимација, Графика и књига и Фотографија и Анђелом Петровски на 6. међународном фестивалу младих уметника / 6th International Youth

4.4. Ментор докторанда Владимира Станковића, са пријављеним радом под насловом „Илузија стварности – колажи и дизајн текстила у функцији декоративног сликарства“. Докторат одбрањен 04. 11. 2020.

Ментор докторандкињи Александри Гордић (докторске студије уписане шк. год 2020/21. Менторство у току.

4.5. 1. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Палиатсиоса 2007. године

2. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Иване Димитрић Пешић 2008. године

3. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Ане Кочински 2008. године

4. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Алине Гадомски Тодоровић 2008. године

5. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Аспрудиса Нестора 2008. године

6. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Немање Марунића 2008. године

7. Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата: Иване Драгутиновић Соколовски, Ивана Шулетића, Јелене Трајковић и Љубице Стевановић на ФЛУ, школска година 2013/14 и кандидата Смиље Иветић 2018. година

8. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Данијеле Младеновић 2014. године

9. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Предрага Лојанице 2014. године

10. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Мирјане Ђошић 2015. године

11. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Нађе Стаменовић 2015. године

12. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Маје Обрадовић 2016. године

13. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Љубице Стевановић 2018. године

14. Члан комисије за одбрану доктората кандидата Сање Сремац на ФЛУ 2021. године

15. Члан комисије за одбрану доктората на ФПУ кандидаткиње Анамарије Вартабедијан 2020. године

4.6. 1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Катарини Срејић шк. године 2015/16

2. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенту Марку Шереру шк. године 2016/17

3. Награда за студију цртежа на школској изложби студенткињи Настасији Кофилевској шк. године 2018/19

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Селма Ђулизаревић-Карановић је од 1991. године самостално излагала на 32 изложбе а колективно на 55 изложби у земљи и иностранству. Од 2014. године самостално је излагала цртеже и објекте у Горњем Милановцу, Панчеву, Новом Бечеју, Сарајеву, Инђији, Суботици, Нишу, Димитровграду и више пута у Београду. У поменутом периоду разрађује и неколико тематских циклуса - Невидљива, Трноружичњак, Женске приче, По женској линији и Наслеђе. Циклус радова „Невидљива“ обухвата рад на одевним предметима. Ти одевни предмети - корсети - замењују женско тело чиме Селма покушава да тематизује родни проблем жена и женствености уопште. Назив корсет потиче од старофранцуске речи *corps* која је деминутив латинске речи *corpus* - тело. Намена му је да тело учини виткијим, тањег струка тј лепшим и пожељнијим. Дакле, корсет је средство завођења. Облик који видимо није стваран. То је улепшано, нама невидљиво, тело у њему. Корсет и након скидања задржава своју форму док се тело враћа у свој природан облик који није каквим се жели представити. На делу је обмана. Селма полази од претпоставке да је корсет наметнут (неким женама диктатом моде и друштвеним нормама понашања) и да је синоним за спутаност жене и за подређивање друштвеним правилима постављеним кроз норму одевања. Корсет покреће сложени сплет асоцијација као предмет који је опстао у домену високе моде и као предмет фетишизма. Поруке које је хтела њима да искаже понекад су дословно исписане тј извезене пословице са куварица, а неке су биле отворене за различита читања. Флорална орнаментика и вез су карактеристични за овај циклус као и *ready made* фолклорни везови. Њени одевни предмети нису модне креације већ објекти, делови просторне инсталације проистекли из њеног бављења и поимања портретне уметности. Она преиспитује ставове о портрету као комерцијалне уметничке врсте и његове пропагандне и комеморативне функције којима се наводно подилази егу наручиоца. За њу портрети имају статус чисте уметности. Жеља да боље упозна себе и друге јесте заједничка свим људима. У томе Селма види значај и актуелност портрета. Портрети су заступљени и у њеном циклусу под називом „Трноружичњак“. Бајка о Трноружници је наратив који је чинио оквир циклуса одевних предмета и цртежа. Популарна бајка стављена је у савремени контекст. Причу о Југославији, њеној судбини и њеним владарима, Селма прича својом препознатљивом ликовном поетиком. Цртежи су раскошно испуњени цветним мотивима са обиљем детаља у композицијама типа *hot hot vase*. Изведени су обично интензивним колоритом у комбинованој техници акварела, оловака у боји и колажа. Цртежи приказују расцветану башту која окружује двор и успавану принцезу. Становници двора су дати у ликовима краља Петра I Карађорђевића, краља Александра Карађорђевића и доживотног председника СФРЈ Јосипа Броза Тита. Призор расцветалих форми кринолина и корсета у садејству са цртежима на зидовима галерије чине бајковит приказ. Ураћање у тај приказ, амбијент, јесте ураћање у сан и маштање.

