



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ

ФАКУЛТЕТ

ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

БЕОГРАД



03 БРОЈ 15/15  
21.05.2019

Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године

Уметничка/научна област

Графика и књига

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

27.03. до 11.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. Жељко Рајачић
2. Ана Продановић

Комисија за писање извештаја

1. мр Јана Оршолић, доцент Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Ведран Ераковић, доцент Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду
3. Тамара Пешић, доцент Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године  
бр. 03-13/48 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| Име преазиме         | Жељко Рајачић             |
| Место и датум рођења | Панчево, 24. март 1966.   |
| Адреса               | Милана Ћурчина 3, Панчево |
| Телефон              | 060 43 73 173             |
| E-mail адреса        | studio.arhe@gmail.com     |

### 2. Подаци о школовању

|  |   |
|--|---|
| Основне студије                        | Факултет примењених уметности и дизајна у Београду,<br>катедра графике, одсек писмо (дипломирао 1991. године) |
| Мастер                                 |   |
| Специјализација                        |   |
| Магистратура                           |   |
| Докторат                               |   |
| Усавршавања у земљи и<br>иностраниству |   |
| Страни језици                          | енглески  |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                     |                 |         |
|--|-----------------|---------|
| • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) |                 |         |
| Звање наставника                                     | Назив факултета | од – до |
| 1.   |                 |         |
| 2.   |                 |         |
| 3.   |                 |         |
|  |                 |         |

| Рад ван факултета  |                                   |            |
|--|-----------------------------------|------------|
| • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) |                                   |            |
| Радно место  | Где                               | од – до    |
| 1. уметнички директор  | часопис „Искон“ – Београд         | 1998-2006. |
| 2. уметнички директор  | часопис „Лепа Србија“ – Београд   | 2001-2005. |
| 3. уметнички директор  | часопис „Еуропа нација“ – Београд | 2005-2007. |
| 4. уметнички директор  | студио „Архе“ – Панчево           | 2008-      |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|      |   |
|------|---|
|      | <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
| 4.1. | <p>- школске 1989-90. и 1990-91. радио сам као студент демонстратор на одсеку Писмо код професора Александра Додига</p> <p>- од 1991. до 1996. радио сам као сарадник проф. Александра Додига на одсеку Писмо (под уговором)</p> <p>- школске 1997-98. и 1998-99. Радио сам као асистент проф. Александра Додига на одсеку Писмо</p>  |
| 4.2. |   |
| 4.3. |   |
| 4.4. |   |
| 4.5. |   |
| 4.6. |   |

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце  |  |                              |
|---|--|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вредиују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |  |                              |
| Референца   | Где  | Када                         |
| 1. Колективна жирирана изложба  | Southern Illinois University at Edwardsville, SAD    | 1997. година                 |
| 2. Објављена калиграфија „Just a Few Words“   | часопис „Letter Arts Review“ volume 14, No 3, САД    | 1998. година                 |
| 3. Колективна жирирана изложба „Kaligraphen aus Belgrad“  | „Schrift & Heimatmuseum Barthaus“ Перенбах, Аустрија | 25. април – 28. јуни 1998.   |
| 4. Колективна жирирана изложба „Уметност, архитектура, дизајн 18“   | Галерија Милорада Бате Михајловића, Панчево          | 17. 12. 2018 – 11. 01. 2019. |
|   |  |                              |
|   |  |                              |
|   |  |                              |
|   |  |                              |
|   |  |                              |
|   |  |                              |
|   |  |                              |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| Референца  | Где                                    | Када                      |
|--|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |  |                           |
| 1. Признање „Грифон“ у категорији књига и друге публикације за 1996/97. за каталог „Весна Токин - филмографија“  | Галерија „Графички колектив“, Београд  | 1998. година              |
| 2. Прва награда на конкурс за кредитне картице банке „Societe Generale“  | „Societe Generale“ Београд             | 2001. година              |
| 3. II награда на конкурс за заштитни знак и логотип ЕКОС корпорације (прва награда није додељена)  | „ЕКОС корпорација“ Београд             | 2003. година              |
| 4. Награда за књигу „Кнез Павле – од лепоте до истине“   | Новосадски сајам књига                 | 2004. година              |
| 5. Награда за едицију „Славе“  | Међународни сајам књига у Бањалуци     | 2007. година              |
| 6. Награда „Гутенберг – сребрна плакета“ за комплет књига „Господ Исус Христос“ и „Пресвета Богородица“  | Међународни сајам књига у Бањалуци     | 2008. година              |
| 7. I награда на међународном конкурс за логотип веб-сајта Time Square  | Њујорк, САД                            | 2012. година              |
| 8. награда „Отисак“ за књигу „Горски вијенац“  | Нишки сајам књига                      | 2013. година              |
| 9. награда „Лоза“ за књигу „Горски вијенац“  | Салон књиге и графике у Пироту         | 2014. година              |
| 10. Радионица калиграфије  | Народни музеј Панчево                  | 7. 11. 2014 – 15. 1. 2015 |
| 11. сарадник на пројекту „United Dead Nations“ – реконструкција писма  | Бијенале уметности у Венецији, Италија | 2015. година              |