У циклусима попут „Женске приче“ и „По женској линији“ бави се женским питањем, односно у фокус поставља женске одевне предмете као носиоце поруке. Селма анализира однос друштва према жени у историјском контексту али и у данашњој ситуацији кроз продукте њиховог мануелног рада али и очекивања, пристајања и отпора кроз занатске и уметничке праксе. Присутан је критички став према моди и према очекивањима која мода диктира када је у питању интегритет жене.

У циклусу под називом „Наслеђе“, ауторка продубљује свој концепт и иде корак даље у анализи и

истраживању граница женског идентитета. Она ту анализу спроводи кроз радове изведене у текстилу који су саобразни њеној ликовној поетици. Ти радови немају функцију у смислу одевних предмета већ ауторка кроз њих анализира симболичку вредност и очекивања женског идентитета од стране друштва које диктира нормe. У поставци преовлађују кошуље које су рађене као дводимензијално сликарско платно.

Врло важан моменат за разумевање Селминог рада и циклуса Наслеђе је и ручни рад на којем ауторка инсистира. Он је на граници магије и део мушких фантазми о идеалној жени. Кад ради ручни рад, како ауторка каже, жена има потпуну слободу мисли, тако да је и то простор женске слободе и ауторитета.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Награда ФЛУ за цртеж из „Фонда Ђорђа Тодоровића, сликара и професора“ 1991.године.

Награда ФЛУ за портрет из „Фонда Ђорша Бошана, сликара и професора“ 1993.године

Награда ФЛУ за мозаик из „Фонда ЈИК банке“ 1993.године

Велика Награда ФЛУ за сликарство из „Фонда Ристе и Бете Вукановић, сликара и професора“ 1994.године

Похвала жирија на X међународном бијеналу уметности минијатуре, Горњи Милановац 2010.године

Плакета „Бели анђеол“ уметничка колонија Милешева, Пријепоље, 2011.године

Захвалница Клинике за неурологију и психијатрију, београд 2012.године

Златна палета УЛУС-а, Београд 2013.године

Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије, колекција Галерије „Надежда Петровић, Чачак, 2015

Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије, колекцији Савременегалерије Суботица, Суботица, 2018

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500

речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Др ум. Селма Ђулизаревић-Карановић је члан УЛУС-а од 1995. године.
2. Члан је CDG (Costume Design Group), секција костимографа при OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) од 2010. године
3. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2013. године
4. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2014. године
5. Члан комисије за избор наставника струковних студија за област Примењених уметности и дизајна, уже области: 1. Примењено сликарство и обликовање и 2. Дизајн ентеријера на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду (садашња Београдска академија пословних и уметничких студија – Одсек за уметност и дизајн) 2016. године
6. Председница комисије за реизбор у звање доцента Др ум Драгана Здравковића на ФПУ 2019. године
7. Председница комисије за избор у звање ванредног професора Др ум Драгана Здравковића на ФПУ 2020. године.
8. Председница комисије за избор у звање ванредног професора Мр Селене Вицковић 2020. године
9. Члан комисије за избор у звање асистента на ФЛУ 2020. године.
10. Председница комисије за реизбор у звање ванредног професора Мр Татјане Јанковић-Неделков 2021. године
11. Члан комисије за реизбор сарадника Ђурђе Сивачки у звању асистента на предмету Цртање и Сликање на ФЛУ 2020. године
12. Члан комисије за избор у звање асистента на ФПУ
13. Председница комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на ФПУ 2021. године – конкурс у току.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Симпозијуму и радионици у организацији OISTAT “Cultural Exchange between East and West: Kaftan and its influence in fashion” Истанбулу 2010.
2. Интернационална ликовна колонија : „Уметничко путовање кроз херцеговачке градове из турског периода“, Почитељ, Босна и Херцеговина, 2012
3. Интернационална уметничка колонија „Галичник“, Галичник, Република Северна Македонија, 2019. године

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављеном у часопису „Послови“ 21.07.2021. за избор једног наставника у звање редовног професора на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду за *Ужу уметничку област Цртање и сликање* и наставне предмете *Цртање А, Цртање Б, Цртање В, Цртање Г и Сликање А, Сликање Б, Сликање В и Сликање Г* јавио се један кандидат - др ум. Селма Ђулизаревић-Карановић, ванредни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду. Увидом у документацију кандидата, комисија је констатовала да је конкурсни материјал комплетан, као и да кандидат др ум. Селма Ђулизаревић-Карановић испуњава све репрезентативне референце прописане од стране Националног савета за

Високо образовање и Статута Факултета примењених уметности.