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Био сам члан Уметничког савета Галерије савремене уметности у Панчеву од 19. фебруара 2010. до 18. септембра 2012. године

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

| Институција | Где | Када |
|-------------|-----|------|
| 1.          |     |      |
| 2.          |     |      |
| 3.          |     |      |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
Законом о високом образовању,  
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,  
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,  
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Жељко Рајачић није приступио приступном предавању на тему *Савремене тенденције у обликовању типографског писма*, заказаном за 9. 5. 2019. године у 12 часова, на Факултету примењених уметности у Београду.

Из напред наведених разлога, именовани не испуњава обавезни услов за избор у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига, наставни предмети Писмо 1, 2, 3 и 4, на Факултету примењених уметности у Београду.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачке 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актима факултета.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

#### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| Име презиме          | Ана Продановић              |
| Место и датум рођења | Чачак, 03. 07. 1991.        |
| Адреса               | Мозерова 66/17 11080 Земун  |
| Телефон              | 060/3373512                 |
| E-mail адреса        | anarty.prodanovic@gmail.com |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности, Београд (2010-2014)<br>Одсек Примењена графика, Атеље Графика и књига<br>Укупна просечна оцена 10,00   |
| Магистер                           | Факултет примењених уметности, Београд (2014-2015)<br>Одсек Примењена графика, Атеље Графика и књига<br>Просечна оцена из стручних предмета 10,00<br>Укупна просечна оцена 9,83 |
| Специјализација                    |   |
| Магистратура                       |   |
| Докторат                           | Студент треће године докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду  |
| Усавршавања у земљи и иностранству |   |
| Страни језици                      | енглески, немачки   |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                     |                 |         |
|--|-----------------|---------|
| • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) |                 |         |
| Звање наставника                                     | Назив факултета | од – до |
| 1.   |                 |         |
| 2.   |                 |         |
| 3.   |                 |         |
|  |                 |         |

| Рад ван факултета  |  |           |
|--|--|-----------|
| • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)                                 |  |           |
| Радно место  | Где  | од – до   |
| 1. Асистент<br>Модул Рачунарски дизајн,<br>ужа уметничка област:<br>Обликовање графичких<br>медија   | Рачунарски факултет, Универзитет Унион<br>Београд<br><a href="https://raf.edu.rs/o-nama/nastavnici-i-saradnici/item/6002-ana-prodanovic">https://raf.edu.rs/o-nama/nastavnici-i-saradnici/item/6002-ana-prodanovic</a> | Од 2018.  |
| 2. Хонорарни сарадник у<br>настави и члан тима за<br>израду сајта модула<br>Рачунарски дизајн<br><a href="http://dizajn.raf.edu.rs/">http://dizajn.raf.edu.rs/</a> | Рачунарски факултет, Универзитет Унион<br>Београд  | 2017.     |
| 3. Хонорарни сарадник у<br>настави   | Факултет за медије и комуникације,<br>Београд  | 2017.     |
| 4. Стручна пракса на<br>позицији графичког<br>дизајнера у агенцији <i>DNA<br/>Communications</i>   | <i>DNA Communications</i> , Београд  | јул 2015. |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|   |
|---|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
| <p>4.1.</p> <p>Сарадник у настави на предмету Писмо, на Факултету примењених уметности, 2015 – 2018.</p> <p>Хонорарни сарадник у настави у зимском семестру школске 2017/2018. на Рачунарском факултету, на предмету Писмо и типографија.</p> <p>Хонорарни сарадник у настави у зимском семестру школске 2017/2018. на Факултету за медије и комуникације, на предмету Типографија 1.</p> <p>Асистент на Рачунарском факултету од 2018. године, за ужу уметничку област Обликовање графичких медија, на предметима Писмо и типографија и Графичко оглашавање.</p> <p>Гостујући предавач на предмету Познавање графичких апликација на Факултету примењених уметности у Београду, фебруар 2019.</p>        |
| <p>4.2.</p>   |
| <p>4.3.</p>   |
| <p>4.4.</p>   |
| <p>4.5.</p>   |
| <p>4.6.</p>   |

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце   |  |       |
|--|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |  |       |
| Референца  | Где  | Када  |
| 1. Самостална изложба<br><i>Речи у боји</i> – Изложба докторског уметничког пројекта   | 1. Средњи хол Дома културе, Чачак<br>2. Галерија СКЦ, Београд  | 2019. |
| 2. Аутор текста<br><i>Специфичност фонтова као софтвера и као врсте хибридног дизајна</i> за часопис Сигнум 10   | Факултет примењених уметности, Београд   | 2019. |
| 3. <i>Пленер</i> , фамилија хроматских типографских писама, седам варијанти писма  | Дистрибутер <i>My Fonts</i> (САД)<br>( <a href="https://www.myfonts.com/fonts/letter-palette/plener/">https://www.myfonts.com/fonts/letter-palette/plener/</a> )<br>Дистрибутер <i>Fontspring</i> (САД)<br>( <a href="https://www.fontspring.com/fonts/letterpalette/plener">https://www.fontspring.com/fonts/letterpalette/plener</a> ) | 2018. |
| 4. Рад: <i>Обла</i> , фамилија типографских писама објављен у књизи <i>Yearbook of Type III</i>  | <i>Slanted Publishers</i> , Немачка<br><a href="https://www.slanted.de/en/product/yearbook-of-type-iii/">https://www.slanted.de/en/product/yearbook-of-type-iii/</a>   | 2018. |
| 5. Колективна изложба<br>Рад: <i>Пленер</i> , фамилија типографских писама   | Изложба 12. конкурс за најбољи графички дизајн<br><i>Грифон</i><br>Графички колектив, Београд  | 2018. |
| 6. Колективна изложба<br>Рад: <i>Getting through / Get rough</i> , кологафија, 50x70cm   | Мајска изложба графике<br>Графички колектив, Београд   | 2018. |
| 7. Колективна изложба<br>Рад: <i>Пленер</i> , фамилија типографских писама   | China Printing Design Biennale<br>Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center<br>Пекинг, Кина  | 2018. |
| 8. Колективна изложба<br>Рад: <i>Питање</i> , ситоштампа 50x70cm   | Изложба <i>Аквизиције</i><br>Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак<br><a href="http://www.seecult.org/vest/akvizicije-ug-nadezda-petrovic-0">http://www.seecult.org/vest/akvizicije-ug-nadezda-petrovic-0</a>   | 2018. |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| 9. Колективна изложба<br>Калиграфије, Без назива,<br>35x50cm                | Међународна изложба калиграфије у организацији<br>удружења грађана КУЛТУРА ЊИРИЛИЦЕ,<br>Београдски сајам књига, Београд  | 2018. |
| 10. Колективна изложба<br>Рад: Пленер, фамилија<br>типографских писама      | Изложба радова студената одсека Примењена графика<br>Фото Анима Граф<br>Комбанк Арт хол, Београд   | 2018. |
| 11. Обла, фамилија<br>типографских писама од<br>четрнаест фонтова           | Дистрибутер My Fonts (САД)<br>( <a href="https://www.myfonts.com/fonts/letter-palette/obla/">https://www.myfonts.com/fonts/letter-palette/obla/</a> )<br>Дистрибутер Fontspring (САД)<br>( <a href="https://www.fontspring.com/fonts/letterpalette/obla">https://www.fontspring.com/fonts/letterpalette/obla</a> )<br>Дистрибутер Creative Market (САД)<br>( <a href="https://creativemarket.com/letterpalette/2138307-Obla">https://creativemarket.com/letterpalette/2138307-Obla</a> ) | 2017. |
| 12. Колективне изложбе<br>Рад: Петра, фамилија<br>типографских писама       | GRANSHAN 2016 Winner Exhibition<br>Symposion in Raabs/Taya, Аустрија<br>Atypil in Montreal, Канада<br>GRANSHAN Conference, Јерменија<br><a href="http://www.granshan.com/exhibition">http://www.granshan.com/exhibition</a>  | 2017. |
| 13. Колективна изложба<br>Рад: Заплет, ситоштампа,<br>50x70cm               | Треће међународно тријенале графике Уметнички<br>павиљон Цвијета Зузорић, Београд  | 2017. |
| 14. Колективна изложба<br>Рад: Заплет, ситоштампа,<br>50x70cm               | Мајска изложба графике<br>Графички колектив, Београд   | 2017. |
| 15. Колективна изложба<br>Радови: Повратак; Одлазак,<br>ситоштампа, 15x12cm | 16TH INTERNATIONAL TRIENNIAL OF SMALL GRAPHIC<br>FORMS ŁODZ<br>Miejską Galerię Sztuki w Łodzi<br>Пољска  | 2017. |
| 16. Рад: Петра, фамилија<br>типографских писама                             | Веб галерија сајта PRINT Magazine:<br><a href="https://www.printmag.com/typography-lettering-awards-2016-winner-galleries/typography-lettering-awards-winners-2016-student-typeface-design/">https://www.printmag.com/typography-lettering-awards-2016-winner-galleries/typography-lettering-awards-winners-2016-student-typeface-design/</a>  | 2017. |
| 17. Колективна изложба<br>Радови: Повратак; Одлазак,<br>ситоштампа, 15x12cm | Мала графика<br>Графички колектив, Београд   | 2016. |
| 18. Колективна изложба<br>Рад: Петра, фамилија<br>типографских писама       | Изложба 11. конкурс за најбољи графички дизајн<br>Грифон<br>Графички колектив, Београд   | 2016. |
| 19. Колективна изложба<br>Рад: Словне границе,<br>линорез, 10x15cm          | Шести Међународни Бијенале Екс Либриса<br>Историјски архив Панчево   | 2016. |
| 20. Колективна изложба<br>Рад: Питање,<br>Ситоштампа, 50x70cm               | Мајска изложба графике<br>Графички колектив, Београд   | 2016. |

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| 21. Дизајн и калиграфски испис повеља за Географски институт Јован Цвијић САНУ  | Географски институт Јован Цвијић САНУ, Београд                             | 2017.<br>2016.<br>2015. |
| 22. Дизајн логотипа за седамдесету годишњицу Г. И. Јован Цвијић САНУ  | Географски институт Јован Цвијић САНУ, Београд                             | 2017.                   |
| 23. Калиграфски испис повеља за Археолошки институт   | Археолошки институт, Београд   | 2017.                   |
| 24. Дизајн и калиграфски испис диплома за Саобраћајни факултет Универзитета у Београду  | Саобраћајни факултет, Београд  | 2016.                   |
| 25. Калиграфски испис повеља за Друштво историчара уметности Србије   | Културни центар Београд  | 2019.<br>2016.          |
| 26. Колективна изложба<br>Рад: <i>Не чекам, линорез</i> ,<br>50x70cm  | Изложба <i>Комуникације – ЕХ-УУ графика</i> , Галерија Хаос, Београд       | 2017.                   |
| 27. Колективна изложба,<br>радови: <i>Кроз решетке</i> , комб.<br>техника, 75x70cm; <i>Место доспећа</i> , дубока штампа,<br>50x65cm        | Изложба <i>МЛАДИ 2016</i><br>Уметничка галерија Надежда Петровић,<br>Чачак | 2016.                   |
| 28. Колективна изложба<br>Радови: <i>Дуомо</i> , комбинована<br>техника, 10x9,5cm;<br><i>Без хоризонта</i> , комбинована<br>техника, 10x8cm | Бијенале уметности минијатуре<br>Дом културе Горњи Милановац               | 2016.                   |
| 29. Самостална изложба<br><i>Човек у времену</i> (са Михајлом Драгашем)   | Галерија СКЦ, Београд  | 2015.                   |
| 30. Самостална изложба<br><i>Процеси у природи</i>  | Галерија <i>Рисим</i> , Чачак  | 2015.                   |
| 31. Колективна изложба<br>Рад: <i>Распукла стена</i> , сува<br>игла, 48x70cm  | Мајска изложба графике<br>Графички колектив, Београд                       | 2015.                   |
| 32. Колективна изложба<br>Рад: <i>Одрон</i> , комбинована<br>техника, 10x10cm   | Мала графика<br>Графички колектив, Београд                                 | 2015.                   |



|  |  |       |
|--|--|-------|
| 33. Колективна изложба,<br>радови: <i>Атлантик</i> ,<br>комбинована техника,<br>10x9,5цм; <i>Дуома</i> , комб.<br>техника, 10x 9,5цм;<br><i>Без хоризонта</i> , комб.<br>техника, 10x8цм | Bibliotheca Alexandrina International Biennale for<br>Miniature Graphics<br>Александрија, Египат | 2015. |
| 34. Колективна изложба<br>Рад: <i>Процел</i> , сува игла,<br>48x70цм   | Новембарски салон<br>Градска галерија Краљево  | 2015. |
| 35. Колективна изложба<br>Рад: <i>Затишје</i> , комбинована<br>техника, 75x65цм  | Интернационални салон графике<br>Градска галерија Краљево  | 2015. |
| 36. Колективна изложба<br>Рад: <i>Распукла стена</i> , сува<br>игла, 48x70цм   | Међународно бијекале суве игле<br>Градска галерија Ужице   | 2015. |
| 37. Колективна изложба<br>Рад: <i>Епигенеза</i> , линогравура,<br>50x65цм  | <i>Линоарт</i><br>Галерија Арт центар, Београд   | 2015. |
| 38. Самостална изложба<br>Изложба студената<br>генерације Универзитета<br>уметности у Београду (са<br>Тијаном Раденковић)  | Галерија ФЛУ, Београд  | 2014. |
| 39. Самостална изложба<br>поводом награде на<br>Међународном бијеналу суве<br>игле у Ужицу (са Николом<br>Радосављевићем)  | Учитељски Факултет, Ужице  | 2014. |
| 40. Колективна изложба<br>Рад: <i>Прелазници</i> , сува игла,<br>40x60цм   | <i>HANGA FORUM EXHIBITION</i><br>Higashi-chichibu, Јапан   | 2014. |
| 41. Колективна изложба<br>Рад: <i>Не чекам</i> , линорез,<br>50x70цм   | Интернационални салон графике<br>Градска галерија Краљево  | 2014. |
| 42. Колективна изложба<br>Рад: <i>Не чекам</i> , линорез,<br>50x70цм   | <i>Линоарт</i><br>Галерија Арт центар, Београд   | 2014. |
| 43. Колективна изложба<br>Рад: <i>Сећање са путовања...</i><br>акватинта, 80x60цм  | Бијенале студентске графике<br>Дом културе Студентски град, Нови Београд                         | 2014. |
| 44. Колективна изложба<br>Рад: <i>Не чекам</i> , линорез,<br>50x70цм   | <i>8. ЕХ УУ конкурс за графику</i><br>Национална галерија Београд                                | 2014. |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 45. Колективна изложба<br>Радови: <i>Дуомо</i> , комбинована техника, 10x9,5цм;<br><i>Без хоризонта</i> , комбинована техника, 10x8цм | Мала графика<br>Графички колектив, Београд                                    | 2014. |
| 46. Самостална изложба<br>поводом награде на конкурс<br><i>Линоарт</i>  | Галерија Арт центар, Београд  | 2013. |
| 47. Колективна изложба<br>Рад: <i>Трен прелажења</i> , сува игла, 58x50цм   | Међународно бијенале суве игле<br>Градска галерија Ужице                      | 2013. |
| 48. Колективна изложба<br>Рад: <i>Преко улице</i> , акватинта, 12x18цм  | <i>Формат мали</i> , конкурс и путујућа изложба, Галерија Арт центар, Београд | 2013. |
| 49. Колективна изложба, рад:<br><i>Одговор је једноставност</i> , линорез, 70x50цм  | Изложба графика <i>Професор – студент</i> , Галерија СКЦ Нови Београд         | 2013. |
| 50. Колективна изложба,<br>цртежи – акт   | Изложба <i>Тело 4</i><br>Комбанк Арт хол, Београд                             | 2013. |
| 51. Колективна изложба<br>Рад: <i>Не можеш побећи...</i><br>линогравура, 12x15цм  | Мала графика<br>Графички колектив, Београд                                    | 2013. |
| 52. Колективна изложба<br>Рад: <i>Дијалог са одразима</i> ,<br>линогравура, 50x72цм   | Мајска изложба графике<br>Графички колектив, Београд                          | 2013. |
| 53. Колективна изложба<br>Рад: <i>Ћутање</i> , линогравура,<br>50x70цм  | <i>Линоарт</i><br>Галерија Арт центар, Београд                                | 2013. |
| 54. Колективна изложба<br>Рад: <i>Игра тачкова и сенки</i> ,<br>линогравура, 35x50цм  | <i>Линоарт</i><br>Галерија Арт центар, Београд                                | 2012. |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |   |       |
|--|---|-------|
| Референца  | Где   | Када  |
| 1. Награда <i>Merit Winner</i> на конкурсy <i>PRINT's Typography &amp; Lettering Awards</i><br>За рад <i>Петра</i> фамилија типографских писама  | PRINT Magazine, Блу Еш, Охајо, САД<br><a href="https://www.printmag.com/typography-lettering-awards-2016-winner-galleries/typography-lettering-awards-winners-2016-student-typeface-design/">https://www.printmag.com/typography-lettering-awards-2016-winner-galleries/typography-lettering-awards-winners-2016-student-typeface-design/</a> | 2017. |
| 2. Специјално признање у категорији за ћирилицу на конкурсy <i>GRANSHAN</i><br>За рад <i>Петра</i> фамилија типографских писама  | Јереван, Република Јерменија<br><a href="http://www.granshan.com/competition-2016-%E2%80%93-winners">http://www.granshan.com/competition-2016-%E2%80%93-winners</a>   | 2016. |
| 3. Признање за типографско писмо на конкурсy <i>11. ГРИФОН</i>   | Графички колектив, Београд  | 2016. |
| 4. Награда Факултета примењених уметности <i>Стјепан Филеки</i> за најбољи рад из области Писмо на мастер студијама  | Факултет примењених уметности, Београд  | 2016. |
| 5. Награда Факултета примењених уметности из фонда <i>Александар Томашевић</i> за најбољи годишњи успех у школској 2013/2014. години   | Факултет примењених уметности, Београд  | 2015. |
| 6. Награда Факултета примењених уметности из фонда <i>Бранко Шотра</i> за најбољег студента током четворогодишњих студија  | Факултет примењених уметности, Београд  | 2015. |
| 7. Награда Факултета примењених уметности из фонда <i>Михајло С. Петров</i> за најбољи студентски рад – графички лист  | Факултет примењених уметности, Београд  | 2014. |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 8. Трећа награда за графику у студентској категорији на 8. ЕХ-УО конкурс за графику за рад <i>Не чекам</i> , линорез, 70x50цм | Национална галерија, Београд  | 2014. |
| 9. Диплома Универзитета уметности у Београду – Студент генерације Факултета примењених уметности школске 2013/2014.           | Универзитет уметности у Београду  | 2014. |
| 10. Награда Учитељског факултета на Међународном бијеналу суве игле у Ужицу За рад <i>Трен прелазења</i> , сува игла, 58x50цм | Градска галерија Ужице  | 2013. |
| 11. Награда за најбољу линогравуру на конкурс <i>Линоарт 2012.</i> за рад <i>Игра тачково и сенки</i> , линогравура, 35x50цм  | Галерија Арт центар, Београд  | 2012. |
| 12. Један од оснивача студија за дизајн и дистрибуцију типографских писама <i>LetterPalette</i>                               | <a href="https://www.myfonts.com/foundry/LetterPalette/">https://www.myfonts.com/foundry/LetterPalette/</a> | 2017. |
| 13. Зорица Лешовић Станојевић, „РЕЧИ У БОЈИ“, <i>СЛИКЕ ЈЕЗИКА И ГЛАСОВА...</i>  | Чачански глас, 15. март 2019, година LXXXVII, број 10   | 2019. |
| 14. Luc Devroeyе  | <a href="http://luc.devroeyе.org/fonts-87361.html">http://luc.devroeyе.org/fonts-87361.html</a>             | 2017. |
| 15. Критика на делу, <i>ГРИФОН 2016. 1/3</i>  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TeisFon1PMQ">https://www.youtube.com/watch?v=TeisFon1PMQ</a>       | 2016. |
| 16. Политика, <i>Синоћ у Београду</i> , текст: <i>Проглашен победник „Линоарта“</i>   | Политика, 5. април 2013, година CX, број 35707  | 2013. |
| 17. Зорица Лешовић Станојевић <i>ТАЛЕНАТ КОГА НИЈЕ БИЛА СВЕСНА</i>  | Чачански глас, 13. јул 2012, година LXXX, број 26   | 2012. |

## 7. Допринос академској и широј заједници

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul> |
| 1. Похађање међународне типографске конференције <i>Fontstand</i> , Загреб 2018.  |
| 2. Калиграф демонстратор на штанду удружења грађана <i>КУЛТУРА БИРИЛИЦЕ</i> , Београдски сајам књига, 2018.   |
| 3. Учесник у исписивању калиграфије на штанду издавачке куће <i>Службени гласник</i> , Београдски сајам књига, 2016.  |
| 4. Учесник радионице компаније „Политика новине и магазини“ д.о.о, у продукцијској организационој јединици (на основу конкурса у организацији Министарства омладине и спорта и Политике), Београд, октобар 2015.  |
| 5. Учесник Калиграфско иконописачке радионице у Овчар бањи, у организацији Центра за визуелна истраживања <i>Круг</i> , Чачак, 2014.  |

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

|   |                    |       |
|---|--------------------|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul> |                    |       |
| Институција   | Где                | Када  |
| 1. University of Ljubljana, Faculty of Natural Sciences and Engineering<br>CEEPUS програм у оквиру докторских студија   | Љубљана, Словенија | 2019. |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
Законом о високом образовању,  
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,  
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,  
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ана Продановић је била ангажована као сарадник у настави на предметима Писмо, на основним и мастер студијама, на Факултету примењених уметности у Београду, у периоду од 2015. до 2018. године.

Сарађивала је са свим наставницима на предметима на свим годинама студија, тако да је упозната са целокупним програмом наставе на тим предметима. С обзиром да предмет Писмо сваке године похађа више од 200 студената, њен допринос је био драгоцен. Уз њену помоћ студенти су успешно реализовали задатке током тог периода. Осим уметничких и професионалних способности које неспорно поседује, Ану карактеришу и посвећеност наставном раду, одговорност и комуникативност. У свом раду користи најразличитије алате и материјале, како традиционалне тако и савремене, као и најновије програме за пројектовање фонтова, па је способна да студентима са лакоћом објасни и практично демонстрира и најсложеније задатке.

Поред Факултета примењених уметности, ангажована је и на Факултету за медије и комуникације, где студенте подучава калиграфији, као и на Рачунарском факултету у Београду, на предметима Писмо и типографија и Графичко оглашавање.

На приступном предавању одржаном 9. 5. 2019. године, на тему *Савремене тенденције у обликовању типографског писма*, Ана Продановић је оцењена просечном оценом 10.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Радови Ане Продановић одликују се изузетно високим квалитетом, било да је у питању класична калиграфија писана традиционалним алатима попут металног пера, трске или четке, или пројекти рађени на компјутеру, као што су типографска писма. То је драгоценост особина, јер се предмет

Писмо, с једне стране, наслања на традиционалне вештине као што је калиграфија, а с друге стране је уско повезан са развојем технологије, пре свега штампе, интернета и рачунара уопште.

Калиграфски радови Ане Продановић одликују се савременим приступом, како у ликовном изразу, тако и у начину компоновања и извођења.

Своје калиграфије и графике засноване на калиграфији редовно излаже на манифестацијама Мала графика и Мајска изложба графике у Графичком колективу, а излагала је и у галерији Надежда Петровић у Чачку, на међународној изложби калиграфије на Београдском сајму књига, међународном тријеналу графике у павиљону Цвијета Зузорић, међународном тријеналу графике у Пољској, као и на међународном бијеналу Екс Либриса у Панчеву.

Излагала је на 7 самосталних и 40 колективних изложби. Радове из области Писма излагала је на 2 самосталне и 16 колективних изложби. Аутор је 7 комерцијалних пројеката из области писма, од тога два пројекта чине обимне и сложене фамилије типографских писама.

Ана остварује и комерцијалне пројекте у виду израде диплома и повеља за институције као што су Саобраћајни факултет у Београду, Друштво историчара уметности Србије, Археолошки и Географски институт, и друге.

У области пројектовања типографских писама остварује запажене резултате.

Одлично је упућена у дешавања на овом пољу, континуирано прати развој нових технологија и често у својим типографским пројектима примењује стечено знање. Савладала је најновије рачунарске програме за пројектовање фонтова, посебно се посветивши креирању хроматских фамилија фонтова у мулти-мастер окружењу, у оквиру докторског уметничког пројекта, где је дала значајан допринос својим иновативним решењима. Аутор је текста *Специфичност фонтова као софтвера и као врсте хибридног дизајна*, за часопис Сигнум. Типографска писма излаже на значајним манифестацијама као што су *Грифон*, *Granshan* и *Atype!*

За инострано тржиште објавила је две велике фамилије типографских писама, *Обла* и *Пленер*. *Обла* представља савремено књижно писмо у латиничној и ћириличној варијанти, а састоји се из 7 тежина и 14 фонтова. Садржи 5 кодних страна, чиме подржава велики број језика. Програмирано је у OpenType окружењу, како би корисницима био олакшан рад са разним типографским додацима које ови фонтови садрже. Писмо је представљено у књизи *Yearbook of Type III*, чувеног немачког издавача *Slanted*.

*Пленер* је хроматско типографско писмо израђено у седам варијација. Ради се о писму које се састоји из више појединачних слојева, који се у одговарајућем софтверу могу бојити и међусобно комбиновати. У *Пленер* су уграђена нека од најновијих достигнућа на пољу обликовања фонтова. Овај рад је приказан у Дому културе у Чачку, као и у Галерији Студентског културног центра у Београду, у оквиру докторског уметничког пројекта.



### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ана Продановић је добитник великог броја значајних награда.

Још током студија на Факултету примењених уметности, добила је награду *Стјепан Филеки*, за најбољи рад из области Писмо на мастер студијама. За најбољи годишњи успех добитник је награде из фонда *Александар Томашевић*. Награду Факултета из фонда *Бранко Шотра* добила је за најбољег студента током четворогодишњих студија. Такође, добитник је и дипломе Универзитета уметности у Београду као студент генерације Факултета примењених уметности. Осим калиграфије и пројектовања типографских писама, Ана Продановић се бави и уметничком графиком. Своје калиграфске радове често изводи у техникама ручне штампе, као што је линорез, ситоштампа, кологографија, литографија и друге. Поред претходно поменутих, добитник је и неколико награда за графику.

Из области пројектовања типографских писама награђивана је на најзначајнијим домаћим и међународним манифестацијама – на конкурс *Грифон* у Графичком колективу, 2016. године; за фамилију ћириличних типографских писама на чувеном конкурс *Granshan*, 2016. године; а награду *Merit Winner* добила је на престижном конкурс *Print's Typography and Lettering Awards*. О раду Ане Продановић писали су штампани медији као што су *Политика* и *Чачански глас*, а поменута је и у емисији *Критика на делу*, пројекту који реализује НФЦ Филмарт, у сарадњи са порталом за културу *SEEcult.org*, који се бави значајним изложбама у Србији.

У намери да се професионално бави пројектовањем типографских писама, како на домаћој тако и на међународној сцени, 2017. године оснива студио за израду и дистрибуцију типографских писама, *LetterPalette*, преко кога објављује типографска писма на иностраном тржишту.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ана Продановић је више пута учествовала на уметничким и калиграфским радионицама. Године 2014. била је учесник Калиграфско иконописачке радионице у организацији Центра за визуелна истраживања *Круг из Чачка*.

На Београдском сајму књига исписивала је калиграфије у организацији издавачке куће Службени гласник, 2016. године. Две године касније, била је калиграф демонстратор у организацији удружења Култура ћирилице, такође на Београдском сајму књига.

Усавршавала се у компанији Политика новине и магазини, на основу конкурса Министарства омладине и спорта и Политике, 2015. године.

Ана континуирано прати дешавања на међународној сцени у области калиграфије и типографије, па је 2018. године боравила на великој међународној типографској конференцији *Fontstand* у Загребу.

Излагала је на 7 самосталних и 40 колективних изложби.

Осим награда из области писма, добитник је и неколико награда за графику – на Међународном бијеналу суве игле у Ужицу, на конкурс *Линоарт*, награде за најбољи графички лист из фонда *Михајло С. Петров*, као и награде на 8. ЕХ-УУ конкурс за графику.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У оквиру СЕЕPUS програма на докторским студијама, Ана Продановић је 2019. године боравила на Факултету природних и техничких наука Универзитета у Љубљани, Словенија. Између осталог, са словеначким колегама је вршила тестове читљивости фамилије хроматских писама Пленер, на уређају посебно направљеном у те сврхе.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидат Ана Продановић је завршила основне академске студије 2014. године са просечном оценом 10,00 и мастер академске студије такође на Факултету примењених уметности у Београду 2015. са просечном оценом 9,83, и стекла звање мастер примењени уметник. Тренутно је на завршној години докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду. У периоду од 2015. до 2018. године била је ангажована као сарадник у настави на Факултету примењених уметности, на предмету Писмо. Радила је као асистент и сарадник и на другим факултетима.

Радови које је предала на конкурс представљају преглед њених новијих уметничких активности. Приказани су разноврсни калиграфски радови, као и пројекти типографских писама, укључујући и две фамилије писама које се састоје из већег броја фонтова.

Поред уметничке калиграфије и графике, Ана остварује и комерцијалне пројекте у виду израде повеља за различите институције.

У области пројектовања типографских писама остварује запажене резултате. Типографска писма *Обла* и *Пленер* објављена су на иностраном тржишту преко великих дистрибутера, као што су *MyFonts*, *Fontspring*, и други. Одлично је упућена у дешавања на пољу пројектовања типографских писама, континуирано прати развој нових технологија у тој области и у својим пројектима примењује стечено знање.

Ана Продановић суверено влада како традиционалним дисциплинама попут калиграфије и ручне штампе, тако и обликовањем савремених типографских писама, уз примену иновативних решења.

На основу прегледа достављене документације, радова и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидат Ана Продановић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига и то:

### Репрезентативне референце

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама: 2 референце
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама: 16 референци.
3. Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта: 7 референци
4. Награде и признања:
  - награда *Стјепан Филеки*, за најбољи рад из области Писмо
  - награда *Грифон* у категорији типографско писмо, Графички колектив, Београд, 2016.
  - награда *Granshan* за фамилију ћириличних типографских писама, Јерменија, 2016.
  - награда *Merrit Winner* на конкурс *Print's Typography and Lettering Awards*, САД, 2017.
5. Учествовала је на 3 калиграфске радионице.

### Стручно професионални допринос

Један је од оснивача студија за израду и дистрибуцију типографских писама.

### Педагошко вредновање

На приступном предавању одржаном 9. 5. 2019. године, на тему *Савремене тенденције у*

обликовању типографског писма, оцењена је просечном оценом 10.

**Допринос академској и широј заједници**

1. Излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама: 7 референци
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама: 40 референци.
3. Награде и признања: добитник је и 5 студентских награда, и 2 награде за графику.

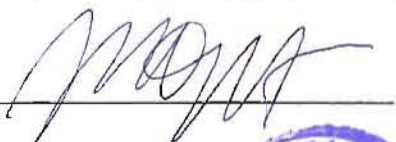
**Сарадња са другим високошколским институцијама**

У оквиру СЕЕРУС програма, боравила је на Факултету природних и техничких наука Универзитета у Љубљани.

Сагледавајући напред наведено Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидата Ану Продановић за избор у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига.

**Комисија:**

1. мр Јана Оршолић, доцент Факултета примењених уметности у Београду



2. мр Ведран Ераковић, доцент Факултета примењених уметности у Београду



3. Тамара Пешић, доцент Факултета уметности у Звечану