Имајући у виду чињенице из радне биографије којима су испуњени горе поменути услови, ванр. проф. др ум. Селма Ђулизовић-Карановић је у периоду од претходног избора 2019. године имала следеће самосталне изложбе:

1. „Бајка о невидљивој и о Трноружици“ – цртежи и објекти, Савремена галерија Суботица, Суботица, 2019
2. „Женске приче“ – цртежи и објекти, Галерија 55, Ниш, 2020
3. „Женске приче“ – цртежи и објекти², Галерија „Методи Метод Петров“, Димитровград, 2020
4. „ По женској линији“ – амбијентална инсталација (са Дуњом Карановић и Шемсом Гавранкапетановић), Галерија „Графички колектив“, Београд, 2020
5. „Наслеђе“ – амбијентална инсталација, Галерија културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, 2021
6. „Наслеђе“ – амбијентална инсталација, Ликовни салон Културног центра Нови Сад, Нови Сад, 2021
7. . Самостална изложба „Наслеђе –suite“ – амбијентална инсталација, Галерија „Сингидунум“, Београд, 2021

У наведеном периоду учествовала је и на 6 колективних изложби у земљи и иностранству.

Др ум. Селма Ђулизовић-Карановић завршила је основне студије на Факултету ликовних уметности у Београду, 1994. Магистрирала је на Факултету ликовних уметности 1997. године, а уметнички докторат је одбранила на истом факултету 2012. године.

Др ум. Селма Ђулизовић-Карановић је наш реномирани ликовни стваралац. Активно и редовно излаже како на самосталним тако и на групним изложбама. За свој рад је више пута награђивана. Могло би се рећи да њен рад карактерише непрекидно интересовање за људску фигуру, надасве портрет. Портрети чланова породице и пријатеља су мотиви у којима долази до пуног изражаја Селмино цртачко умеће и осећај за интензиван колорит. Други, препознатљив мотив на њеним радовима су богати цветни аранжмани. Најчешће су та два интересовања спојена на сликама и цртежима тако да чине складну целину. Отуд и развијање јединственог ткања у визуелном пољу у којем фигура није доминантна него је равноправна са позадином. До таквог концепта стигла је под утицајем уметности сецесије, нарочито Густава Климта, прерафаелита Вилијама Мориса и Вилијама Блејка, јапанских дрвореза и оријенталне уметности. Јапанска линеарност и плошност, традиционално схваћене фигуре и оријентална орнаментика примењени са искуством сликарства интимиста са југословенских простора између два рата формулисало је њено схватање слике

Из тога је проистекао посебан циклус под називом „Невидљива“ који чине објекти у форми корсета. За њу је корсет метафора подређености, послушности, дисциплиновања, укалупљивања како тела тако и духа у обрасце које је друштво наметнуло жени. Њима је такође желела и да испита потенцијал одевног, модног предмета да пренесе поруку.

Занимање за портрете је заступљено и у циклусу под називом „Трноружичњак“. Бајка о Трноружици је наратив који је чинио оквир циклуса одевних предмета и цртежа. Популарна бајка стављена је у савремени контекст. Причу о Југославији, њеној судбини и њеним владарима, Селма прича својом препознатљивом ликовном поетиком.

У циклусима попут „Женске приче“ и „По женској линији“ бави се женским питањем, односно у фокус поставља женске одевне предмете као носиоце поруке. Селма анализира однос друштва према жени у историјском контексту али и у данашњој ситуацији кроз продукте њиховог мануелног рада али и очекивања, пристајања и отпора кроз занатске и уметничке праксе.

У циклусу под називом „Наслеђе“, ауторка продубљује свој концепт и иде корак даље у анализи и истраживању граница женског идентитета. Она ту анализу спроводи кроз радове изведене у текстилу који су саобразни њеној ликовној поетици. Ти радови немају функцију у смислу одевних предмета већ ауторка кроз њих анализира симболичку вредност и очекивања женског идентитета од стране друштва које диктира норме.

Др ум. Селма Ђулизаревих-Карановић је од 1991. године од када и почиње њена излагачка активност самостално излагала на 32 самосталне изложбе и на 55 групних изложби у земљи и иностранству. На Факултету Примењених Уметности ради од 2000. године почевши као асистент приправник преко звања асистента, доцента до звања ванредног професор у којем је од 2014. године. Поново се потврдила у звање ванредног професора 2019. године. Оцена студената њеног рада на основним академским студијама за годину 2019/2020 је била 4,41 а на докторским студијама 5,00. За све ове година стекла је богато педагошко искуство што резултира савременим и иновативним приступом у процесу наставе. Високи квалитет студентских радова на годишњим завршним факултетским изложбама то најбоље потврђује. Она упућује студенте на актуелну уметничку праксу и подстиче студенте на самосталност, експериментисање и примену иновативних решења.

Узевши у обзир све рефернце наведене у Обрасцу 2 и конкурсни материјал, комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду др ум. Селму Ђулизаревих-Карановић за избор у звање редовног професора за *Ужу уметничку област Цртање и сликање* на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду

Комисија:

1. Владислав Шћепановић, редовни професор Факултете примењених уметности у Београду, председник комисије;

2. Мирко Опћановић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду

3. Бранко Раковић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду