

9/9



### Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
 Уметничка/научна област  
 Звање у које се бира  
 Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Цртање и сликање
доцент
27. 03. до 11. 04. 2019. године
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ана Церовић</li> <li>2. Александар Зарић</li> <li>3. Владимир Маркоски</li> <li>4. Владимир Секулић</li> <li>5. Драган Деспотовић</li> <li>6. Драгана Купрешанин</li> <li>7. Иван Коцић</li> <li>8. Јелена Марјановић</li> <li>9. Јованка Младеновић</li> <li>10. Јованка Станојевић</li> <li>11. Кристина Пирковић</li> <li>12. Маја Обрадовић</li> <li>13. Мина Радовић</li> <li>14. Мирон Мутаовић</li> <li>15. Мишо Филиповац</li> <li>16. Никола Радосављевић</li> <li>17. Тијана Кнежевић</li> <li>18. Тијана Фишић</li> <li>19. Вук Ћук</li> </ol>

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

1. мр Мирко Огњановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. др ум. Драган Здравковић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. др ум. Иван Грубанов, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
4. мр Селена Вицковић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
5. др ум. Димитрије Пецић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

20.03.2019. године

бр. 03-13/50 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ана Церовић
Место и датум рођења	Београд 21.09.1974.
Адреса	Гандијева 174 /12 11000 Београд
Телефон	063 7617220
<i>E-mail</i> адреса	anacerovic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство, дипломирала 1998. у класи проф. Анђелке Бојовић. Просек студирања 9,71, највећи у генерацији
Мастер	
Специјализација	Факултет ликовних уметности у Атни, Грчка, програм Специјализација из уметности као стипендиста грчке Владе, 2002- 4. Сликаство - класа проф. Хронис Ботсоглуу; Иконографија - класа проф. Павлос Самиос;
Магистратура	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство, магистрирала 2003.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Похађала Школу за историју и теорију уметности Центра за савремену уметност у Београду, 2000-2001. -Међународни семинар савремене уметности, стипендија француске Владе, по позиву СЕМЕА, Париз, Француска, 2001. -Школа компјутерске графике, Solihull College of Art and Design Department, Велика Британија, 1997. --Kitchenmedialab-hot.summer/hot.html.workshop, Центар за савремену уметност, Београд, 2000.

Страни језици

Енглески, грчки, француски

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2006 - 2012
2. Ванредни професор	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2012 - 2017
3. Ванредни професор	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2017 - 2022

<b>Рад ван факултета</b> • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		



--	--	--

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Школска 2006/ 07 предмети Цртање 1, Цртање 2, Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2007/ 08 предмети Цртање 1, Цртање 2, Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2008/ 09 предмети Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2010/ 11 предмет Сликарство 6.</p> <p>Школска 2011/ 12 предмети Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2013/ 14 предмети Каласичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад</p> <p>Школска 2014/ 15 предмети Каласичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад</p> <p>Школска 2015/ 16 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2016/ 17 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2017/ 18 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2018/ 19 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом , Линија.</p>

4.2.

Школска 2013/ 14 предмет Класичне сликарске технике 4,31

Школска 2013 /14 предмет Комбиноване уметничке технике 4,33

Школска 2013 /14 предмет Вечерњи акт 4,42

Школска 2013/ 14 предмет Индивидуални уметнички рад 4,43

Школска 2015/ 16 предмет Цртање са уводом у боје 4,36

Школска 2015 /16 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,74

Школска 2016/ 17 предмет Цртање са уводом у боје 4,75

Школска 2016 /17 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,97

4.3.

4.4.

4.5.

4.6. Студенти су имали успехе у области графичког дизајна, модног дизајна, дизајна ентеријера и у индустријском дизајну.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

**Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце**

- За поље уметности:

Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских

програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научностраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
<b>САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ</b>		
1. Радост, самостална изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
2. Моје сунце, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд.	2011.
3. Потрошња сунца, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд.	2009.
4. Тетовирање, изложба слика, самостална изложба	Национална галерија, Београд	2007.
5. Тетовирање, изложба слика самостална изложба	Галерија Удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад.	2007.
6. Објекти и инсталације, самостална изложба	Галерија Дома омладине, Београд	2000.
7. Turbolenze/Ја знам да ће се чудо једном остварити	Италијански Институт за културу, Београд (са Теом Поповић).	1998.
8. Ich weiss es wird einmal ein Wunder geschehen/Ја знам да ће се чудо једном остварити	Галерија СКЦ, Београд (са Теом Поповић).	1998.
<b>ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ</b>		
1. Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2019, 2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2006, 2003, 2000.
2. 31. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	2018.
3. Јесења изложба 2018.	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018, 2017, 2015, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006, 2004, 2000.
4. Мистерије организма - тело 9+2,5.	Галерија Магацин, Београд	2018.
5. Ликовни сусрети	Културни центар Кућа краља Петра I, Београд	2018.

6. Простор за грешку	Оставинска галерија, Београд	2018.
7. Изложба професора Факултета за уметност и дизајн	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018.
8. 5. Међународно бијенале акварела Београд /Базел	Degen gallery, Базел, Швајцарска	2018.
9. Тријенале цртежа и мале пластике	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018.
10. 14. Међународно бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац	2018.
11. 5. Међународно бијенале акварела Галерије А	Галерија Прогрес, Београд	2018.
12. Минијатура 2	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	2017.
13. 30. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	2017.
14. Децембарски салон	Галерија УЛУС, Београд	2017.
15. Децембарски салон	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
16. Бијенале колажа и асамблажа	Дворац Еђшег, Нови Сад	2017.
17. Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
18. Ликовни сусрети	, Културни центар Кућа краља Петра I, Београд	2017.
19. Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
20. Миксер фестивал, изложба Black Vox	Београд	2017.
21. Сегмент савремене визуелне сцене	Галерија Луцида, Београд	2016.
22. Цртежи, изложба уметника генерације 1993-98. Факултета ликовних уметности у Београду	, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац 2016	2016.
23. 14. Међународна изложба Жене сликари	Галерија Центра за културу Мајданпек 2016	2016.
24. 13. Међународно бијенале уметности минијатуре	Модерна Галерија Културног центра, Горњи Милановац. 2015	2015.
25. Уметници/сапутници, генерација Факултета	Културни центар Кућа краља Петра I, Београд. 2015	2015.

ликовних уметности 1993-98.		
26. Изложба Удружења ликовних уметника Србије	Амбасада Републике Србије у Загребу, Хрватска; Културни центар Крушевац; Народни музеј Панчево; Центар за културу Свилајнац; Дом културе Грачаница; Студентски центар Приштина, Косовска Митровица; Дом културе “Свети Сава”, Штрпце.	2015.
27. Изложба слика и скулптура	Галерија ОН , Крушевац.	2015.
28. Годишња изложба	Галерија Задужбине Илије М.Коларца, Београд	2015.
29. У светлости Милене - из збирке Галерије Милене Павловић Барили	Велика галерија Дома Војске Србије, Београд	2015.
30. Аукција уметничких дела уметника East Концепт- а	Јеврејска општина, Београд	2014.
31. Донаторска изложба за УЛУС,	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	2014.
32. Изложба УЛУС- а у Завичајном музеју града Ровиња у Истри	Завичајном музеју града Ровиња у Истри, Хрватска,.	2014.
33. Уметници и њихови професори, генерација 1993-98. ФЛУ	Културни центар Кућа Краља Петра I, Београд.	2014.
34. Inventia Inclusiva,, Тријенале проширених медија	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	2013.
35. Отворена свест-отворени свет, Тријенале проширених медија	Галерија Алтернативна сцена, Београд	2013.
36. 2. Интернационална изложба Art in Miniature 2011	Мајданпек	2011.
37. 10. Међународно Бијенале Минијатуре	Културни центар Модерна галерија, Горњи Милановац	2010.
38. Интернационално Тријенале проширених медија	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	2010.

39. Салон уметности (у избору галерије Звоно, Београд)	Мајами, САД (у избору галерије Звоно, Београд)	2009.
40. Светлосни субјекти	Галерија Отклон, Београд	2009.
41. 10 година после - генерација 1993-98. Галерија ФЛУ, Београд	Галерија ФЛУ, Београд	2009.
42. Изложба професора Факултета за уметност и дизајн Мегатренд Универзитета	Бански двор - Културни центар, Бања Лука, Република Српска	2008.
43. 11. Међународни Бијенале "У светлости Милене"	Фондација Миленин дом Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2007.
44. <i>No restriction</i> , 40. Херцеговски Зимски Салон, Изложба награђених уметника 1997-2007.	Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег-Нови	2007.
45. 2007 Ниш Арт Фоундатион, Изложба младих 2007.	Пхилип Моррис Интернационал - Ниш, Београд, Нови Сад.	2007.
46. Изложба радова откупљених од стране Музеја града Београда	Галерија Магацин, Београд	2006.
47. <i>Being Abstract</i> , посвећено Сигмунду Фројду	Национална галерија, Београд	2006.
48. Чукарички ликовни салон 2006.	Галерија 73, Београд	2006.
49. 10 Бијенале "У светлости Милене"	Фондација Миленин дом Галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац	2005.
50. Ретроспектива 1995-2004.	Галерија Дома омладине, Београд	2004.
51. <i>Imaginary City</i>	Reed College, Портланд, САД	2004.
52. 37. Зимски Салон	Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови	2004.
53. Позитив/негатив 44.	Галерија Артгет, Београд	2003.

Октобарски салон		
54. Групна изложба	Галерије Offener Kreis, Салзбург, Аустрија	2002.
55. Транспарентност	Галерија Савремене уметности и Галерија Двориште, Панчево	2002.
56. Земунски салон	Галерија “Стара капетанија”, Београд	2002.
57. Уметници за уметнике - Изложба слободних уметника	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	2001.
58. Међународни семинар савремене уметности, ЦЕМЕА, Париз, Француска.	СЕМЕА, Париз, Француска.	2001.
59. Ауторска изложба Југословенског цртежа	Културни центар Градска галерија Пожега	2000.
60. 6. Интернационално Бијенале Минијатуре	Модерна галерија, Горњи Милановац	2000.
61. Pax Danubiana-International Art and Peace Project, На прагу новог миленијума-акција за мир-писма у боци	Дунав, Београд	2000.
62. 4. Југословенско Бијенале младих	Конкордија, Вршац	2000.
63. Video Case Travelling Exhibition	Галерија ФЛУ, Београд; Centre for the Arts ”University of Tasmania”, Хобарт; Royal Academy for the Arts Stockholm, Шведска	2000.
64. Беовизије-градске визуре, Београдски салон	Централни клуб Војске Југославије, Београд	2000.
65. 4. Београдско Бијенале цртежа и мале пластике	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	2000.
66. Октобар ’99 -Изложба УЛУС и ЕЕТЕ	Пинакотека Ламиа, Грчка	1999.

67. Нови чланови 1999. УЛУС-а	Уметнички Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд	1999.
68. 39.Октобарски салон	Музеј 25. Мај, Београд	1998.
69. 3. Југословенско Бијенале младих	Конкордија, Вршац	1998.
70. 27. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1998.
71. Internacionalni Art festival Student Fest 1997.	Museum Banatului, Темишвар, Румунија	1997.
72. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд	1997.
73. Изложба “Young and Restless”	Кафана Знак “?”, Београд	1997.
74. Тело, Изложба малих пластика и цртежа студената ФЛУ	Галерија ФЛУ Београд	1996.
75. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд	1996.
76. 25. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1996.
77. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд,	1995.
78. 24. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1995.
79. 8. Бијенале YU студентског цртежа	Галерија “Студентски град”, Београд, Цетиње	1995.



## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<b>Награде</b>		
1. Похвала 10. Бијенала минијатуре, Горњи Милановац	Горњи Милановац	2010.
2. Награда 11. Бијенала “У светлости Милене”, Пожаревац	Пожаревац	2007.
3. Награда 37. Херцеговског Зимског салона, Херцег Нови, Црна Гора.	Херцег Нови, Црна Гора.	2004.
4. Награда хиљаду најбољих кандидата Универзитета у Републици Србији “За генерацију која обећава” Краљевске норвешке Амбасаде у Београду	Београд	2000.
5. Награда фондације “Универзитет будућности” за изузетне резултате у студирању	Београд	1999.
6. Награда за мозаик “Траншпед”, Факултет ликовних уметности, Београд	Факултет ликовних уметности, Београд	1997.
7. Награда за најбољи цртеж Факултета ликовних уметности, Београд	Факултет ликовних уметности, Београд	1996.
8. Награда за сликарство “Петар Лубарда”, Факултет ликовних уметности, Београд.	Факултет ликовних уметности, Београд	1995.
<b>Пројекти</b> -Млади југословенски уметници 000 упдате, Културни центар Рех Cyberrex, Центар за савремену	Културни центар Рех Cyberrex, Центар за савремену уметност , Београд	2000.

уметност , Београд <a href="http://www.rexpro.b92.net/cerovic">www.rexpro.b92.net/cerovic</a>		
-New Moment Art Project-New Millenium Diary 2001-Expectations and other familiar mysteries (приредио Никола Шуица).	Београд	2001.
-Пројекат Министарства за науку и технологију и развој Републике Србије, ментор проф.др. Бранислав Тодић – “Уметност Србије и српског народа” (ев.бр.05Т03); “Српска средњовековна уметност између Византије и Запада“ (ев.бр.1684	Београд	1999-2002.
-Serbia Reconsidered – Imago Mundi, Contemorary Artists from Serbia, Luciano Benetton Collection	Luciano Benetton Collection	2016.
<b>Стипендије</b> -Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка		1995-1998.
-Стипендија Министарства за науку и технологију Републике Србије		1999-2002.
-Стипендија француске Владе		2001.
-Стипендија грчке Владе		2002-2004.
<b>Ликовне колоније</b> Ликовна колонија Караташ, Ђердап	Караташ, Ђердап	1996.
Летњи медијски камп-ЛЕМЕК, рад на муралу, Пирот	Пирот	1997.
Ликовна колонија “Жупа-Копаоник 2000”, Копаоник	Копаоник	2000.
10. Ликовна колонија “На путевима Саве Шумановића” Шид	Шид	2005.
14. Међународна Ликовна колонија Манастир Поганово	Манастир Поганово	2006.
Ликовна колонија “Дани Модерне”, Палић	Палић	2007.

Колекције и откупи -Пинакотека, Ламиа, Грчка	Ламиа, Грчка	1999.
-Министарство културе, откуп рада за музеј	Београд	2000.
-Галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац - откуп 10. Бијенала „У светлости Милене“	Пожаревац	2005.
-Музеј града Београда.	Београд	2006.
-Министарство културе, откуп рада за Институт за јавно здравље Србије “ Др Милан Јовановић Батут”, Београд	Београд	2015.
-Министарство културе, откуп рада за Основну школу “20.октобар”, Београд	Београд	2016.
Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1999.године.		
Web site: <a href="http://www.anacerovic.com">www.anacerovic.com</a>		
<a href="https://www.instagram.com/ana_cerovic_art/">www.instagram.com/ana_cerovic_art/</a>		

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У саставу комисије за пријемни испит Факултета за уметност и дизајн, Цртање и сликање. Ангажовање на постављању и организацији изложби студентских и професорских радова Факултета за уметност и дизајн.

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ана Церовић је запослена на Факултету за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд (данас Цон Незбит), као доцент 2006-2012 (предмети Цртање и Сликарство), а од 2012. је у звању ванредног професора, (реизбор 2017, предмети: Класичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад, Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом, Линија).

Педагошки рад Ане Церовић оцењен је у претходном изборном периоду од стране студената оценом 4,45.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ана Церовић је предала радове у електронској форми на два CD-а, на првом је 13 репродукција слика / цртежа уљем на платну или акрилицима / акрилним маркерима / угљеном или оловкама на папиру. На другом је читав њен опус од 1997-20019. године, где су слике и цртежи, објекти, инсталације, као и фотографије поставки њених изложби.

Цртежи и слике представљају уметницу живог, експресивног, гестуалног потеза, која се слободно игра техникама, материјалима, од уља, угља до маркера и привремене тетоваже. И слободно наставља да присваја и инкорпорира у своје радове сва богатства савремене стварности, наизглед тривијалне предмете популарне потрошачке културе: вештачке трепавице, огледало, вештачку косу, златне гумене столњаке и шарене вештачке нокте, блиставе разнобојне перлице, најразличитије шарене стикере и једнократне ”тетоваже шкорпија, тигрова, мачева у срцу, сирена, ружа, лептира, цвећа, птица, анђела”. ”Космогонија коју успоставља Ана Церовић, настала је из међуигре

интензивних либидиналних енергија, које се манифестују у њеним радовима, и стабилних структура које би те енергије у инхибираном поретку експлоатисале и смањивале његов интензитет (...) Лични поредак ауторка конституише тако што пропушта енергију жеље у структуре баналних предмета и на тај начин спречава систем да дестимулише либидиналне интензитете и афекте, али и омогућава својим афектима да дестимулишу систем. Иако је већина преузетих објеката поуларна потрошачка роба, они за ауторку имају позитиван потенцијал, јер исте доживљава као фетиш, као део који стоји на месту целине коју је немогуће обухватити, као могућност да се замаскира мањак либида инхерентан доминантним структурама.” (Маја Ћирић)

Приредила је осам самосталних изложби у Београду: у Галерији Коларчеве Задужбине, Галерији Звоно, Националној галерији, Галерији Дома омладине, Галерији студентског културног центра, у Италијанском институту за културу и у Галерији Удружења ликовних уметника Војводине у Новом Саду. Учествовала је на више од сто групних изложби, салона, бијенала: у Београду, Горњем Милановцу, Новом Саду, Крагујевцу, Крушевцу, Нишу, Пожаревцу, Вршцу, Бања Луци, Херцег Новом, Цетињу, у Истри, Темишвару, Базелу, Салзбургу, Стокхолму, у грчком граду Ламији, Мајамију и Потланду у Сједињеним америчким државама.

Њени радови налазе се у колекцији Пинакотеке у Ламији у Грчкој, у Галерији Милене Павловић Барили у Пожаревцу (откуп 10. Бијенала *У светлости Милене*), у Музеју града Београда (откуп Министарства културе), итд.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ана Церовић је добитница награде 11. Бијенала *У светлости Милене* у Пожаревцу 2007, награде 37. Херцегновског зимског салона 2004, Похвале 10. Бијенала минијатуре у Горњем Милановцу 2010, као и бројних награда током студирања: награде ФЛУ за сликарство Петар Лубарда 1995, за најбољи цртеж Факултета ликовних уметности 1996, награда ФЛУ за мозаик *Транипед* 1997, награда фондације *Универзитет будућности* за изузетне резултате у студирању 1999. године.

Стипендиста је Републичке фондације за развој научног и уметничког подмладка 1995-98, Министарства за науку и технологију Републике Србије 1999-2002, Краљевске Норвешке амбасаде *За генерацију која обећава* 2000, Француске владе 2001 и Грчке владе 2002-2004. године.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а је од 1999. године, (у статусу самосталног уметника 1997-2006. године).

Била је ангажована у раду комисија за пријемне испите Факултета за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд (сада Џон Незбит), као и у постављању и организацији изложби студентских и професорских радова на истом факултету.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је учествовала на Међународном семинару савремене уметности СЕМЕА (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) стипендирана од стране француске владе, на радионици *Kitchenmedialab-hot summer* Центра за савремену уметност у Београду, на *New moment Art Project-New Millennium Diary 2001-Expectations and other familiar misteries* у Београду, на пројекту Министарства за науку, технологију и развој Републике Србије *Уметност Србије и српског народа, Српска средњовековна уметност између Византије и Запада*, као и на пројекту *Serbia Reconsidered – Imago Mundi, Contemporary Artists from Serbia*, Luciano Benetton Collection.

Учествовала је и на значајним ликовним колонијама: Карташ на Ђердапу, Жупа – Копаоник, *На путевима Саве Шумановића* у Шиду, Манастир Поганово, *Дани Модерне* на Палићу, Летњи медијски камп *ЛЕМЕК* (рад на муралу) у Пироту.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Зарић
Место и датум рођења	Београд, 01.09.1970.
Адреса	Кичевска 24
Телефон	069/292 75 00
E-mail адреса	zaricaleksandar@ymail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду; <a href="#">1992-1997, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, просечна оцена 8.77, Дипломирани дизајнер графике-графика књиге</a>
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности у Београду; <a href="#">1997-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, област примењене уметности, не оцењује се, Магистар уметности из области графике</a>
Докторат	Факултет за медије и комуникације у Београду; <a href="#">студент III године докторских трандисциплинарних студија савремене уметности и медија</a>
Усавршавања у земљи и иностранству	

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. <a href="#">Асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн</a>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.	2002-2005. године.
2. <a href="#">Асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн</a>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.	2005-2009. године.
3. <a href="#">Асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн</a>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.	2009-2013. године.
4. <a href="#">Доцент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн</a>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.	2013-2018. године.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. <a href="#">Суд части, Удржења ликовних уметника Србије; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”</a>	Београд	2003 2004

<p>2. <a href="#">Уџбеник из историје за III разред гимназије природно-математичког смера и IV разред гимназије општег и друштвено-језичког смера; Аутори: Коста Николић, Никола Жутић, Момчило Павловић, Зорица Шпајдер; Година издавања: јануар 2005; Издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Београд; Ликовно-графичко обликовање: Александар Зарић, Небојша Јовановић</a></p>	<p>Београд</p>	<p>2005</p>
---	----------------	-------------

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;  4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;  4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;  4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.  4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;  4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.  4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. <b>искуство у педагошком раду са студентима:</b></p> <p>Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Ужа уметничка област Цртање и Сликање. први пут засновао радни однос 15.12.2002 као асистент приправник; тренутно ради у звању доцента од 15.01.2013. године на предмету Цртање и сликање.</p>
<p>4.2. <b>оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:</b></p> <p><a href="#">Педагошки рад Александра Зарића оцењен је позитивно од стране студената, просечном оеном 4,4.</a></p>

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету (избор):

2004. [Слике, изложба студената II године ФИЛУМ-а, Студентски културни центар, Крагујевац](#)
2007. [XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ана Тешовић, Урош Обрадовић, Немања Чубровић, Тања Милутиновић, Мирољуб Матовић](#)
2009. [XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита](#)
2011. [XVI бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Наташа Стефановић, Марија Гавриловић, Јована Радовановић](#)
2011. [Изложба цртежа, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац: Марија Гавриловић](#)
2011. [Годишња Изложба, Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац: Гавриловић Марија, Душан Михаиловић, Јована Радовановић](#)
2012. [Први студентски цртеж, УЛУК, Краљево: Душан Душан Михаиловић, Јелена Савић, Марија Гавриловић](#)
2013. [XVII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Јелена Савић, Душан Михаиловић, Александар Мијаиловић, Јаков Јаковљевић, Јована Радовановић](#)
2015. [XVIII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Милица Допућа](#)
2017. [XIX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ана Максимовић](#)

4.4 менторство на завршним радовима на свим нивоима студија:

1. [Немања Ђукић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Лазурно и импасто изражавање и њихово креативно значење, датум одбране: 19.11.2014. године](#)
2. [Игор Јанковић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Егзистенција, датум одбране: 19.11.2014. године](#)
3. [Исидора Јовчић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Трансформација](#)

тела, датум одбране: У финалној фази израда мастер рада

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:

1. [Маје Петровић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: \*Представа људског лика\*, датум одбране: 27.09.2013. године](#)
2. [Милоша Ковачевића, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: \*Композиција облика боје и текстуре\*, датум одбране: 27.09.2013. године](#)
3. [Милице Минић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: \*Боја-пут у дубље упознавање бића слике\*, датум одбране: 19.11.2014. године](#)

4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата (избор).

- **Мирољуб Матовић, генерација 2002/2003;**

Групне изложбе:

2005. [10+, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац](#)

2006. [XII Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд](#)

Награде:

2007. [XIII изложба цртежа, Културни центар Шабац, похвала жирија за цртеж](#)

- **Теодора Тасић, генерација 2007/2008;**

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

2012. [„Први студентски цртеж“ УЛУК, Краљево](#)

Самосталне изложбе:

2011. [Београд, Славачи, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд, цртежи Крагујевац, Славачи, Галерија Студентски културни центар, цртежи](#)

2012. [Београд, Славачи, Галерија Студентског културног центра, цртежи](#)

Награде:

2011. [Освојена једна од три главне равноправне награде на Бијеналу студентског цртежа, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд, Београд](#)

2012. [II Награда за цртеж на Првом студентском цртежу, УЛУК Краљево](#)

- **Јована Митровић генерација 2007/2008;**

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

2012. [„Први студентски цртеж“ УЛУК, Краљево](#)

Самосталне изложбе:

2012. [Београд, Маске, Галерија Студентског културног центра, цртежи](#)

Награде:

2011. [Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац](#)

- **Филип Мисита генерација 2007/2008;**

Групне изложбе:

2011. [„Годишња Изложба“ Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац](#)

2011. [„Изложба цртежа“, Модерна галерија Народног музеја“, Крагујевац](#)

Награде:

2011. [Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац](#)

- **Милица Крстић, Игор Јанковић и Немања Ђукић генерација 2014;**

Самосталне изложбе:

2015. [Крагујевац, Индетитет и Боја, Галерија Народне Библиотеке „Вук Караџић“, слике](#)

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

**Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце**

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
<b>Самосталне изложбе:</b>		

1. <a href="#">Изложба графика;</a> <a href="#">Антонијевић, Зарић,</a> <a href="#">Драгутиновић-Рочела;</a> <a href="#">Галерија Задужбине Илије М.</a> <a href="#">Коларца</a>	Београд	2001.
2. <a href="#">Изложба графика;</a> <a href="#">Галерија Дом омладине</a>	Велика Плана,	2002.
3. <a href="#">Изложба графика; Антонијевић,</a> <a href="#">Зарић, Драгутиновић-Рочела;</a> <a href="#">Галерија „Маржик”</a>	Краљево	2002.
4. <a href="#">Изложба графика;</a> <a href="#">Галерија Графички колектив</a>	Београд	2003.
5. <a href="#">Изложба графика;</a> <a href="#">Градска Галерија Параћин</a>	Параћин	2004.
6. <a href="#">Фејт акомпли;</a> <a href="#">Изложба дигиталних колажа;</a> <a href="#">Модерна галерија Народног</a> <a href="#">музеја</a>	Крагујевац	2006.
7. <a href="#">Токсин;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Галерија Графички колектив</a>	Београд	2006.
8. <a href="#">Панорамик шот;</a> <a href="#">Изложба слика;</a> <a href="#">Галерија Француска кућа</a> <a href="#">„Јелена Анжујска”</a>	Краљево	2009.
9. <a href="#">Односи;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Галерија Студентски културни</a> <a href="#">центар, Нови Београд</a>	Београд	2009.
10. <a href="#">Cinematic;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Галерија Студентски културни</a> <a href="#">центар</a>	Крагујевац	2009.

11. <a href="#">Дневник;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Дневник, Градска галерија</a> <a href="#">Мостови Балкана</a>	Крагујевац	2010.
12. <a href="#">Тунел;</a> <a href="#">Изложба слика;</a> <a href="#">Модерна галерија Народног</a> <a href="#">музеја</a>	Крагујевац	2010.
13. <a href="#">Cinematic;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Галерија Панчево</a>	Панчево	2011.
14. <a href="#">Дневник;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Галерија „Маржик“</a>	Краљево	2011.
15. <a href="#">Дневник;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Културни центар Новог Сада,</a> <a href="#">Мали ликовни салон</a>	Нови Сад	2012.
16. <a href="#">Cities;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Галерија, Студентски културни</a> <a href="#">центар, Зарић, Арсенијевић,</a> <a href="#">фотографије</a>	Београд	2012.
17. <a href="#">Окружења;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Културни центар Новог Сада,</a> <a href="#">Галерија „Трибина младих“</a>	Нови Сад	2013.
18. <a href="#">Окружења;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Галерија „Маржик“</a>	Краљево	2013.
19. <a href="#">Црвени киоск К 67;</a> <a href="#">Вишемедијски пројекат;</a> <a href="#">Модерна галерија „Ликовни</a> <a href="#">сусрет“ Зарић, Манојловић</a>	Суботица	2015



20. <a href="#">Пројекат К67 - Успон и пад Југословенске модернизације;</a> <a href="#">Вишемедијски пројекат;</a> <a href="#">Културни центар, Зарић,</a> <a href="#">Манојловић</a>	Сегедин	2016.
21. <a href="#">Дневник - Асоцијације и реконструкције;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Галерија Београдске тврђаве</a>	Београд	2016.
22. <a href="#">Киоск К67 и Иза ограде;</a> <a href="#">Изложба фотографија;</a> <a href="#">Ликовни салон Културног центра Горњи Милановац;</a> <a href="#">Александар Зарић, Иван Манојловић и Јелена Петровић</a>	Горњи Милановац	2016.
23. <a href="#">Дневник - Асоцијације и реконструкције;</a> <a href="#">Изложба цртежа;</a> <a href="#">Галерија Центра за културу</a>	Мајданпек	2017.
24. <a href="#">Киоск К67;</a> <a href="#">Вишемедијски пројекат;</a> <a href="#">Галерија „Ремонт“</a>	Београд	2017.
25. <a href="#">Замрзнути сунце;</a> <a href="#">Изложба слика;</a> <a href="#">Kulturni centar Nikšić</a>	Никшић	2018.

<b>Групне изложбе:</b>		
<a href="#">VII бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град</a>	Београд	1993
<a href="#">12 новогодишњих честитки студената атељеа Графика књиге на ФПУД у Београду, Галерија ФПУД</a>	Београд	1994
<a href="#">II међународни графички бијенале, сува игла, Градска галерија</a>	Ужице	1995
<a href="#">II међународни графички бијенале, сува игла, Галерија културног центра</a>	Београд	1995
<a href="#">VIII бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град</a>	Београд	1995

<a href="#">„Годишња изложба“ избор студентских радова, ФПУД</a>	Београд	1995
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1996
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1996
<a href="#">V сазив Летње академије, графичка радионица; Замак културе</a>	Врњачка Бања	1996
<a href="#">38. Октобарски салон, Музеј 25. мај</a>	Београд	1997
<a href="#">IV Београдска мини-арт сцена, Галерија Сингидунум</a>	Београд	1997
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1997
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1997
<a href="#">Диплома '97, радови студената пете године ФПУД, Музеј 25 Мај</a>	Београд	1997
<a href="#">Цртеж Београда '97, XIX изложба цртежа; Галерија Нубс</a>	Београд	1997
<a href="#">IX бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град</a>	Београд	1997
<a href="#">Хуманитарна изложба „Од срца деци“, Градска галерија</a>	Сомбор	1997
<a href="#">III међународни графички бијенале, сува игла, Ужице, Градска галерија</a>	Ужице	1997
<a href="#">Пролећна изложба 1997, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“</a>	Београд	1997
<a href="#">Графички лавиринт Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић</a>	Крагујевац	1997
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1998
<a href="#">IX бијенале југословенске студентске графике, Галерија Дом културе студентски град</a>	Београд	1998
<a href="#">Пролећна изложба 1998, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“</a>	Београд	1998
<a href="#">„Нови чланови 1998“, Галерија УЛУС;</a>	Београд	1998
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1998
<a href="#">„Портрет кроз време“, Друга групна изложба; Галерија Нубс</a>	Београд	1998

<a href="#">Прва годишња изложба самосталних ликовних уметника чланова улус-а, Музеј 25. мај</a>	Београд	1998
<a href="#">II Интернационално тријенале графике, Модерна галерија</a>	Софија, Бугарска	1998
<a href="#">40. Златно перо Београда, 5. међународни бијенале илустрације, Галерија Прогрес</a>	Београд	1998
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	1999
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2000
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2000
<a href="#">Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија КНУ;</a>	Београд	2001
<a href="#">Ликовна колонија Бања Ковиљача</a>	Бања Ковиљача	2001
<a href="#">Изложба учесника ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Бање Ковиљаче</a>	Бања Ковиљача	2001
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2002
<a href="#">22 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт</a>	Кадаги, Шпанија	2002
<a href="#">22 Интернационална изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art</a>	Баж, Француска	2002
<a href="#">22 Интернационална изложба мале график, Вингфилд фестивал уметности и музике</a>	Вингфилд, Енглеска	2002
<a href="#">Октобарски ликовни салон, Галерија центра за културу</a>	Ковин	2002
<a href="#">Ликовна колонија "Покајница" Галерија Дом омладине</a>	Велика Плана	2002
<a href="#">46. Октобарски ликовни салон, Галерија Народног музеја</a>	Шабац	2002
<a href="#">XI изложба малог формата, Галерија Дома културе „Вера Благојевић”</a>	Шабац	2002
<a href="#">VI изложба портрета, Галерија Дома културе „Вера Благојевић”</a>	Шабац	2002
<a href="#">Јесења изложба 2002, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”</a>	Београд	2002
<a href="#">I Интербалкан форум савремене уметности минијатуре</a>	Солун, Грчка	2002
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2003

<a href="#">Ликовна колонија Бања Ковиљача</a>	Бања Ковиљача	2003
<a href="#">23 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт</a>	Кадаги, Шпанија	2003
<a href="#">23 Интернационална изложба мале графике, Галерија L`Etang de Art</a>	Баж, Француска	2003
<a href="#">23 Интернационална изложба мале график, Вингфилд фестивал уметности и музике</a>	Вингфилд, Енглеска	2003
<a href="#">Изложба награђених радова студената одсека примењена графика, Факултет Примењених уметности и дизајна</a>	Београд	2003
<a href="#">3. Новембарски ликовни салон визуелних уметности, Галерија „Маржик“</a>	Краљево	2003
<a href="#">47. Октобарски ликовни салон, Галерија Народног музеја</a>	Шабац	2003
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2003
<a href="#">Међународни графички тријенале, Модерна галерија</a>	Битољ, Македон.	2003
<a href="#">10. Изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности</a>	Ниш	2003
<a href="#">6. Међународно тријенале мале графике</a>	Шамолиер Француска	2003
<a href="#">Изложба награђених радова Полиса осигурања Зептер, Галерија Зептер</a>	Београд	2003
<a href="#">Изложба графике 2004, Галерија Улус</a>	Београд	2004
<a href="#">Изложба графика: Драгутиновић, Антонијевић, Ранковић, Оташевић, Зарић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу</a>	Крагујевац	2004
<a href="#">Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2004
<a href="#">4. Бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија центар за културу</a>	Смедерево	2004
<a href="#">Београдска 2004, Галерија Косанчиће венац</a>	Београд	2004
<a href="#">IV Интернационално тријенале графике, Модерна галерија</a>	Софија, Бугарска	2004
<a href="#">24 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт</a>	Кадаги, Шпанија	2004
<a href="#">24 Интернационална изложба мале графике, Галерија L`Etang de Art</a>	Баж, Француска	2004
<a href="#">24 Интернационална изложба мале график, Вингфилд фестивал уметности и музике</a>	Вингфилд, Енглеска	2004

<a href="#">Кисграфика 2004, мала графичка форма</a>	Будимпешта, Мађар.	2004
<a href="#">Интернационални бијенални фестивал портрета, цртеж и графика</a>	Тузла, Федерац. БиХ	2004
<a href="#">Конекшн 04, Галерија ДЛУМ</a>	Марибор, Словенија	2004
<a href="#">Јесења изложба 2002, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”</a>	Београд	2004
<a href="#">VII међународни графички бијенале, сува игла, Градска галерија</a>	Ужице	2005
<a href="#">8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар горњи Милановац, Модерна галерија</a>	Горњи Милановац	2005
<a href="#">Страно а блиско / Ёстранге – процхе, Галерија Културно – информативни центар Србије и Црне Горе</a>	Париз, Француска	2005

<a href="#">Изложба учесника ликовне колоније “Покајница” Галерија Центра за културу „Масука“</a>	Велика Плана	2004
<a href="#">Урбариум 8+8 Београд – Њу Јорк, Галерија СУЛУЈ</a>	Београд	2004
<a href="#">Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, цртежи/слике/графике/фотографије/графички дизајн; Галерија Народног музеја Крагујевац</a>	Крагујевац	2006
<a href="#">“Поглед за првенац”, Арт кафе галерија, Галерија Студентски културни центар</a>	Крагујевац	2007
<a href="#">27 Интернационална изложба мале графике Кадаги, Талер галерија Форт</a>	Кадаги, Шпанија	2007
<a href="#">27 Интернационална изложба мале графике, Галерија L`Etang de Art</a>	Баж, Француска	2007
<a href="#">27 Интернационална изложба мале графике, <i>Fundació Tharrats d'Art Gràfic of Pineda de Mar</i></a>	Барселона Шпанија	2007
<a href="#">27 Интернационална изложба мале графике, <i>British Cultural World</i></a>	Барселона Шпанија	2007
<a href="#">6. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу</a>	Смедерево	2008
<a href="#">Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив</a>	Београд	2008
<a href="#">Други Екс-Ју конкурс за графику, Галерија Студентски културни центар, Нови Београд</a>	Београд	2008
<a href="#">Форме цртежа (Ноћ музеја), изложба радова наставника и сарадника Филолошко – уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја у Крагујевцу</a>	Крагујевац	2009

<a href="#">XV Изложба акварела, Галерија културни центар</a>	Шабац	2009
<a href="#">7. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу</a>	Смедерево	2010
<a href="#">Нишки цртеж 2010, Галерија савремене ликовне уметности</a>	Ниш	2010
<a href="#">10. Новембарски ликовни салон визуелних уметности, Галерија „Маржик“</a>	Краљево	2010
<a href="#">Светска галерија уметности на папиру, <i>Остен</i>, Цртеж 2010</a>	Скопље, Македон.	2010
<a href="#">Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке</a>	Крагујевац	2011

<a href="#">Ликовна колонија Графика 2011, Галерија Центра за културу</a>	Смедерево	2011
<a href="#">XVI Изложба акварела, Галерија културни центар</a>	Шабац	2011
<a href="#">28. Октобраски ликовни салон, Прво бијенале ликовних уметности</a>	Ковин	2011
<a href="#">Изложба учесника ликовне колоније Графика 2011, Галерија Центра за културу</a>	Смедерево	2011
<a href="#">Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке</a>	Крагујевац	2012
<a href="#">XXI Изложба малог формата, Галерија културни центар</a>	Шабац	2012
<a href="#">12. Новембарски салон визуелних уметности, Галерија „Маржик“</a>	Краљево	2012
<a href="#">Изложба учесника ликовне колоније Графика 2011, Галерија Центра за културу</a>	Ковин	2012
<a href="#">Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке</a>	Крагујевац	2014
<a href="#">10+ Избор из селекције Галерије СКЦ Крагујевац, Контакт Галерија СКЦ</a>	Крагујевац	2014
<a href="#">Пролећна изложба 2015, УЛУС; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“</a>	Београд	2015
<a href="#">Саша Ј. Мехтиг, Системи, Структуре, Стратегије, Музеј Архитектуре и дизајна</a>	Љубљана, Словенија	2015
<a href="#">„30x30“ , Ликовни салон Културног центра Зрењанина</a>	Зрењанин	2016
<a href="#">„30x30“, Галерија Културног центра Панчево</a>	Панчево	2017
<a href="#">„30x30“, Арт центар, Центар лепих уметности, дизајна и заната, Београд</a>	Београд	2017

<a href="#">„30x30“, Музеј Срема, Сремска Митровица</a>	Сремска Митровиц	2017
<a href="#">II Интернационални «Арт фест» Културни центар Ваљево</a>	Ваљево	2018
<a href="#">III Тријенале цртежа и мале пластике 2018 «Цвијета Зузорић»</a>	Београд	2018
<a href="#">Артија, Галерија «Мостови Балкана»</a>	Крагујевац	2018
<a href="#">„30x30“, Ликовни салон Културног центра Зрењанина</a>	Зрењанин	2018
<a href="#">„30x30“, Галерија Културног центра Панчево</a>	Панчево	2018
<a href="#">IV Међународног бијенала акта „Марко Греговић“</a>	Петровац, Црна Гора	2018
<b>Публиковани текстови аутора (критике, рецензије, прикази, програмски текстови)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Зарић Александар, „Слике“, Дејан Слеччевић <i>Слике</i>, каталог изложбе, Кућа Буре Јакшића, Београд, 2-8 август 1994. стр. 2;</a></li> </ul>	Београд	1994
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Зарић Александар, „Слике“, каталог изложбе слика студената друге године Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у Арт кафе галерији, Студентски културни центар, Крагујевац, јун 2005. стр. 6;</a></li> </ul>	Крагујевац	2005
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Зарић Александар, „Цртежи“, Марко Николић <i>Цртежи</i>, каталог изложбе, Градска галерија, Ужице, 15-31. мај 2010. стр. 2;</a></li> </ul>	Ужице	2010
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Зарић Александар, „Спавачи“, теодора Тасић <i>Спавачи</i>, каталог изложбе цртежа, Галерија студентског културног центра 9-20. октобар 2012. стр. 1;</a></li> </ul>	Београд	2012
<b>Курс, предавање, радионица националног карактера:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">„Беографика 2004“ Презентација графичке технике сува игла и шинколе, учесници: Александар Зарић и Јелена Јоцић, Галерија Косанчиће венац</a></li> </ul>	Београд	2004
<b>Репродукције радова публиковане у књигама или часописима:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">С. Петровић, <i>Лака драма....Ок, Гари!</i>, едиција Првенац, Крагујевац 2006, на корицама: Александар Зарић, без назива, комбинована техника, 29 x 31 cm</a></li> </ul>	Крагујевац	2006
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Art Fama, магазин са савремену уметничку сцену и водич кроз актуелне програме галерија и музеја</a></li> </ul>	Београд	2011

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">2016. Made in Yu, Киоск K67- Сјај и беда једног модернизацијског пробоја Ана Панић, Љубљана</a></li> </ul>	Љубљана, Словенија	2016

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту:</li> </ul>		
2. <a href="#">Урбариум 8+8, Београд – Њу Јорк, Галерија СУЛУЈ</a>	Београд	2005
3. <a href="#">2015. Саша Ј. Мехтиг, Системи, Структуре, Стратегије, Музеј Архитектуре и дизајна</a>	Љубљана, Словенија	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др:</li> </ul> <p><i>Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980</i>  <b>(Пројекат Киоск K67 је био у ужем избору за изложбу <i>Architecture in Yugoslavia</i> у музеју МОМА у Њу Јорку)</b></p>	Њу Јорк, Сад	2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учешће у раду жирија:</li> </ul>		
1. <a href="#">У сазиву Уметничког савета Галерије СКЦ Крагујевац</a>	Крагујевац	2013 2014
2. <a href="#">У сазиву Уметничког савета Галерије СКЦ Крагујевац</a>	Крагујевац	2015 2016



<ul style="list-style-type: none"> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">2. Награда, за графику на изложби “Портрет кроз време”, Галерија НУБС</a></li> <li>2. <a href="#">Награда фонда »Михаило С. Петров« за најуспешнији студентски рад-графички лист, Фпу Београд</a></li> <li>3. <a href="#">Прва награда за графику, Октобарски салон, Галерија центра за културу</a></li> <li>4. <a href="#">Награда »Зептер«, за графичко решење полиса осигурања, Галерија Зептер</a></li> <li>5. <a href="#">III награда на 12. Новембарском салону визуелних уметности</a></li> </ol>	<p>Београд</p> <p>Београд</p> <p>Ковин</p> <p>Београд</p> <p>Краљево</p>	<p>1998</p> <p>1998</p> <p>2002</p> <p>2003</p> <p>2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• други садржаји прописани општим актом факултета:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учествовао на шест изложби наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу (наведеним у пољу 5 ) <a href="#">2006</a>, <a href="#">2009</a>, <a href="#">2011</a>, <a href="#">2012</a>, <a href="#">2014</a>, <a href="#">2016</a>. године.</li> <li>2. <a href="#">Учесник у одабиру графичких листова и ликовно графичком обликовању каталога, Филум</a></li> <li>3. <a href="#">Организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-кафе Студентски културни центар</a></li> <li>4. <a href="#">Организовање отвореног предавања о „генеративној уметности“ др Дејана Грбе, доцента на ФЛУ</a></li> </ol>	<p>Крагујевац</p> <p>Крагујевац</p> <p>Крагујевац</p> <p>Крагујевац</p>	<p>2006-2016</p> <p>2003</p> <p>2003</p> <p>2015</p>

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>2. ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ol>		
Референца	Где	Када
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">Члан Удружења ликовних уметника Србије</a></li> </ol>	Београд	1998
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Веће Одсека за примењену уметност Филолошко- уметничког факултета у Крагујевцу</a></li> <li>• <a href="#">Савет Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу члан од 27. маја 2013. године</a></li> </ul> </li> </ol>	<p>Крагујевац</p> <p>Крагујевац</p>	<p>2009 2017</p> <p>2013 2016</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">У комисији за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужууметничку област Цртање и сликање, са пуним радним временом, на одређено време од три године усвојеној на седници већа Одсека за примењену и ликовну уметност дана 27.4.2016.године</a></li> </ul>	Крагујевац	2016
--	------------	------

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
<a href="#">Студијски /резиденцијални боравак уметника – Cite – Париз, Француска; Александар Зарић; СУЛУЈ, Савез удружења ликовних уметника Југославије, Београд</a>	Париз, Француска	2017



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат је до сада радио у следећим наставничким звањима и установама:

Доцент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2013.-2018. године

НАПОМЕНА: кандидат је поднео детаљан увид у радно искуство од звања асистента-приправника преко асистента, али су у питању сарадничка звања чија валоризација није предвиђена на овом конкурс, као ни валоризација радова студената са којима је кандидат радио док је био у сарадничком звању.

Педагошки рад Александра Зарића оцењен је позитивно од стране студената, просечном оценом 4,4.

Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

2013. XVII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Јелена Савић, Душан Михаиловић, Александар Мијаиловић, Јаков Јаковљевић, Јована Радовановић

2015. XVIII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Милица Допуђа

2017. XIX бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ана Максимовић

менторство на завршним радовима на свим нивоима студија:

1. Немања Ђукић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Лазурно и импасто изражавање и њихово креативно значење, датум одбране: 19.11.2014. године

2. Игор Јанковић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Егзистенција, датум одбране: 19.11.2014. године

3. Исидора Јовчић, одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Трансформација тела, датум одбране: У финалној фази израда мастер рада

учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:

1. Маје Петровић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно

сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Представа људског лика, датум одбране: 27.09.2013. године

2. Милоша Ковачевића, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Композиција облика боје и текстуре, датум одбране: 27.09.2013. године

3. Милице Минић, Одсек за Примењену и ликовну уметност, студијски програм Зидно сликарство ужа уметничка област Цртање и Сликање, назив мастер рада: Боја-пут у дубље упознавање бића слике, датум одбране: 19.11.2014. године

Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом који су остварени под менторством: Милица Крстић, Игор Јанковић и Немања Ђукић генерација 2014;

Самостална изложба:

2015. Крагујевац, Индетитет и Боја, Галерија Народне Библиотеке „Вук Караџић“, слике

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Александар Зарић је рођен 1970. године у Београду, основне, мастер и магистарске студије завршио је на Факултету примењених уметности у Београду. Тренутно ради докторат из уметности на Трансдисциплинарним студијама савремене уметности и медија на Факултету за медије и комуникације у Београду. Активно излаже цртеже, слике и графике на бројним самосталним и групним изложбама у земљи, региону и иностранству. Међу самосталним изложбама су Културни центар Никшић, Галерија Ремонт, Графички колектив, Градска галерија Мостови Балкана у Крагујевцу, Галерија Коларчеве задужбине, Културни центар Новог Сада, Галерија Београдске тврђаве и бројне друге. Међу групним изложбама налазе се Четврти Међународни бијенале акта у Петровцу, Тријенале цртежа и мале пластике 2018. године, УЛУС-ова Пролећна изложба 2015. године, Светска галерија уметности на папиру, Остен, Скопље, 2010. године, Галерија СУЛУЈ, Међународни графички тријенале Модерне галерије у Битољу и многе друге. Добитник је више признања и награда за своје стваралаштво, радови су му били објављивани у стручним публикацијама, постоје бројне рецензије о његовим дометима. Ликовно стваралаштво Александра Зарића је зрела фигурација сведене форме и експресивне изведбе која се ивичи и преплиће са апстрактним сликарством. Влада техникама цртежа и слике, посвећен изради графика. Ограничена палета сивих и умбра тонова повремено у детаљу постаје експлозија боја. Тематски се наслања на искуство ратног конфликта и трауме и анализу такве

тематике распростире у историјски контекст. Теме Холокауста, психологије жртве, брисаног простора сећања и памћења сугестивно извиру из његових одмерених композиција. Људски лик код Зарића постаје аутономан ток боје, флека и згрушавање намаза.

•

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту:

2005. Урбариум 8+8, Београд – Њујорк, Галерија СУЛУЈ и

2015. Саша Ј. Мехтиг, Системи, Структуре, Стратегије, Музеј

Архитектуре и дизајна, Љубљана

У сазиву Уметничког савета Галерије СКЦ Крагујевац 2013.-2016.

Награда за графику на изложби “Портрет кроз време”, Галерија НУБС, Београд 1998.

Награда фонда Михаило С. Петров за најуспешнији студентски рад-графички лист, ФПУ Београд, 1998.

Прва награда за графику, Октобарски салон, Галерија центра за културу Ковин 2002.

Награда Цептер, за графичко решење полиса осигурања, Галерија Цептер, Београд 2003.

Трећа награда на 12. Новембарском салону визуелних уметности, Краљево, 2012.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних

и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС од 1998.

Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од 2013. године

У комисији за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2016. године.

### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Студијски /резиденцијални боравак уметника – Сите – Париз, Француска

### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Владимир Маркоски
Место и датум рођења	01.11.1970.
Адреса	Земунска 356-2 11070 Нови Београд
Телефон	0641175928
<i>E-mail</i> адреса	markoskivladimir@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности и дизајна- Београд
Мастер	Факултет примењених уметности и дизајна- Београд
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески,македонски

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање



### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент на предмету цртање и сликање	Факултет примењених уметности и дизајна- Београд	1997.-1998.
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1.Професор цртања и сликања	Школа за дизајн-Београд	2000.-2004.
2. Професор digitalnih medija на odseku Firmopisac	Техноарт-Београд	2004.-2005.
3. Професор ликовне културе	Техничка школа за дизајн коже-Београд	1998.2000.
4. Наставник ликовне културе	ОШ 20.октобар-Нови Београд	2008-и даље

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од 1997. До 1998. Године запослен као асистент на предмету Цртање и сликање на Факултету Примењених уметности и дизајна у Београду у оквиру Програма за обдарена лица</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4. Ментор и стручни сарадник Факултета ликовних и Факултета примењених уметности у Београду на предмету Методика ликовне културе на Завршним испитима мастер студија студената ( преко 100 студената)</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6. . Више изложби награђених ученичких радова у Дечијем Културном центру насталих у оквиру полагања предмета Методика ликовне културе</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Izložba „ART OF REALITY association“- Umetnost koja formira karakter i centrirana intelekt	Погон Дома омладине Београда	1998.
2. Izložba grupe HARD SOC- „Shadow of your paradise“-	Галерија 73 Београд	1999.
3. Izložba „ART OF REALITY association“- Slike realnih opasnosti	Андерграунд Београд	1999.
4. Izložba „ART OF REALITY“- Out of reality	Галерија Београд, Београд	2000.
5. Izložba grupe HARD SOC – „Art in interregnum“	Велика сала СКЦа Београд	2000.
6. Izložba „Medjunarodni bijenale mladih u Vršcu	Стари млин и Конкордија, Вршац	2000.
7. Izložba „41. OKTOBARSKI SALON“-	Павиљон Цвијета Зузорић Београд	2000.
8. „MAJSKA IZLOŽBA“	Галерија Музеја у Смедереву, Смедерево	2001.
9. Izložba „Top of the Pops“-	Галерија 73 Београд	2001.
10. Izložba „This is the sound of New York“	Галерија СКЦ Београд	2007.
11. Izložba“This is the sound of New York(Amsterdam)“	Галерија УЛУС Београд	2008.
12. Izložba „ Dobar, loš, zao“ – HARDSOC	Продајна Галерија Београд, Београд	2010.
13. Izložba radova profesora Škole za dizajn Beograd	Галерија Музеја Примењене уметности Београд	2011.

14. Izložba Tempo,tempo!	Галерија ФЛУ Београд	2011.
15. Izložba „Nelagodnost u kulturi“	Галерија ОЗОН Београд	2013.
Izložba „Mondo bizarro“,	Галерија Општине Врачар Београд	2015.
Izložba „Retrospektiva“	Галерија лаза Костић, Сомбор	2016.
Izložba „Vertigo“	Југословенска Кинотека, Београд	2017.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Један од оснивача и чланова уметничке групе Хард Соц и Асоцијације арт оф риалити	Дом Омладине Београда, Галерија СКЦа, Вршачки Бијенале, Андерграунд Београд, Галерија 73 Београд, Галерија Београд...	1998. до 2010.
2. Ментор за предмет Методика Ликовне културе (сарадник ФЛУ и ФПУ)	Београд	2012. до 2019.
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним</li> </ul>
--

<p>институцијама и др;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>Ангажован од стране Републичког Завода за Заштиту споменика културе на бројним пројектима конзервације и рестаурације Објеката културе 1. категорије, Објектима културе од изузетног значаја и Објектима културе под заштитом УНЕСКОа. у земљи и иностранству Од 1997. До данас.</p>

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат: **Владимир Маркоски** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао, видљиво искусно и веома запажено приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15. Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Владимира Маркоског евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет зарез осамдесет) 9,80

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Владимир Маркоски изразит је сликар који под утицајем истакнутих и маркантних феномена данашњице као и своје паралелне делатности – музике, ствара у духу нео-поп-арта, где своју тематику успешно црпи из поп и рок културе. Јак колорит, порука и стрип-сведеност доприносе снажном изразу овог аутора. Маркоски обрађује тематику у којој хероји младости постају експоненти културне хегемоније у сведеној сликарској изведби ситуираној између поп-арта и нове фигурације 80-их. Комбинујући слику и текст на многим композицијама, Маркоски не престаје да испољава критички тон и приступ. Најефектнију сликарску зрелост у креативној обради културног предлошка достиже у серији слика инспирисаној Хичкоковим филмом Вртоглавица, где покретну слику мења ефектима оптичке апстракције, оп-арта, стварајући несталне ритмове који континуално трају у очима посматрача, отелотворујући кинематичност обрађеног извора. Маркоски је излагао на 18. изложби. Референце које се издвајају су: *Izložba grupe HARD SOC, Art in interregnum*, велика сала СКЦа, Београд (2000); *Izložba Medjunarodni bijenale mladih u Vršcu*, Стари млин и Конкордија, Вршац (2000); (*Izložba 41. OKTOBARSKI SALON*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд

(2000); Izložba *Top of the Pops*, Галерија 73, Београд (2001); Izložba *This is the sound of New York*, Галерија СКЦ, и галерија УЛУС, Београд (2007 и 2008); Izložba *Dobar, loš, zao – HARDSOC*, Продајна Галерија Београд, Београд (2010); Izložba *radova profesora Škole za dizajn*, Галерија Музеја Примењене уметности, Београд (2011); Izložba *Tempo, tempo!*, Галерија ФЛУ, Београд (2011); Izložba *Nelagodnost u kulturi*, Галерија ОЗОН, Београд (2013); Izložba *Mondo bizarro*, Галерија Општине Врачар, Београд (2015); Izložba *Retrospektiva*, Галерија Лаза Костић, Сомбор (2016); Izložba *Vertigo*, Југословенска Кинотека, Београд (2017);

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ангажован од стране Републичког Завода за Заштиту споменика културе на бројним пројектима конзервације и рестаурације Објеката културе 1.катогије, Објектима културе од изузетног значаја и Објектима културе под заштитом УНЕСКОа.у земљи и иностранству Од 1997. До данас; Учешће у пројектима, као ментор - сарадник, за предмет Методика Ликовне културе на ФЛУ и ФПУ (2012 - 2019);

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Један од оснивача и члан уметничке групе *Хард Соц* и Асоцијације *Арт оф риалити* које су имале активности при *Дому Омладине Београда*, Галерији *СКЦа*, Вршачком Бијеналу , *Андерграунд* - Београд, Галерији *73* Београд, Галерији *Београд...* У периоду од 1998. до 2010. године.

### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)



- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



## 1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Владимир Секулић
Место и датум рођења	Лозница, 19.01.1981.
Адреса	Шумадијски трг 6/18, 11000 Београд
Телефон	064 200 53 90
E-mail адреса	newartcontext@gmail.com

## 2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић” Крупањ
Средње образовање	Средња школа за уметничке занате Шабац (позлатар)
Основне студије	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Мастер	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Трогодишњи резиденцијални боравак у Мајсторској радионици филмског редитеља Емира Кустурице у Дрвенграду
Страни језици	Енглески језик

## 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> <ul style="list-style-type: none"><li>(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету)</li></ul>
--

и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић	Крупањ	2012. – 2018.
2. Основна Школа „Жикица Јовановић Шпанац“	Бела Црква код Крупња	2012. – 2015.
2. Средња школа Крупањ (Гимназија, Електротехничка)	Крупањ	2017.

#### 4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

<b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено)</li> </ul>		
Дело	Где	Када
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостална изложба)	Ликовна галерија Културног центра Београда	децембар 2019.
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“ (самостална изложба)	Галерија Дома омладине Београда	2019.
„ФРАЗЕОЛОГИЗМИ“ (самостална изложба)	Трансформарт галерија Београд	2018.

„КУПОВИНА“ (самостални рад у оквиру тематске изложбе „За хиљаду динара“	Оставинска галерија Београд	2018.
„СОЦИЈАЛНО-ПОЛИТИЧКИ ПОКЛОН ПРИМЕРАК“ (самостални рад у оквиру тематске изложбе „Мрак“)	Оставинска галерија Београд	2017.
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“ (самостални рад у оквиру групне изложбе)	Галерија Хаос Београд	2016.
„ДНО ДНА“ (самостални рад у колекцији „Народног музеја савремене уметности“	Оставинска галерија Београд	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостални рад у оквиру групне изложбе)	Галерија ХАОС Београд	2016.
„ВИЦ О ПЛАВОМ МАСТИЛУ“ (самостално дело у оквиру групне изложбе „Петнаест“ у оквиру Европског фестивала кратке приче	Живи атеље ДК Загреб	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија Библиотеке „Политика“ Крупањ	2015.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Кућа Легата Београд	2016.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Галерија „Србија“ Ниш	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија савремене уметности Смедерево	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Кућа Легата Београд	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Галерија „Србија“ Ниш	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија СКЦ Крагујевац	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Савремена галерија Зрењанин	2014.

„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостлна изложба)	Галерија модерне уметности Смедеревска паланка	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостлна изложба)	Галерија „Тир“ КЦ Мостовна, Нова Горица, Словенија	2014.
“ENTER THE WOOD”, (самостални рад – ленд арт)	Лабараториј у природи „Арс Козара“	2014.
„ПОЉУБАЦ ЗА НИНУ ЈУРИЋ“ (самостални рад у оквиру Нус фестивала на тему „О као осмјех“)	Мултимедијални културни центар Сплит, Хрватска	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостални рад у оквиру бијеналне изложбе)	Бијенале медитеранских земаља Александрија, Египат	2014.
„У ГАЛЕРИЈИ САНУ“ (самосталан рад у оквиру групне изложбе „Errors allowed art“)	Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Прогрес“ Београд	2013.
„У ГАЛЕРИЈИ САНУ“ (самосталан рад у оквиру групне изложбе „Serbian contemporary artists reveal“)	Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Еуроцентар“ Београд	2012.
СТРИТ АРТ ПРОЈЕКАТ „У СВИМ ЖИВИМ БОЈАМА“ (аутор и координатор групног пројекта)	Крупањ	2012.
„ШТИПАЉКЕ“ (самостални рад – мурал)	Крупањ, градско шеталиште	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Музеј Поште Београд	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2012.
„ПАРАНОЈА ГОСПОЋЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2011.
„ПАРАНОЈА ГОСПОЋЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Београд	2011.

„ПАРАНОЈА ГОСПОЂЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2011.
„ВОДА“ (самостална изложба)	Магацин у Краљевића Марка 4.	2010.
„ПРОЦЕС“ (самостални рад – скулптура)	Урбан арт медија фестивал Минхен	2010.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Београд	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2009.
„ГРАДСКИ ЗАТВОР – ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА“ (самостални рад – мурал)	Дрвенград, Мокра Гора	2008.
„БИЛБОРДИ“ (самостална изложба)	Дрвенград, Мокра Гора	2007.
Играни филм „Завет“, Емир Кустурица (групни рад на осликавању цркве)	Мокра Гора	2006.
„ТОРТА“ (групни рад у оквиру конкурса за Симбол Београда)	Завод за заштиту споменика културе Београд	2006.
„ОВЦА“ (групни рад за подни мозаик)	Црква Св. Ђорђа, Хртковци	2005.
„ВЕЛИКА АПСТРАКЦИЈА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „Нови идентитет“)	Хол Студентског културног центра Београд	2004.
Мурал на школи Јово Курсула, Колонија мурала у Краљеву (групни рад у оквиру пројекта)	Краљево	2005. 2004. 2003.
Мурал на хотелу Добре воде Гоч, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Гоч	2003.
Мурал у школи Јово Курсула, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Краљево	2003.

Мурал у Доситејевој улици, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Краљево	2003.
Мурал „Троокодвоносало са јајетом на око“ на дечјем вртићу „Наша радост“ (самостални рад)	Крупањ	2003.
„Шкољка“ Колонија мозаика Сирогојно	Сирогојно	2002.
„ФЕТУС ЈАНИЧАРА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „“)	„Погон“ Дома Омладине	2001.
„ФЕТУС ЈАНИЧАРА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „Портрет кроз време“)	Галерија народног универзитета „Браћа Стаменковић“ Београд	2001.
Ваведење Пресвете Богородице, детаљ (самостални матурски рад – зидна слика all seco)	Хол Школе за уметничке занате Шабац	2000.

## 5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
„Дечак у црвеном прслуку“ - Јелена Павићевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Дечак у црвеном прслуку“, Дом омладине Београда, јануар 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Ђорђе Крајишник	Дневни лист Ослобођење, Сарајево 10.02.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Жељка Мрђа	Јутро са Јованом и Срђаном, Прва телевизија 28.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Сава Ристовић	Емисија „Знакови“, Радио Београд 2, 25.01. 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Марко Рајковић	Културни дневник РТС1, 17.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ Владимира Секулића, обимна најавна изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	Портал Designed.rs 14.01.2019.
„Дечак у црвеном прслуку“, обимна најавна изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	Seccult 13.01.2019.

„Фразеологизми“ - Марија Васиљевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Фразеологизми“, Трансформарт галерија Београд, новембар 2018.
Божићни Беокулт, представљање ликовног опуса Владимира Секулића, поводом доделе прве награде за цртеж Фондације Владимир Величковић	Емисија Беокулт, РТС1 06.01.2016.
Лауреати награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ - Наталија Церовић, кустос	Каталог за изложбу лауреата награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“, галерија Хаос, Београд, децембар 2016.
„Проглашење Величковићевих лауреата“ – Милица Димитријевић	Дневни лист Политика 19.12.2016.
„Додељене награде Фондације Владимир Величковић	РТВ Војводина 23.12. 2015.
Изложба „Пинк Пантери“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Библиотека „Политика“ Крупањ, октобар 2015.
Арс Козара, седма едиција, о раду „Enter the wood“, Charlotte Whelan, кустос	Sarajlija.cult.wordpress.com 09.08.2014.
„Углови и позиције“ – Петар Петровић, теоретичар медија	Каталог за самосталну изложбу, Галерија ДКСГ Београд, новембар 2014.
„Пинк Пантери, феномен између илузије и стварности“ – Сунчица Ламбић – Фењчев, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Савремена галерија Зрењанин, децембар 2014.
„Пинк Пантери“ - Аленка Ди Батиста, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Галерија „Тир“, Културног центра „Мостовна“, Нова Горица, Словенија, јануар 2014.
„Владимир Секулић на фестивалу у Минхену“	Дневни лист Блиц 22.10.2010.
„Билборди“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Изложба „Билборди“, Дрвенград Мокра Гора мај 2007.
„Филм пун енергије“ о изложби „Билборди“, Марија Ђорђевић	Дневни лист Политика 19.05.2007.

## 6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
Прва награда за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ за 2015. годину	Галерија Хаос, Београд 22. децембар 2015. године



## 7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
Члан Савета Факултета примењених уметности, Београд	2004. - 2005.

## 8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1.	
2.	
3.	

## 9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Савремени методички приступ дејем ликовном стваралаштву“	ОШ „Боривоје Ж. Милојевић, Крупањ 27. 11. 2016.
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Активно учење“	Средња школа Крупањ 26.12. до 28.12.2014. / 27.2. до 28.2. 2015.
Вишегодишњи пројекат осликовања мурала у основним и средњим школама Општине Крупањ, кроз активно учење	Завлака, Костајник, Крупањ 2012. 2014. 2015.

заинтересованих ученика	
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Управљање стресом и стресним реакцијама“	17.11.2012. Универзитет Сингидунум, Београд
Аутор и координатор стрит арт пројекта „У свим живим бојама“ у сарадњи са Балканским фондом за локалне иницијативе и Општином Крупањ	Крупањ, мај- август 2012.
Уредник ликовног програма галерије „Мацола“	Дрвенград 2008 – 2009.
Радионица Џонија Депа	Кустендорф фестивал, јануар 2010.
Радионица Џима Џармуша	Кустендорф фестивал, јануар 2009.
Радионица Никите Михалкова	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Радионица Фатиха Акина	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Ликовна радионица Вучине Бурића	Крупањ од 1996. до 2002.

## 10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан општинског већа, задужен за културу	Општина Крупањ, новембар 2013. до 17.5.2016.
2. Председник управног одбора Библиотеке „Политика“	Крупањ 2012.



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Владимир Секулић нема искуства као наставник у раду са студентима.

Кандидат је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Владимира Секулића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет) 9.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Владимир Секулић рођен је у Лозници 1981. године, основне и мастер студије завршио је на Факултету примењених уметности у Београду, усавршавао се у радионици Емира Кустурице у Дрвенграду. Радио је као наставник и професор у основним и једној средњој школи. Међу самосталним изложбама су му Галерија Културног центра Београда, Галерија Дома омладине, Галерија савремене уметности Смедерево, Савремена галерија у Зрењанину и бројне друге. Активно излаже на групним изложбама у земљи и иностранству. Учесник је Бијенала медитеранских земаља у Египту. Аутор је више изведених мурала и учесник ликовних радионица. Стваралаштво Владимира Секулића, иако номинално смештено у медиј цртежа, слике и објекта, носи изражено концептуални карактер, где сама концепција, шире друштвене конотације и контекст изведеног рада или серије радова постају њихова изражајна снага. Сваки од Секулићевих уметничких пројеката носи друштвени ангажман на ситуацији или проблематици која испољава иронију времена у коме настају. Медијски феномени, проблематична друштвена етика и шира улога уметничке праксе неке су од тема којима се Секулић бави. Концептуални приступ не умањује ликовну изражајност ових радова, јер Секулић константно изналази адекватан израз и приступ да изнесе своју стваралачку намеру, али и снажну ликовну амбицију, градећи тиме јединствен ауторски приступ цртежу и слици.

- 
- 

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је добитник прве награде за цртеж из Фонда Владимир Величковић 2015. године.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је, као представник студената, био члан Савета ФПУ од 2004. до 2005. године, био је аутор и координатор Стрит арт пројекта и уредник ликовног програма галерије у Дрвенграду.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је био члан општинског већа задужен за културу и председник управног одбора библиотеке у Крупњу.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драган Деспотовић
Место и датум рођења	Обарде, Пљевља, СФРЈ 21.09.1964.
Адреса	Крушевачка 30. Београд
Телефон	069 4488 795
<i>E-mail</i> адреса	despotart@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија Ликовних Умјетности, Сарајево (АЛУ)
Мастер	Академија Ликовних Умјетности, Сарајево (АЛУ)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	2005/6. Универзитет у Тилбургу (Universiteit van Tilburg), Холандија; 1998. Студијски боравак Берн, Швајцарска, Графички атеље; 1995. Студијски боравак Пјетрасанта, Италија, Скулпторски атеље.
Страни језици	Холандски, Енглески, Руски

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	Од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	Од – до
1. Професор ликовне културе	Гимназија у Пријепољу	1990 – 1999.
2. Доцент цртања (стаж)	Центар за уметност (СКЕ Eindhoven), Ајндховен, Холандија	2007 – 2008
3. Ментор доцент вајања	Уметнички институт Питер Бројгел (Pieter Brueghel, Veghel), Холандија	2009 – 2012.
4. Доцент цртања сликања и вајања	Educatiev centrum De Wig, Бест, Холандија	2010– 2014.
5. Доцент цртања сликања и вајања	MIK Kunsteducatie, Boxtel / Veghel, Холандија	2012 – 2014.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.



<p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p><b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке:</li> </ul>
---

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба	Музеј 'Natuurmuseum Fryslan', Леуварден, Холандија	2018.
2. Самостална изложба	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2016.
3. Самостална изложба	Галерија УЛУС, Београд	2016.
4. Самостална изложба	Ликовни салон Културног центра, Горњи Милановац	2016.
5. Самостална изложба	Винарија 'Деспотика', Смедеревска Паланка	2015.
6. Самостална изложба	Cultureel centrum 't Spectrum, Schijndel	2014.
7. Самостална изложба	Atelier DespotArt, Oirschot	2014.
8. Самостална изложба	'Nederlandse Wijnmuseum', Arnhem,	2014.
9. Самостална изложба	Виртуелна АРТИСТ Галерија	2014.
10. Самостална изложба	Kunstmakelardij Metzemaekers, Oirschot, Холандија	2013.
11. Самостална изложба	Музеј 'Vincent Van Gogh Huis, Zundert, Холандија	2012.
12. Самостална изложба	Галерија 'Diversiti & ART', Amsterdam, Холандија	2011.
13. Самостална изложба	Amnesti-huis (са Ramaz Gojaty), Amsterdam, Холандија	2011.
14. Самостална изложба	'NOVA Art Gallery', Eindhoven, Холандија	2008.
15. Самостална изложба	'De Besteming', Molenschot, Холандија	2008.
16. Самостална изложба	'Internationaal Cultuurpodium Mozaiek', Амстердам, Холандија	2008.
17. Самостална изложба	'Eindhoven Airport', Eindhoven, Холандија	2007.
18. Самостална изложба	'Museum Het Leids Wevershuis', Leiden, Холандија	2006.
19. Самостална изложба	Éducatief centrum De Wig, Best, Холандија	2005.
20. Самостална изложба	'Mondiaal Centrum Haarlem', Haarlem. Холандија	2005.
21. Самостална изложба	Stichtin ABC, Amsterdam, Холандија	2004.

22. Самостална изложба	Stichting Pharos, Utrecht, Холандија	2003.
23. Самостална изложба	Gerit van der Veen, Amsterdam, Холандија	2003.
24. Самостална изложба	'Gallerij MLB', Amsterdam, Холандија	2002.
25. Самостална изложба	Openbare Bibliotheek Voorburg, Den Haag, Холандија	2002.
26. Самостална изложба	Openbare Bibliotheek Amsterdam, Холандија	2001.
27. Самостална изложба	'De Leest', (са Мерсад Бербер и Јасмин Ћосо) Walwijk, Холандија	2001.
28. Самостална изложба	Кафе галерија 'Accademia', Пријепоље	2000.
29. Самостална изложба	Galerij Haberhuus, Bern, Швајцарска	1998.
30. Самостална изложба	Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска	1997.
31. Самостална изложба	Срећна галерија СКЦ-а, Београд	1995.
32. Самостална изложба	Галерија Спирала, Прибој	1995.
33. Самостална изложба	Галерија Божидарац, Београд	1995.
34. Самостална изложба	Музеј у Пријепољу, Пријепоље	1994.
35. Самостална изложба	Галерија Дома Револуције, Пријепоље	1993.
36. Самостална изложба	Галерија КНУ, Београд	1992.
37. Самостална изложба	АП Бранко Крсмановић, Београд	1992.
38. Самостална изложба	Галерија Звоно, Сарајево	1991.
39. Самостална изложба	Галерија Дома младих, Сарајево	1991.
40. Самостална изложба	Дом омладине Пријепоље (са М.М. и Д.К.) Пријепоље	1987.
41. Самостална изложба	АЛУ Сарајево, (са Г.Б.и Д.К.) Сарајево	1986
42. Колективна изложба	Виноградарева кућа, Оплепац, Топола	2018.
43. Колективна изложба	'Benefitveiling Catawiki T.B.V.' Van GoghHuis, Холандија	2017.
44. Колективна изложба	'Van Gogh Galerie, Zundert,	2016.

	Холандија	
45. Колективна изложба	Дом културе Чачак (Отворена књига Балкана), Чачак	2016.
46. Колективна изложба	Галерија РТС-а, Београд	2016.
47. Колективна изложба	Краљевски двор, Београд	2016.
48. Колективна изложба	Дом културе Чачак (Уметност и папир), Чачак	2016.
49. Колективна изложба	Jheronimus Bosch, Best, Холандија	2016.
50. Колективна изложба	Галерија Петар Лубарда, Андрићград, Република Српска	2016.
51. Колективна изложба	Галерија УЛУС, Београд	2016.
52. Колективна изложба	'atelier66', Париз, Француска	2016.
53. Колективна изложба	Бијенале минијатуре, Горњи Милановац	2016.
54. Колективна изложба	Виноградарева кућа Оплепац, Топола	2016.
55. Колективна изложба	Музеј 'Van Gogh Museum', Amsterdam, Холандија	2014/15.
56. Колективна изложба	Галерија Петар Лубарда, Андрићград, Република Српска	2015.
57. Колективна изложба	Виноградарева кућа Оплепац, Топола	2015.
58. Колективна изложба	'Kunstroute Oirschot', Oirschot, Холандија	2014.
59. Колективна изложба	Музеј 'Vincent Van Gogh Huis', Zundert, Холандија	2014.
60. Колективна изложба	Галерија, De Ruimte', Geldrop, Холандија	2014.
61. Колективна изложба	Галерија 'De Poort', Oirschot, Холандија	2013.
62. Колективна изложба	Kunstrassie 2000acht, Best, Холандија	2013.
63. Колективна изложба	Галерија 'ВККС', Tilburg, Холандија	2013.
64. Колективна изложба	Slokdarmfestival, Veghel, Холандија	2012.
65. Колективна изложба	Provinciehuis Noord Brabant, s'Hertogenbosch, Холандија	2012.
66. Колективна изложба	Pieter Brueghel, Veghel, Холандија	2012.

67. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '12, Oirschot, Холандија	2012.
68. Колективна изложба	Kunst Schouw Zeeland, Burgh- Haamstede, Холандија	2011.
69. Колективна изложба	Kunst passie 2000zeven, Best, Холандија	2011.
70. Колективна изложба	Градска галерија Ужице, Ужице	2010.
71. Колективна изложба	Музеј 'Museum Kruyzenhuis', Oirschot, Холандија	2010.
72. Колективна изложба	Kunstroute Zijpe, De Grote Sloop, Холандија	2010.
73. Колективна изложба	'Bosch Parade', s;Hertogenbosch, Холандија	2010.
74. Колективна изложба	Галерија 'Podium Mozaiek', Amsterdam, Холандија	2009.
75. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '09, Oirschot, Холандија	2009.
76. Колективна изложба	ГалеријаДома културе Пријепоље, Пријепоље	2009.
77. Колективна изложба	Галерија 'FNV KIEM', Amsterdam, Холандија	2009.
78. Колективна изложба	'De Oude Kerk', Amsterdam, Холандија	2008.
79. Колективна изложба	'Dunya festival', Rotterdam, Холандија	2008.
80. Колективна изложба	'Salon XI', Breda, Холандија	2008.
81. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '08', Oirschot, Холандија	2008.
82. Колективна изложба	'Pictura', Dordrecht, Холандија	2008.
83. Колективна изложба	'De vrije Academie', Vlaardingen, Холандија	2007.
84. Колективна изложба	'De Witte Dame', Eindhoven, Холандија	2007.
85. Колективна изложба	Kunstbeurs ROC, Eindhoven, Холандија	2007.
86. Колективна изложба	Institute of Social Studies, Den Haag, Холандија	2007.
87. Колективна изложба	Donner 'Meanderen an de Maas', Rotterdam, Холандија	2007.
88. Колективна изложба	De Kunstkerk, Amsterdam, Холандија	2007.

89. Колективна изложба	'Kunstlijn 2005', Mondiaal Centrum Haarlem, Холандија	2005.
90. Колективна изложба	Mobile Global Exhibition, 'Show Your Hope'	2005.
91. Колективна изложба	Landjuvel festival, Ruigoord, Холандија	2005.
92. Колективна изложба	Beeldenpark en galerie 't Ulenest, Tijnje, Холандија	2005.
93. Колективна изложба	Mondiaal Centrum Haarlem, Холандија	2004.
94. Колективна изложба	'Arti et Amicitiae', Amsterdam, Холандија	2004.
95. Колективна изложба	Koninklijke Schouwburg, Den Haag, Холандија	2004.
96. Колективна изложба	Mondiaal Centrum Haarlem, Haarlem, Холандија	2003.
97. Колективна изложба	Galerij Help U Zelfen, Winterswijk, Холандија	2003.
98. Колективна изложба	Beeldenpark en galerie 't Ulenest, Tijnje, Холандија	2003.
99. Колективна изложба	Galerij Kruitmagazijn, Antwerpen, Белгија	2002.
100. Колективна изложба	Koningskerk, Vorburg, Холандија	2001.
101. Колективна изложба	Музеј у Пријеполу, Пријеполје	2000.
102. Колективна изложба	Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1995.
103. Колективна изложба	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	1995.
104. Колективна изложба	Pub-Gallery 'Circolo la rossa', Pisa, Италија	1995.
105. Колективна изложба	Галерија Спирала, Прибој	1995.
106. Колективна изложба	Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1992.
107. Колективна изложба	Милешева 91, Дом револуције, Пријеполје	1992.
108. Колективна изложба	Препород, Дом револуције, Пријеполје	1991.
109. Колективна изложба	Колегијум Артистикум, Сарајево	1990.
110. Колективна изложба	Галерија П8, Бели Манастир	1990.

111. Колективна изложба	Пиво Караматијевић (наградни конкурс), Пљевља	1988.
112. Колективна изложба	Октобарски салон младих, Дом револуције, Пријепоље	1980.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Аутор изложбе у оквиру манифестације Леуварден европска престоница културе 2018.	Natuurmuseum Fryeslan, Leuwarden, Holandija	20.09.2018. – 06.01. 2019.
2. Рад ‘Aardappeleters II’ (Људи који једу кромпир II)	Музеј ‘Vincent van Gogh Huis, Zundert, Холандија	Фебруар / Mart 2012.
3. Рад ‘Cirque du Zeug’(са уметницом Hester Pilz) у оквиру пловеће изложбе ‘Bosch Parade 2010’, поводом 500 година од смрти сликара Jheronimus Bosch	Den Bosch, Холандија	18.06.2010 – 27.06.2010.
4. Аутор омаж изложбе, ‘Goede morgen Mijnheer Rembrandt’, 400 година од рођења Рембранта	Музеј ‘Museum Het Leids Wevershuis’, Лајден, Холандија	27.10.2006. – 12.11.2006.
5. Аутор изложбе у оквиру пројекта ‘Cultural Exchange’, Регион Берн – Општина Пријепоље	Kulturverein Haberhuus, Schlosshof Köniz, Швајцарска	Септембар 1998.

6. Сарадник на изради монографије поводом 20 година рада	Уметничка колонија милешева, Пријепоље	1994.
7. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1996.
8. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1998.
9. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1999.
10. Награда универзитета у Сарајеву - Сребрена значка за одличан успех у студију	Универзитет у Сарајеву, Босна и Херцеговина	1989.
11. Награда ЈИП Полимље, за најбољу изложбу приређену у 1993. год.	Пријепоље	1994.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1990 – 1992. члан УЛУБиХ-а, удружења ликовних умјетника Босне и Херцеговине</li> <li>• 1990 – 1994. Члан СУЛУЈ-а, савезног удружења ликовних уметника Југославије</li> <li>• 1994 до сада, члан УЛУС-а, удружења ликовних уметника Србије</li> <li>• 2006 до сада, члан ЕХТО, интернационално уметничко удружење Арнем, Холандија</li> <li>• 2006 до сада, члан уметничког савета ЕХТО (De ballotagecomissie van ЕХТО), Арнем Холандија</li> <li>• 2006 до сада, члан БККЦ, независна уметничка мрежа Северног Брабанта, Холандија</li> <li>• 2009 – 2014. члан удружења уметника 'Ateliers Oirschot', Холандија</li> <li>• 1992 – 2000 члан уметничког савета Интернационалне уметничке колоније Милешева, Пријепоље</li> <li>• 2010 -2014. члан уметничког савета Међународне колоније уметничке керамике Злакуса, Ужице.</li> </ul>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству



- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Музеј 'Natuurmuseum Fryslan' - Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa. Леуварден европска престоница културе.	Natuurmuseum Fryslan, Leeuwarden, Холандија	20.09.2018 – 06.01.2019.
2. hEARTH International artist's residency 'Jheronimus Bosch'	Бест, Холандија	30.07.2016. – 08.08.2016.
3. Музеј 'Vincent van Gogh Huis' – Artist in Residence	Зундерт, Холандија	Фебруар / Март 2012.
4. Међународна колонија уметничке керамике Злакуса	Злакуса, Ужице	2010.
5. Рад у графичком атељеу Atelier de Gravure Experimentale	Париз, Француска	2006.
6. Рад у скулпторском атељеу 't Ulenest	Тијње, Холандија	2003.
7. Уметничка колонија Матаруге	Пљевља, Црна Гора	1996.
8. Уметничка колонија Милешева	Пријеполје	1991.
9. Уметничка колонија Отворени атеље	Сарајево, Босна и Херцеговина	1990.



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат: **Драган Деспотовић** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Драгана Деспотовића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет) 9.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Драган Деспотовић, ликовни уметник интернационалне каријере, интензивне излагачке биографије, излагао је активно у Холандији, Швајцарској, Босни и Херцеговини и Србији укупно на 41. самосталној изложби и 71. колективној изложби у периоду од 1980 године па у континуитету до данас. У пољу стваралачког спектра, запажени су радови у техници асамблажа, колористички цртежи, просторни асамблажи и инсталације. Неке од референтних изложби кандидата су самосталне изложбе: Музеј *Natuurmuseum Fryslan*, Холандија, (2018), Галерија УЛУС, Београд (2016), Културни центар *'t Spectrum* (Schijndel, 2014) и Музеј *Vincent Van Gogh Huis* (2012), у Холандији. Галерија *Diversiti & ART*, Amsterdam (2011), и *NOVA Art Gallery* (Eindhoven, 2008) у Холандији... Колективне изложбе: *Benefitveiling Catawiki T.B.V. Van Gogh Huis*, Холандија (2017), *Van Gogh Galerie* (Zundert), Холандија (2016), Галерија ПТС-а, Београд (2016), Музеј *Van Gogh Museum*, Amsterdam, Холандија (2014/15), Музеј *Vincent Van Gogh Huis* (2014), Галерије *De Ruimte* (Geldrop,

2014), *De Poort* (Oirschot, 2013) и *BKCC* (Tilburg, 2013), у Холандији. Музеј *Kruyzenhuis* (Oirschot, 2010), Холандија. Колективне изложбе у галеријама *Podium Mozaiek* и *FNV KIEM* (Amsterdam, 2009). Галерија дома културе Пријепоље (2009). *Salon XI* (Breda, 2008) и *Pictura* (Dordrecht, 2008) у Холандији.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Драган Деспотовић био је аутор изложбе у оквиру манифестације *Леуварден европска престолица културе 2018*. У Музеју *Natuurmuseum Fryeslan* (Холандија) као и аутор рада: *Aardappeleters II* (Људи који једу кромпир II) за Музеј *Vincent van Gogh Huis* (Zundert, 2012) у Холандији. Аутор омаж изложбе *Goede morgen Mijnheer Rembrandt*, 400 година од рођења Рембранта, за Музеј *Museum Het Leids Wevershuis*, Лајден (2006), Холандија. Аутор изложбе у оквиру пројекта *Cultural Exchange*, Регион Берн – Општина Пријепоље, (Köniz, 1998) Швајцарска. Сарадник на изради монографије поводом 20 година рада Уметничке колоније Милешева, Пријепоље (1994). Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео', Уметничка колонија Милешева, Пријепоље (1996, 1998 и 1999). Награда универзитета у Сарајеву - Сребрена значка за одличан успех на студијама, Универзитет у Сарајеву (1989). Награда ЈИП Полимље, за најбољу изложбу приређену у 1993. Години, Пријепоље (1994).

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1990 – 1992. члан УЛУБиХ-а, удружења ликовних умјетника Босне и Херцеговине.

1990 – 1994. Члан СУЛУЈ-а, савезног удружења ликовних уметника Југославије.

1994 – до сада, члан УЛУС-а, удружења ликовних уметника Србије.

2006 – до сада, члан ЕХТО, интернационално уметничко удружење Арнем, Холандија.

2006 – до сада, члан ум. савета ЕХТО (*De ballotagecomissie van EХТО*), Арнем, Холандија.

2006 – до сада, члан БККЦ, независна уметничка мрежа Северног Брабанта.

2009 – 2014. члан удружења уметника *Ateliers Oirschot*, Холандија.

1992 – 2000. члан уметничког савета Инт. уметничке колоније Милешева, Пријепоље.

2010 – 2014. члан уметничког савета Међународне колоније уметничке керамике Злакуса.

#### 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Драган Деспотовић у свом досадашњем раду сарађивао је са:

Музејем *Natuurmuseum Fryslan* у оквиру: *Леуварден европска престоница културе* (Leuwarden,

2018 – 2019), Холандија; *hEARTH International artist's residency 'Jheronimus Bosch'*, (Бест, 2016),

Холандија; Музеј *Vincent van Gogh Huis – Artist in Residence*, (Зундерт, 2012) Холандија;

Међународна колонија уметничке керамике Злакуса (2010). Рад у графичком атељеу *Atelier de*

*Gravure Experimentale*, Париз (2006); Рад у скулпторском атељеу *'t Ulenest*, (Тјнје, 2003),

Холандија; Уметничка колонија *Матаруге* (Пљевља, 1996) Црна Гора; Уметничка колонија

*Милешева*, Пријепоље (1991); Уметничка колонија *Отворени атеље*, Сарајево (1990).



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драгана Купрешанин
Место и датум рођења	Београд, 29. 09. 1982.
Адреса	11. крајишке дивизије 49/27, 11090 Београд
Телефон	+381 63 85 91 509
E-mail адреса	kupreshanin@yahoo.com

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд, смер Графички дизајн, 2002-2005. (просек студија 9,55) Дипломски рад: Визуелни идентитет музичког бенда <i>Irish Stew</i> , књига графичких стандарда, презентација, промо материјали и промо предмети оцена дипломског рада: 10 ментор: проф. Радомир Левајац
Мастер	Факултет примењених уметности, Београд, смер Примењена графика, атеље Графички дизајн, 2005-2008. Дипломске студије VII-1 степена – еквивалент са мастером (просек студија 9,89) Дипломски рад: Редизајн визуелног идентитета „Хемофарм“-а, књига графичких стандарда, серија плаката, амбалаже производа оцена дипломског рада: 10 ментори: проф. З. Блажина, проф. И. Ракић, проф. З. Мићановић
Специјализација	Факултет ликовних уметности, Београд, смер Сликарство, област Цртеж, 2008-2011. (просек студија 10,00) Теза специјалистичког рада: „Стрип – уметност као симулакрум уметности“, серија цртежа оцена специјалистичког рада: одбрањена теза ментор: проф. Гордан Николић

Магистратура	/
Докторат	Факултет примењених уметности, Београд, смер Примењена графика, атеље Графика и књига, студијски програм <i>Примењене уметности и дизајн</i> , 2013- студент треће године докторских академских студија (просек студија 10,00) ментор: проф. мр Растко Ђирић
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	енглески језик (Б2) немачки језик (А1) италијански језик (А1) кинески језик (А1)

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. <b>сарадник у настави</b> предмети <i>Цртање и Сликање</i> ; студијски програми: <b><i>Примењена уметност</i></b> модули: - Сценски костим, - Савремено одевање, - Примењено вајарство <b><i>Дизајн</i></b> модул: - Текстил и студијски програм <b><i>Конзервација и рестаурација</i></b> <b><i>скулптура и археолошких</i></b> <b><i>предмета</i></b>	Факултет примењених уметности у Београду	децембар 2014 – мај 2016.
2. /		
3. /		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. сарадник из уметничког поља, студијски програм <i>Графички дизајн</i>	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд	октобар 2018 –
2. самостални уметник	УЛУПУДС, Београд	2012 – 2018.
3. самостални графички дизајнер	Етнографски музеј у Београду, Историјски институт Београд, Балканолошки институт САНУ, УЛУПУДС Београд, Музеј града Новог Сада, Етнографски институт САНУ, Библиотека „Милутин Бојић“, Архив Југославије, Београдски сајам, Архив Алтера, Народни музеј Зајечар	2005 –
4. графички дизајнер и ДТП оператер	„СГ Гаги“, Београд	2011 – 2014.
5. графички дизајнер и ДТП оператер	„Верзал“, Београд	2011 – 2013.
6. графички дизајнер и ДТП оператер	„Радекс“, Београд	2013 – 2014.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.1. Факултет примењених уметности, Београд; сарадник у настави, на предметима Цртање и Сликање; студијски програми: Примењена уметност (модули: Сценски костим, Савремено одевање, Примењено вајарство) Дизајн (модул: Текстил) и студијски програм Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета;
4.1.2. Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд; сарадник из уметничког поља, студијски програм Графички дизајн;
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.



## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Самостална излагања у земљи и иностранству		
Референца	Где	Када
1. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 26 цртежа, самостална изложба „Стрип“	Галерија Коларчеве задужбине, Београд	9 - 27. 11. 2010.
2. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 17 цртежа, самостална изложба „Каиш“	Галерија-кафе <i>Freedom</i> , Београд	22 - 29. 12. 2011.
3. „Сирене“, серија од 47 цртежа, самостална изложба „Сирене“	Галерија Центра за културу, Мајданпек, Мајданпек	12 - 22. 06. 2012.
4. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 24 цртежа, самостална изложба „Два облака“	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	20 - 30. 11. 2012.
5. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 43 цртежа, самостална изложба „Два у један“	Галерија СУЛУЈ, Београд	12 - 23. 11. 2013.
6. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија Етнографског музеја у Београду – Установа културе од националног значаја, Београд	14 - 31. 08. 2014.
7. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 30 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија Културног центра Бачка Паланка, Бачка Паланка	26. 12. 2014 - 26. 01. 2015.
8. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и	Галерија <i>Потковица</i> , Установа културе <i>Палилула</i> , Београд	2 - 10. 03. 2015.

керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“		
9. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 62 цртежа, самостална изложба „Репринт“	<i>Срећна галерија</i> СКЦ, Студентски културни центар, <i>Априлски сусрети 2015</i> , Београд	1 - 15. 04. 2015. (продужено до 20. 04. 2015.)
10. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија <i>Меандер</i> , Културни центар Апатин, Апатин	27. 04 - 15. 05. 2015.
11. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 26 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија <i>Свети Лука</i> , Установа за културу и спорт, Уб	6 - 20. 11. 2015.
12. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 30 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија <i>Кућа Војновића</i> , Центар за културу, Инђија	27. 11 - 9. 12. 2015.
13. „Цареви младић“, експериментални стрип каиш, 9 радова, самостална изложба „Цареви младић“	<i>Оградна галерија</i> , ВАКУМ, Ваљево	30. 01 - 1. 02. 2016.
14. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија Центра за културу <i>Градац</i> , Рашка	8 - 22. 04. 2016.
15. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија савремене уметности, Народни музеј, Пожаревац	23. 06 - 14. 07. 2016.
16. „Цареви младић“, експериментални стрип каиш, 10 радова, експериментални стрип, 18 табли колор и црно-бело, анимирани филм (00:04:22), самостална изложба	Галерија Културног центра <i>Никола Ђурковић</i> , XXIV Которски фестивал позоришта за дјецу, пратећи програм, Котор, Црна Гора	4 - 12. 07. 2016.

„Цареви младић“		
17. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 33 рада, самостална изложба „Мајолике“	Галерија <i>Ранчићева кућа</i> , Центар за културу, Гроцка	19. 08 - 15. 09. 2016.
18. „Цареви младић“, експериментални стрип каиш, 10 радова, анимирани филм (00:04:22), самостална изложба „Цареви младић“	Галерија <i>Градска кафана</i> , 10. Херцеговски стрип фестивал, Херцег Нови, Црна Гора	2 - 7. 09. 2016. (6 - 11. 09. 2016.)
19. „Мајолике“, серија дигиталних цртежа / слика и керамичких модела, 36 радова, самостална изложба „Мајолике“	Галерија Музеја <i>Хореум Марги Равно</i> , Ђуприја	11 - 21. 12. 2016.
20. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 61 цртежа, самостална изложба „Репринт“	Ликовни салон, Културни центар, Горњи Милановац	31. 01 - 13. 02. 2017.
21. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 60 цртежа, самостална изложба „Репринт“	Галерија Културног центра, Шабац	17 - 27. 03. 2017.
22. „Цареви младић“, експериментални стрип каиш, 10 радова, табле стрипа, 9 радова, анимирани филм (00:04:22), самостална изложба „Цареви младић“	Галерија Удружења интердисциплинарних умјетника Хрватске, Пула, Хрватска	1 - 22. 06. 2017.
23. „Стрип“ („Бајка о крушки и зецу“), серија од 62 цртежа, самостална изложба „Репринт“	Галерија Милорада Бате Михаиловића, Културни центар, Панчево	20 - 30. 06. 2017.
24. „Цареви младић“, експериментални стрип каиш, 9 радова, табле стрипа, 9 радова, анимирани филм (00:04:22), самостална изложба „Цареви младић“	Галерија Културног центра УММУС, Крагујевац	1. 11 - 4. 12. 2017.
25. „Невидљиви талас“ (експериментални тактилни стрип, докторски уметнички	Галерија <i>Атеље МП</i> , Нови Сад	26. 12. 2018 - 15. 01. 2019.

пројекат), прототип пројекта, 20 радова, самостална изложба „Невидљиви талас“		
26. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат), 45 радова, самостална изложба „Невидљиви талас“	Галерија СУЛУВ, Нови Сад	18 - 23. 02. 2019.

### Публикације радова у земљи и иностранству

Референца	Где	Када
1. „Fireman“, ауторски стрип	„Urban Bug“ 13, Dina design, Београд	август/септембар 2005.
2. „Radio Bug“, ауторски стрип	„Urban Bug“ 14, Dina design, Београд	октобар 2005.
3. „Morning Dew“ ауторски стрип	„Генетика“, Ценалис, Београд	мај 2005.
4. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Шлиц 6“, Red Box, Београд	2005.
5. „Radio Bug“, ауторски стрип	„Антидепресив #3“, самиздат, Краљево	2005.
6. „Snooffy“, ауторски стрип	„Milk and Wodka 7“, самиздат, Базел, Швајцарска	2006.
7. „Winter night“, ауторски стрип	„Extreme – Urban comics anthology“, Центар за визуелну уметност <i>Визант</i> , Прилеп, Македонија	2006.
8. „Fireman“, „Homeland“ ауторски стрип	„Anthology / Hardcomics Seex“, Национални музеј савремене уметности, Букурешт, Румунија	2006.
9. „The Song“, ауторски стрип	„Milk and Wodka 8“, самиздат, Базел, Швајцарска	2007.
10. „Tha Paul and the fish“ ауторски стрип	„Антидепресив #7“, самиздат, Београд	2011.
11. „Штикла“, илустрација	„Рајсфершлус“, Refraction tim, Панчево	март 2009.
12. „Rumors“, ауторски стрип	„Аждаха“, алтернативна стрип ревија, број 3, Центар слободарских делатности, Крагујевац	септембар 2010.
13. „Доручак“, ауторски стрип	„Шлиц 9“, самиздат, Београд	октобар 2011.
14. „Дефиниција споменика“, ауторски стрип	„Скулптура“, Културни центар Панчева, 16. Бијенале	септембар 2014.

	уметности у Панчеву, Панчево	
15. „Салате на чекању“, ауторски стрип	„Strip Menu“, Petar at Tika's, Београд	2015.
16. „сМаратОН“, ауторски стрип	„Помамна ноздрва“, број 23, самиздат, Ваљево	2016.
17. „Доручак“, ауторски стрип	„ЕОН“ бр. 16, Удружење ликовних стваралаца Шапца, Шабац	2017.
18. „Доручак“, ауторски стрип	„Акт“, Арт група „Акт“, Ваљево	2017.
19. „Стрип из боце“, ауторски стрип	„Strip Pressing“ бр. 18, Студентски информативно издавачки центар, Ниш	2018.
20. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм	„Награђени“, Факултет примењених уметности, Београд	2018.

### Радови у откупу и јавним и приватним колекцијама

Референца	Где	Када
1. „K2“, комбинована техника	Интернационална изложба минијатура <i>Минимум Максимум, Удружење анонимних артиста УАА!</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина	2009.
2. „О+“, комбинована техника, колаж / поп-ап објекат	Интернационална изложба минијатура <i>Минимум Максимум, Удружење анонимних артиста УАА!</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина	2011.
3. „Борба петлова“, дигитална слика, <b>откуп</b>	Колекција савремене уметности Града Панчева	2012.
4. „Птица у шуми“, уље на платну	ОТП банка Србија а.д. Нови Сад	2012.
5. „Птица и лист“, уље на платну	приватно власништво	2012.
6. „Самоћа“, „Птице“, „Шетња“, цртежи	<i>Светска галерија Остен</i> , Скопље, Македонија	2012.
7. „Птица и јато“, сликано платно	приватно власништво	2013.
8. „Случај раднице ГСП-а“, фотографија	Интернационална изложба минијатура <i>Минимум Максимум, Удружење анонимних артиста УАА!</i> ,	2013.

	Бања Лука, Босна и Херцеговина	
9. „Новац“, дигитална графика	Колекција графике малог формата, Историјски архив у Панчеву	2014.
10. „Аутопортрет са црвеним кармином“, дигитални принт на платну	приватно власништво	2014.
11. „Мушки акт у магенти“, цртеж, пастел	приватно власништво	2014.
12. „Мушки акт у оранжу“, цртеж, пастел	приватно власништво	2014.
13. „Катарина са мачком“, „Катарина са птицама“, акрил на платну	Омладински савет Општине Ковачица	2015.
14. „Цареви младић“, серија, 9 дигиталних графика	Колекција графике малог формата, Центар за културу Градац, Рашка	2016.
15. „Пинго“, акрил на платну	Колекција Глуваков, Црепаја	2016.
16. „Златни ентеријер“, акрил на платну	Центар за културу, Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	2016.
17. „Бели ентеријер“, акрил на платну	Центар за културу, Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	2016.
18. „Новац“, дигитална графика	Акт, Ваљево	2016.
19. „40-Т“, акрил на платну	Колекција Хеба, Дивчибаре	2016.
20. „Осам златних“, акрил на платну, диптих	Колекција Акт, Ваљево	2016.
21. „Златна аздија“, акрил на платну	Центар за културу Раковица, Београд	2016.
22. „Новац“, дигитална графика	Колекција графике малог формата, Народни музеј Пожаревац	2016.
23. „Facebook адреса“, CGD графика	Колекција графике малог формата, Историјски архив у Панчеву	2016.
24. „Twitter адреса“, CGD графика	Колекција графике малог формата, Историјски архив у Панчеву	2016.
25. „Instagram адреса“, CGD графика	Колекција графике малог формата, Историјски архив у Панчеву	2016.
26. „Новац“, дигитална графика	Уметничка збирка, Музеј Хореум Марги - Равно, Ћуприја	2016.

27. „Новац“, дигитална графика	Збирка Легата Културног центра, Гроцка	2016.
28. „Аргх! 32“, плакат	Збирка „ЗГРАФ-а“, Загреб, Хрватска	2017.
29. „Свети Јован“, акрил на платну	приватно власништво	2017.
30. „Тин и Тина“, акрил на платну	„ЦРРТЕ“, Београд	2017.
31. „Stella Citron No 103“, homage to OZENA, акрил на платну	Колекција Глуваков, Црепаја	2017.
32. „Т-96“, диптих, акрил на платну	Центар за културу, Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	2017.
33. „Мини“, акрил на платну	„ЦРРТЕ“, Београд	2018.
34. „Толеранција“, акрил на платну, диптих	Омладински савет Општине Ковачица	2018.
35. „Капри“, акрил на платну	Колекција Глуваков, Црепаја	2018.
36. „Цмок“, акрил на платну	Народни музеј, Врање	2018.
37. „Рум касато“, акрил на платну	Народни музеј, Врање	2018.
38. „Бајадера“, акрил на платну	Позоришни клуб ГЕСТ	2018.
<b>Групна излагања у иностранству</b>		
Референца	Где	Када
1. „Snoofy“, ауторски стрип	међународни фестивал стрипа „Цртани романи шоу 7“, Студентски центар, Загреб, Хрватска	26 - 28. 11. 2004.
2. „Homeland“, ауторски стрип	<i>Fumetto</i> - International Comix Festival, Луцерн, Швајцарска	1 - 9. 05. 2005.
3. „Rumors“, ауторски стрип	Девети мостарски интеркултурални фестивал, Омладински културни центар <i>Абрашевић</i> , Мостар, Босна и Херцеговина	15 - 22. 07. 2005.
4. „The Carrot and the Hot Dog“, ауторски стрип	Du Monde Aux Balkans Festival, Милано, Италија	2005.
5. „Fireman“, стрип илустрација	<i>Ватрогасци</i> , 10. међународна изложба карикатуре, Хрватско народно казалиште, Вараждин, Хрватска	18 - 24. 07. 2005.

6. „Caragiale“, илустрација	„At Caragiale’s home“, 5. међународни фестивал хумора, Casa de cultura „I.L. CARAGIALE“, Ploiesti, Румунија	јун 2006.
7. „У царству Пипи дуге чарапе“, плакат	„Чудесни свијет Пипи дуге чарапе“, Међународна галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина	16 - 30. 05. 2007.
8. „K2“, комбинована техника	„Прва интернационална изложба минијатура <i>Минимум</i> <i>Максимум</i> “, Културни центар <i>Бански двор</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина	27.03-5.04.2009.
9. „О+“, комбинована техника, колаж / поп-ап објекат	„Трећа интернационална изложба минијатура <i>Минимум</i> <i>Максимум</i> “, Културни центар <i>Бански двор</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина	15 - 25. 12. 2011.
10. „Самоћа“, „Птице“, „Шетња“, цртеж	„40. светска галерија цртежа <i>Остен</i> “, Музеј цртежа, Скопље, Македонија	20. 09. 2012.
11. „Доручак“, ауторски стрип	„Десети међународни Салон стрипа“, Галерија уметности, Велес, Македонија	12 - 16. 10. 2012.
12. „Браон мајолика“, дигитална графика	„VoVa MiniArt 2013“, Művelődési Ház és Könyvtár, Vonyarcvashegy, Мађарска	4 - 11. 08. 2013.
13. „Случај раднице ГСП-а“, фотографија	„Четврта интернационална изложба минијатура <i>Минимум</i> <i>Максимум</i> “, Rappaz Museum, Базел, Швајцарска	26. 10 - 7. 12. 2013.
14. „Случај раднице ГСП-а“, фотографија	„Четврта интернационална изложба минијатура <i>Минимум</i> <i>Максимум</i> “, Културни центар <i>Бански двор</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина	20 - 27. 03. 2014.
15. „Пресовано лишће“, „Лишће у шуми“, дигитална графика	„VoVa MiniArt 2015“, Művelődési Ház és Könyvtár, Vonyarcvashegy, Мађарска	1 - 8. 08. 2015.
16. „Салате на чекању“, стрип	„Цртомат“, Галерија Градског музеја, Вировитица, Хрватска	13 - 14. 11. 2015.
17. „Камене рибе“, дигитални колаж	„Balaton Salon 2016“, Művelődési Ház és Könyvtár, Vonyarcvashegy, Мађарска	17 - 24. 04. 2016.



18. „Златни ентеријер“, „Бели ентеријер“, акрил на платну	„Угљевик 2016“, Галерија Центра за културу, Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	6. 08 - 25. 10. 2016.
19. „Аргх! 32“, плакат	„ЗГРАФ 12“, Међународна изложба (тријенале) графичког дизајна и визуелних комуникација, Лауба - кућа за људе и умјетност, Загреб, Хрватска	9 - 24. 01. 2017.
20. „Т-96“, акрил на платну	„Угљевик 2017“, Галерија Центра за културу, Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	август/септембар 2017.
21. „Сто свећица“, „Он и један клоун“, илустрација (секвенца анимираног филма)	„Ријека Мини Арт 2017“, Први салон минијатурне умјетности, Галерија Јурај Кловић, Ријека, Хрватска	новембар 2017.
22. „Тамне интимности“, серија илустрација (5)	26. Бијенале илустрације, Словачко народно позориште, Братислава, Словачка	септембар/октобар 2017.
23. „Златни ентеријер“, „Т-96“, акрил на платну	„BalkanArt“, Rathaus, Pressbaum, Аустрија	септембар/децембар 2018.
24. „La Linea“, илустрација	„Живео Кавандоли“, Градска галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, Црна Гора	септембар 2018.
25. „Пробушена врећа“, дигитална илустрација (секвенца анимираног филма)	„МиниАРТура“, Галерија НЛБ, Скопље, Македонија	октобар 2018.
26. „Цареви младић“, табле стрипа 4/9 и 5/9	„Она се буди / VD EGALITÉ“, Француски институт, Загреб, Хрватска	октобар/новембар 2018.
27. „Златни ентеријер“, „Т-96“, акрил на платну	„Угљевичка умјетност у Кидричеву“, Галерија дворца Штернтал, Кидричево, Словенија	децембар 2018/фебруар 2019.
<b>Учешће на међународним фестивалима филма у земљи и иностранству</b>		
Референца	Где	Када
1. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, ФЕСА 2014 – Фестивал европске студентске анимације	Београд	август 2014.
2. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, MitOst	Лајпциг, Немачка	септембар 2014.

фестивал		
3. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Микро ФАФ – Микро Фестивал аматерског филма	Београд	септембар 2014.
4. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, КиноФест – Међународни фестивал дигиталног филма	Букурешт, Румунија	септембар 2014.
5. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Балканима – Европски фестивал анимираног филма	Београд	октобар 2014.
6. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Fenaco – XI међународни фестивал краткометражног филма	Lambayeque, Перу	новембар 2014.
7. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Athens Animfest 2015 – 10. међународни фестивал анимације	Атина, Грчка	март/април 2015.
8. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, 62. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма	Београд	март 2015.
9. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Golden Kuker – 6. међународни фестивал анимираног филма	Софија, Бугарска	мај 2015.
10. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, АстерФест 2015 – 11. међународни филмски фестивал	Струмица, Македонија	мај 2015.
11. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Константинов златник – 3. међународни фестивал анимираног филма за децу и младе	Ниш	август 2015.
12. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, Balkan Film & Food Festival – 5. међународни фестивал балканског филма	Поградец, Албанија	септембар 2015.
13. „Цареви младић“, анимирани филм, Libelula	Барселона, Шпанија	септембар 2015.

Animation Festival – 4. међународни фестивал анимираног филма		
14. „Цареви младић“, анимирани филм, Балканима – Европски фестивал анимираног филма	Београд	октобар 2015.
15. „Цареви младић“, анимирани филм, Early Bird – 11. међународни фестивал студентског филма	Софија, Бугарска	новембар 2015.
16. „Цареви младић“, анимирани филм, 63. фестивал краткометражног и документарног филма	Београд	март 2016.
17. „Цареви младић“, анимирани филм, VAFI – 7. интернационални фестивал анимираног филма деце и младих	Вараждин, Хрватска	април 2016.
18. „Цареви младић“, анимирани филм, Златни витез – 25. међународни фестивал филма	Севастопољ, Русија	мај 2016.
19. „Bear species reproduction“, GIF анимација, ГИФЕСТ – 4. регионални фестивал гиф-ова	Суботица	јун 2016.
20. „Цареви младић“, анимирани филм, ФЕСА 2016 – Фестивал европске студентске анимације, Специјални програм	Београд	август 2016.
21. „Бајка о крушки и зецу“, анимирани филм, ФЕСА 2017 – Фестивал европске студентске анимације, Специјални програм	Београд	август 2017.
<b>Групна национална и међународна излагања у земљи</b>		
Референца	Где	Када
1. „Кино – хаљина“ дизајн костима / штампа текстила, комбинована техника	перформанс / ревија костима „Домаћице препоручују“, Културни центар Рекс, Београд	30. 03. 2001.
2. „Лампа“, уметничка графика	Завршна годишња изложба ВШЛПУ, Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд	јун 2003.

3. „Sofi The Bug“, ауторски стрип	међународна изложба „Други међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	23. 09 - 10. 10. 2004.
4. „Кактус“, уметничка графика	Завршна годишња изложба ВШЛПУ, Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд	јун 2004.
5. Фонт „Купрес“, презентација типографског писма	„Пиши ћирилицом“, Етно сајам, Чигота, Златибор	31. 07 - 6. 08. 2005.
6. Фонт „Купрес“, презентација типографског писма	„Пиши ћирилицом“, Галерија „063“, Београд	2005.
7. Дипломски рад „Визуелни идентитет музичког бенда <i>Irish Stew</i> “, књига графичких стандарда, презентација, промо материјали и промо предмети	Завршна дипломска изложба ВШЛПУ, Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд	јун 2005.
8. „Morning Dew“, ауторски стрип	изложба стрип радионице „Шлиц“, презентација издања „Генетика“, <i>Стрипанзива, Comics Stage, EXIT</i> Фестивал, Нови Сад	7 - 10. 07. 2005.
9. „Radio bug“, ауторски стрип	„Гррр“, четврти интернационални фестивал алтернативног и ауторског стрипа, Галерија савремене уметности, Центар за културу, Панчево	3 - 7. 09. 2005.
10. „Журка код Милице“, ауторски стрип	међународна изложба, „Трећи међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	29. 09 - 10. 10. 2005.
11. „Ciorcal“	ауторска изложба посвећена ирској култури, концепт, дизајн и поставка изложбе, Студентски културни центар, Београд	2005.
12. „Журка код Милице“, ауторски стрип	изложба стрип радионице „Шлиц“, презентација издања „Шлиц 6“, Срећна галерија СКЦ, Београд	14 - 21. 12. 2005.
13. „Специјална смеша“, ауторски стрип	„Гррр“, пети интернационални фестивал алтернативног и ауторског стрипа, Галерија савремене уметности, Центар за	29. 04 - 9. 05. 2006.

	културу, Панчево	
14. „Rebuilding“, ауторски стрип	међународна изложба „Четврти међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	28. 09 - 5. 10. 2006.
15. Фонт „Дреновина“, презентација типографског писма	„Пиши ћирилицом“, Галерија „063“, Београд	2006.
16. Фонт „Дреновина“, презентација типографског писма	„Пиши ћирилицом“, Етно сајам, Чигота, Златибор	31. 07 - 4. 08. 2006.
17. „У слици је рам, у раму је данашњи дан“, колаж	изложба колажа и асамблажа „Деструкција, деконструкција, креација“, Галерија кућа Ђура Јакшић, Београд	1. 08 - 5. 09. 2006.
18. „Десети међународни фестивал подводног филма“, плакат	изложба плаката „Десети међународни фестивал подводног филма“, Галерија Југословеснке кинотеке, Београд	2006.
19. „Guests of the nation“, плакат	„Друго светско бијенале студентског плаката“, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад	1 - 15. 12. 2006.
20. „Велико ратно острво“, заштитни знак	изложба „Велико ратно острво“, Галерија <i>Дистрикт</i> , Музеј примењене уметности, Београд	2007.
21. „У царству Пипи дуге чарапе“, плакат	„Инфантилност као слобода“, Српско народно позориште, Нови Сад	5 - 12. 06. 2007.
22. „У царству Пипи дуге чарапе“, плакат	„Пипи дуга чарапа“, Народна библиотека <i>Стефан Првовенчани</i> , Краљево	10 - 14. 09. 2007.
23. „Зимска бајка“, ауторски стрип	међународна изложба „Пети међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	27 - 30. 09. 2007.
24. „Карактером против насиља“, заштитни знак	изложба „Карактером против насиља“, „Citrôen“, Београд	2008.
25. „Ноћ музеја 2008“, плакат	„Ноћ музеја 2008“, Галерија „Еуроцентар“, Београд	17. 05. 2008.
26. Редизајн визуелног идентитета „Хемофарм“, презентација дипломског рада	Дипломска изложба студената ФПУ „Диплома 2008“, Музеј примењене уметности, Београд	15. 07 - 15. 08. 2008.

27. „10. међународни фестивал подводног филма“, плакат	„Треће светско бијенале студентског плаката“, ЈП „Спортски и пословни центар Војводина“, Нови Сад	5 - 15. 12. 2008.
28. „Политика“, комбинована техника	„Урбане провокације“, Мала галерија УЛУПУДСа, Београд	9 - 23. 06. 2009.
29. „Штикла“, илустрација	„Рајсфершлус“, Галерија <i>Електрика</i> , Културни центар Панчева, Панчево	2009.
30. „Стрип“, серија цртежа	„Годишња изложба ФЛУ“, Факултет ликовних уметности, Београд	13 - 21. 06. 2009.
31. „Зимска бајка“, илустрација	међународна изложба „45. Златно перо Београда“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	20.11-2.12.2009.
32. „Улице“, ауторски стрип	међународна изложба „Осми међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	30. 09 - 3. 10. 2010.
33. „Аутопортрет“, плакат	„Додир сликарства и плаката“, Срећна галерија, Студентски културни центар, Београд	22. 10 - 10. 11. 2010.
34. „Без назива“, калиграфија	„Кинеска калиграфија“, Библиотека града Београда, Београд	12 - 16. 10. 2010.
35. „Без назива“, фотографије	„Интеррејл“, УК Пароброд, Београд	18 - 23. 12. 2010.
36. „Стрип кадар 1“, „Стрип кадар 16“, цртеж	„Новогодишња и божићна продајна изложба Галерије Коларац“, Галерија Коларчеве задужбине, Београд	2010.
37. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Народни музеј Ужице, Ужице	10 - 20. 03. 2011.
38. „Стрип кадар 16“, цртеж	„Новопримљени чланови УЛУПУДСа“, Галерија СУЛУЈ, Београд	18 - 28. 02. 2011.
39. „Стрип кадар 13“, „Стрип кадар 14“, цртеж	Девета међународна изложба „Жене сликари“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	26. 03 - 15. 04. 2011.
40. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија Народне библиотеке, Ариље	28. 03 - 3. 04. 2011.
41. „Птица и јато“, сликани текстил	15. међународна изложба УУ „Широка стаза“, Галерија СКЦ, Нови Београд, Београд	29. 03 - 11. 04. 2011.

42. „Миленијум Апатина“, заштитни знак	„Идејна решења за знак <i>Миленијум Апатина</i> “, Галерија <i>Меандер</i> , Апатин	1 - 8. 04. 2011.
43. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија Дома културе, Прибој	3 - 9. 04. 2011.
44. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија Дома културе, Нова Варош	11 - 18. 04. 2011.
45. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија <i>Маржик</i> , Краљево	19 - 28. 04. 2011.
46. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија Центра за културу <i>Градац</i> , Рашка	28. 04 - 12. 05. 2011.
47. „Стрип“, серија цртежа	2. међународни фестивал уметности <i>Ш.У.Н.Д.</i> , Галерија АртЦентар, Београд	5 - 11. 05. 2011.
48. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Музеј <i>Рас</i> , Нови Пазар	14 - 24. 05. 2011.
49. „Keep dancing“, плакат	годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДСа, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	17 - 27. 05. 2011.
50. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Библиотека <i>Љубиша Р. Ђенић</i> , Чајетина	26. 05 - 6. 06. 2011.
51. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Дом културе, Србобран	7 - 17. 06. 2011.
52. „Чиније“, комбинована техника	„23. годишња изложба“ Центра за уметност <i>Ђуро Салај</i> , Галерија <i>Академија 28</i> , Београд	8 - 13. 06. 2011.
53. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Културни центар Зрењанина, Зрењанин	17 - 27. 06. 2011.
54. „Круна Успеха“, ауторски стрип	„Читање“, Галерија КЦ Град, Београд	24. 06. 2011.
55. „Стрип кадар 1“, „Стрип кадар 16“, цртеж	„Годишња изложба Галерије Коларац“, Галерија Коларчеве задужбине, Београд	јул-август 2011.
56. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Завичајни музеј, Рума	8 - 22. 07. 2011.
57. „Дан и ноћ“, „Ноћ и дан“, комбинована техника	Друга међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	10. 09 - 10. 10. 2011.
58. „Без назива“, комбинована техника	„Прозори Београда“ Галерија <i>Магацин</i> , Београд	3 - 14. 10. 2011.

59. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија СКЦ, Крагујевац	6 - 19. 10. 2011.
60. „Доручак“, ауторски стрип	„Шлиц 9“, Галерија <i>Степениште</i> , Центар за културу Шуматовачка, Београд	6. 10. 2011.
61. „Неко“, фотографија	Изложба фотографије, <i>Info room</i> , Канцеларија за младе града Београда	29. 10 - 5. 11. 2011.
62. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Дом културе Пријепоље, Пријепоље	2 - 12. 11. 2011.
63. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Мала галерија Завичајног музеја, Сокобања	14 - 20. 11. 2011.
64. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Народни музеј Шабац, Шабац	2011.
65. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија <i>Терра</i> , Кикинда	25. 11 - 8. 12. 2011.
66. „Ми“, ауторски стрип	„ФорматМали Србија 2011“, Галерија АртЦентар, Београд	21 - 31. 12. 2011.
67. „Стрип“, серија цртежа	„12 соба – 24 уметника“, Кућа Краља Петра Првог, Београд	28 - 30. 11. 2011.
68. „Артемидин храм“, колаж	Трећа међународна изложба минијатуре, Галерија <i>Траг</i> , Београд	24. 12. 2011 - 24. 01. 2012.
69. „Борба петлова“, дигитална слика	изложба чланова сликарско- графичке секције УЛУПУДСа, „Традиционално-модерно“, Галерија '73, Београд	26. 01 - 7. 02. 2012.
70. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Народни музеј Ужице, Ужице	27. 01 - 10. 02. 2012.
71. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија Дома културе, Прибој	фебруар 2012.
72. „Стрип“, серија цртежа	„Нови чланови УЛУСа 2012“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2 - 12. 02. 2012.
73. „Доручак“, ауторски стрип	„Шта се крије иза Шлица“, Велика галерија, Дом културе Студентски град, Београд	7. 02. 2012.
74. „Без назива“, комбинована техника	„Прозори“, Галерија Културног центра Зрењанина, Зрењанин	27. 01 - 10. 02. 2012.
75. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија Дома културе, Нова Варош	март 2012.
76. „Аутопортрет са црвеним	Десета међународна изложба	31. 03 - 30. 04. 2012.



кармином“, дигитална слика	„Жене сликари“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	
77. „Борба петлова“, дигитална слика	„Пролећна изложба УЛУСа“, УП Цвијета Зузорић, Београд	5 - 25. 04. 2012.
78. „Чуваркућа“, комбинована техника	„Чуваркућа“, Мала галерија УЛУПУДСа, Београд	10 - 20. 04. 2012.
79. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија Центра за културу Градац, Рашка	12 - 24. 04. 2012.
80. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Музеј Рас, Нови Пазар	26. 04 - 10. 05. 2012.
81. „Борба петлова“, дигитална слика	„Откуп 2012“, Легат Милорада Бате Михајловића, Панчево	24. 04 - 10. 05. 2012.
82. „Саша“, „Павле“, цртежи	„У шкрипцу“, 44. мајска изложба УЛУПУДСа, Музеј примењене уметности, Београд	10 - 31. 05. 2012.
83. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија СКЦ, Крагујевац	5 - 18. 06. 2012.
84. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Културни центар Зрењанина, Зрењанин	22 - 29. 06. 2012.
85. „Кровови – динамика простора“, дигитална графика	„Динамика 2012“, годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДСа, Галерија Сингидунум, Београд	10 - 17. 07. 2012.
86. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија Завичајног музеја, Рума	12 - 27. 07. 2012.
87. „Сирена и делфин“, цртеж	„Прво београдско тријенале цртежа и мале пластике“, УП Цвијета Зузорић, Београд	26. 07 - 1. 09. 2012.
88. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Прва годишња изложба стрипских уметника Србије“, Галерија Прогрес, Београд	30. 07 - 18. 08. 2012.
89. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија Маржик, Краљево	30. 07 - 15. 08. 2012.
90. „Стрип“, серија цртежа	„Уметност на отвореном – Ада Арт“, Непентес, Ада Циганлија, Београд	15 - 30. 08. 2012.
91. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Библиотека Љубиша Р. Ђенић, Чајетина	септембар 2012.
92. „Мајолика у плавом тону“, дигитална графика	Трећа међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	15. 09 - 19. 10. 2012.

93. „Бајка о крушки и зецу“, ауторски стрип, презентација	међународна изложба „Десети међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	27 - 30. 09. 2012.
94. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Мала галерија Завичајног музеја, Сокобања	октобар 2012.
95. „Аутопортрет са црвеним кармином“, „Аутопортрет са златном наруквицом“, дигитална слика	Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДСа, Срећна галерија СКЦ, Београд	17 - 28. 10. 2012.
96. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Прва годишња изложба стрипских уметника Србије“, Стрип сала, Београдски сајам књига, Београд	22 - 28. 10. 2012.
97. „Стрип“, серија цртежа	„SCAR – Serbian Contemporary Artists Reveal“, Галерија Еуроцентар, Београд	25. 10 - 2. 11. 2012.
98. „Гоблен“, „Слојеви“, асамблаж	„Рам као слика“, Галерија Хелена, Београд	26. 10 - 3. 11. 2012.
99. „Аутопортрет са црвеним кармином“, „Аутопортрет са златном наруквицом“, дигитална слика	„УЛУПУДС је видљив – 60 година Удружења“, 50. београдски сајам намештаја, Београдски сајам, Хала 2, ниво Ц, Београд	12 - 18. 11. 2012.
100. „Магла у Лондондерију“, комбинована техника,	„100 жена – 100 минијатура“, Етнографски музеј у Београду, Београд	16 - 27. 11. 2012.
101. „Аутопортрет са црвеним кармином“, дигитална слика	„2Д Арт сликарске секције УЛУСа – Дани сликарства“, Галерија СКЦ, Нови Београд, Београд	21 - 29. 11. 2012.
102. „Птица и јато“, сликани текстил	„ТекстилАрт 2012“, Галерија АртЦентар, Београд	26. 11 - 4. 12. 2012.
103. „Мајка“, илустрација, суви пастел	„ФорматМали Србија 2012“, Дом културе Пријепоље, Пријепоље	децембар 2012.
104. „Два лица самоће“, дигитални фото колаж	„19. београдска мини арт сцена“, Галерија Сингидунум, Београд	12 - 31. 12. 2012.
105. „Све мисли“, фотографија	„Даривање“, Мала галерија УЛУПУДСа, Београд	18 - 28. 12. 2012.
106. „Аутопортрет са црвеним кармином“, дигитална слика	„Децембарски салон“, Галерија УЛУС, Београд	14 - 28. 12. 2012.
107. „Мајка“, илустрација	„ФорматМали Србија 2012“, Галерија АртЦентар, Београд	17 - 31. 12. 2012.

108. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Наставља се... Три генерације савременог српског стрипа“, Галерија Француског института, Београд	26. 02 - 13. 04. 2013.
109. „Стрип кадар 12“, цртеж	међународна изложба УУ <i>Широка стаза „Заједно у кући“</i> , Галерија кућа Ђура Јакшић, Београд	1 - 8. 04. 2013.
110. „Састанак“, цртеж	Једанаеста међународна изложба „Жене сликари“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	13. 04 - 13. 05. 2013.
111. „Без назива“, поп-ап колаж	„Чуваркућа 7“, Мала галерија УЛУПУДСа, Београд	16 - 26. 04. 2013.
112. „Стрип“, серија цртежа	„Errors Allowed Art“, Галерија <i>Прогрес</i> , Београд	19 - 28. 04. 2013.
113. „Саша“, цртеж	изложба чланова сликарско-графичке секције УЛУПУДСа „Традиционално-модерно“, Галерија <i>Потковица</i> , УК Палилула, Београд	18 - 28. 06. 2013.
114. „Гајбице“, фотографија	„Најлепша фотографија са пијаце“, Галерија <i>Озон</i> , Београд	22 - 24. 07. 2013.
115. „Два лица самоће“, дигитални фото колаж	Четврта међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	14. 09 - 14. 10. 2013.
116. „Бајка о крушки и зецу“, ауторски експериментални стрип	међународна изложба „Једанаести међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	26 - 29. 09. 2013.
117. „Лик Крушке“, илустрација, модел листа за анимирани филм „Бајка о крушки и зецу“	Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДСа, Срећна галерија СКЦ, Београд	17 - 31. 10. 2013.
118. „Два лица самоће“, дигитални фото колаж	Четврта међународна изложба „Уметност у минијатури“, Матица исељеника и Срба у региону, Београд	19. 10 - 2. 11. 2013.
119. „Стрип кадар 48“, цртеж	„Четврти бијенале цртежа Србије“, Галерија Историјског архива Панчево, Панчево	7. 11 - 7. 12. 2013.
120. „Све мисли“, фотографија	„Радови малог формата 2013“, Галерија <i>Икар</i> , Земун	20 - 27. 11. 2013.
121. „Без назива“, честитке	„Изложба божићних и новогодишњих честитки“, Мала	2 - 7. 12. 2013.

	галерија УЛУПУДСа, Београд	
122. „Лик Крушке“, илустрација, модел листа за анимирани филм „Бајка о крушки и зецу“	међународна изложба „47. Златно перо Београда“, УП Цвијета Зузорић, Београд	3 - 20. 12. 2013.
123. „Крушкица“, дигитална илустрација	„20. београдска мини арт сцена“, Галерија Сингидунум, Београд	17 - 31. 12. 2013.
124. „Бајка о крушки и зецу“, стрип, сегмент	„Друга годишња изложба стрипских уметника Србије“, Галерија Дома омладине, Београд	17 - 31. 12. 2013.
125. „Све мисли“, фотографија	„Радови малог формата 2013“, Галерија Потковица, УК Палилула, Београд	24. 12. 2013 - 13. 01. 2014.
126. „Пука“, вез / текстил	„Даривање II“, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	28. 12. 2013 - 17. 01. 2014.
127. „Учинио ми се сан“, илустрације	„BookILL Fest“, фестивал илустрације књиге, Новосадски сајам, Нови Сад	28. 02 - 4. 03. 2014.
128. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Велика изложба савременог српског стрипа“, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон, Ниш	4 - 13. 03. 2014.
129. „Крушкица“, дигитална илустрација	„12. међународно бијенале уметности минијатуре“, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац	21. 04 - 30. 06. 2014.
130. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Велика изложба савременог српског стрипа“, Галерија Завичајног музеја, Петровац на Млави	4 - 9. 05. 2014.
131. „57. Мајске игре“, плакат	„57. Мајске игре“, изложба плаката, Галерија Круг, Градско позориште Бечеј	9 - 16. 05. 2014.
132. „Журка код Милице“, ауторски стрип	Изложба Удружења стрипских уметника Србије, Галерија Центра за културу Градац, Рашка	28. 08 - 10. 09. 2014.
133. „Крушкица“, дигитална илустрација	Пета међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек	13 - 23. 09. 2014.
134. „Цареви младић“, експериментали стрип, серија дигиталних графика, комбинована техника	међународна изложба „Дванаести међународни салон стрипа“, Студентски културни центар, Београд	25 - 28. 09. 2014.

135. „Крушкица“, дигитална илустрација	Пета међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија <i>Круг</i> , Петровац на Млави	29. 09 - 11. 10. 2014.
136. „Тина упозорава Јасмину и латицу“, илустрација	Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДСа, <i>Срећна галерија</i> СКЦ, Београд	15 - 25. 10. 2014.
137. „Крушкица“, дигитална илустрација	Четврта међународна изложба „Уметност у минијатури“, Матица исељеника и Срба у региону, Београд	18 - 31. 10. 2014.
138. „Купрес“, ћирилични фонт, презентација	„Култура ћирилице“, 59. Међународни београдски сајам књига“, хала 2	26. 10 - 2. 11. 2014.
139. „Саша“, цртеж	„Земунски салон“, Уметничка Галерија <i>Стара Капетанија</i> , Земун	5 - 28. 11. 2014.
140. „Новац“, дигитална графика	„Ex libris Новац“, Пето бијенале графике малог формата, Галерија Историјског архива у Панчеву	7 - 25. 11. 2014.
141. „Лутка, вук и дечак“, илустрација	„Радови малог формата 2014“, Галерија Дома културе Алексинац, Алексинац	17 - 28. 11. 2014.
142. „Стрип кадар 52“, „Стрип кадар 56“, цртежи	изложба чланова сликарско-графичке секције УЛУПУДСа „Традиционално-модерно“, Галерија <i>Потковица</i> , УК Палилула, Београд	18. 11 - 1. 12. 2014.
143. „Цареви младић“, ауторски експериментални стрип, серија графика	„Трећа годишња изложба стрипских уметника Србије“, Галерија Дома омладине, Београд	2 - 14. 12. 2014.
144. „Павле“, цртеж	„32. Јесењи ликовни салон“, <i>Art</i> Галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, Алексинац	4 - 20. 12. 2014.
145. „Лутка, вук и дечак“, илустрација	„Радови малог формата 2014“, Галерија <i>Потковица</i> , УК Палилула, Београд	9 - 16. 12. 2014.
146. „Динамика простора“, дигитална слика	„Ликовни салон 30x30“, међународна изложба, Галерија Културног центра, Зрењанин	12 - 30. 12. 2014.
147. „32. АРГХ!“, плакат	„Шести светски бијенале студентског плаката“, <i>Мастер хала</i> , Новосадски сајам, Нови Сад	17 - 25. 12. 2014.
148. „Стрип кадар 6“, „Стрип кадар 10“, цртежи	„Принцип – Нишки цртеж“, Галерија савремене ликовне	23. 12. 2014 - 20. 01. 2015.

	уметности Ниш, Ниш	
149. „Учинио ми се сан“, илустрације, штампа на текстилу, интервенција у простору	„Померање граница“, изложба ТИСО секције УЛУПУДСа, Изложбени хол РТС, Београд	23. 12. 2014 - 23. 01. 2015.
150. „Динамика простора“, дигитална слика	„Ликовни салон 30x30“, међународна изложба, Галерија савремене уметности, Културни центар Панчево, Панчево	19 - 30. 01. 2015.
151. „Бели“, „Смеђи“, „Тамни“, пустована вуна, текстилни објекат	„Дизајн проткан традицијом“, Галерија Етнографског музеја у Београду – Установа културе од националног значаја, Београд	10 - 17. 02. 2015.
152. „Динамика простора“, дигитална слика	„Ликовни салон 30x30“, међународна изложба, Галерија Музеја Срема, Сремска Митровица	20. 02 - 6. 03. 2015.
153. „Учинио ми се сан“, илустрације, штампа на текстилу	„Експериментом до“, изложба ТИСО секције УЛУПУДСа, Галерија Сингидунум, Београд	27. 03 - 4. 04. 2015.
154. „Саша“, цртеж	„29. Пролећни ликовни салон“, Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, Алексинац	9 - 24. 04. 2015.
155. „Плантаже банана“, из циклуса „Тамне интимности“, илустрација	„BookILL Fest“, фестивал илустрације књиге, Салон књиге, Новосадски сајам, Нови Сад	18 - 25. 04. 2015.
156. „Стрип кадар 17“, „Стрип кадар 18“, „Стрип кадар 19“, „Стрип кадар 21“, „Стрип кадар 22“, „Стрип кадар 23“, „Стрип кадар 24“, „Стрип кадар 25“, „Стрип кадар 26“, „Стрип кадар 27“, „Стрип кадар 28“, „Стрип кадар 29“, цртежи	„Погледи 2015“, Галерија '73, Београд	23. 04 - 5. 05. 2015.
157. „Учинио ми се сан“, илустрације, штампа на текстилу	„Реч“, 47. мајска изложба УЛУПУДСа, Културни центар Кућа Краља Петра I, Београд	19. 05 - 1. 06. 2015.
158. „Цареви младић“, ауторски експериментални стрип, серија графика	Годишња изложба Удружења стрипских уметника Србије, Галерија Павиљон, Ниш	23 - 27. 04. 2015.
159. „Тина упозорава Јасмину и Латицу“, илустрација	„17. Балканска смотра младих стрипа аутора“, Културни центар/Народни музеј, Лесковац	26 - 28. 06. 2015.

160. „Плантаже банана“, илустрација	„Радови малог формата 2015“, Галерија Центра за културу <i>Масука</i> , Велика Плана	16 - 23. 07. 2015.
161. „Птица у шуми“, уље на платну	„Ликовна колонија из Ковачице“, Галерија Културног центра, Зрењанин	8 - 18. 08. 2015.
162. „Цареви младић“, ауторски експериментални стрип, серија графика	„Савремени српски стрип“, Галерија СКЦ, Обреновац	21. 08 - 4. 09. 2015.
163. „Бадеми“, „Гинко“, дигитална графика	VI међународна изложба „Уметност у минијатури“, Центар за културу, Мајданпек	12 - 23. 09. 2015.
164. „Репринт“, експериментални стрип (презентација)	„Тринаести међународни салон стрипа“, СКЦ, Београд	24 - 27. 09. 2015.
165. „Бадеми“, „Гинко“, дигитална графика	VI међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија <i>Круг</i> , Петровац на Млави	3 - 23. 10. 2015.
166. „Саша“, цртеж	„III Бијенале ликовних и примењених уметности“, Галерија Центра за културу, Ковин	3. 10 - 3. 11. 2015.
167. „Катарина са мачком“, „Катарина са птицама“, акрил на платну	„Наива“, Галерија <i>Наива Арт Култ</i> , Ковачица	24 - 31. 10. 2015.
168. „Купрес“, ћирилични фонт, презентација	„Култура ћирилице“, 60. Међународни београдски сајам књига“, Хала 2	25. 10 - 1. 11. 2015.
169. „Бадеми“, „Гинко“, дигитална графика	VI међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија Матице исељеника и Срба у региону, Београд	31. 10 - 27. 11. 2015.
170. „Павле“, цртеж	„Земунски салон“, Уметничка Галерија <i>Стара Капетанија</i> , Земун	4 - 29. 11. 2015.
171. „Плантаже банана“, илустрација	„Радови малог формата 2015“, Галерија Центра за културу и уметност, Алексинац	13. 11 - 1. 12. 2015.
172. „Стрип кадар 44“, „Стрип кадар 48“, „Стрип кадар 61“, цртеж	„Тријенале цртежа и мале пластике“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	27. 11 - 20. 12. 2015.
173. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Културног центра, Зрењанин	11 - 30. 12. 2015.
174. „Саша“, „Павле“, цртеж	„EGallery IV“, изложбени простор Executive Group, Београд	15. 12. 2015 - 8. 05. 2016.

175. „Цареви младић“, серија графика / експериментални стрип каиш	„Померање граница II“, изложба ТИСО секције УЛУПУДС-а, Изложбени хол РТС, Београд	15. 12. 2015 - 31. 01. 2016.
176. „Цареви младић“, стрип	„Четврта годишња изложба Удружења стрипских уметника Србије“, Галерија Дома омладине, Београд	22 - 27. 12. 2015.
177. „Апотеоза старог млина“, уље на платну, „Боје млина“, суви пастел	„Гроцка на Дунаву“, Галерија Општине Гроцка	25 - 31. 12. 2015.
178. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Ликовни салон 30x30“, Галерија савремене уметности, Културни центар, Панчево	19 - 31. 01. 2016.
179. „Типо шерпе“, графички дизајн	„Нове успомене“, Галерија <i>Mikser House</i> , Београд	26. 01 - 5. 02. 2016.
180. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Ликовни салон 30x30“, Галерија <i>АртЦентар</i> , Београд	1 - 14. 02. 2016.
181. „Бели“, „Смеђи“, „Тамни“, пустована вуна, текстилни објекат	„Моја Србија“, Етно мрежа, Београдски сајам туризма, Београд	18 - 21. 02. 2016.
182. „Лутка, вук и дечак“, „Машинско уље“, дигитална илустрација	„Лични угао II“, Галерија СКЦ, Београд	29. 02 - 16. 03. 2016.
183. „Бели“, „Смеђи“, „Тамни“, пустована вуна, текстилни објекат	Изложба рукотворина, Етно мрежа, Палата <i>Србија</i> , Београд	8. 03. 2016.
184. „Цареви младић“, серија графика/експериментални стрип каиш	„Експериментом до...“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	14 - 23. 03. 2016.
185. „Бели“, „Смеђи“, „Тамни“, пустована вуна, текстилни објекат	Изложба традиционалних рукотворина, Етно мрежа, Нови Сад	17. 03. 2016.
186. „Новац“, CGD графика	„17. Пролећни ликовни салон“, Галерија Центра за културу <i>Масука</i> , Велика Плана	17 - 31. 03. 2016.
187. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Музеја Срема, Сремска Митровица	23. 03 - 8. 04. 2016.
188. „Њени прсти на прозору“, илустрација	„Београд – град у коме стварам III“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	9 - 19. 04. 2016.
189. „Male bear species“, дигитална илустрација	„BookILL Fest“, фестивал илустрације књиге, Новосадски сајам, Нови Сад	13 - 18. 04. 2016.
190. „Сапун за читавање слике“, објекат	„ДАДА свет“, Галерија Матичне библиотеке <i>Љубомир Ненадовић</i> ,	20 - 30. 04. 2016.



	Ваљево	
191. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија <i>Кућа Буре Јакшића</i> , Београд	21. 04 - 7. 05. 2016. (изложба је продужена до 11. 05. 2016)
192. „Плантаже банана“, дигитална графика	„Пролећна изложба УЛУС-а“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	5 - 19. 05. 2016.
193. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Дом културе, Ивањица	13 - 27. 05. 2016.
194. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Жене сликари 2016“, Велика галерија, Центар за културу, Мајданпек	14. 05 - 14. 06. 2016.
195. „Сапун за читавање слике“, објекат	„Увек ДАДА“, <i>Ноћ музеја 2016</i> , Клуб Народног музеја, Ваљево	21. 05. 2016.
196. „Купрес“, ћирилични фонт, презентација	„Мотив ћирилица“, Галерија СКЦ, Студентски културни центар, Београд	1 - 8. 06. 2016.
197. „ГМО ловокрадице“, дигитална илустрација	„Планета Земља“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	3 - 11. 06. 2016.
198. „Цареви младић“, серија графика/експериментални стрип каиш	„Идентитет“, 48. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Галерија РТС, Београд	6 - 19. 06. 2016.
199. „уЛично“, објекат	„Black Vox: Брисање прошлости“, Миксер фестивал, <i>Mikser House</i> , Београд	8 - 12. 06. 2016.
200. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија Културног центра, Јагодина	9 - 22. 06. 2016.
201. „Саша“, цртеж	„Портал“, <i>Дев9т</i> фестивал, Стара циглана, Београд	10 - 18. 06. 2016.
202. „Моја мачка и шал“, цртеж	„23. Изложба цртежа“, Галерија Културног центра, Шабац	20 - 28. 06. 2016.
203. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија Културног центра, Зрењанин	24. 06 - 8. 07. 2016.
204. „Салате на чекању“, стрип	„18. Балканска смотра младих стрип аутора“, Културни центар/Галерија Народног музеја, Лесковац	24 - 26. 06. 2016.
205. „Новац“, дигитална графика	„Сусретања, ехо“, Галерија Центра за културу, Ваљево	11 - 21. 08. 2016.
206. „Пинго“, акрил на платну	Изложба радова друге међународне ликовне колоније <i>Слиц</i> , <i>Banat Blues Cafe</i> , Црепаја	13 - 15. 08. 2016.
207. „Новац“ (I и II), CGD графика	„25. Изложба малог формата“, Галерија Културног центра, Шабац	22. 08 - 2. 09. 2016.
208. „Male bear species“,	„Мали формат 2016“, Галерија	29. 08 - 9. 09. 2016.

дигитална илустрација	Центра за културу <i>Масука</i> , Велика Плана	
209. „уЛично“, објекат, фотографија	„Black Vox: Брисање прошлости“, Галерија <i>Mikser House</i> , Београд	5 - 12. 09. 2016.
210. „Цареви младић и два Медведа“, „Цареви младић и двоје људи“, секвенца филма, принт	VII међународна изложба „Уметност у минијатури“, Велика галерија, Центар за културу, Мајданпек	10 - 23. 09. 2016.
211. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија Центра за културу, Стара Пазова	12 - 30. 09. 2016.
212. „Салате на чекању“, стрип	„Четрнаести међународни салон стрипа“, СКЦ, Београд	29. 09 - 2. 10. 2016.
213. „Златна аздија“, акрил на платну	„Пут духовности“, Галерија Центра за културу Раковица, Београд	12 - 14. 10. 2016.
214. „Стрип кадар 61“, цртеж	„17. (30.) Крајишки ликовни салон“, Галерија Музеја Железнице, Београд	13 - 28. 10. 2016.
215. „Цареви младић и два Медведа“, „Цареви младић и двоје људи“, секвенца филма, принт	VII међународна изложба „Уметност у минијатури“, Галерија <i>Жад</i> , Музеј примењене уметности, Београд	15. 10 - 5. 11. 2016.
216. „Арх! 32“, плакат	„Избор II“, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија СКЦ, Београд	18. 10 - 6. 11. 2016.
217. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија Културног центра, Крушевац	19. 10 - 4. 11. 2016.
218. „АРГХ!“, дигитални колаж	„23. Јесењи ликовни салон“, Галерија Центра за културу <i>Масука</i> , Велика Плана	20. 10 - 10. 11. 2016.
219. „Т-40“, акрил на платну	„ЕХО, РУБОВИ III“, Галерија центра за културу, Ваљево	28. 10 - 4. 11. 2016.
220. „Салате на чекању“, стрип	„Пета годишња изложба Удружења стрипских уметника Србије“, Галерија Дома омладине, Београд	1 - 13. 11. 2016.
221. „Стрип кадар 61“, цртеж	„17. (30.) Крајишки ликовни салон“, Галерија Народне библиотеке <i>Вук Караџић</i> , Крагујевац	1 - 15. 11. 2016.
222. „Плантаже банана“, дигитална графика	„Земунски салон“, Уметничка Галерија <i>Стара Капетанија</i> , Земун	2 - 20. 11. 2016.
223. „Facebook адреса“, „Twitter адреса“, „Instagram адреса“, CGD графика	„Ex libris <i>Границе</i> “, Шесто бијенале графика малог формата, Галерија Историјског архива,	7. 11. 2016 - 10. 01. 2017.

	Панчево	
224. „Male bear species“, дигитална илустрација	„Мали формат 2016“, Галерија Културног центра, Алексинац	10 - 25. 11. 2016.
225. „Учинио ми се сан“, илустрације, штампа на текстилу	„За будућност“, Book-Art Object III, Галерија Жад, Музеј примењене уметности, Београд	18 - 26. 11. 2016.
226. „Ноћ у шуми“, дигитална илустрација	„Хоризонти II“, Галерија СКЦ, Београд	28. 11 - 9. 12. 2016.
230. „Учинио ми се сан“, илустрације, штампа на текстилу	„За будућност“, Book-Art Object III, Франкофони центар Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд	29. 11 - 8. 12. 2016.
231. „Саша“, цртеж	„Децембарски салон“, Галерија УЛУС, Београд	5. 12. 2016 - 31. 01. 2017.
232. „Црно на црном“, readymade објекат	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Културног центра, Зрењанин	16. 12. 2016 - 12. 01. 2017.
233. „Новац“, “ (I и II), CGD графика	„Кеш, колица и шмекерица“, Галерија Трафика, Нови Сад	27. 12. 2016.
234. „Медвед Хофман“, илустрација	„Померање граница“, изложба ТИСО секције УЛУПУДС-а, Галерија Жад, Музеј примењене уметности, Београд	28. 12. 2016 - 24. 01. 2017.
235. „Црно на црном“, readymade објекат	„Ликовни салон 30x30“, Галерија АртЦентар, Београд	17 - 30. 01. 2017.
236. „Новац“, CGD графика	„Мали формат“, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	25. 01 - 7. 02. 2017.
237. „Црно на црном“, readymade објекат	„Ликовни салон 30x30“, Галерија савремене уметности, Културни центар, Панчево	2 - 14. 02. 2017.
238. „Црно на црном“, readymade објекат	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Музеја Срема, Сремска Митровица	2 - 16. 03. 2017.
239. „Пили“, илустрација	„BookILL Fest“, фестивал илустрације књиге, Новосадски сајам, Нови Сад	6 - 12. 03. 2017.
240. „Тамне интимности“, CGD графика	„Пролећна изложба УЛУС-а“, УП Цвијета Зузорић, Београд	30. 03 - 23. 04. 2017.
241. „Плантаже банана“, дигитална графика	„Жене сликари 2017“, Велика галерија, Центар за културу, Мајданпек	8. 04 - 8. 05. 2017.
242. „Доручак“, ауторски стрип	„Маска младости“, Галерија Народног музеја, Ваљево	19. 04 - 5. 05. 2017.
243. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Галерија ЦЗК Масука, Велика Плана	11. 05 - 1. 06. 2017.

244. „Сутон - бразде“, „Јутро - бразде“, ткана минијатура	„100 жена - 100 минијатура“, Народна скупштина Републике Србије, Београд	12 - 19. 05. 2017.
245. „Тамне интимности“, CGD графика	„Пролећна изложба УЛУС-а“, Павиљон у Тврђави, Ниш	18. 05 - 30. 05. 2017.
246. „Процеси“, инсталација	„Black Box“, Миксер фестивал, Житомлин, Београд	25 - 28. 05. 2017.
247. „CAMPER - L“, „CAMPER - R“, уље на платну	„Циркулирање“, Галерија Дома војске, Вршац	9 - 11. 06. 2017.
248. „Све мисли“, фотографија	„Светлост и сенке“, <i>Дев9т</i> фестивал, Стара Циглана, Београд	9 - 18. 06. 2017.
249. „Тин и Тина“, акрил на платну	„Циркулирање 2017“, Градски музеј, Вршац	11. 06. 2017.
250. „Медвед Хофман“, илустрација	„Експериментом до...“, Галерија Сингидунум, Београд	12 - 20. 06. 2017.
251. „У лично“, инсталација	„Преко црте“, 49. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Галерија СКЦ, Београд	14 - 30. 06. 2017.
252. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Галерија савремене уметности, Пожаревац	29. 06 - 13. 07. 2017.
253. „Доручак“, ауторски стрип	„19. Балканска смотре младих стрип аутора“, Галерија Културног центра, Лесковац	30. 06 - 2. 07. 2017.
254. „Процеси“, инсталација	„Black Box“, Миксер фестивал, Галерија културног центра, Шабац	25 - 29. 07. 2017.
255. „Stella Citron No 103“, акрил на платну	Изложба радова Треће међународне ликовне колоније <i>Слиц</i> , Vanat Blues Cafe, Црепаја	30. 07. 2017.
256. „Медвед Хофман“, илустрација	„Београд – град у коме стварам IV“, Мала галерија Дома војске Србије, Београд	29. 08 - 21. 09. 2017.
257. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Салон Културног центра, Зрењанин	1 - 22. 09. 2017.
258. „La Linea“, илустрација	„Живео Кавандоли“, Галерија Биоскопа <i>Војводина</i> , Панчево	3 - 15. 10. 2017.
259. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Галерија Дома културе, Ивањица	6 - 16. 10. 2017.
260. „Медвед Хофман“, илустрација	„18. (31.) Крајишки ликовни салон“, Галерија Музеја Железнице, Београд	13 - 28. 10. 2017.
261. „CAMPER - L“, „CAMPER - R“, уље на платну	„Традиционално-модерно“, Галерија СКЦ, Београд	18. 10 - 1. 11. 2017.

262. „Златна аздија“, акрил на платну	„Пут духовности“, Галерија Центра за културу Раковица, Београд	19. 10 - 10. 11. 2017.
263. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Галерија Дома културе, Чачак	23. 10 - 10. 11. 2017.
264. „La Linea“, илустрација, „Доручак“, ауторски стрип, „Female bear species“, илустрација	„Жене у стрипу и стрип илустрацији“, 49. Златно перо Београда, Галерија Народне банке Србије, Београд	1 - 12. 11. 2017.
265. „Плантаже банана“, CGD графика	„35. Јесењи ликовни салон“, Арт галерија, Центар за културу и уметност, Алексинац	2 - 20. 11. 2017.
266. „Т-40“, акрил на платну	„ЕХО, РУБОВИ IV“, Галерија Центра за културу, Ваљево	6 - 16. 11. 2017.
267. „У лично“, инсталација	„У додиру са природом“, 47. Салон уметности, Галерија савремене уметности, Културни центар, Панчево	6 - 17 (29). 11. 2017.
268. „Тамне интимности“, дигитална графика	„Земунски салон“, Уметничка Галерија <i>Стара Капетанија</i> , Земун	8 - 19. 11. 2017.
269. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Легат Милића од Мачве, Крушевац	15 - 27. 11. 2017.
270. „La Linea“, илустрација	„Живео Кавандоли“, Галерија <i>Циглана</i> , Београд	18 - 25. 11. 2017.
271. „Цареви младић“, експериментални стрип	„Хоризонти“, Галерија <i>Прогрес</i> , Београд	20 - 26. 11. 2017.
272. „Учинио ми се сан“, текстилни објекти	„Тријенале визуелне и експерименталне поезије“, Галерија Центра за културу, Ваљево	20 - 30. 11. 2017.
273. „Салате на чекању“, ауторски стрип	„Кроз међаву“, Први ваљевски стрип фестивал, Галерија Центра за културу, Ваљево	29. 11 - 11. 12. 2017.
274. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Арт галерија, Центар за културу и уметност, Алексинац	1 - 8. 12. 2017.
275. „Argh! 52“, плакат	„Design2017“, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија СКЦ, Београд	12. 12. 2017 - 12. 01. 2018.
276. „Новац“, CGD графика	„Мали формат УЛУПУДС-а 2017“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	14 - 22. 12. 2017.
277. „Тамне интимности“, дигитална графика	„Децембарски салон“, Галерија УЛУС, Београд	14. 12. 2017 - 9. 01. 2018.

278. „Тин и Тина“, акрил на платну	„Циркулирање 2017“, Галерија Градске библиотеке, Панчево	15 - 22. 12. 2017.
279. „Процеси“, дигитална графика	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Културног центра, Зрењанин	15 - 31. 12. 2017.
280. „Медвед Хофман“, илустрација	„Децембарски салон“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	20. 12. 2017 - 10. 01. 2018.
281. „Учинио ми се сан“, текстилни објекти	„б. ТИСО изложба 2017“, Музеј примењене уметности, Београд	20. 12. 2017 - 20. 01. 2018.
282. „Тин и Тина“, акрил на платну	„Циркулирање 2017“, Галерија Дома омладине, Вршац	23 - 29. 12. 2017.
283. „CAMPER - R“, уље на платну	„Варошки салон“, Ранчићева кућа, Галерија Центра за културу, Гроцка	27. 12. 2017 - 15. 01. 2018.
284. „CAMPER - L“, уље на платну	„Минијатура 2“, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	27. 12. 2017 - 20. 01. 2018.
285. „La Linea“, илустрација	„Шеста годишња изложба Удружења стрипских уметника Србије“, Галерија ДКЦ, Београд	29. 12. 2017 - 31. 01. 2018.
286. „Процеси“, дигитална графика	„Ликовни салон 30x30“, Галерија <i>АртЦентар</i> , Београд	16 - 30. 01. 2018.
287. „Саша“, цртеж	„Прво међународно тријенале аутопортрета и портрета“, Меморијална галерија <i>Душан Старчевић</i> , Смедеревска Паланка	27. 01 - 27. 02. 2018.
288. „Процеси“, дигитална графика	„Ликовни салон 30x30“, Галерија савремене уметности, Панчево	12 - 23. 02. 2018.
289. „Сваки пут“, текстилни објекат	„Експериментом до...“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	7 - 17. 03. 2018.
290. „Процеси“, дигитална графика	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Музеја Срема, Сремска Митровица	7 - 23. 03. 2017.
291. „Тин и Тина“, акрил на платну	„Банат, европска престоница културе“, <i>Пролећно циркулирање</i> , Галерија Народног музеја, Кикинда	16. 03 - 1. 04. 2018.
292. „Пробушена врећа“, дигитална илустрација (секвенца анимираног филма)	„МиниАРТура“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	20 - 30. 03. 2018.
293. „Процеси I“, дигитална графика	„19. Пролећни ликовни салон“, Галерија Центра за културу <i>Масука</i> , Велика Плана	29. 03 - 12. 04. 2018.
294. „Процеси“, дигитална графика	„Ликовни салон 30x30“, <i>Трибина младих</i> , Културни центар, Нови	4 - 15. 04. 2018.

	Сад	
295. „CAMPER - L“, „CAMPER - R“, уље на платну	„Пролећна изложба УЛУС-а“, УП <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	5 - 23. 04. 2018.
296. „Тамне интимности“, CGD графика	„Жене сликари 2018“, Велика галерија, Центар за културу, Мајданпек	14. 04 - 14. 05. 2018.
297. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Очију твојих да није“, Галерија <i>Papergirl</i> , Београд	24. 05 - 7. 06. 2018.
298. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија ЦЗК <i>Масука</i> , Велика Плана	25. 05 - 7. 06. 2018.
299. „Артемидин храм“, колаж	„Минијатура - преокупације, прожимање“, Галерија Центра за културу, Ваљево	1 - 15. 06. 2018.
300. „На путу за Хесперију“, дигитална илустрација	„BookILL Fest“, фестивал илустрације књиге, Банатски културни центар, Ново Милошево	2 - 28. 06. 2018.
301. „Процеси“, дигитална графика	„Циркулирање“, Галерија Дома војске, Вршац	8 - 10. 06. 2018.
302. „Мини“, акрил на платну	„Циркулирање 2018“, Галерија Дома војске, Вршац	10 - 20. 06. 2018.
303. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија Културног центра, Стара Пазова	11 - 29. 06. 2018.
304. „Медвед Хофман“, коминована техника	„Огледало“, <i>Дев9т</i> фестивал, <i>Стара Циглана</i> , Београд	15 - 23. 06. 2018.
305. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„20. Балканска смотре младих стрип аутора“, Галерија Културног центра, Лесковац	29. 06 - 1. 07. 2018.
306. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија Културног центра, Параћин	12. 07 - 3. 08. 2018.
307. „Капри“, акрил на платну	Изложба радова Четврте међународне ликовне колоније <i>Слиц</i> , <i>Banat Blues Cafe</i> , Црепаја	28. 07. 2018.
308. „Stella Citron No 103“, акрил на платну	„Београд – град у коме стварам V“, Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	2 - 14. 08. 2018.
309. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Културни центар, Јагодина	16. 08 - 10. 09. 2018.
310. „Туга у грудима“, дигитална илустрација (секвенца анимираног филма)	„27. Изложба малог формата“, Галерија Културног центра, Шабац	23. 08 - 3. 09. 2018.

311. „АРГХ!“, дигитални колаж	„Матићу у част“, Галерија Музеја Хореум Марги Равно, Ђуприја	6 - 20. 09. 2018.
312. „Цмок“, „Рум касато“, акрил на платну	„Врање 2018“, Галерија Народног музеја, Врање	6 - 28. 09. 2018.
313. „Цареви младић“, табла стрипа 5/9	„Она се буди / VD EGALITÉ“, 12. новосадски стрип викенд, СКЦ, Фабрика, Нови Сад	14 - 15. 09. 2018.
314. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Ликовни салон Дома културе, Чачак	17. 09 - 10. 10. 2018.
315. „Цареви младић“, табле стрипа 4/9 и 5/9	„Она се буди / VD EGALITÉ“, Француски институт, Београд	18. 09 - 28. 10. 2018.
316. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Европско културно наслеђе кроз стрип“, Галерија Биоскопа Војводина, Панчево	2 - 12. 10. 2018.
317. „Stella Citron No 103“, акрил на платну	„32. Октобарски ликовни салон“, Галерија Центра за културу, Ковин	3. 10 - 2. 11. 2018.
318. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија Дома културе, Ивањица	12 - 22. 10. 2018.
319. „Пинго“, акрил на платну	„19. (32.) Крајишки ликовни салон“, Галерија Музеја Железнице, Београд	13 - 28. 10. 2018.
320. „Аргх! #62“, плакат	„Дизајн 2018“, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија СКЦ, Београд	17 - 30. 10. 2018.
321. „CAMPER - L“, уље на платну	„25. Јесењи ликовни салон“, Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана	18. 10 - 15. 11. 2018.
322. „Пинго“, акрил на платну	„19. (32.) Крајишки ликовни салон“, Велика галерија Културног центра, Вршац	1 - 14. 11. 2018.
323. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија 2, Центар за културу и уметност, Алексинац	1 - 15. 11. 2018.
324. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Легат Милића од Мачве, Крушевац	20. 11 - 2. 12. 2018.
325. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Мали формат УЛУПУДС-а 2018“, Галерија Сингидунум, Београд,	13 - 22. 12. 2018.
326. „Пинго“, акрил на платну	„Традиционално-модерно“, Галерија СКЦ, Београд	14 - 31. 12. 2018.
327. „Пробушена врећа“, „Туга у грудима“, дигитална илустрација (секвенца)	„Минијатура 3“, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	17. 12. 2018 - 31. 01. 2019.



анимираног филма)		
328. „Визуелни парадокс црног квадрата“, УВ штампа на платну	„Ликовни салон 30x30“, Галерија Културног центра, Зрењанин	18 - 31. 12. 2018.
329. „Сваки пут“, текстилни објекат	„Померање граница / 4“, Музеј примењене уметности, Београд	20. 12. 2018 - 20. 01. 2019.
330. „Stella Citron No 103“, акрил на платну	„Код“, Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Галерија УК <i>Пароброд</i> , Београд	24. 12. 2018 - 15. 01. 2019.
331. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Варошки салон“, Ранчићева кућа, Галерија Центра за културу, Гроцка	26. 12. 2018 - 15. 01. 2019.
332. „Микијеви проблеми“, дигитална илустрација	„Седма годишња изложба Удружења стрипских уметника Србије“, Галерија ДКЦ, Београд	27. 12. 2018 - 31. 01. 2019.

### Међународне и националне ликовне колоније

Референца	Где	Када
1. „Птица у шуми“, „Птица и лист“, уље на платну	Међународна ликовна колонија <i>Етно Култ 2012</i> , Ковачица	1 - 6. 08. 2012.
2. „Апотеоза старог млина“, уље на платну, „Боје млина“, суви пастел	18. Ликовна колонија Општине Гроцка	28. 07 - 2. 08. 2015.
3. „Катарина са мачком“, „Катарина са птицама“, акрил на платну	20. Међународна ликовна колонија <i>Етно-култ 2015</i> , Ковачица	17 - 21. 09. 2015.
4. „Пинго“, акрил на платну	<i>Слиц</i> , друга ликовна колонија, Црепаја	22 - 26. 07. 2016.
5. „Златни ентеријер“, „Бели ентеријер“, акрил на платну	Ликовна колонија <i>Угљевик 2016</i> , Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	26. 07 - 6. 08. 2016.
6. „40-Т“, „Осам златних“ (диптих), акрил на платну	<i>ЕХО, РУБОВИ III</i> , Дивчибаре	16 - 18. 09. 2016.
7. „Златна аздија“, акрил на платну	<i>Пут духовности</i> , Ресник, Београд	18 - 23. 09. 2016.
8. „Свети Јован“, акрил на платну	Прва ликовна колонија, Кончарево	12 - 14. 05. 2017.
9. „Тин и Тина“, акрил на платну	<i>Циркулирање</i> , Прва ликовна колонија, Вршац	9 - 11. 06. 2017.

10. „Stella Citron No 103“, homage to OZENA, акрил на платну	<i>Слиц</i> , трећа међународна ликовна колонија, Црепаја	25 - 30. 07. 2017.
11. „Т-96“, диптих, акрил на платну	Ликовна колонија <i>Угљевик 2017</i> , Угљевик, Република Српска, Босна и Херцеговина	31. 07 - 6. 08. 2017.
12. „Мини“, акрил на платну	<i>Циркулирање</i> , Друга ликовна колонија, Вршац	8 - 10. 06. 2018.
13. „Толеранција“ диптих, акрил на платну	Ликовна колонија <i>ДугаАрт</i> , Ковачица	13 - 18. 06. 2018.
14. „Капри“, акрил на платну	<i>Слиц</i> , четврта међународна ликовна колонија, Црепаја	20 - 28. 07. 2018.
15. „Цмок“, „Рум касато“, акрил на платну	Колонија уметница Врање 2018“, Врање	30. 07 - 5. 08. 2018.
16. „Бајадера“, акрил на платну	„ГЕСТ“, 12. ликовна колонија, Сечањ	22 - 25. 08. 2018.

### Објављене илустрације и ликовни прилози

Референца	Где	Када
1. „Купрес“ фонт, типографско писмо	Магазин „Табоо“, о свету маркетинга, број 21, Панчево	октобар 2005.
2. „Журка код Милице“, ауторски стрип	„Скица СКЦ-а“, билтен Студентског културног центра, број 25, Београд	децембар 2005.
3. „10. међународни фестивал подводног филма“, плакат	„Сигнум“, часопис одсека примењена графика ФПУ, број 3, Београд	јун 2008.
4. „Лађа фонт“, типографско писмо	„Сигнум“, часопис одсека примењена графика ФПУ, број 4, Београд	септембар 2009.
5. „Стрип“ серија цртежа	Магазин „NewArt“ – хроника нове српске уметности, број 1, Београд	јун/јул 2011.
6. „Педесет домаћих уметника на четири изложбе“, прилог – рад из серије цртежа „Стрип“	Дневни лист <i>Политика</i> , Београд	25. 10. 2012.
7. „Бајка о крушки и зецу“, (цртеж/експериментални стрип)	„Квартал“ уметнички магазин, број 20/21, Панчево	август 2013.
8. „Бајка о крушки и зецу“, (цртеж/експериментални стрип)	„Стрип и савремена уметност“, Мики Пјешчић, Салон Музеја савремене уметности, Београд	30. 05. 2014.
9. „Дигитални цртежи и	Дневни лист <i>Политика</i> , Београд	15. 08. 2014.

керамика“, прилог са отварања изложбе		
10. „Изложба Драгане Купрешанин“, прилог	Дневни лист <i>Информер</i> , Београд	15. 08. 2014.
11. „Ноћ у шуми“, илустрација	„Атлас ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – 21. век“, Слободан Малдини, Софија Ланцош Малдини, ауторско издање	септембар 2014.
12. „Стрип кадар 44“, „Стрип кадар 48“, цртеж, приказ дела	„Скица СКЦ-а“, билтен Студентског културног центра, број 113, Београд	април 2015.
13. „Керамика – мајолика“, репортажа – интервју	Недељни лист <i>Нови глас комуне</i> , Апатин	8. 05. 2015.
14. „Цареви младић“, репортажа – интервју	Недељни лист „Напред“, Ваљево	4. 02. 2016.
15. „Планета земља“, прилог – рад са изложбе „ГМО ловокрадице“	Недељни магазин „Story“, Београд	3. 06. 2016.
16. „На таласима алтернативе“, репортажа – интервју	Дневни лист <i>Дан</i> , Подгорица, Црна Гора	7. 07. 2016.
„Мајолике“, прилог са отварања изложбе	Недељни лист <i>Реч народа</i> , бр. 3427, Пожаревац	28. 06. 2016.
17. „Мајолике у Ранчићевој кући“, прилог са отварања изложбе	Дневни лист <i>Политика</i> , Београд	20. 08. 2016.
18. „Ноћ у шуми“, дигитална илустрација, приказ дела	„Скица СКЦ-а“, билтен Студентског културног центра, број 127, Београд	новембар 2016.
19. „Ноћ у шуми“, дигитална илустрација, приказ дела	„Скица СКЦ-а“, билтен Студентског културног центра, број 128, Београд	децембар 2016.
20. „Стрип <i>Цареви младић</i> или прича о преиспитивању свог идентитета“, репортажа – интервју	Дневни лист „Глас Истре“, Пула, Хрватска	3. 06. 2017.
21. „Репринт“, репортажа – интервју	Недељни лист „Панчевац“, Панчево	30. 06. 2017.
<b>Емисије у којима су репродукована дела/објављени интервјуи</b>		
Референца	Где	Када
1. „Стрип кадар 13“, „Стрип кадар 14“, приказ дела,	РТВ Мајданпек, емисија <i>Дневник</i>	27. 03. 2011.

интервју, Девета међународна изложба „Жене сликари“, Галерија центра за културу Мајданпек, Мајданпек		
2. „Сирене“, самостална изложба, приказ дела, интервју, Галерија Центра за културу Мајданпек, Мајданпек	РТВ Мајданпек, емисија <i>Дневник</i>	14. 06. 2012.
3. „Два облака“, самостална изложба, приказ дела, интервју, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	РТВ Студио Б, емисија <i>Још увек будни... (Са Ивон)</i>	20. 11. 2012.
4. „Два облака“, самостална изложба, приказ дела, интервју, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	ТВ Коперникус, Свет Плус, емисија <i>Јутарњи програм</i>	24. 11. 2012.
5. „Два облака“, самостална изложба, приказ дела, интервју, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	Српска научна телевизија, емисија <i>Научне вести</i>	3. 12. 2012.
6. „Два у један“, самостална изложба, интервју, Галерија СУЛУЈ, Београд	Радио Београд 1, емисија <i>Време спорта и разоноде</i>	16. 11. 2013.
7. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, Галерија Етнографског музеја у Београду – Установа културе од националног значаја, Београд	Радио Београд 1, емисија <i>Време спорта и разоноде</i>	17. 08. 2014.
8. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, Галерија Етнографског музеја у Београду – Установа културе од националног значаја, Београд	Радио Београд 1, емисија <i>Десет и по</i>	19. 08. 2014.
9. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, Галерија Етнографског музеја у Београду – Установа културе од националног значаја, Београд	Радио Београд 1, емисија <i>Таласање – Пусту причу</i>	20. 08. 2014.
10. „Репринт“, самостална изложба, интервју, <i>Срећна галерија</i> СКЦ, Београд	Радио Београд 1, емисија <i>Таласање - Шетња</i>	2. 04. 2015.
11. „Репринт“, самостална изложба, интервју, приказ дела, <i>Срећна галерија</i> СКЦ, Београд	Радио телевизија Србије, емисија <i>Културни дневник</i>	2. 04. 2015.
12. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, приказ дела,	Телевизија Апатин	28. 04. 2015.

Галерија <i>Меандер</i> , Апатин		
13. „Гроцка на Дунаву“, ликовна колонија, интервју, приказ дела, Гроцка	Радио Телевизија Студио Б, емисија <i>Скица 38</i>	25. 08. 2015. и 29. 08. 2015.
14. „Наива“, групна изложба, интервју, приказ дела, Галерија Наива Арт-Култ, Ковачица	Радио Телевизија Општине Ковачица, емисија <i>Вести</i>	26. 10. 2015.
15. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија Свети Лука, Уб	Телевизија ЗМ Уб, Емисија <i>Дневик</i>	7. 11. 2015.
16. „Цареви младић“, самостална изложба, интервју, приказ дела, <i>Оградна галерија</i> , Ваљево	ТВ Ваљево Плус, емисија <i>Дан</i>	1. 02. 2016.
17. „Мајолике“, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија Градац, Центар за културу, Рашка	РТВ Рашка, емисија <i>Бележимо</i>	11. 04. 2016.
18. XXIII Изложба цртежа, групна изложба интервју, приказ дела, Галерија Центра за културу, Шабац	Телевизија Шабац, емисија <i>Јутарњи програм</i>	21. 06. 2016.
19. XXIII Изложба цртежа, групна изложба интервју, приказ дела, Галерија Центра за културу, Шабац	Телевизија Шабац, емисија <i>Шабачка хроника</i>	21. 06. 2016.
20. XXIII Изложба цртежа, групна изложба интервју, приказ дела, Галерија Центра за културу, Шабац	Телевизија Шабац, емисија <i>Вести</i>	21. 06. 2016.
21. „Сусретања, ехо“, групна изложба, интервју, Галерија Центра за културу, Ваљево	Телевизија <i>Ваљево Плус</i> , емисија <i>Дан</i>	11. 08. 2016.
22. „Репринт“, самостална изложба, интервју, Галерија Центра за културу, Шабац	Телевизија Шабац, емисија <i>Шабачка хроника</i>	17. 03. 2017.
23. „Репринт“, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија Центра за културу, Шабац	Телевизија АС Шабац, емисија <i>Недеља за нама</i>	18. 03. 2017. и 19. 03. 2017.
24. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија <i>Атеље МП</i> , Нови Сад	Телевизија <i>Новосадска ТВ</i> , емисија <i>Објектив</i>	26. 12. 2018.

25. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија <i>Атеље МП</i> , Нови Сад	Радио телевизије Војводине, емисија <i>Арт-ерија</i>	26. 12. 2018.
26. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, најавна изложба, Галерија <i>СУЛУВ</i> , Нови Сад	Радио Београд 1, емисија <i>Време спорта и разоноде</i>	16. 02. 2019.
27. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија <i>СУЛУВ</i> , Нови Сад	Радио телевизије Војводине, емисија <i>Арт-ерија</i>	18. 02. 2019.
28. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, интервју, приказ дела, Галерија <i>СУЛУВ</i> , Нови Сад	Радио телевизија Србије, емисија <i>Културни дневник</i>	18. 02. 2019.
29. „Невидљиви талас“ – експериментални тактилни стрип, докторски уметнички пројекат, самостална изложба, интервју, Галерија <i>СУЛУВ</i> , Нови Сад	Радио Нови Сад 1, емисија <i>Спектар</i>	22. 02. 2019.

### Рецензије за уметнички/стручно уметнички/научни/педагошки рад

Аутор рецензије/назив	Где	Када
1. Оливера Стојадиновић, ред. проф. ФПУ	Каталог изложбе <i>Пиши ћирилицом</i> , Београд	2005.
2. Оливера Стојадиновић, ред. проф. ФПУ	Магазин „Табоо“, о свету маркетинга, број 21, Панчево	октобар 2005.
3. Саша Ракезић <i>алијас</i> Александар Зограф, <i>Нови стрип у Србији</i>	Каталог изложбе „Гррр“, четврти интернационални фестивал алтернативног и ауторског стрипа, Галерија савремене уметности, Центар за културу, Панчево	септембар 2005.
4. Оливера Стојадиновић, ред. проф. ФПУ, <i>Фонтови 2008</i>	„Сигнум“, часопис одсека примењена графика, ФПУ, број	септембар 2009.

	4, Београд	
5. NewArt редакција, <i>Драгана Купрешанин, Наменски тачан, строг и дефинисан цртеж</i>	Магазин „NewArt“ – хроника нове српске уметности, број 1, Београд	јун/јул 2011.
6. Саша Ракезић <i>алијас</i> Александар Зограф	Каталог изложбе <i>Два облака</i> , УЛУПУДС, Мала галерија, Београд	новембар 2012.
7. Саша Ракезић <i>алијас</i> Александар Зограф, <i>Драгана Купрешанин, Бајка о крушки и зецу</i>	„Квартал“ уметнички магазин, број 20/21, Панчево	август 2013.
8. Зоран Стефановић, <i>Два у један или Кућа-бајка за крушку и зеца</i>	Каталог изложбе <i>Два у један</i> , Београд, Галерија СУЛУЈ	2013.
9. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Београд	2014.
10. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Београд	2014.
11. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Бачка Паланка	2014.
12. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Бачка Паланка	2014.
13. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Београд	2015.
14. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Београд	2015.
15. Саша Ракезић <i>алијас</i> Александар Зограф	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Београд	2015.
16. Зоран Стефановић, <i>Два у један или Кућа-бајка за крушку и зеца</i>	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Београд	2015.
17. Ана Виленица, теоретичар медија, <i>Под знаком питања</i>	часопис <i>Време</i>	9. 04. 2015.
18. Снежана Николић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Погледи</i> , Београд	2015.
19. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Општински културни центар, Апатин	април/мај 2015.
20. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Општински културни центар, Апатин	април/мај 2015.

21. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Установа за културу и спорт, УБ	новембар 2015.
22. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Установа за културу и спорт, УБ	новембар 2015.
23. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Културни центар, Инђија	новембар/децембар 2015.
24. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Културни центар, Инђија	новембар/децембар 2015.
25. Марија Тешановић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Цареви младић</i> , Вакум, Ваљево	јануар/фебруар 2016.
26. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Центар за културу „Градац“, Рашка	април 2016.
27. Ранко Баришић, етнолог и антрополог, музејски саветник Етнографског музеја у Београду	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Центар за културу „Градац“, Рашка	април 2016.
28. Соња Петровић Јагић, историчар уметности	Каталог XXIII Изложбе цртежа, Културни центар, Шабац	јун 2016.
29. Марина Радосављевић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> Народни музеј, Пожаревац	јун/јул 2016.
30. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> Народни музеј, Пожаревац	јун/јул 2016.
31. Ранко Баришић, етнолог и антрополог	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> Народни музеј, Пожаревац	јун/јул 2016.
32. Марион Дедић, дипломирани сликар	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Центар за културу, Гроцка	август/септембар 2016.
33. Тамара Богуновић, историчар уметности	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Музеј „Хореум Марги Равно“, Ђуприја	децембар 2016.
34. Ранко Баришић, етнолог и антрополог	Каталог изложбе <i>Мајолике</i> , Музеј „Хореум Марги Равно“, Ђуприја	децембар 2016.
35. Саша Ракезић алијас Александар Зограф	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Горњи Милановац	јануар/фебруар 2017.
36. Зоран Стефановић, <i>Два у један или Кућа-бајка за крушку и зеца</i>	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Горњи Милановац	јануар/фебруар 2017.



37. Саша Ракезић алијас Александар Зограф	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Шабац	март 2017.
38. Зоран Стефановић, <i>Два у један или Кућа-бајка за крушку и зеца</i>	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Шабац	март 2017.
39. Саша Ракезић алијас Александар Зограф	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Панчево	јун 2017.
40. Зоран Стефановић, <i>Два у један или Кућа-бајка за крушку и зеца</i>	Каталог изложбе <i>Репринт</i> , Културни центар, Панчево	јун 2017.
41. Дејан Јанков, <i>Три изложбе „Инклузивне галерије“</i>	Рецензија изложбе „Невидљиви талас“, Галерија <i>Атеље МП</i> , Нови Сад, доступно на: <a href="https://www.inkluzivnagalerija.rs/vesti/tri-izlozbe-inkluzivne-galerije/?fbclid=IwAR1U1dVAoMw4yEltUWnwrGunwTggc6geeEhsMu1V-Pcn8NOUJaap3nwnys0">https://www.inkluzivnagalerija.rs/vesti/tri-izlozbe-inkluzivne-galerije/?fbclid=IwAR1U1dVAoMw4yEltUWnwrGunwTggc6geeEhsMu1V-Pcn8NOUJaap3nwnys0</a>	21. 01. 2019. (приступљено 9. 04. 2019.)
42. Соња Јанков, историчар уметности, <i>Заједнички доживљаји</i>	Рецензија изложбе „Невидљиви талас“, Галерија <i>СУЛУВ</i> , Нови Сад, доступно на: <a href="http://suluv.org/dragana-kupresanin-nevidljivi-talas/?fbclid=IwAR13AM1Wj0XmUTkQNr-hU8l6hCkUODsbhFRx9UfKrGEYrpUC8rTPhwpl17U">http://suluv.org/dragana-kupresanin-nevidljivi-talas/?fbclid=IwAR13AM1Wj0XmUTkQNr-hU8l6hCkUODsbhFRx9UfKrGEYrpUC8rTPhwpl17U</a>	фебруар 2019. (приступљено 9. 04. 2019.)
43. Соња Јанков, историчар уметности, <i>Underground mail-art који ствара нову мрежу</i>	Рецензија изложбе „Мејл арт мрежа“, Фестивал српског подземља, Нови Сад, доступно на: <a href="https://festivalsrpskogpodzemlja.weebly.com/likovni-program-2019.html">https://festivalsrpskogpodzemlja.weebly.com/likovni-program-2019.html</a>	април 2019. (приступљено 9. 04. 2019.)
<b>Чланство у струковним удружењима</b>		
Референца	Где	Када
1. Стални члан	УЛУПУДС, Београд, Сликарско-графичка секција	2011.
2. Члан	Удружење уметника и	2011.

	љубитеља уметности <i>Широка стаза</i> , Земун	
3. Редовни члан	УЛУС, Београд, Сликарска секција	2012.
4. Члан по позиву	Удружење стрипских уметника Србије, Београд, Ликовна секција	2012.
5. Стални члан	Удружење филмских уметника Србије, Београд, Секција анимираног филма	2016.
6. Редовни члан	Удружење филмских аниматора Србије, Београд,	2017.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

#### Реализовани пројекти (избор)

Референца	Где	Када
1. Дизајн ЦД издања <i>So many words...</i> музичког бенда <i>Irish Stew of Sindidun</i> , буклет/омот	Београд	2005.
2. Серија промо плаката за музички бенд <i>Irish Stew of Sindidun</i>	Београд	2005.
3. Дизајн магазина <i>Wave</i> , заштитни знак, веб дизајн, промо материјали	Београд	2006.
4. Дизајн визуелног идентитета <i>X међународног фестивала подводног филма</i> , билборд, плакат, проспект фестивала	Београд	2006.
5. Дизајн костима и сценографије представе Павла Јанковића <i>Хомер и Филип</i>	Београд	2007.
6. Дизајн амбалаже за производ <i>Зип кесе</i> , дизајн	Београд	2007.

плаката производа, сајамски штанд за <i>Packtech Expo Balkan 2007</i> , Елпос		
7. Дизајн сценског костима, <i>Celtic Rhythm</i>	Београд	2008.
8. Дизајн визуелног идентитета Државне ревизорске институције, заштитни знак, ДРИ	Београд	2010.
9. Дизајн каталога изложбе <i>Пластичне деведесете</i> , плакати, промо материјали, проспекти изложбе, дизајн поставке изложбе, Етнографски музеј у Београду	Београд	2010.
10. Дизајн и прелом прилога родослова за књигу <i>Жене српских владара</i> , ИП Наша прича	Београд	2010.
11. Дизајн ЦД издања <i>New Tomorrow</i> музичког бенда <i>Irish Stew of Sindidun</i> , буклет/омот, мултимедијална веб апликација	Београд	2011.
12. Дизајн каталога изложбе <i>Palau..... Memories</i> , УУ Широка Стаза	Земун	2011.
13. Дизајн плаката и корица књиге <i>Просторно планирање у југоисточној Европи до Другог светског рата</i> , Историјски институт	Београд	2011.
14. Дизајн амбалаже за серију трикотајне дечије конфекције <i>Јана</i> , етикете, декларације, Harry House	Београд	2011.
15. Дизајн сценског костима, <i>Celtic Rhythm</i>	Београд	2012.
16. Дизајн каталога изложбе <i>Даривање</i> , УЛУПУДС	Београд	2012.
17. Дизајн промо материјала фармацијске компаније <i>Merck</i>	Београд	2013.
18. Дизајн каталога, <i>Agora International Enterprize</i>	Београд	2013.
19. Дизајн каталога намештаја, <i>Fine Line</i>	Београд	2013.

20. Дизајн интернет портала <i>Планизација, Микро Арт</i>	Београд	2014.
21. Дизајн етикета за амбалаже, дизајн каталога козметичких производа, <i>Изохит</i>	Београд	2013, 2014.
22. Дизајн корица књиге <i>Србија у британској политици</i> , Балканолошки институт САНУ	Београд	2014.
23. Дизајн амбалаже, серија самосклопивих паковања за производе брзе хране, <i>Гирос Плус</i> , плакати, флајери	Београд	2014.
24. Графички дизајн изложбе „Николај Краснов – руски неимар Србије“, Архив Југославије, брошуре, позивница, плакат, видео презентација	Београд	2014.
25. Графички дизајн публикације „Водич кроз фондове Архива Југославије 1945-2006“, Архив Југославије	Београд	2014.
26. „Тамне интимности“, дизајн и илустровање књиге поезије, Библиотека „Милутин Бојић“	Београд	2015.
27. „Етнологија и генетика“, дизајн и графичка опрема књиге, Етнографски институт САНУ, Порекло	Београд	2015.
28. Графички дизајн публикације „Римљани на Ђердапу“, Народни музеј Зајечар	Зајечар	2015.
29. Дизајн корица књиге „Шездесет година Сајма књига у штампаним медијима“, Београдски сајам	Београд	2015.
30. Графички дизајн публикације „Зборник докумената Југославија-СССР“, том други, Архив Југославије	Београд	2016.
31. „Пут за Хесперију“, дизајн и илустровање књиге поезије,	Београд	2016.

Библиотека „Милутин Бојић“		
32. „Ангара“, дизајн и илустровање књиге поезије, Библиотека „Милутин Бојић“	Београд	2018.
33. Дизајн корица и прелом књиге <i>Руски стрип Краљевине Југославије</i> , Архив Алтера	Београд	2018.
34. Дизајн визуелног идентитета „Пожаревачки мир“, заштитни знак, књига стандарда	Пожаревац	2018.
35. Дизајн визуелног идентитета „Виминацијум ФЕСТ“, заштитни знак, књига стандарда	Пожаревац	2018.
36. Визуелни идентитет изложбе <i>Традиционално модерно</i> , УЛУПУДС	Београд	2018.
37. Дизајн корица и прелом књиге <i>Живот на рекама Југоисточне Европе</i> , Балканолошки институт САНУ	Београд	2019.
<b>Учешће у раду жирија</b>		
Референца	Где	Када
1. <i>Create The Future</i> , мултимедијалне презентације Београда, 2020. године, <i>Siemens</i> , чланство у жирију	Београд	мај 2008.
2. Идејно решење за лого и слоган Туристичке организације општине Мајданпек, чланство у жирију	Доњи Милановац	мај 2014.
3. <i>Традиционално – модерно</i> , изложба чланова Сликарско-графичке секције, УЛУПУДС, чланство у жирију	Београд	новембар 2014.
4. ФЕСА 2016, 5. Фестивал европске студентске анимације, ЈП <i>Београдска тврђава</i> , селекциони жири	Београд	јул/август 2016.

Фестивала		
5. „Из Бојанове радионице“ – Савет изложбе, Дом омладине	Београд	јун 2017.
6. „Традиционално модерно 2017“ – Жири за награде, СКЦ	Београд	октобар/новембар 2017.
<b>Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад</b>		
Референца	Где	Када
1. Прва награда за приступачно уметничко дело, „Инклузивна галерија“	Нови Сад	новембар 2018.
2. Прва награда за визуелни идентитет „Виминацијум ФЕСТ“	Пожаревац	август 2018.
3. Захвалница, 20. Балканска смотре младих стрип аутора	Лесковац	јун 2018.
4. Прва награда за визуелни идентитет „Пожаревачки мир“	Пожаревац	мај 2018.
5. Похвала за цртеж, „Прво међународно тријенале аутопортрета и портрета“	Смедеревска Паланка	јануар 2018.
6. Посебно признање за специфичан стрип језик, „Први ваљевски стрип фестивал“	Ваљево	новембар 2017.
7. Захвалница, 19. Балканска смотре младих стрип аутора	Лесковац	јун 2017.
8. Награда за најперспективнијег младог уметника, „Циркулирање“	Вршац	јун 2017.
9. Захвалница, „Black Vox: Брисање прошлости“, Галерија <i>Mikser House</i>	Београд	септембар 2016.
10. Захвалница, Друга ликовна колонија <i>Слиц</i>	Црепаја	август 2016.
11. Захвалница, Которски фестивал позоришта за дјецу	Котор, Црна Гора	јул 2016.
12. Захвалница, 18. Балканска смотре младих стрип аутора	Лесковац	јун 2016.

13. Награда за цртеж, XXIII Изложба цртежа, Културни центар Шабац	Шабац	јун 2016.
14. Диплома, Пета међународна изложба <i>Балатон салон</i>	Vonyarcvashegy, Мађарска	април 2016.
15. Похвала жирија, “Нове успомене“, Миксер	Београд	јануар 2016.
16. Захвалница, III Бијенале ликовних и примењених уметности	Ковин	октобар 2015.
17. Диплома, Четврта међународна изложба минијатуре <i>IV VoVa MiniArt</i>	Vonyarcvashegy, Мађарска	август 2015.
18. Награда за дизајн производа инспирисан етно-мотивима, финалиста конкурса <i>Дизајн проткан традицијом</i> , Етно Мрежа	Београд	фебруар 2015.
19. Захвалница, за значајан допринос и несебично залагање у раду Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а	Београд	новембар 2014.
20. Награда SAE института Београд, Трећи Фестивал европске студентске анимације – ФЕСА	Београд	август 2014.
21. Диплома, Трећа међународна изложба минијатуре <i>III VoVa MiniArt</i>	Vonyarcvashegy, Мађарска	август 2013.
22. Захвалница, ФорматМали - Србија 2012, АртЦентар	Београд	децембар 2012.
23. Захвалница, ФорматМали - Србија 2011, АртЦентар	Београд	децембар 2011.
24. Награда за цртеж, Девета међународна изложба <i>Жене сликари 2011</i>	Мајданпек	март 2011.
25. Плакета <i>Мали принц</i> , Друштво пријатеља књиге <i>Мали Принц</i> , манифестација <i>Везени мост</i>	Тузла, Босна и Херцеговина	мај 2007.

26. Прва награда за визуелни идентитет Државне ревизорске институције	Београд	јун 2010.
27. Прва награда за визуелни идентитет X међународног фестивала подводног филма	Београд	децембар 2006.
28. Стипендиста Фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.
29. Стипендиста Хемофарм А.Д.	Вршац	2006/2007, 2007/2008.
30. Стипендиста града Београда	Београд	2007, 2008.
31. Стипендиста Eurobank EFG, 100 најбољих студената Србије	Београд	2007/2008.
32. Захвалница, Туристичка организација општине Кладово, Сувенир ТО Кладово	Кладово	фебруар 2003.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Удружење филмских аниматора Србије, Члан Надзорног одбора	Београд	2017.
2. Удружење стрипских уметника Србије, Члан Управног одбора	Београд	2017.
3. Галерија Библиотеке Милутин Бојић, Члан Савета галерије	Београд	2019.
4. УЛУПУДС, Сликарско-графичка секција, Члан Одбора Секције	Београд	2019.



**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. сарадник из уметничког поља, студијски програм <i>Графички дизајн</i>	Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд	октобар 2018 –
2. /		
3. /		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Драгана Купрешанин је била сарадник у настави на Факултету примењених уметности у Београду на предметима Цртање и Сликање од децембра 2014. до маја 2016. године.

Кандидат: Драгана Купрешанин је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Драгане Купрешанин евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (седам зарез два) 7.2.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Драгана Купрешанин изузетно активно излаже бавећи се графичким дизајном, стрипом, калиграфијом, илустрацијама, цртежом, колажима, дигиталним принтовима, анимираним филмом повезујући све у самосвојан, савремен ликовни израз.

Приредила је 26 самосталних изложби, у Београду (Коларац, СУЛУЈ, Галерија Етнографског музеја, СКЦ.), у галерији Центра за културу Мајданпек, галерији Културног центра Бачка Паланка, Галерији савремене уметности Народни музеј Пожаревац, Галерији културног центра Шабац, Галерији Бате Михајловића - Културни центар Панчево, Галерији СУЛУВ Нови Сад, на Херцегновском стрип фестивалу и Которском фестивалу позоришта за дјецу, у Пули, итд.. (*Бајка о крушки и зецу* у различитим фазама настајања; *Мајолике*, изложба дигиталних принтова орнамената и керамике; *Сирене*, изложба цртежа, *Цареви младић*, експериментални стрип каиш, ..). Учествовала

је на преко 350 колективних изложби, фестивала стрипа, плаката, илустрација, анимираног филма у земљи и иностранству (Хрватској, Босни и Херцеговини, Македонији, Словенији, Италији, Швајцарској, Мађарској, Аустрији, Словачкој). Њени стрипови и илустрације су објављени у нашим и страним издањима.

*Бајка о крушки и зецу*, којом се представила на конкурс, започета је 2008. године у оквиру специјалистичких студија у области цртежа на Факултету ликовних уметности и означава почетак рада ауторке на истраживању стрипа и илустрације у односу на цртеж у класичном смислу. Стрип је рађен у каишевима, састављен је из кадрова, са уобичајеним елементима стрипа као што су облачићи, ономапоје, кинетички знаци, али техником која је карактеристична за цртеж, угљеном на натрону. Требало је спојити две на први поглед контрадикторне компоненте: стрип где су површине прецизно одвојене јасном, чистом линијом и угаљ, мек и непредвидив, како уметница каже „организовати“ материју која тежи да се раствори у прах, у различитим правцима; контролисати њен ток, усмеравати њено кретање, дефинисати је и дати јој смисао, а да се не уништи њена лирска природа. Кадрови су засебни, али поређани на зиду галерије чине стрип, али и слику. Ритам ликовних елемената је динамичан, неки квадрати су цртеж угљеном, неки су колажирани, у неким су облачићи на кинеском – текст који такође видимо као цртеж, као ликовни елемент, који, као и стрип, представља само једно од средстава којима се уметница поиграва у стварању ликовног дела.

Драгана Купрешанин је одбранила свој докторски рад - ”Први стрип за слепе и слабовиде” ове године на Факултету примењених уметности у Београду.

Њени радови део су Колекције савремене уметности града Панчева, Историјског архива у Панчеву, Народног музеја Врање, збирке ЗГРАФ у Загребу, Народног музеја Пожаревац, итд.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је аутор многобројних пројеката из области графичког дизајна (CD издања музичких група, плаката, књига и каталога, визуелног идентитета (часописа, међународних фестивала, Државне ревизорске институције, пројеката за Архив Србије, Етнографски институт САНУ, Библиотеку Милутин Бојић, Балканолошки институт САНУ..) итд, као и многобројних пројеката у области дизајна сценског костима, амбалаже.. (37 референци)

Учествовала је у раду жирија:

*Create the Future* (мултимедијална презентација Београда 2020), *Siemens*, Београд 2008.

Идејно решење за лого и слоган Туристичке организације Мајданпек, Доњи Милановац 2014.

*Традиционално-модерно*, изложба чланова сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, 2014.

*ФЕСА 2016*, Фестивал европске студентске анимације, Београд 2016.

*Из Бојанове радионице*, Дом омладине, Београд, 2017.

*Традиционално-модерно*, жири за награде, СКЦ Београд, 2017.

Добитница је многобројних награда, похвала, диплома за визуелни идентитет, графички дизајн, анимацију, специфичан стрип-језик, цртеж, захвалница за ангажовање (32 референце).  
Била је стипендиста Фондације за развој научног и уметничког подмлатка 2006-2009, Фондације Хемофарм 2006-2008, Града Београда 2007-2008, Еубанк програма *100 најбољих студената Србије* 2007-2008. године.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУПУДС-а од 2011, у статусу самосталног уметника 2012-2018. Члан Одбора сликарско-графичке секције од 2019.

Члан УЛУС-а од 2012.

Члан Удружења филмских уметника Србије, Секција анимираног филма од 2016.

Члан Удружења филмских аниматора Србије од 2017, члан Надзорног одбора од 2017.

Члан Удружења стрипских уметника Србије од 2012, члан Управног одбора од 2017.

Члан Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* од 2011.

Члан Савета галерије Библиотеке *Милутин Бојић* од 2019.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је учесница у раду многобројних колонија: Ковачица 2012, 2015, 2018, Црепаја 2016, 2017, 2018, Вршац 2017, 2018, Гроцка, Дивчибаре 2016, Ресник 2016, Кончарево 2017, Врање 2018, Сечањ 2018, Угљевик, Република Српска 2017.

Сарадник је на студијском програму Графички дизајн Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду од 2018. године.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Ivan Kocić
Место и датум рођења	Kruševac, 19.06.1982.
Адреса	Odeska 7, 11000 Beograd
Телефон	064 34 64 641
<i>E-mail</i> адреса	ivan_kocic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основно образовање	O.Š. Miodrag Čajetinac Čajka, Trstenik
Средње образовање	Gimnazija Vuk Karadžić, Trstenik
Основне студије	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Мастер	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	engleski, francuski

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Bez dosadašnjeg iskustva		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Profesor likovne kulture	O.Š. I Gimnazija Vladislav Petković Dis, Internacionalnih brigada 56, Beograd	sep-jan. 2014.
2. Autor i voditelj emisije "Portret kod Ivana"	Srpska Naučna Televizija (sada televizija BRAINZ), Ustanička 64, Beograd	2015-2016.

### I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Bez dosadašnjeg iskustva
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.



## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. samostalna izložba	Kuća Đure Jakšića, Beograd	2005.
2. samostalna izložba	Galerija Univerziteta Umetnosti Beograd	2006.
3. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2007.
4. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2008.
5. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2010.
6. samostalna izložba	Galerija Fenix, Beograd	2012.
7. samostalna izložba	Galerija BeoArt, Beograd	2014.
8. samostalna izložba	Galerija Narodnog muzeja, Vranje	2014.
9. samostalna izložba	Galerija Stara kapetanija, Zemun	2014.
10. samostalna izložba	Zamak kulture, Vrnjačka Banja	2014.
11. samostalna izložba	Ulična galerija, Beograd	2015.
12. samostalna izložba	Kafe-restoran Korto, Beograd	2015.
13. samostalna izložba	Klub Ben Akiba, Beograd	2015.
14. samostalna izložba	Ogradna galerija, Valjevo	2015.
15. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2015.
16. samostalna izložba	Kulturni centar Novog Sada	2016.
17. samostalna izložba	Klub Beer&Art, Zemun	2017.
18. samostalna izložba	Galerija savremene umetnosti, Smederevo	2017.
19. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2017.
20. samostalna izložba	Galerija Srpskog kulturnog centra u Istri, Pula	2017.
21. samostalna izložba	Galerija Ciglana, Beograd	2018.
22. samostalna izložba	Galerija SULUJ, Terazije, Beograd	2018.
23. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2018.
24. samostalna izložba	Galerija PROZOR	2018.
25. samostalna izložba	Bar-restoran TELMA	2019.
26. samostalna izložba	Beograd Art Hotel	2019.
27. Mural u enterijeru	restoran "Vračar", Beograd	2004.
28. Mural na fasadi stambene zgrade	Kraljevo	2004.
29. Tri murala na fasadi	O.Š. "Jovan Kursula", Kraljevo	2005.
30. Mural na fasadi	Dom kulture, Kraljevo	2005.
31. Mural na fasadi	OŠ "Marko Oresković", Beograd	2005.
32. Mural u enterijeru	Srednja zubotehnička škola, Beograd	2006.

33. Dva murala na fasadi	Hotel "Goč", Kraljevo	2006.
34. Ikonostas za crkvu, ikone	crkva Sv. Nikole, Velika Greda	2006.
35. Freske u crkvi za scenografiju filma "Zavet" Emira Kusturice, grupni rad	Mokra gora	2006.
36. Mural na fasadi	OŠ "Živadin Apostolović", Trstenik	2006.
37. Mural na fasadi	Sportski centar, Trstenik	2009.
38. Mural u enterijeru zgrade MNRO, Trstenik	zgrada MNRO, Trstenik	2014.
39. Mozaik nad ulazom u crkvu	manastir Veluće (XIV vek), okolina Trstenika	2014.
40. Mozaik (keramički) na fasadi	MNRO– Udruženje za pomoć mentalno nedovoljno razvijenim osobama, Trstenik	2014.
41. Mozaik nad ulazom u crkvu	Crkva Sv. Petke, Bošnjane	2015.
42. Mural na fasadi	Art centar, Banjaluka	2015.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Diploma najboljem diplomiranom studentu Fakulteta primenjenih umetnosti školske 2005/2006.	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
2. Nagrada fonda Branko Šotra	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
3. Nagrada godišnje izložbe ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2013.
4. Zahvalnica za značajan doprinos i zalaganje u radu Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2014.
5. Zahvalnica za doprinos osnivanju organizacije AUPTUK	Banjaluka	2015.
6. Godišnje priznanje Arte za slikara godine 2016.	Zemun	2017.
7. Zahvalnice za doprinos projektu "Biogradska karta" udruženja AUPTUK	Banjaluka	2017.
8. Nagrada publike izložbe Salon u oktobru ULUS-a i ULUPUDS-a	Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd	2017.

9. Član žirija Rumskog likovnog salona	Kulturni Centar Ruma	2016.
10. Dizajn vizuelnog identiteta IX Međunarodnog festivala zelene kulture GREEN FEST	Dom omladine Beograda	2018.
11. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u proces reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Klub BEN AKIBA 14.oktobar 2015. Beograd	2015.
12. Radionica RECIKLAŽA IGRE	MIKSER festival 4. jun 2015. Beograd	2015.
13. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Art Centar, Banjaluka, 20. jun 2016.	2016.
14. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Kulturni Centar Trstenik, 1.oktobar 2016.	2016.
16. Privatna škola slikarstva i pripreme za upis na umetničke fakultete	Beograd, 2013-2018.	2016.
17. Učesnik na dvadesetak likovnih kolonija, domaćih i međunarodnih	2004-2017.	2004-2019.
18. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u process reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Velebit, Kanjiža, avgust 2018.	2018.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Član ULUS-a od 2008. god. Aktivan kao član odbora u Slikarskoj sekciji</li> <li>2. Član ULUPUDS-a od 2011. god.</li> <li>3. Član Crvenog krsta, Trstenik (dobrovoljni davalac krvi) od 2009.</li> <li>4. Učesnik na više humanitarnih aukcija slika i umetničkih predmeta od 2008.</li> </ol>

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1. АУПУК, члан удружења за развој уметности I учесник на више пројеката	Banjaluka / Beograd	2015 – 2019.
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Иван Коцић нема искуства као наставник у раду са студентима.

Кандидат је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Ивана Коцића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет) 9.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Иван Коцић је рођен у Крушевцу 1982. године, основне и мастер студије завршио је на Факултету примењених уметности, одсек Зидно сликарство. Радио је као професор ликовне културе у Гимназији и водитељ и аутор ТВ емисије из области културе. Излагао је самостално у Кући Ђуре Јакшића, Галерији Стара капетанија, Културном центру Новог Сада, Галерији СУЛУЈ, Галерији Народног музеја у Врању, Галерији савремене уметности у Смедереву и бројним другим. Има изведене мурале у ентеријеру и екстеријеру, групно излаже, учествује у

многим ликовним радионицама и ликовним колонијама. Ликовно стваралаштво Ивана Коцића састоји се од фигуративних композиција монументалног карактера, са наглашеним физиономијама ликова и интересовањем за њихову анатомску конструкцију. Композицијама доминирају изражајни женски ликови и фигуре, палета је изграђена тонским приступом. Нарочит квалитет испољава у радовима форме асамблажа, где слободно компоује фигуративне целине са веома интензивно обојеним текстурама и нађеним материјалима. Интересовање за конструкцију фигуре мења интересовањем за фактуру и текстуру површине асамблажа, где се инцидентна снага нађеног и уметнутог материјала надмеће са снагом колорита и формира сугестивну целину.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је добитник бројних признања за свој рад, међу којима су Диплома најбољем студенту Факултета примењених уметности 2006. године, Награда фонда Бранко Шотра 2006. године, Награда годишње изложбе УЛУПУДС-а 2013. године, годишње признање Арте за сликара године 2016. и Награда публике изложбе Салон у октобру УЛУС-а и УЛУПУДС-а 2017. године.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је члан УЛУС-а од 2008. године, члан УЛУПУДС-а од 2011. године, учесник више хуманитарних акција и хуманитарних аукција слика и уметничких предмета од 2008. године наовамо.

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је члан АУПТУК-а, удружења за развој уметности и учесник више пројеката на релацији Бањалука - Београд.

**6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1.





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јелена Марјановић
Место и датум рођења	Београд, 17.04.1980.
Адреса	Марка Орешковића 6, Београд
Телефон	060-6711-419
<i>E-mail</i> адреса	jelena.marjanovic80@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија Лепих Уметности, Београд 2005.
Мастер	Академија Лепих Уметности, Београд 2005.
Специјализација	Факултет Ликовних Уметности, Београд 2009.
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.ОШ Алекса Шантић	Калуђерица, Београд	2006. – 2009.
2.ОШ Илија Гарашанин	Гроцка	16.09.2010. – 17.11.2010.
3.ОШ Милоје Васић	Калуђерица, Београд	2011. – 2018.

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Београд, „Зимски салон“	Галерија Прогрес, Београд	2007.
2. XV београдска мини арт сцена,	галерија Сингидунум	2008.
3. Девето београдско бијенале цртежа и мале пластике,	Павиљон „Цвијета Зузорић“	2009.
4. Годишња изложба ПОГЛЕДИ	Галерија 73	2011.
5. Изложба "Младост" Ниш Арт Фондација	Галерија Србија, Ниш; Галерија куће легата, Београд	2015.
6. Изложба Антивизије уметничке групе Ц4,	Галерија универзитетске библиотеке, Београд	2015.
7. Биенале „Ликовна Јесен“	Галерија Савремене Уметности Градског Музеја Сомбор	2018
8. УЛУСова Пролећна изложба	Галерија Павиљона Цвијета Зузорић	2019.
9. Самостална изложба слика "Travel sick"	Галерија СКЦ, Нови Београд	2015.
10. Самостална изложба слика "Travel sick",	Фоаје Културног центра, Панчево	2015.
11. Самостална изложба слика "Travel sick"	Грдска галерија Котор, Црна Гора	2015.
12. Самостална изложба слика „Роба“	Културни центар Град	2016.
13. Самостална изложба цртежа	Галерија београдске тврђаве, Стамбол капија, Калемегдан.	2017.
14. Самостална изложба слика „Роба“ ,	Галерија Дома омладине, Београд	2018.
15.		
16.		

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1. Аутор пројекта за израду мурала у дворишту основне школе Милоје Васић, подржаног од стране Министарства Културе, путем конкурса са финансирање уметничких дела.	Калуђерица, Београд	2015.
2. Откуп уметничког дела “Kebab eaters”, на конкурс Министарства Културе за финансирање уметничких дела.	ОШ Милоје Васић, Калуђерица, Београд	2017.
3. Награда спонзора са стрип “La Petite Mort”, Интернационалног Салона Стрипа	СКЦ, Београд	2014.
4. Трећа награда за стрип “La Petite Mort”, Издавачке куће Rozencrantz	Нови Сад	2014.

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"><li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li><li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li></ul>
--



**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1. Размена студената Outside project Studio Art Centers International	Фиренца, Италија	2005.
2. Уметничка резиденција Glo 'Art	Ланакен, Белгија	2015.
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Јелена Марјановић** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Јелена Марјановић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: осам 8.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Јелена Марјановић је ангажована ликовна уметница која се у свом стваралаштву првенствено изражава у пољу сликарства. Њен сликарски рукопис је прецизан и без елемената који би скретали пажњу посматрача са главне теме и жељеног фокуса. У тематском центру је савремени човек, *жртва* конзумеризма и његови апсурдни и реални проблеми. Ј. Марјановић се бави и позицијом и егзистенцијом жене као и скретањем пажње на феномене и условљене радње(в. Павловљев рефлекс) појединца – следбеника масовне потрошачке културе и његову *срећу* у задатим оквирима капитализма. Кандидаткиња је излагала на шест самосталних и осам колективних изложби. Референце које би издвојилису: *Девето београдско бијенале цртежа и мале пластике*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2009); Годишња изложба *ПОГЛЕДИ*, Галерија 73, Београд (2011); Изложба *Младост*, Ниш Арт Фондација, Галерија Србија, Ниш и Галерија куће легата, Београд (2015); Самостална изложба слика *Travel sick*, Галерија СКЦ, Нови Београд, Фоаје Културног центра, Панчево, Градска галерија Котор, Котор (2015); Изложба *Антивизије уметничке*



групе Ц4, Галерија универзитетске библиотеке, Београд (2015); Самостална изложба слика *Роба*, К.Ц. Град, Београд (2016); Самостална изложба цртежа, Галерија београдске тврђаве, Стамбол капија, Калемегдан(2017); Самостална изложба слика *Роба*, Галерија Дома омладине, Београд (2018); Биенале *Ликовна Јесен*, Галерија Сав. Уметности Градског Музеја, Сомбор (2018); УЛУС-ова *Пролећна изложба*, Галерија Павиљона *Цвијета Зузорић*, Београд (2019).

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је аутор пројекта за израду мурала у ОШ Милоје Васић, подржан од стране Министарства Културе, на конкурс за финансирање уметничких дела, Београд (2015); Откуп уметничког дела на конкурс Министарства Културе за финансирање уметничких дела. Београд (2017); Награда за стрип *La Petite Mort*, Интернационалног салона стрипа, СКЦ, Београд (2014); Трећа награда за стрип *La Petite Mort*, Издавачке куће *Rozencrantz*, Нови Сад (2014).

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

### 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Студијски програм *Outside-project, Studio Art Centers International*, у Фиренци, Италија (2005).  
Уметничка резиденција *Glo'Art*, Ланакен, Белгија (2015).



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јованка Младеновић
Место и датум рођења	Београд, 15.8.1979.
Адреса	Високог Стевана 21/33, 1100 Београд
Телефон	+381 64 24 23 936
Е-маил адреса	jookarte@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	1998-2003. Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2003-2010. Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Докторат	2010-2016. Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Усавршавања у земљи и иностранству	2007/08. Ecole Nationale Des Beaux-Arts, Pariz
Страни језици	Енглески – одлично, француски - основно

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Предавач и координатор еко-уметничких радионица	ЕКО План - Удруженје грађана ЕКОплан, Карађорђева 2-4, Београд	2005-2012.

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба “LandEscape”,	Продајна галерија БЕОГРАД, Београд	2019.
2. Самостална изложба Докторски уметнички пројекат “Нове митологије”	Центар за графику и визуелна истраживања, Београд	2015.
3. Самостална изложба “Хлеба и игара”	Галерија КЦ Град, Београд	2015.
4. Самостална изложба “Емпатија”	Галерија КЦНС, Нови Сад	2014.
5. Самостална изложба “Празан простор”	Галерија Атеље Отклон, Београд	2010.
6. Самостална изложба “Распродаја”,	Галерија ФЛУ, Београд	2010.
7. Самостална изложба “Пеинтурес”,	Галерија Cite Internationale des Arts, Париз	2007.
8. Самостална изложба “Пуно/Празно”	Галерија СУЛУЈ, Београд	2007.
9. Колективна изложба “Салон мале графике”	Галерија Луцида, Београд	2018.
10. Колективна изложба “Кодови времена” Мала графика 2018.	Графички колектив, Београд	2018.
11. Колективна изложба “Треће међународно тријенале графике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017.
12. Колективна изложба Мала графика	Графички колектив, Београд	2016.
13. Колективна изложба “Арт Сваггер”	Лос Анђелес	2016.
14. Колективна изложба “Јулес Селтзер”	Beverly Hills, Лос Анђелес	2016.

15. Колективна изложба “Pop-up Fine Art Exhibition”	Henri Miller, Лос Анђелес	2016.
16. Колективна изложба “XIII међународни бијенале уметности минијатуре”	Горњи Милановац	2016.
17. Колективна изложба “Мајска изложба графике Београдског круга”	Галерији Графички колектив Београд	2015.
18. Колективна изложба “Мала графика 2015”	Галерији Графички колектив Београд	2015.
19. Колективна изложба “Мала графика 2014”	Галерији Графички колектив Београд	2014.
20. Колективна изложба “Друго међународно тријенале графике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2014.
21. Колективна изложба “Belgrade-Munich”	Галерија ФЛУ, Београд	2013.
22. Колективна изложба “Belgrade-Munich”	Галерија Weltraum 26, Минхен	2013.
23. Колективна изложба 44. мајска изложба “У шкрипцу”	Музеј примењених уметности, Београд	2012.
24. Колективна изложба “X међународни бијенале уметности минијатуре”	Горњи Милановац	2010.
25. Колективна изложба “IV ЕХ–УУ конкурс за графику”	СКЦ, Нови Београд	2010.
26. Колективна изложба “Идентити”	Galerija Casa Eslava, Барселона	2009.
27. Колективна изложба “IX Бијенале цртежа и мале пластике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
28. Колективна изложба “Савремени цртеж - Henkel Art Award”	Галерија Кућа Легата, Београд	2008.
29. Колективна изложба “Draw in”	Галерија 00130, Хелсинки	2008.
30. Колективна изложба “30x30”	Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин	2008.
31. Колективна изложба “Слике”	Галерија СУЛУЈ, Београд	2007.
32. Колективна изложба “VII бијенале цртежа и мале пластике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2005.

33. Колективна изложба “Мајска изложба графике”	Галерија Графички колектив , Београд	2004.
34. Колективна изложба “Студентско бијенале”	СКЦ, Београд	2003.
35. Колективна изложба “Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ”	Галерија Дом Омладине, Београд	2002.
36. Колективна изложба “Студентско бијенале”	СКЦ, Београд	2002.
37. Колективна изложба “Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ”	Галерија Дом Омладине, Београд	2000.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Откуп Министарства културе и информисања	Београд	2018.
2. Члан жирија “Изложба XVIII Бијенала студентске графике Србије”	Дом културе “Студентски град”, Београд	2016.
3. Стипендија француске владе, Факултет ликовних уметности (Ecole Natinale des Beaux-arts)	Париз	2007/08.
4. Коаутор еко-уметничког пројекта “Идентитети”	Aurillac/Берлин/Београд	2005.
5. Откупна награда Metro cash and carry	Београд	2005.
6. Коаутор еко-уметничког пројекта “Добродошли у наш свет”	Aurillac/Берлин/Београд	2004.

7. Стипендија Републичке фондације за научни и уметнички подмладак	Београд	1999-2006.
8. Признање Норвешке владе за најбоље студенте у Србији	Београд	2000.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учешће на интернационалној конференцији о култури “L’interculturel”, Монпеље (2005).</li> <li>2. Резиденцијални боравак, Cite Internationale des Arts, Париз (2006).</li> <li>3. Интернационални симпозијум сликарства, Велико Трново (2007).</li> <li>4. Резиденцијални боравак, Cite Internationale des Arts, Париз (2007).</li> </ol>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. AdBK Munich Универзитетска сарадња и радионица “Belgrade-Munich”	Минхен	2013.
2. Ecole Nationale de Beaux Arts - Студијски боравак	Париз	2007/08.





## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Јованка Младеновић** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала изузетно и запажено приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15. Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Јованке Младеновић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (десет) 10

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стваралаштво и излагачка активност Јованке Младеновић се кроз време углавном делила на циклусе, почевши већ од прве самосталне изложбе *Пуно /Празно* (2007) па изложба *Пеинтурес, Респродаја, Празан простор, Емпатија, Хлеба и игара, Нове митологије* (која је и уједно била и докторски ум. пројекат, 2015) до последње изложбе циклуса *LandEscape* у Продајној галерији Београд (2019). Уз врло рафинирану и ликовно култивисану реализацију радова провлачи се тематика контемплације, исчекивања, људске отуђености али и достојанства. На управо такав, достојанствен начин, Јованка Младеновић нас у скоро свим њеним радовима подсећа на временску неминовност и *Мементо мори*. Кандидаткиња је излагала је на осам самосталних и 29 колективних изложби. Референце које би издвојили су: Самостална изложба *LandEscape*, Продајна галерија *Београд*, Београд (2019); Самостална изложба - докторски уметнички пројекат *Нове митологије*, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд (2015); Самостална изложба *Хлеба и игара*, Галерија *КЦ Град*, Београд (2015); *Салон мале графике*, Галерија *Луцида*, Београд

(2018); *Кодови времена*, Мала графика. *Графички колектив*, Београд (2018); *Треће међународно тријенале графика*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2017); Самостална изложба *Емпатија*, Галерија *КЦНС*, Нови Сад (2014); Самостална изложба *Распродаја*, Галерија *ФЛУ*, Београд (2010); Самостална изложба *Пеинтурес*, Галерија *Cite Internationale des Arts*, Париз (2007); Самостална изложба *Пуно /Празно*, Галерија *СУЛУЈ*, Београд (2007); Колективне изложбе у Лос Анђелесу: *Art Swarrep, Julles Seltzer I Pop-up Fine art Exhibition* (2016); *XIII међународни бијенале уметности минијатуре*, Г. Милановац (2016); *2 Међународно тријенале графика*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2014); *Belgrade-Munich*, Галерија *Weltraum 26*, Минхен и Галерија *ФЛУ*, Београд (2013); *Идентитети*, *Galerija Casa Eslava*, Барселона (2009); *Савремени цртеж - Henkel Art Award*, Галерија *Кућа Легата*, Београд (2008); *Draw in, Gallery 00130*, Хелсинки (2008); *VII бијенале цртежа и мале пластике*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2005); *Мајска изложба графика*, *Графички колектив*, Београд (2004).

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Откуп рада, Министарство културе и информисања, Београд (2018); Члан жирија, *Изложба XVIII Бијенала студентске графика Србије*, Дом културе *Студентски град*, Београд (2016); Стипендија француске владе, Факултет ликовних уметности (*Ecole Nationale des Beaux-arts*), Париз (2007/8); Коаутор еко-уметничког пројекта *Идентитети*, *Aurillac/Берлин/Београд* (2005); Откупна награда *Metro cash and carry*, *Београд* (2005); Коаутор еко-уметничког пројекта *Добродошли у наш свет*, *Aurillac/Берлин/Београд* (2004); Стипендија Републичке фондације за научни и уметнички подмладак, Београд (1999 – 2006); Признање Норвешке владе за најбоље студенте у Србији, Београд (2000).

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учешће на интернационалној конференцији о култури *L'interculturel*, Монпеље (2005); Резиденцијални боравак, *Cite Internationale des Arts*, Париз (2006 и 2007); Интернационални симпозијум сликарства, Велико Трново (2007).

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

*AdBK Munich* - Универзитетска сарадња и радионица *Belgrade-Munich*, Минхен (2013);  
*Ecole Nationale de Beaux Arts* - Студијски боравак, Париз (2007) (2008).



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јованка Станојевић
Место и датум рођења	11. 06. 1979.
Адреса	Кнеза Мутимира 2, 11 000 Београд
Телефон	+381603733900
<i>E-mail</i> адреса	jovankastan@hotmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд
Мастер	Факултет ликовних уметности, Београд
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд
Докторат	Факултет ликовних уметности, Београд (у току)
Усавршавања у земљи и иностранству	International school of painting, drawing and sculpture, Montecastello, Италија
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Академија ликовних уметности, Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву	2014-
2. Доцент	Факултет за уметност и дизајн	2017-2018
3. Доцент	Факултет за уметност и дизајн	2012-2017
4. Асистент	Факултет за уметност и дизајн	2009-2012
5. Сарадник у настави	Факултет за уметност и дизајн	2008-2009

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Статус самосталног уметника	УЛУС	2006 - 2008
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Сарадник у настави на предметима Цртање 1 и Цртање 2 2008-2009 на Факултету за уметност и дизајн Асистент на предметима Цртање 1 и Цртање 2 2009-2012 на Факултету за уметност и дизајн Доцент- предмети Линија и Људска Анатомија са Цртањем 2012-2018 на првој години основних студија на Факултету за уметност и дизајн Доцент - предмети Аналитичко цртање 1 и 2 и Сликање 1 и Сликање 2 и Студија Великог Акта за другу годину основних студија на Академији ликовних уметности Требиње 2014-2018 Доцент - предмети Аналитичко цртање 1 и 2 за прву годину основних студија и Сликање 1 за другу годину основних студија на Академији ликовних уметности Требиње 2018</p>
<p>4.2. Зимски семестар 2012/13 просечна оцена 4,72 Летњи семестар 2012/13 просечна оцена 4,47 Зимски семестар 2013/14 просечна оцена 4,50 Летњи семестар 2013/14 просечна оцена 4,65 Зимски семестар 2014/15 просечна оцена 4,77 Летњи семестар 2014/15 просечна оцена 4,68 Зимски семестар 2015/16 просечна оцена 4,89 Летњи семестар 2015/16 просечна оцена 4,60 Зимски семестар 2016/17 просечна оцена 4,89 Летњи семестар 2016/17 просечна оцена - није спроведена анкета</p>
<p>4.3.</p>

4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Derwent Art Prize 2018	- Mall Galleries, London - Trowbridge Arts, Wiltshire - The Pencil Museum, Keswick, Cumbria , Велика Британија	2018-2019
2. Шири Слика – Ко Сам Ја?	Дрина Галерија, Београд	2018
2. Ликовна Јесен	Културни Центар Лаза Костић, Сомбор	2018
3. Лауреати Награде Владимир Величковић за цртеж	Галерија Хаос, Београд	2017
4. Delirium	Stalla Madulain, Ciri, Švajcarska	2017
Слике - самостална изложба	Модерна Галерија, Горњи Милановац	2017



5. Umetnost na papiru	Narodna biblioteka Srbije, Београд	2017
6. 56. Октобарски Салон - Љубавни Занос	Музеј Града Београда	2016
7. Лица - самостална изложба	Дрина Галерија, Београд	2016
8. Jovanka Stanojevic (100 година српског присуства на Крфу)-самостална изложба	Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας Κρφ, Грчка	2016
9. Чукарички Ликовни Салон - по позиву	Галерија 73, Београд	2016
9. NordArt 2015	Kunstwerk Carlshutte, Nemačka	2015
10. Наставници АЛУ Требиње	Collegium Artisticum, Sarajevo	2015
11. <i>BELGRADENOW</i>	-Vorarlberg Museum -MAP Kellergalerie -Kunstforum Montefon Shruns, Austrija	2014
12. NordArt 2014	Kunstwerk Carlshutte, Nemačka	2014
13. Mostra personale di Jovanka Stanojevic - самостална изложба	Palazzo Pretorio, Sansepolcro, Italija	2014
14. Самостална изложба	Kulturni Centar Novi Sad	2014
15. Дани српске уметности	Graphisoft Park, Budimpešta, Мађарска	2013
16. NordArt 2013	Kunstwerk Carlshutte, Nemačka	2013
17. Млади 2013	Ниш Арт Фондација	2013
18. Пројекат "Старост"	- КЦБ, Београд - Уметничка Галерија Надежда Петровић, Чачак - Модерна Галерија, Суботица	2013
19. Guasch Coranty International Painting Prize Finalists 2012	Art Tecla Sala, Barselona, Španija	2012
20. XV Пролећни Анале	Ликовни Салон Дома Културе Чачак	2011
21. Млади 2011	Ниш Арт Фондација	2011
22. ART ATHINA 2010	Атина, Грчка	2010
23. Млади 2010	Ниш Арт Фондација	2010

24. Љубомир Ерић - приватна колекција	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2010
25. Златибор 2008	Галерија РТС	2010
26. Раздаљина - самостална изложба	Галерија 73, Београд	2009
27. Откуп 2008	Галерија Магацин, Београд	2008
28. Јесењи Салон УЛУС-а	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2008
29. Чукарички Ликовни Салон	Галерија 73, Београд	2007
30. 11. Међународни бијенале "У светлости Милене"	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2007
31. Портрети - самостална изложба	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2007
32. Бијенале цртежа и скулптуре малог формата	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2007
33. 70 година ФЛУ	Француски Културни Центар, Београд	2007
34. De Natura East, West	Artower Agora, Атина, Грчка	2007
35. Поглед, Цртеж, Став V	Културни Центар, Нови Сад	2007
36. XXI Век Представља	Блок Галерија, Београд	2007
37. Пролећна Изложба УЛУС-а	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2007
38. Нови Чланови УЛУС-а	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2006
39. Jovanka Stanojevic - самостална изложба	Artower Agora, Атина, Грчка	2006
40. Слике и Цртежи - самостална изложба	Дом културе Студентски Град, Београд	2005
41. Студије из Марљивости	КЦБ, Београд	2004
42. Изложба Радова Награђених Студената ФЛУ	Галерија ФЛУ, Београд	2004
43. Самостална Изложба	Галерија ФЛУ, Београд	2002

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Derwent Art Prize 2018 (Друга наградa за Цртеж)	Mall Galleries, London, Велика Британија	2018
2. Награда Милан Коњовић	Ликовна Јесен 2018 Културни Центар Лаза Костић, Сомбор	2018
3. Прва Награда за цртеж Владимир Величковић	Галерија Хаос, Београд	2017
4. Public Choice Award (Друга Награда Публике)	NordArt 2014, Kunstwerk Carlshutte, Nemačka	2014
5. Public Choice Award (Прва Награда Публике)	NordArt 2013, Kunstwerk Carlshutte, Nemačka	2013
Награда Градске Библиотеке Владислав Петковић - Дис	XV Пролећни Анале, Ликовни Салон Дома Културе Чачак	2011
Друга Награда	Млади 2011, Ниш Арт Фондација	2011
Grand Prix "Milena"	11. Међународни бијенале "У светлости Милене" Галерија Милене Павловић Бариле, Пожаревац	2007
Награда Галерије Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у сезони 2006/07"	Портрети - самостална изложба Галерија Илије М. Коларца, Београд	2007
Најбољи Нови Члан УЛУС-а	Нови Чланови УЛУС-а Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2006
Награда Риста и Бета Вукановић за сликарство	ФЛУ, Београд	2004
Члан Жирија за доделу награда на 12. Међународном бијеналу "У светлости Милене"	Галерија Милене Павловић Бариле, Пожаревац	2009

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Продекан за основне академске студије 2017-2018, Факултет за уметност и дизајн  
Члан УЛУС-а од 2006.  
2006 - 2008 Статус Самосталног уметника

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Nord Art Symposium	Kunstwerk Carlshütte	2015
2. Nord Art Symposium	Kunstwerk Carlshütte	2014
3. Museum of Lendava	Лендава, Словенија	2013
4.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња је до сада радила у следећим наставничким звањима и установама:

Доцент- предмети Линија и Људска Анатомија са Цртањем 2012-2018 на првој години основних студија на Факултету за уметност и дизајн

Доцент - предмети Аналитичко цртање 1 и 2 и Сликање 1 и Сликање 2 и Студија Великог Акта за другу годину основних студија на Академији ликовних уметности Требиње 2014-2018

Доцент - предмети Аналитичко цртање 1 и 2 за прву годину основних студија и Сликање 1 за другу годину основних студија на Академији ликовних уметности Требиње 2018

За свој педагошки рад је добила следеће оцене у студентским анкетама:

Зимски семестар 2012/13 просечна оцена 4,72  
Летњи семестар 2012/13 просечна оцена 4,47  
Зимски семестар 2013/14 просечна оцена 4,50  
Летњи семестар 2013/14 просечна оцена 4,65  
Зимски семестар 2014/15 просечна оцена 4,77  
Летњи семестар 2014/15 просечна оцена 4,68  
Зимски семестар 2015/16 просечна оцена 4,89  
Летњи семестар 2015/16 просечна оцена 4,60  
Зимски семестар 2016/17 просечна оцена 4,89

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јованка Станојевић је рођена 1979. године. Основне, мастер студије и магистеријум завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду, где тренутно ради на докторату из уметности. Усавршавала се у Монтекастелу у Италији. Радила као доцент на Академији ликовних уметности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву и као доцент на Факултету за уметност и дизајн у Београду. Активно излаже, самостално и групно, у земљи и иностранству. Добитница је бројних признања за своје стваралаштво, учесница међународних симпозијума и радионица. Стваралаштво Јованке Станојевић представљају монохроматске композиције у цртежу и слици, најчешће великог формата, изведене у хипер-реалистичком стилу кроз технику обогаћену елементима асамблажа - уметањем разнородних материјала и ситних предмета у површину слике. Станојевић полази из портретне сугестивности америчког уметника Чака Клоуса и обогаћује приказ комплексном светлосном ситуацијом са више извора осветљења и коришћењем не-сликарских материјала у изградњи фактуре слике. Тиме чини материјализацију интензивнијом и даје апартну структуру површини слике. Резултат су сугестивни портрети и власишта, богате материјализације и изражене психологизације ликова.

•

---

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је добила следеће награде и признања за свој уметнички рад:

Derwent Art Prize 2018, (Друга награда за Цртеж), Mall Galleries, London, Велика Британија.  
Награда Милан Коњовић, Ликовна Јесен 2018. Културни Центар Лаза Костић, Сомбор  
Прва награда за цртеж из фонда Владимир Величковић, 2017.  
Друга награда публике, NordArt 2014, Kunstwerk Carlshutte  
Прва награда публике, NordArt 2013, Kunstwerk Carlshutte  
Награда Градске Библиотеке Владислав Петковић - Дис, Чачак  
Друга награда, Млади 2011. - Ниш Арт Фондација  
11. Гран при Милена, Међународни бијенале “У светлости Милене”, Галерија Милене Павловић  
Барили, Пожаревац  
Награда Галерије Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у сезони 2006/07  
Најбољи Нови Члан УЛУС-а, 2006.  
Награда Риста и Бета Вукановић за сликарство, ФЛУ, 2014.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Продекан за основне академске студије 2017-2018, Факултет за уметност и дизајн  
Члан УЛУС-а од 2006.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



Кандидаткиња је у два наврата учествовала у раду симпозијума Норд Арт, Карлшуте, Немачка и у раду симпозијума у Музеју Лендава у Лендави, Словенија.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Кристина Пирковић
Место и датум рођења	Београд, 22.10.1991.
Адреса	Медаковићева 101/4
Телефон	060/67 90 904
<i>E-mail</i> адреса	kristinapirkovic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Филолошко-уметнички факултет, одсек за примењену уметност, студијски програм Зидно сликарство, Универзитет у Крагујевцу
Мастер	Филолошко-уметнички факултет, одсек за примењену уметност, студијски програм Зидно сликарство, Универзитет у Крагујевцу
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
2.		
3.		

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба слика и цртежа „О Заповестима и паду“	Галерија УЛУС, Београд	2019. година
2. Самостална изложба радова на папиру „Пад човека“	Клуб Трибина Младих - Културни центар Новог Сада	2018. година
3. Самостална изложба „Дубоко-високо“	Модерна галерија Лазаревац	2017. година
4. Самостална изложба цртежа	Народни музеј у Смедеревској Паланци-Галерија модерне уметности	2016. година
5. Самостална изложба цртежа (један од три излагача)	Културни центар Рибница, Краљево	2014. година
6. Самостална изложба цртежа „Две даме и витез“ (један од три излагача)	Студентски културни центар, Нови Београд	2014. година
7. Пролећна изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2019. година
8. Учесник 52. Херцеговског зимског салона	Галерија Јосип – Бепо Бенковић, Херцег Нови	2019. година
9. Тријенале цртежа и мале пластике	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2018. година
10. Изложба слика и цртежа Трагом Медиале	Модерна галерија, Будва	2018. година
11. . . Избор из колекције Мирољуба и Ивана Перића, Свет прашине-фигуративно и имагинарно	Модерна галерија, Ваљево	2018. година
12. . Група изложба „МЕДИАЛА: некад и сад“	Галерија РТС, Београд	2017. година
13. Група изложба учесника конкурса Ниш арт фондације	Галерија Србија, Ниш Кућа Легата, Београд	2015. година

14. Изложба лауреата награде за цртеж из Фондације Владимир Величковић	, Галерија Хаос, Београд	2014. година
15. Бијенале студентског цртежа	Студентски град, Нови Београд	2013. година

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Награда за најбољег студента на одсеку за примењену и ликовну уметност, смер зидно сликарство	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу,	2014. година
2. . Похвала на конкурс Награда за цртеж из Фондације Владимир Величковић	галерија Хаос, Београд	2013. година
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>

--

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кристина Пирковић нема искуства у раду са студентима.

Кандидат: Кристина Пирковић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Кристине Пирковић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (осам) 8.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кристина Пирковић је дипломирала 2014. Године у Крагујевцуна Филолошко-уметничком факултету, Одсек за примењену и ликовну уметност, смер зидно сликарство. Мастер студије, смер зидно сликарство, завршила је на истом факултету 2015. године. Члан је УЛУС-а од 2018. Године. Имала је шест самосталних и девет групних изложби.

Окосница више радова Кристине Пирковић је хришћанска тематика, како старозаветна тако и новозаветна. На сликама су приказани Адам и Ева, фарисеји, Иродови синови, Голгота, Христ са трновим венцем, Распеће, Пиета. Ликови су осликанимеким, нежним и лаким потезима, док тела, и поред извесне наказности, одишу пуноћом и складом. Атмосфера на сликама је меланхолична, надреална, скоро бизарна. Боје су загасите, умбра и сива, пејзаж је огољен. Њена лирска поетика је реминисценција на мајсторе кватрочента где је простор приказан тмурним бојама а карактеризација ликова обухваћена богатством полусенки (кјароскуро).

Ликовни израз Кристине Пирковић карактерише магија и фантастика у којима не постоји ни простор ни време. Колорит и форма њених радова су усклађени са целином композиције.

Носталгија за прошлим временима, индиферентност према садашњости, страх, стрепња, сумња, бруталност који се опетују на лицима њених јунака, дефинишу Кристинин ликовни израз као део њеног сазревања и потребе да кроз епохалне теме да своје виђење света.

- 
- 

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Награда за најбољег студента на одсеку за примењену и ликовну уметност, смер зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2014. године

2. . Похвала на конкурс Награда за цртеж из Фондације Владимир Величковић, Галерија Хаос, Београд, 2013. године

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.

## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маја Обрадовић
Место и датум рођења	Београд, 19.07.1983.
Адреса	Поручника Спасића и Машере 18, 11000 Београд
Телефон	фиксни: 011 2501 425; мобилни: 065 9009075
E-mail адреса	<a href="mailto:majaog@gmail.com">majaog@gmail.com</a>

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, одсек сликарство (завршила као студент генерације 2006/7., просечна оцена: 10,00 ред. проф. Јован Сивачки), Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности, рад одбрањен 2016. у Београду, просечна оцена: 10,00 (одсек сликарство, ментори: ред. проф. Јован Сивачки и проф. Радомир Кнежевић)
Усавршавања у земљи и иностранству	Резиденције и уметничке стипендије у Немачкој и Швајцарској
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. стручни сарадник, одсек сликарство	Академија лепих уметности, Београд	2009-2010.
2. асистент, одсек сликарство	Академија лепих уметности, Београд	2010-2012.

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Асистент од 2009-12.</p>
<p>4.2. Просечна оцена педагошког рада: 4,69 (видети приложен документ <i>Индивидуални извештај о вредновању педагошког рада наставника у школској 2010/11</i>, Академија лепих уметности, Београд)</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>● За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. <i>Адам и Ево!</i> (диптих), цртежи, (групна изложба под називом <i>Лице у лице са Победником – мушки акт</i> ), кустос: Катарина Станковић Бјеговић	Манифестација Ноћ Музеја, Галерија УЛУС, Београд	19-28. маја 2018.
2. <i>Класа уметника Bernharda Martina</i> , у оквиру Summer Art Academy, Salzburg (групна изложба)	Festung Hohensalzburg, Салзбург	август, 2017.
3. <i>Меморија</i> , цртеж са шпенадлама, 11. по реду Ниш Арт под називом <i>Ово мења све</i>	Ниш Арт Фондација, Ниш	децембар, 2017.
4. <i>CUT, CUT, CUT</i> - докторска изложба (самостална изложба)	Дом омладине, Београд	новембар, 2015.
5. <i>Маја Obradović, crteži</i> (самостална изложба)	Key-Gallery, Беч	Мај, 2015.
6. Приказ изложбе из Градске Галерије Ужице 2011. у публикацији <i>The Cultural Treasures of Serbia</i> , National Tourism Organisation of Serbia	Туристичка организација Србије	2015
7. <i>Perfidia, State-Method-Mistery</i> (самостална изложба)	Галерија Зечевић, Београд	јун, 2014.
8. <i>Ево!</i> , цртеж (групна изложба, кустос: Ксенија Самарџија)	Ликовна Јесен Сомбор, Галерија савремене уметности Градски музеј Сомбор	октобар, 2014.
9. <i>Лабораторијски исечак раја</i> , цртеж, III Међународни Бијенале акварела (групна изложба, селектор: Миља Вуковић)	Галерија А, Београд	мај, 2014.

10. <i>Рука</i> , цртеж, Арт аукција Dorotheum Salzburg	Аукцијска кућа Dorotheum Salzburg	17. април 2014.
11. <i>Ја сам уметник, ја абортирам сваки дан</i> , слика, (групна изложба под називом <i>Колекционар као кустос и селектор</i> )	Арте галерија, Београд	март, 2013.
12. <i>Шта се десило са Принцем?</i> , цртеж и <i>La tristezza durera I</i> , слика (групна изложба у оквиру колоније Златибор '11)	Галерија РТС-а, Београд	март-април, 2012.
13. <i>Маја Обрадовић, Слике и цртежи</i> (самостална изложба)	Градска Галерија Ужице, Ужице	април 2011.
14. <i>Купање</i> , цртеж (групна изложба)	Изложба поводом аукције амбасаде Италије, Народни Музеј, Београд	фебруар, 2011.
15. <i>Понуда и Питање времена</i> , слике (групна изложба Арт Салон, кустос: Милена Марјановић)	Галерија Прогрес, Београд	јун, 2010.
16. <i>Light in Dusseldorf</i> , инсталација – цртеж, самостална изложба у оквиру манифестације Kunstpunkte 2010.	Изложба у оквиру арт стипендије града Дизелдорфа, Дизелдорф	август, 2010.
17. <i>ПОСТМОДЕРНА ЉУБАВ</i> , слика	Историја уметности у Србији XX век, Први том: <i>Радикалне уметничке праксе</i> ”, стр. 863, Мишко Шуваковић и група аутора, издавач Орион Арт, 2010, Београд	новембар, 2010.
18. <i>Без загрљаја, молим</i> , (самостална изложба)	Галерија Хаос, Београд	децембар, 2010.
19. <i>Меморија</i> , цртеж (групна изложба са Куртом Бенингом из Немачке, под називом <i>Evolution and the future</i> , konferencija posvećena Čarlsu Darvinu)	Галерија Прогрес, Београд	октобар, 2009.
20. <i>Пакао није горе, ми га носимо на раменима</i> , цртеж, (самостална изложба)	Изложба у Хаос галерији, Београд, поводом награде за цртеж из Фонда уметника Владе Величковића	децембар, 2009.
21. <i>Зашто Црвена?</i> (самостална изложба)	Галерија Коларац, Београд	септембар, 2009.



22. <i>La tristezza durera</i> , (самостална изложба)	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	новембар, 2008.
23. <i>Fragile in empty castle</i> , просторни цртеж, (самостална изложба)	Резиденција и изложба у дворцу Балморал, Бад Емс, Немачка	3. новембар, 2008.
24. <i>Слојеви меморије</i> , (самостална изложба)	Дом Омладине, Београд	септембар, 2008.
25. <i>Свињо!</i> , цртеж (групна изложба <i>Belgrade in Budapest, The Net of Choices</i> , кустоси: Маида Груден и Мара Прохаска)	IMPEX Gallery, Будимпешта	децембар, 2007.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Cut, Cut, Cut – ауторски пројекат, сарадник: проф. др Александар Родић, одсек роботика, Институт Михајло Пупин, сарадник: Oumou Sy, уметница из Сенегала	Пројекат је у изради од 2010. Део пројекта је реализован као самостална докторска изложба у Дому омладине, Београд	новембар, 2015.
2. Стипендија за учешће на радионици, ментор: Thomas Grunfeld (GER) и Thom Puckey (UK)	St. Moritz Academy (SMAA) foundation, Švajcarska	2014
3. Учешће на аукцији International Dorotheum Auction	Аукцијска кућа Dorotheum Salzburg, Салзбург	17. април 2014.
4. сарадник на уметничком пројекту “Visionärer Synkretismus auf der Schwelle” (пројекат о сарајевској Хагади). Аутор пројекта: Оливера Стевановић, историчарка уметности	Пројекат реализован као групна изложба са уметницом из Аустрије, Florinda Ke Sophie, и Mesing-art занатској радњи, Змаја од Ноћаја 5, Београд	октобар, 2013.
5. Стипендија за учешће на	St. Moritz Academy (SMAA)	2013

радионици, ментор: Andreas Kopp (GER)	foundation, Švajcarska	
6. члан жирија 16. Бијенала студентског цртежа Србије	Дом културе Студентски град, Београд	7. мај 2011.
7. Прва награда Бијенала акварела Галерије А	Галерија А, Београд	2010
8. Стипендија за реализацију пројекта, додељена од стране Kulturamt, Landeshauptstadt Dusseldorf	Kunstpunkte – Offene Ateliers, Дизелдорф, Немачка	2010
9. Стипендија за реализацију пројекта “Schloss Balmoral Visual Arts Fellowship”	Schloss Balmoral, Бад Емс, Немачка	2008
10. Награда из фонда Владе Величковића за цртеж	Галерија Хаос, Београд	2008
11. Велика награда „Риста и Бета Вукановић, сликари“	Факултет ликовних уметности, Београд	2007
12. Прва награда 14. Бијенала студентског цртежа Србије	Дом културе Студентски град	2007
13. Прва награда XIII београдске мини-арт сцене, минијатура УЛУПУДС-а	Галерија Сингидунум, Београд	2006
14. Награда “Љубица Цуца Сокић, сликар и проф. АЛУ“	Факултет ликовних уметности, Београд	2005
15. Рецензија: Критичари “Вечерњих Новости” одабрали највреднија филмска, позоришна и ликовна остварења - Они су обележили 2015. годину	“Упркос електроници”, аутор: Василије Сујић, Култура, Новости	3. јануар 2016.
16. “Der Kunstpreis Balmoral 03 Maja Obradovic” (“The Art Prize Balmoral 03 Maja Obradovic”), Balmoral 2008/9, Macht Markt Kunst	аутори: Rainer Hoffmann and Daniele Perrier, Stiftung Rheiland-Pfalz fur Kultur in Kooperation mit der Universitat Koblenz, Germany	2009
17. Рецензија: “Магична белина”, аутора Василија Сујића	Ликовна критика Новости	16. септембар 2008.
18. Рецензија: “Трагови који нас богате”, аутора Саве Поповића	Култура, Новости	23. јануар 2008.
19. Рецензија: “Емпатија Маје Обрадовић”, аутора Милене Марјановић	Блиц	22. јануар 2008.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан Улуса од 2008., Београд

Учешће на добротворној аукцији “VIII Сликом до помоћи”, Кућа Краља Петра I, од 5. до 14. октобра 2017., аутор изложбе: Ана Ивановски, организаотр: Фондација Међугенерацки Волонтерски Центар

Учешће на добротворној аукцији амбасаде Италије за Универзитетску дечију клинику у Београду под називом „L arte, il primo soffio di vita“ / “Уметност, први дах живота”. Изложба и аукција одржана 11. фебруар 2011., под вискоим покровитељством госпође Татјане Тадић, Народни музеј, Београд

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Berlin Network Migration	Конференција и радионица под називом “Уметност и сећање: Памћење и суочавање са прошлшћу после 1989.”, Берлин	10.9.2008.
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Маја Обрадовић је радила као стручни сарадник на Академији лепих уметности у Београду 2009-2010. Од 2010-2012. била је асистент на одсеку сликарство, Академије лепих уметности у Београду.

Просечна оцена педагошког рада: 4,69 (по *извештају о вредновању педагошког рада наставника у школској 2010/11*, Академија лепих уметности, Београд)

Кандидат: Маја Обрадовић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Маје Обрадовић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет) 9.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Маја Обрадовић је Факултет ликовних уметности, одсек сликарство завршила као студент генерације 2006/7. Са просечном оценом 10.

Докторски рад је одбранила на Факултету ликовних уметности у Београду 2016. године на сликарском одсеку. Добитник је резиденције и уметничке стипендије у Немачкој и Швајцарској. Радила је као стручни сарадник на Академији лепих уметности у Београду одсек сликарство, 2009-2010.

Од 2010-2012. била је асистент на одсеку сликарство, Академије лепих уметности у Београду. Самостално је излагала 11 пута у Србији, Немачкој и Аустрији и више пута у земљи и иностранству.

Добитник је три међународне стипендије (две у Швајцарској и једне у Немачкој). За свој рад је шест пута награђивана од којих је најзначајнија награда за цртеж из фонда Владимира Величковића. Цртеж је у основи ликовног израза Маје Обрадовић. Њене линије су дуге, сигурне и елегантне. Изванредно познавање људске анатомије Маја користи да представи патњу, бол и насиље. Агресија и бруталност су приказани на један морбидно леп начин. Лица су представљена у тренутку бола када крик још не може да се озвучи. Тела су измоджено, дехуманизовано људско месо. Маја Обрадовић често приказује изобличене аутопортрете и аутоактове у ковитлацу и наизглед хаотичном распореду. У својим радовима претежно користи црвену боју која је за њу боја која се и смеје и плаче. Црвена јој је довољна да пренесе своје емоције на папир или платно као и на посматрача. Њене валерске вредности користи да моделује форму. У неке радове Маја Обрадовић уноси елементе колажа. Њени радови се крећу у просторима реалног и надреалног. Мајсторски изведени стављају снажан утисак.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Cut, Cut, Cut – ауторски пројекат, сарадник: проф. др Александар Родић, одсек роботика, Институт Михајло Пупин, сарадник: Oumou Sy, уметница из Сенегала. Пројекат је у изради од 2010. Део пројекта је реализован као самостална докторска изложба у Дому омладине, Београд новембар, 2015.

2. Стипендија за учешће на радионици, ментор: Thomas Grunfeld (GER) и Thom Puckey (UK)St.

- Moritz Academy (SMAA) foundation, Švajcarska, 2014.
3. Учешће на аукцији International Dorotheum Auction Аукцијска кућа Dorotheum Salzburg, Салзбург, 17. април 2014.
  4. сарадник на уметничком пројекту “Visionärer Synkretismus auf der Schwelle” (пројекат о сарајевској Хагади). Аутор пројекта: Оливера Стевановић, историчарка уметности Пројекат реализован као групна изложба са уметницом из Аустрије, Florinda Ke Sophie, u Mesing-art занатској радњи, Змаја од Ноћаја 5, Београд, октобар, 2013.
  5. Стипендија за учешће на радионици, ментор: Andreas Kopp (GER) St. Moritz Academy (SMAA) foundation, Švajcarska, 2013.
  6. члан жирија 16. Бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Београд 7. мај 2011.
  7. Прва награда Бијенала акварела Галерије А, Галерија А, Београд, 2010.
  8. Стипендија за реализацију пројекта, додељена од стране Kulturamt, Landeshauptstadt Dusseldorf Kunstpunkte – Offene Ateliers, Дизелдорф, Немачка, 2010.
  9. Стипендија за реализацију пројекта “Schloss Balmoral Visual Arts Fellowship”, Schloss Balmoral, Бад Емс, Немачка, 2008.
  10. Награда из фонда Владе Величковића за цртеж, Галерија Хаос, Београд, 2008.
  11. Велика награда „Риста и Бета Вукановић, сликари“ Факултет ликовних уметности, Београд, 2007.
  12. Прва награда 14. Бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, 2007
  13. Прва награда XIII београдске мини-арт сцене, минијатура УЛУПУДС-а Галерија Сингидунум, Београд, 2006.
  14. Награда “Љубица Цуца Сокић, сликар и проф. АЛУ“, Факултет ликовних уметности, Београд, 2005.
  15. Рецензија: Критичари “Вечерњих Новости” одабрали највреднија филмска, позоришна и ликовна остварења - Они су обележили 2015. годину “Упркос електроници”, аутор: Василије Сујић, Култура, Новости, 3. јануар 2016.
  16. ”Der Kunstpreis Balmoral 03 Маја Obradovic“ (“The Art Prize Balmoral 03 Маја Obradovic“), Balmoral 2008/9, Macht Markt Kunst, аутори: Rainer Hoffmann and Daniele Perrier, Stiftung Rheiland-Pfalz fur Kultur in Kooperation mit der Universitat Koblenz, Germany, 2009.
  17. Рецензија: “Магична белина”, аутора Василија Сујића, Ликовна критика Новости , 16. септембар 2008.
  18. Рецензија: “Трагови који нас богате”, аутора Саве Поповића, Култура, Новости, 23. јануар 2008.
  19. Рецензија: “Емпатија Маје Обрадовић”, аутора Милене Марјановић, Блиц, 22. јануар 2008.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Маја Обрадовић је члан УЛУС-а од 2008., Београд

Учествовала је на добротворној аукцији “VIII Сликом до помоћи”, Кућа Краља Петра I, од 5. до 14. октобра 2017., аутор изложбе: Ана Ивановски, организаотр: Фондација Међугенерациски Волонтерски Центар

Учешће на добротворној аукцији амбасаде Италије за Универзитетску дечију клинику у Београду под називом „L arte, il primo soffio di vita“ / “Уметност, први дах живота”. Изложба и аукција одржана 11. фебруар 2011., под вискоим покровитељством госпође Татјане Тадић, Народни музеј, Београд

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Berlin Network Migration Учесник Конференције и радионице под називом “Уметност и сећање: Памћење и суочавање са прошлoшћу после 1989.”, Берлин, 10.9.2008.





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мина Радовић
Место и датум рођења	Београд, 26.5.1988.
Адреса	Краљевића Марка 12а
Телефон	+381693337733
<i>E-mail</i> адреса	minaradovic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2007-2011.
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2011-2012.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, смер: Дигитална уметност 2012-2018.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Професор цртања и сликања	Лекарт, Дом културе Палилула, Београд	2014 – 2017.
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. “Рез”, интерактивна видео инсталација (Докторски уметнички пројекат)	Културни центар Београд, Београд (Србија)	март, 2018.
2. “Рез”, интерактивна видео инсталација(Докторски уметнички пројекат)	Музеј примењених уметности, Београд (Србија)	фебруар, 2018.
3. “Тренутак доминације”, изложба слика	Мултимедијална галерија, Херцег Нови (Црна Гора)	август, 2016.
4. “Тренутак доминације”, изложба слика	Галерија солидарности, Котор (Црна Гора)	јун, 2016.
5. “Libere”, изложба слика	Италијански културни центар (Italiano di Cultura), Суботица (Београд)	март/април, 2016.
6. “Libere”, изложба слика	Италијански културни центар (Italiano di Cultura), Београд (Србија)	март, 2016.
7. “Сањари”, изложба слика	Изложбени простор Прохибиција, Београд (Србија)	децембар, 2015.
8. “Ка тачки окупљања” (Toward the meeting point), изложба слика	Галерија RashArt, Брисел (Белгија)	мај, 2015.
9. “У трагању за целином”, изложба слика	Модерна галерија Будва, Будва (Црна Гора)	август, 2014.
10. “У трагању за целином”, изложба слика	Атеље Луке Томановића, Херцег Нови (Црна Гора)	јул, 2014.
11. “Драма наговештаја”, изложба слика	Artist Gallery, виртуелна изложба	април, 2014.

12. "Скривени аутопортрет", изложба слика	Велика галерија Дома културе, Књажевац (Србија)	јануар/фебруар, 2014.
13. "Скривени аутопортрет", изложба слика	Галерија Нова Ренесанса, Београд (Србија)	децембар, 2013.
14. "Тескоба", изложба слика	Установа културе Палилула, Београд (Србија)	октобар, 2013.
15. Пролећна изложба	Групне изложбе	април, 2019.
	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (Србија)	
16. "Рез", видео инсталација	Тријенале приширених медија,	април, 2019.
17. "Белешке о приступима" презентација цртежа и фотографија у Музеју савремене уметности у оквиру радионице Катарине Хинзберг (Kathrina Hinsberg)	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (Србија)	Једнодневно излагање, 23. фебруар 2019.
	Катарина Хинзберг, Музеј савремене уметности, Београд (Србија)	
18. "Нестали", видео инсталација	Културни центар Београд, Београд (Србија)	новембар, 2018.
19. "Нестали", видео инсталација	Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	септембар, 2018.
20. Групна изложба слика	Atelier Home Gallery/ Umetnost Contemporary Serbia, Трст (Италија)	2016.
21. Групна изложба слика	CEI/ Central European Initiative, Трст (Италија)	2015.
22. "Осетљиво друштво", Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Mixer festival, Београд (Србија)	2016.
23. "Неиздрж", Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Mixer festival, Београд (Србија)	2015.

24. "Погледи", изложба слика	Галерија '73, Београд (Србија)	2015.
25. "Тело 3", изложба слика	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2012.
26. "Тело 2", изложба слика	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2011.
27. "Тело 1", изложба слика	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2010.
	Краткометражни филмови	
28. Кружење масти	ИМПУЛС фестивал, Нови Сад (Србија)	12.5.2018.
29. Кружење масти	Клуб Перон, Београд (Србија)	8.3.2015.
30. Заробљена вестима	Фестивал српског филма фантастике, Београд (Србија)	18.10.2013.
Гостујућу предавање поводом мултимедијалне изложбе Тријенала, тема: "Тело између слободе и поробљавања"	У припреми Павиљон Цвијета Зузорић, Београд (Србија)	Крај априла, 2019.
"Emotion", видео инсталација	Фестивал 9, Стара циглана, Београд (Србија)	14-22. јун, 2019.
"Мртва природа", "Black Vox", интервенција на црним кутијама у простору	Mixer festival, Београд (Србија)	24-26. мај, 2019.
"Емпатија", видео инсталација	Културни центар Београд, Београд (Србија)	август, 2019.
"Емпатија", видео инсталација	Галерија примењене академије, Ријека (Хрватска)	новембар, 2019.
"Емпатија", видео инсталација	Бедеми града Будва, Фондација Будва, Будва (Црна Гора)	јул, 2019.
Изложба слика	,Културни центар Новог Сада, Нови Сад (Србија)	септембар/новембар, 2019.

		Члан је УЛУСа
--	--	---------------

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Асистент на пројекту “Мртва природа”, Black Box	Mixer festival, Београд (Србија)	24-26. мај 2019.
2. Сарадник на уметничком пројекту: Недеља свести о мозгу, тема “Страх”, Друштва за Неуронауке Србије	Културни центар Београд, Београд (Србија)	12-18. март 2018.
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним</li> </ul>
--

<ul style="list-style-type: none"> <li>институцијама и др;</li> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>“Нестали”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет применјених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p>“Емпатија”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет применјених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p>Пројекат “Мртва природа”, Black Vox, Mixer festival, међународни регионални фестивал</p> <p>“Белешке о приступима” Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23., фебруар 2019.</p>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. пројекат “Нестали”,	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије применјених уметности, Ријека (Хрватска)	2018.
2. пројекат “Емпатија”,	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије применјених уметности, Ријека (Хрватска)	2019.
3. радионица “Белешке о приступима” у склопу програма и изложбе у Музеју савремене уметности	Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности, Београд	22. и 23. фебруар, 2019.





## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мина Радовић нема искуства у раду са студентима.

Кандидат: Мина Радовић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Мине Радовић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (осам) 8.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мина Радовић је дипломирана ФПУ 2011. а мастер студије са темом Конзервација и рестаурација слике завршила је наредне године. Докторске студије на смеру Дигитална уметност на Универзитету уметности у Београду завршила је 2018. Члан је УЛУС-а.

Имала је 12 самосталних изложби слика од којих се истичу Тескоба (Установа културе Палилула 2013.) Скривени аутопортрет (Галерија Нова ренесанса, Београд 2013.) Два пута је приказала интерактивну видео инсталацију „Рез“ која је и њен докторски уметнички пројекат. Више пута је групно излагала у Србији, Италији и Црној Гори.

Серијом радова „У трагању за целином“ Мина Радовић на своја платна уводи интензиван колорит као и сучељавање фигуративног и апстрактног, реалног и надреалног. Централни мотив њеног сликарства је Жена као снажно, слободно и бунтовно биће које своју сексуалност показује без стида и стега. Делови тела су приказани предимензионирано, крупним потезима, вишеслојним наносима боје која се или слива или је јасно дефинисана снажним контурама.

Сликарска потез Мине Радовић је моћан и слободан; колорит је експресиван тј боје су, како сама каже, израз њених емоција. Њене слике су креације слободног, маштовитог и импулсивног духа који трага за суштином женске интиме и њене сензуалности.

Ликовна поетика Мине Радовић је чулна, експресивна, спонтана и искрена. Њено испитивање граница између апстрактног и фигуралног исказа је обојено емотивном тензијом. Минине слике одликују широки, правилни потези добро постављена композиција и хроматска лирика наглашена благим контрастима. Оне откривају уметницу која трага за суштином физичког, емотивног и духовног аспекта телесности.

Мина Радовић се интензивно бави видео уметношћу али нажалост комисија није могла да се упозна на адекватан начин са тим сегментом њеног рада јер нису предати у адекватном формату.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образложе се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мина Радовић је била асистент на пројекту “Мртва природа”, Black Box, Mixer festival, Београд (Србија), 24-26. мај 2019.

Била је укључена као сарадник на уметничком пројекту: Недеља свести о мозгу, тема “Страх”, Друштва за Неуронауке Србије, Културни центар Београд, Београд (Србија), 12-18. март 2018.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

“Нестали”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК), 2018.г

“Емпатија”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК), 2019.г

Пројекат “Мртва природа”, Black Vox, Mixer festival, међународни регионални фестивал, 2016.и 2019. Године.

“Белешке о приступима” Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23., фебруар 2019.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Пројекат “Нестали”, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска) , 2018.

Пројекат “Емпатија”, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије применјених уметности, Ријека (Хрватска), 2019.

Радионица “Белешке о приступима” у склопу програма и изложбе у Музеју савремене уметности Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности, Београд 22. и 23. фебруар, 2019.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мирон Мутаовић
Место и датум рођења	Београд 06,07,1973
Адреса	Црногорска 7, 11000 Београд
Телефон	0645953983
<i>E-mail</i> адреса	mironmutaovic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности у Београду
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент, наставник Ужа уметничка област - Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање	Факултет уметности, Универзитет у Нишу	2005 - 2010
2. Ванредни професор, наставник Ужа уметничка област - Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање	Факултет уметности, Универзитет у Нишу	2010 - 2015
2. Ванредни професор, наставник Ужа уметничка област - Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање	Факултет уметности, Универзитет у Нишу	2015-

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Професор цртања у Припремној школи цртања	Дом културе "Студентски град" , Београд	2001 - 2003
2. Васпитач и педагог ликовне културе у Ликовној креативној радионици за млађи узраст	Дом културе "Студентски град" , Београд	2001 - 2003
3. Подучавање и припрема полазника у уметничке школе факултете уметности..	Уметнички атеље "Чубура", Београд	2003 - 2006
4. Васпитач и педагог	Дом културе "Божидар Аџија", Београд	2005 - 2006

ликовне културе уз ликовном забавишту		
5. Течај за Цртање и Сликање	Дом културе "Божидар Аџија", Београд	2005 - 2006

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>„СТИЛ И ПОРУКА- од импулсивног до сублимираног“ изложба радова студената 1 године и 2 године студиског програма за Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби <i>Професор и његови студенти</i></p> <p>Предметни професори проф. Мр. Перица Донков, проф. Мр. Мирон Мутаовић доц. Мр Лидија Узелац</p> <p>Дом културе Студентски град, Београд</p> <p>Март 2013</p>
<p>4.2.</p> <p>Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу, из циклуса изложби <i>Професор и његови студенти</i>.</p> <p>Дом културе Студентски град, Београд</p> <p>Март 2014</p>



<p>4.3. Изложба „Отварање“, апсолвената Одсека за графички дизајн: Јована Стојановић и Новак Новаковић          Ниш, 2010, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу</p>
<p>4.4. Изложба апсолвената са Одсека за графички дизајн и студената Одсека за ликовне уметности „Машина Кула Време“ Факултета уметности у Нишу Дарко Николић, Валентина Добрић и Владимир Станковић.          Ниш, 2010, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу</p>
<p>4.5.          Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу „Све је у реду“, Галерија друштва архитеката у Нишу. Мај 2014</p>
<p>4.6.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p><b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности:              Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке:              Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	"Пун месец за сваки дан", самостална изложба, Галерија СКЦ Београд	1995
2. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	"Златна грозница", Галерија СКЦ Београд	1995
3. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	"Принтови и трагови", Галерија СКЦ Београд	1995
4. јавно излагање уметничког дела на самосталним	Изложба слика у Галерији „Звоно“, Галерија Звоно, Београд	1998

изложбама		
5. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба "Jailhouse Rock", Галерија Звоно, Београд	2000
6. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Магистарска изложба, Галерија ФЛУ, Београд	2000
7. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика, Галерија Медија Центра, Београд	2000
8. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика и цртежа, Галерија Звоно, Београд	2005
9. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика, Културни Центар Новог Сада-"Мали Ликовни Салон", Нови Сад	2006
10. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба, Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш - "Павољон", Ниш	2007
11. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба " <i>Jack in the Box</i> " Мирон Мутаовић и Антеа Аризановић, инсталација у простору, Уметнички центар УБ Светозар Марковић, Београд	2009
12. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба " <i>Working Memory</i> ", Галерија Звоно, Београд	2009
13. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика и инсталација „ <i>Work In Progress I</i> “, Центар за културу Градац, Рашка	2010
14. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика и инсталација "Hogrog Vasui", Галерија савремене ликовне уметности Ниш	2010
15. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба слика и инсталација " <i>Долазимо по Вас</i> ", самостална изложба, Градска галерија Пожега, Културни центар Пожега	2010
16. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба "Битуменске перике и писма из Архуса", Галерија "ХАОС", Београд.	2012
17. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба „Искрцавање“, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд	2012
18. јавно излагање уметничког дела на	Изложба " <i>Дезертер</i> ", Продајна галерија "Београд", Београд	2015

самосталним изложбама		
19. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	Изложба "Чај од руже" ,Резонанс галерија, Пловдив, Бугарска	2017
20. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Пројекат "Урба Зона", колективна изложба, Срећна Галерија, СКЦ	1994
21. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„Перспективе XXV“, Галерија Андрићев Венац, Београд	1997
22. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Пројекат сликарске групе „Керозин“ Изложба слика, Hotel Niatt, Београд	1997
23. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба слика, Мерцедесов изложбени салон , Београд	1997
24. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба слика, Музеју авијације , Београд	1997
25. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба слика, Музеј Града Земунa , Београд	1997
26. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Југословенско Бијенале Младих Уметника, Вршац	1998
27. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Ретроспективна изложба поводом 25 година рада СКЦ, Галерија СКЦ, Београд	1998
28. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и	Изложба нових чланова УЛУС-а, Павиљон Цвијете Зузорић , Београд	1998

манифестацијама		
29. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	33. Зимски Салон, Херцег Нови СРЈ	2000
30. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	4. Југословенско Бијенале Младих, "Парадокси Времена", Вршац	2000
31. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Избор из деведесетих", Музеј Савремене Уметности, Београд	2000
32. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Београдски Салон, "Бео Визија Градске Визуре", Централни клуб Војске Југославије, Београд	2000
33. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Југословенско бијенале малог цртежа и пластике, колективна изложба, УЛУС Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2001
34. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Чланови УЛУС, Галерија „Цвијета Зузорић ", Београд	2001
35. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба "Плаво / Розе", Галерија Звоно, Београд	2001
36. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Новогодишња продајна изложба", Галерија Звоно, Београд	2001
37. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Јесењи салон УЛУС, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2003
38. јавно излагање уметничког дела на	Гостујућа изложба селекције УЛУС-а у Валенсији Шпанија, Градска	2003

колективним жирираним изложбама и манифестацијама	галерија Валенсије, Шпанија	
39. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба откупљених радова, Скупстина Града Београда, Београд	2004
40. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Ликовна Колонија "Свештеночученик Рафаило", Дероње	2004
41. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности <i>Wiennafair</i> , Беч, Аустрија	2005
42. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 40 година Универзитета у Нишу, Универзитет у Нишу-Бановина, Ниш	2005
43. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Галерија Центра за Културу и Уметност, Алексинац	2005
44. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета, Галерија савремене уметности Ниш, галериски простор "Србија", Ниш	2007
45. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета, Галерија Чедомир Крстић, Пирот	2008
46. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета, Градска галерија, Димитровград	2008
47. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу, "Универзитет Св. св. Кирил и Методи "Велико Трново, Бугарска	2008

48. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу, Галерија савремене ликовне уметности Ниш- Павиљон у тврђави, Ниш	2008
49. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	13 international art fair "Art Moscow", Галерија Звоно- Central House Of Artists, 10 Krymsky Val, Moscow	2009
50. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Тим који побеђује", Галерија ЗВОНО , Београд	2009
51. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Нишки цртеж", Галерија савремене ликовне уметности Ниш, галериски простор "Србија", Ниш	2009
52. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Нишки цртеж", Културни центар Лесковац	2009
53. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Нишки цртеж", Галерија Народног музеја, Врање	2009
54. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Десети Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац	2010
55. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Сићево 2010, Изложба слика и радова са колоније у Сићеву, Павиљон у тврђави, Галерија за савремену ликовну уметност Ниш	2010
56. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Ликовна колонија Шушара, Србија	2010
57. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним	"Нишки цртеж", Галерија савремене ликовне уметности Ниш,	2011

изложбама и манифестацијама		
58. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Групна изложба: "Кратка прича о поетици стрипа и начину на који је овај медиј утицао и утиче на превладавање дистинкције између елитне и популарне уметности у Србији", Галерија Студентског културног центра, Ниш	2011
59. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Чукарнички ликовни салон, Галерија 73, Београд	2011
60. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива ", Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Простор павиљона у тврђави	2011
61. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Пројекат „Слика у огледалу“, Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења, Народни музеј у Београду	2011
62. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац.	2012
63. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива ", „ Kulturni centar Novog Sada (KCNS), Likovni salon	2012
64. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац.	2012
65. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Пролећни анале "После комуникације", Чачак.	2012
66. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада	2013



	Факултета, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш	
67. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба слика, цртежа и графика наставника и сарадника Одсека за примењене уметности и Одсека за ликовну уметност Факултета уметности у Нишу, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац	2013
68. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Festival Fotosopia Europea" (Фестивал Европског фотокопије) 'FFE ", међународна колективна изложба, Ређо Емилија (Reggio Emilia),, Италија	2013
69. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„30x30“ изложбена манифестација, Културни центар Зрењанина	2013
70. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Дванести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба. Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац.	2014
71. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба „Матићу у част“ у оквиру манифестације Матићеви дани у Музеју "Noreum Margi - Ravno" – Ћуприја.	2014
72. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу, Градска галерија, Димитровград	2014
73. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу, Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов	2014
74. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу, Лом, Бугарска, Градска галерија	2014
75. јавно излагање уметничког дела на	'ON PAPER', међународно графичарско такмичење, Барселона,	2014



колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Шпанија	
76. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"20 година галерије Хаос" Галерија Хаос-Београд.	2015
77. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу", Галерија СЛУ Ниш	2015
78. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу", Градска галерија у Димитровграду, Димитровград	2015
80. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица- Пловдив, Бугарска	2017
81. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу. Галерија "Рафаел Михаилов". Велико Трново, Бугарска,	2017
82. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Пролећна изложба УЛУСа", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017
83. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Пролећна изложба УЛУСа", Галерија ЦЈУ, Ниш	2017
84. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Пролећна изложба УЛУСа", Музеју Херцеговине у Требињу, Босна и Херцеговина	2017
85. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у тврђави	2018

86. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	„15година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележаванја Дана Универзитета у Нишу, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Ниш	2018
87. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Тријенале цртежа и мале пластике", Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2018
88. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	"Iz neposredne stvarnosti- omaž Maksu Bleheru", Dom omladine Beograda, Beograd	2018
89. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC at Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA	2018
90. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Art Athina Art Fair in Athens, Greece	2018
91. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Western Exhibitions in Chicago, IL. USA	2018
92. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC at Pt 2 Gallery in Oakland, CA USA	2018
93. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Gallery Olsa ,Oslo Norway	2018
94. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Dateline Art Gallery,Denver CO USA	2018

95. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Hutchinson Art Center, Hutchinson, Kansas USA	2018
96. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Atlanta Contemporary, Atlanta GA USA	2018
97. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Linconnue , Montreal Canada	2018
98. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC 0-0 (Zero Zero Gallery) Los Ageles CA USA	2018
99. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Pilot Projects Gallery, Philadelphia, Pennsylvania	2019
100. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Agnes B., Paris France	2019
101. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC The Hle NYC, New York, New York USA	2019
102. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC The Soil Gallery, Seattle , Washington USA	2019
103. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC The Costume House Toronto, Ontario CA	2019
104. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и	GIFC Sure Space Gallery, Minneapolis, Minnesota USA	2019

манифестацијама		
105. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC Hotel Paris, Berlin Germany	2019
106. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	GIFC, Agnes B Gallery Boutique, Aoyama Tokyo Japan	2019
107. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	Члан стручног савета галерије Центар за културу Градац, Рашка	2010
108. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	Члан стручног савета Галерије универзитетске библиотеке Универзитета у Нишу	2010
109. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Департману за Примењене уметности и Департман за ликовне уметности	Од 2007
110. комерцијална реализација уметничког дела/учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	Откуп ауторског дела (слике на платну)-Регионални центар за развој малих и средњих предузећа и предузетништва“Београд“	2003
111. комерцијална реализација уметничког дела/учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	Јавни одкуп уметничких дела из области визуелних уметности секретаријата за културу из Београда	2004

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Сарадник на пројекту <i>Годишњице српских великана уметности</i> , реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу .	Ниш, Србија	2015
2. Учесник уметничког пројекта " <i>Кратка прича о поетици стрипа и начину на који је овај медиј утицао и утиче на превладавање дистинкције између елитне и популарне уметности у Србији</i> ", изложбе, предавања и дискусије.	Ниш, Пирот, Врање	2010/2011
3. Учесник уметничког пројекта и сликарске групе „ <i>Керозин</i> “	Београд	1997/2000

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>-Редовни члан Удружења ликовних уметника Србоје од 1999 године.</p> <p>-Шеф одсека за примењене уметности ,Факултета Уметности у Нишу 2006 – 2008</p> <p>-Члан научно-наставног -уметничког већа Факултета Уметности у Нишу 2011 -2019</p> <p>-Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента – приправник, за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу. 2007.</p> <p>-Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента, за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу. 2008.</p> <p>-Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање доцент, за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу. 2011.</p> <p>-Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног</p>

сарадника у звање ванредни професор, за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Департману за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу. 2018.

- Члан комисије за студентска питања, 2013.

- Члан комисије за унапређење и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу. 2019.

- Члан уредничког тима часописа FACTA UNIVERSITATIS, series: Visual Arts and Music (FU Vis Art Mus) , Универзитета у Нишу.

-Сарадник на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу .

- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Департману за Примењене уметности и Департман за ликовне уметности

- Члан комисије за доделу награда нај бољим студентима на

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама; - јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама; - комерцијална реализација уметничког дела; - учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству; - учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела; - учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама; - награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству; - објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мирон Мутаовић је стекао велико педагошко искуство на Факултету уметности Универзитета у Нишу, где предаје од 2005. године у звању доцента, а од 2010. у звању ванредног професора (реизбор 2015. године) за Ужу уметничку област Цртање и Сликање на Департману за примењене уметности.

Активно је учествовао у реализацији пројеката са студентима:

-Владимир Станковић, изложба цртежа и објеката, Ниш 2008.

-*Отварање*, Јована Станојевић и Новак Новаковић, Изложба апсолвената Одсека за графички дизајн, Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Ниш 2010.

-Ноћ музеја, изложба награђених студената на конкурс *Превенција рака дојке*, Сања Грујић, Нела Нешић, Тереза Ценић (конкурс *New Moment Gallery*, Београд), Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Ниш 2010.

- Дарко Николић, Валентина Добрић, Владимир Станковић, Изложба апсолвената Одсека за примењене уметности и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу, Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Ниш 2010, 2011.

-*Стил и порука / Од импулсивног до сублимираног*, циклус изложби *Професор и његови студенти*, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2013.

-*Професор и његови студенти*, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2014.

-*Све је у реду*, Галерија друштва архитеката, Ниш, 2014.

Награђени студенти:

-Ана Цветковић и Владислава Ђурић, Похвалница жирија, *Fur Free*, Лондон, 2008-2009.

-Иван Стојковић, Награда за најбољи алтернативни стрип, Међународни салон стрипа, Студентски културни центар, Београд, 2009.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Мирон Мутаовић је на конкурс предао (у електронској форми) 11 репродукција скорашњих радова. Првих пет су цртежи рађени у комбинованој техници са акварелом, малих формата (14.8 x 21), део поставке изложбе *Чај од руже* у Резонанс галерији у Пловдиву 2017. Деликатан цртеж, префињени тонови и тела атлета, гимнастичара, рвача у огромним просторима спортских хала, ниских плафона, огромних степеница, зачудо одишу благом, интимном атмосфером, којом се природно везују за атмосферу и снажан, али деликатно пронађен колорит са његових великих уља на платну.

Друга група су портрети у уљу на платну, делимично из серије *Дезертер* представљене на самосталној изложби у Продајној галерији Београд 2015. године или из његове најновије продукције 2019. године. "Оштрим потезима и истим таквим бојама обраћа нам се својим радовима Мирон Мутаовић. Експлозивном хроматиком припитомљеном техничком виртуозношћу у карикатуралне форме, он даје одушка свом осећању тескобе у овом свету." (Миодраг Кутлешић).

Мутаовић нас стално изненађује поигравајући се различитим формама изражавања, а да стално остаје доследан себи и препознатљив, " ..Развија стратегију, којом своје интенције излаже процедури непрекидног испитивања, стварајући тако *дело у процесу*, отворено за сталне преображаје, чиме непрестано отвара нове могућности његове рецепције".(Жаклина Ратковић)

Осим изузетно динамичног и аутентичног експериментисања у оквиру различитих поља ликовног (цртежи, слике, објекти, инсталације), Мирон Мутаовић је био веома активан учесник музичких и позоришних пројеката, један од лидера алтернативне уметничке сцене 90-их година (уметничка група *Керозин*, музичка група *Стомак*).

Приредио је 19 самосталних изложби (СКЦ, галерија Звоно, галерија Хаос, Продајна галерија Београд, Градска галерија Пожега, Центар за културу Рашка, галерија Резонанс, Пловдив, Бугарска,...), и учествовао на 87 колективних изложби, салона, бијенала у Србији и иностранству.

Веома успешно бави се и дизајном, сценографијом и другим областима примењене уметности.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је члан уређивачког одбора нове серије *Visuel Arts and Music* у оквиру научно-уметничког часописа *Facta Universitatis*.

Сарадник је на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, Balkan Art Forum, Факултет уметности Универзитета у Нишу у суорганизацији са Огранком САНУ у Нишу.

Био је учесник уметничког пројекта и сликарске групе *Керозин* 1997-2000. године.

Члан је стручног савета галерије Центра за културу Градац и галерије Универзитетске библиотеке у Нишу.

Његова дела откупио је Секретаријат за културу града Београда и Регионални центар за развој малих и средњих предузећа и предузетништва Београд.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 1999. године.

Био је шеф Одсека за примењене уметности на факултету уметности у Нишу 2006-2008, члан Комисије за студентска питања 2013, члан Комисије за унапређење и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу 2019. године, члан Комисије за имплементацију Болоњске декларације на факултету, члан Комисије за сачињавање нацрта Правилника о изменама и допунама Правилника о упису студената на студијске програме факултета, члан Комисије за признавање ЕСПБ остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу.

Био је члан комисија за избор једног наставника за Ужу уметничку област – предмети Цртање и Сликање на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу: у звање асистент-приправник 2007. године, у звање асистент 2008. године, у звање доцент 2011. и у звање ванредни професор 2018. године.

Члан је комисија на пријемним испитима, као и комисија за доделе награда најбољим студентима.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-**

**истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.

## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мишо Филиповац
Место и датум рођења	Бајина Башта/ 17.10.1987.године
Адреса	Рајка Митића 28а/3; 11040 Београд
Телефон	060/ 356 22 60
<i>E-mail</i> адреса	artist.misofilipovac@gmail.com www.misofilipovac.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Филолошко-уметнички факултет, Одсек зидно сликарство, Крагујевац, просечна оцена из стучних предмета 10,00; укупна просечна оцена 9,68
Мастер	Филолошко уметнички факултет, Одсек зидно сликарство, Мастер примењени уметник, Крагујевац, просечна оцена из стучних предмета 10,00; укупна просечна оцена 10,00
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Трећа година уписаних докторских академских студија на ФПУ, одобрена тема докторског пројекта( <i>СКУПОВИ-просторно амбијентална цртачка композиција</i> ), под менторством ред. проф. Даниеле Фулгоси, одлуком Сената Универзитета уметности у Београду, 28.3. 2019.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.Сарадник у настави, Цртање и сликање, Анатоомско цртање	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	2011– 2012.год.
2.Сарадник у настави, Цртање и сликање	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	2012 – 2013.год.
3.Асистент, Цртање и сликање	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	2013 – 2016.год.
4.Асистент, Цртање и сликање, Вечерњи акт	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	2016 – 2019.год.

**Рад ван факултета**

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

**I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ****4. Подаци о наставном раду**

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

У периоду од 2011. до 2013. године запослен је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, као сарадник у настави, на предметима Цртање и сликање, Анатомско цртање и Вечерњи акт, на Одсеку за Зидно сликарство. У периоду од 2013. до 2018. унапређен је у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Прошао је пет избора у сарадничка звања што је детаљније приказано напред у табели 3. У том периоду је радио на више предмета са пет наставника, и преваходно је био ангажован за предмет Цртање и сликање. Поред учешћа на вежбама и осталим часовима практичног рада, у сарадњи са предметним наставником на тим предметима, учествовао је у постављању интерних и јавних изложби Одсека зидно сликарство (од 2011-2019). Својим искуством допринео је у раду на цртежу са студентима, њиховом одабиру и селекцији за Студентско Бијаналае цртежа- Србије, Цртежа из фондације Владимир Величковић и Ниш Арт 4.6. Афирмативно је представљао свој факултет у бројним интервјуима и телевизијским наступима, приредивши двадесет самосталних и више од сто групних и међународних изложби. У периоду од 2011. године, поред рада у настави активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица и других ваннаставних активности у сарадњи са другим високошколским установама, као и са другим институцијама културе (ваннаставне активности су детаљније наведене у рубрици П/7, Допринос академској и широј заједници). Најзначајније ваннаставне активности у раду са студентима су идејни концепт и селекција учесника пројекта *Изложба коју стварамо заједно* у простору ЈУБМЕС банке- Београд, обезбедивши хуманитарна средства са дечију хирургију и институт за мајку и дете.(2018). Био је члан жирија међународног конкурса и изложби *Трагом душе*( Вишеград 2016. Бањалука 2017. и Требиње 2018. године. Учесник и селектор изложбе у оквиру међународне организације *wikimedia*. Од 2017. године аутор и учесник је програма предавања и едукације, као пратећих студентских радионица у оквиру стручног вођења кроз изложбу, *12 жена*, Педагошки факултет Ужице, 2017. У радионицама активно учествују студенти и средњошколци уметничких школа. Стручно вођење и предавање кроз изложбу *Ћутљиви*, Народни музеј Ужице 2018. Од школске 2018-2019. ангажован је и на предмету Вечерњи акт на Филолошко - уметничком факултету у Крагујевцу. Од избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, води вежбе на мастер студијама групе Зидно сликарство, и предмет Сликње такође на модулу за мастер.

4.2. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу, доноси следеће мишљење, на основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2016/2017. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Миша Филиповца, у предходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, **просечном оценом 4,45.**

4.3.

/2016. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево.

/2018. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Шумадија сајам.

4.4.

По правилнику о раду , менторство није могуће из позиције сарадника у настави или асистента. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса

4.5.

По правилнику о раду, учешће у комисијама није могуће из позиције сарадника у настави или асистента. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса

4.6. /

2017. Студент Филолошко- уметничког факултета Жељко Радовић освојио је похвалу на конкурс Награда за цртеж из фондације Владимир Величковић

2016. Студент Филолошко- уметничког факултета Милан Степовић освојио је прву награду Ниш Арт фондације у конкуренцији 1.500 младих али већ и афирмисаних уметника

2013. Студенткиња Филолошко- уметничког факултета Кристина Пирковић освојила је похвалу на конкурс Награда за цртеж из фондације Владимир Величковић



## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научностраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<p>У репрезентативне референце за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације за ужу уметничку област Текстил предвиђене Минималним условима за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације на Факултету примењених уметности у Београду спадају и <b>награде за награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству</b>.</p> <p>Оне су наведене у табели 6 под тачкама 1,2,12,14,23,24,25,26,30,32,34,41,42,45,48,50,53,55,56 и 57.</p>		
01. Самостална изложба <i>Ћутљиви</i> из серије <i>Скупови</i> ,	Галерија Народни музеј, Ужице	2018.
02. Самостална изложба <i>12 Жена</i> ,	Галерија учитељског факултета, Ужице,	2017.
03. Самостална изложба Изложба <i>Mood</i> ,	Галерија СУЛУЈ, Београд,	2016.
04. Самостална изложба Изложба цртежа <i>Осврти</i> ,	Галерија Чедомир Крстић Пирот,	2016.
05. Самостална изложба <i>Скупови</i> ,	Галерија Савремене уметности Смедерево,	2016.
06. Самостална изложба <i>Осврти из циклуса Скупови</i> ,	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд,	2016

07. Самостална изложба Изложба цртежа <i>Осврти - из циклуса Скупови</i> ,	Галерија културног центра Панчево,	2015.
08. Самостална изложба Изложба цртежа <i>Еротикон 1 – Сањари</i> ,	Галерија Мали ликовни салон Народног музеја, Крагујевац,	2015.
09. Самостална изложба Изложба цртежа, циклус <i>Скупови</i> ,	Галерија Fonticus, Грожњан - Истра, Хрватска,	2015.
10. Самостална изложба Изложба цртежа, <i>La Gran Familia</i> ,	Галерија Свети Стефан, деспот српски, Деспотовац,	2015.
11. Самостална изложба Изложба цртежа, циклус <i>La Gran Familia</i> ,	Галерија Центра за културу, Ковин,	2015.
12. Самостална изложба Изложба цртежа, циклус <i>Скупови</i> ,	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац,	2014.
13. Самостална изложба, Изложба цртежа, циклус <i>Портрети</i> ,	Галерија Јокановића кућа, Народни музеј Ужице	2013
14. Самостална изложба Изложба цртежа, скупови по 4	Галерија Модерне уметности, Народни музеј Смедеревска Паланка	2013.
15. Самостална изложба Изложба цртежа,	Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд,	2012.
16. Самостална изложба Изложба цртежа,	Кућа краља Петра Првог, Београд,	2011.
17. Самостална изложба Изложба <i>Сновиђења</i> , цртежи и графике отиснути на постељини,	Галерија СКЦ, Крагујевац,	2010.
18. Самостална изложба Изложба <i>Експериментална калиграфија</i> ,	Галерија СКЦ, Крагујевац,	2008.
19. Групна изложба Сопоћанска виђења,	Галерија ММЦ Нови Пазар	2018.
20. Групна изложба Погледи 2018,	Галерија '73, Београд	2018.

21. Групна изложба Прво бијенале савремене црквене уметности,	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић,	2018
22. Групна изложба Летња треперења,	Галерија Новембар, Београд	2018
23. Групна изложба МЛАДОСТ XII,	Ниш Арт Фондација, Галерија Philip Morris,	2018
24. Групна изложба 51. херцеговски зимски салон,	Галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови	2018
25. Групна изложба Уметност на папиру,	Галерија факултета уметности Универзитета у Приштини	2017
26. Групна изложба Савремене конотације,	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	2017
27. Групна изложба Вода у књигама уметника пергамент концертина,	Галерија Атријум Београд	2017.
28. Групна изложба Изложба Пергамент Србија	Галерија музеја, Градишка, Република српска	2017.
29. Групна изложба 21. изложба Нишки цртеж, Рекапитулација,	Галерија Савремене ликовне уметности Ниш	2016
30. Групна изложба Pergamento concertina,	Museo de Arte Peter Gray, Ixtapa, Mexico	2016.
31. Групна изложба Pergamento Serbia, Galeria Desiderio Hernandez Xochitiotzin, Tlaxcala, Mexico	Galeria Desiderio Hernandez Xochitiotzin, Tlaxcala, Mexico	2016.
32. Групна изложба Бијанале акварела,	Galerija Progres, Beograd	2016.
33. Групна изложба Вода-пергамент концертина,	Спомен-музеју 21 октобар у Крагујевцу	2016.

34. Групна изложба Америка, Галерија културног центра „Алексинач	Галерија културног центра „Алексинач	2016
35. Групна изложба Изложба наставника И сарадника ФИЛУМа, Галерија Ректората Крагујевац	Галерија Ректората Крагујевац	2016
36. Групна изложба Ужички регионални ликовни салон,	Градска галерија Ужице	2015
37. Групна изложба Београдско тријанале цртежа И мале пластике, Павиљон Цвијета Зузориц, Београд	Павиљон Цвијета Зузориц, Београд	2015
38. Групна изложба 48. Златно перо Београда, Међународни бијенале илустрације,	хол Народне Банке Србије	2015.
39. Групна изложба Пергамент концертина „Хуан Рулфо,,	Универзитет "Бенито Јуарез" Оацаца, Мексико	2015.
40. Групна изложба МајданАрт, Уметност у минијатури,	Матица исељеника И Срба, Београд	2015
41. Групна изложба Изложба мини-арт 2. меморијал Милана Верговића, Народни музеј Ужице	Народни музеј Ужице	2015
42. Групна изложба Ниш арт фондација, “Млади 2015.”, Кућа легата, Београд;	Кућа легата, Београд;	2015.
43. Групна изложба “Лино Арт”, линорези и графике,	44.Галерија Арт Центар, Београд;	2015.

44. Групна изложба Бијенале акварела малог формата, Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2015
45. Групна изложба “Београд град у ком стварам”, Галерија Сингидунум, Београд;	Галерија Сингидунум, Београд;	2015
46. Групна изложба "Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина књигама"	Кућа Ђуре Јакшића, Београд;	2015.
47. Групна изложба "Хуан Рулфо у књигама уметника, пергамент концертина књигама"	Галерија Културног центра, Горњи Милановац	2015.
48. Групна изложба Ангажована уметност данас, Галерија Кућа краља Петра Првог, Београд;	Галерија Кућа краља Петра Првог, Београд;	2015.
49. Групна изложба Ликовни салон 30x30,	Музеј Срема, Сремска Митровица;	2015.
50. Групна изложба Ликовни салон 30x30,	Галерија културног центра Панчево;	2015.
51 . Групна изложба 42nd World Gallery Drawing – BIENNIAL OF DRAWING, SKOPJE;	svetska галерија цртежа Скопље	2014.
52. Групна изложба Међународни бијенале акварела Мексико 2015., учешће по позиву,	Уметничка галерија Националног музеја акварела “Alfredo Guati Roho” Мексико city, Мексико	2015.
53. Групна изложба Ревизијална изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а,	Галерија Ректората Универзитета у Крагујевцу	2014.

54. Групна изложба Први светски рат на уметничким пергаментима, концертна књигама,	46мајска изложба УЛУПУДС- а, Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2014.
55. Групна изложба Изложба нових чланова УЛУСА	Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд;	2013.
56. Групна изложба Регионални ликовни салон Ужица	Градска галерија Ужице	2012.
57. Групна изложба Међународна изложба минијатуре 2012.,	Галерија Траг, Београд	2012.
58. Групна изложба Међународна изложба цртежа 30x30,	Савремена галерија Културног центра, Зрењанин	2012.
59. Групна изложба Бијенале минијатуре	Галерија Сингидунум Београд	2012.
60. Групна изложба Десето београдско тријенале цртежа и мале пластике,	Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд;	2012.
61. Групна изложба Изложба наставника и сарадника у настави, ФИЛУМ Крагујевац,	Галерија Ректората Универзитета у Крагујевцу;	2012.
62. Групна изложба Традиционална изложба цртежа,	Градска галерија Шабац;	2012.
63. Групна изложба Други међународни бијенале акварела,	Галерија акварела, Батајница;	2012.
64. Групна изложба Ретроспектива ужичке ликовне сцене до данас,	Народни музеј Ужице;	2012.
65. Групна изложба II бијенале акварела малог формата,	Галерија СКЦ, Нови Београд	2012.
66. Групна изложба II бијенале акварела малог формата,	Музеј Козаре, Приједор, Република Српска	2012.

67. Групна изложба Изложба избор радова са II бијенала акварела малог формата,	Музеј Републике Српске, Бања Лука, Република Српска	2011.
68. Групна изложба Изложба, Омладински ликовни клуб, Градска галерија Ужице;	Градска галерија Ужице;	2011.
69. Групна изложба Изложба студентских радова мастер студија, студијска група зидно сликарство ФИЛУМ-а Крагујевац ,	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац;	2011.
70. Групна изложба “Они који долазе”, ревијална изложба студената,	Градска галерија Ужице;	2011.
71. Групна изложба Изложба наставника и сарадника на ФИЛУМ-у Крагујевац,	Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац;	2011.
72. Групна изложба II Бијенале акварела малог формата,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2011.
73. Групна изложба Изложба цртежа XVI бијенала студентског цртежа Србије,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2011.
74. Групна изложба XVII Београдска МИНИ-АРТ сцена,	Галерија Сингидунум, Београд;	2010.
75. Групна изложба “Они који долазе”,	Градска Галерија Ужице;	2010.
76. Групна изложба “Еротика”, изложба радова студената ФИЛУМ-а,	Арт Кафе галерија, Студентски културни центар Крагујевац;	2010.

77. Групна изложба Изложба радова завршне године зидног сликарства, ФИЛУМ,	Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац;	2010.
78. Групна изложба XV бијенале студентске графице Србије,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2010.
79. Групна изложба Међународно бијенале уметности минијатуре,	Завичајни музеј у Горњем Милановцу, Горњи Милановац;	2010.
80. Групна изложба Изложба цртежа награђених аутора XV бијенала студентског цртежа Србије,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2009.
81. Групна изложба Акварел малог формата,	Музеј Козаре, Приједор;	2009.
82. Групна изложба Акварел малог формата,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2009.
83. Групна изложба Заборављена српска хероина,	Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун;	2008.
84. Групна изложба XIV бијенале студентске графице Србије,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2008.
85. Групна изложба XIV бијенале студентског цртежа Србије,	Галерија Дом културе “Студентски град”, Нови Београд;	2007.
86. Групна изложба Изложба графика ФИЛУМ - а Крагујевац и ФПУ Београд, Крагујевац;	Галерија, СКЦ Крагујевац	2007.
87. Групна изложба Сопоћанска виђења,	Галерија стара капетаније Земун	2018..



88. Групна изложба Новогодишња изложба радова крагујевачких уметника,	Галерија Арт, Крагујевац	2019.
89. Групна изложба Годишња изложба,	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2016.
90. Групна изложба Бијенале мале пластике и проширених медија	Павиљон Цвијета Зузориц, Београд	2019.
91. Групна изложба Октобарски салон уметности,	Центар за културу Ковин	2015.
92. Групна изложба МајданАрт, Уметност у минијатури, Удружење за уметност, културу и туризам, Мајдампек	Галерија ТЦ, Мајданпек	2015.
93. Групна изложба Ретроспективна изложба ликовне колоније Вукадиновић,	Градска галерија Котор	2015
94. Групна изложба Палета младих,	Галерија Дома културе Врбас;	2015.
95. Групна изложба “Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина књигама”,	Градска галерија Чачак;	2015.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када

01. <b>Похвала</b> - Галерија Културног центра Шабац, XIV изложба акварела, 2008.	Галерија Културног центра Шабац,	2008
02. <b>Прва награда</b> Галерија Културни центар Шабац - VII изложба портрета, 2008.	Галерија Културни центар Шабац	2008
03. <b>Награда</b> XV бијенале цртежа Србије,	Галерија <i>Студентски Град</i> , Београд, 2009.	2009
04. <b>Награда</b> ФИЛУМ-а за остварене резултате у области сликарства,	Филолошко уметнички факултет, Крагујевац	2009
05. <b>Награда</b> ФИЛУМ-а за најбољег студента, 2009.	Филолошко уметнички факултет, Крагујевац	2009
06. <b>Награда</b> Регионалне Привредне Коморе Ужица за најбољег студента,	Ужице	2009.
07. <b>Награда</b> Службени гласник Републике Србије за најбољег студента, 2010.	Београд	2010
08. <b>Стипендиста</b> Фонда за младе таленте <i>Доситеја</i>	Београд	2010
9. <b>Похвала</b> Ужичког регионалног ликовног салона за цртеж,	Градска Галерија Ужице,	2011.
10. <b>Похвала</b> Октобарског салона уметности,	Центар за културу Ковин, 2015	2015.
11. <b>Награда</b> Регионалног ликовног салона Ужице, 2015	Градска Галерија Ужице,	2015.
13. Рецензија: Награде међународног фото конкурса Трагом душе	wikipediја Republika Srpska, Trebinje	2018.
14. Стручни жири међународног фото конкурса Трагом душе	Вишеград	2016

15. Стручни жири међународног фото конкурса Трагом душе	Бањалука	2017.
16. Стручни жири међународног фото конкурса Трагом душе	Требиње	2018.
17. Аутор концепта ( <i>изложба коју стварамо заједно</i> ), селекција радова, уметничка поставка изложбе и медијска презентација.	Галеријски хол ЈУБМЕС банке, Београд	2018.
18. Аутор илустрација, часопис за књижевност, језик, уметност и културу бр. 31, НАСЛЕЂЕ, насловна страна и унутрашњост.	Народна библиотека Србије, Београд	2015.
19. Учесник трибине <i>Ко је све данас примењени уметник у Србији</i> оквиру пратећег програма <i>4б. мајске изложбе</i>	Кућа краља Петра I,	2014.
20. Рад <i>Пољубац</i> 50x70ЦМ у колекцији Педагошког факултета Ужице	Ужице	2017.
21. Рад <i>Чулна сећања</i> 100x70ЦМ у колекцији Народног музеја Ужице	Ужице	2013.
22. Рад <i>Еротика</i> уврштен у колекцију светских цртжа у Остену- Скопље	Македонија	2015.
23. Захвалница за наставничка и уметничка постигнућа	Крагујевац	2018.
24. Текст за каталог <i>ТРАГОМ ДУШЕ</i> , међународни конкурс	Галерија града Требиња	2018.
25. Рад <i>bes</i> назива 41.7x29.5cm у колекцији Галерије ремек-дјела	Загреб	2016
26. рецензија изложбе <i>-крој као цртеж</i>	<a href="https://wannabemagazine.com/kroj-ka0-crtez/page/8/">https://wannabemagazine.com/kroj-ka0-crtez/page/8/</a>	2012
27. рецензија <i>-акт као велики изазов</i>	<a href="https://www.monitor.co.me/mio-filipovac-umjetnik-akt-ka0-veliki-izazov/">https://www.monitor.co.me/mio-filipovac-umjetnik-akt-ka0-veliki-izazov/</a>	2015

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

-Члан Већа Филолошко уметничког факултета 2015 -2016.

-Поставке интерних и јавних изложби ФИЛУМа, одсек зидно сликарство

-Члан УЛУСА-а од 2011.

-Члан УММУСА од 2015.

-Члан уметничког савета **wikimedija/wikipedia** заједнице Републике Српске ( од 2016 – danas)

-Учешће на међународној МАСТЕР ликовној колонији **Сушево** (2011.)

-Учешће на међународној ликовној колонији **Сопоћани** (2018) по позиву ликовне критичарке Весне Годоровић

-Јавни час и стручно вођење кроз изложбу *Ћутљиви, из серије скупови бр.4 просторно амбијентална цртачка композиција*, Народни музеј Ужице 2018.

-Јавни час и стручно вођење кроз изложбу *12 жена*, Педагошки факултет Ужице 2017.

-Положено приступно предавање

-Учешће у пројекту *Уметност за гимназију*, оснивање уметничке збирке Прве крагујевачке гимназије

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
-------------	-----	------

<p>1. <b>Народни музеј Ужице/</b> радионица- јавни час и стручно вођење кроз изложбу <i>Ћутљиви, из серије скупови бр.4 просторно амбијентална цртачка композиција</i>, <b>Умрежавање</b> ученика Уметничке школе-конзерватор културних добара и дрворезбар.</p>	<p><i>Народни музеј Ужице 2018.</i></p>	<p>2018.</p>
<p>2. <b>Педагошки факултет Ужице/</b> радионица и вођење кроз изложбу- <i>12 жена.</i></p>	<p>Педагошки факултет Ужице</p>	<p>2017.</p>
<p>3. <b>Основна школа Стеван Дукић Београд,</b> радионица - <i>Уметност деци</i></p>	<p>Основна школа Стеван Дукић Београд-Карабурма</p>	<p>2015.</p>
<p>4. <b>Међународна ликовна колонија Queen of Montenegro</b></p>	<p>Црна Гора</p>	<p>2012.</p>
<p>5. Монографија, уметничка презентација радова , Град умјетника-Грожњан</p>	<p>Хрватска</p>	<p>2019</p>



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат је од 2011-2013. године био сарадник у настави на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на предметима Цртање и сликање, Анатомско цртање и Вечерњи акт на одсеку Зидно сликарство. Асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, такође на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу постаје 2013, а доцент на истом факултету 2019. године, када почиње да предаје и на мастер студијама на Зидном сликарству.

Активно је (уз подршку предметних наставника) учествовао у постављању интерних и јавних студентских изложби, у селекцији њихових радова за Студентско бијенале цртежа, конкурсе за Награду Фондације Владимир Величковић, Ниш Арт фондације, као и у учешћу студената у бројним ваннаставним активностима, радионицама, хуманитарним пројектима, и сарадњи са другим факултетима и уметничким школама.

Педагошки рад Мише Филиповца оцењен је у претходном изборном периоду од стране студената просечном оценом 4,45.

Студенти Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу који су постигли значајне резултате уз подршку кандидата:

- Жељко Радовић, Похвал на конкурс Награда за цртеж, Фондација Владимир Величковић

- Милан Степовић, Прва награда Ниш фондације

- Кристина Пирковић, Похвала на конкурс Награда за цртеж, Фондација Владимир Величковић

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мишо Филиповач је млади уметник са изузетно динамичном излагачком активношћу, приредио је 18 самосталних изложби: у Београду (галерија Задужбине Илије Коларца, галерија СУЛУЈ, Кућа Краља Петра I, галерија Дома културе Студентски град), у Ужицу (галерија Народног музеја), у Галерији културног центра Панчево, у Галерији савремене уметности Смедерево, у Малом ликовном салону Народног музеја у Крагујевцу, у Галерији Фонтикус у Грожњану у Хрватској...итд, и учествовао на 95 групних изложби у Србији, Црној Гори, Бих, Македонији, Мексику..

Кандидат је приложио у дигиталној форми циклусе радова *Eroticon*, *La gran familia*, *Осврти на Скупове* и *Скупови* (цртежи малих и великих формата, акрилици на платну и мала пластика).

Све радове карактерише изузетна, опсесивна посвећеност цртежу, раскошно богатство линије, геста, ковитлац потеза у оловци, тушу, четком, фломастером, комбинације са колажима, компактно и чврсто, снажно и суптилно, драматично и ведро. И слике акрилицима на платну имају свежину и непосредност цртежа, самосвојни оштар потез испреплетен са пиктуралним елементима који остаје увек веран цртачком пориву. Композиција, можемо рећи чак и кадрирање у овом случају, је изузетно необична, изненађујућа, нарочито у серији *Eroticon*. Атмосфера је природна, животна, обојена истовремено полетом, радошћу живљења, али и потмулом опасношћу, као у Скуповима. Ту драматику носи сам Филиповчев цртеж, како у изузетно присним, емотивним портретима серије *La gran familia*, који су белешке тренутака, стања, израза, суштина његових најближих, тако и у разузданој, лирској атмосфери серије *Eroticon*, у неспутаности заиграних, нагих тела која плутају безбрижно у светлуцавој води као у мамином стомаку. И наравно у Скуповима, где је опет тема једна Велика породица, овог пута Бамбијева, племенити, крхки другар, лепота и спокој, али и наговештај драме, трагедије, од ведрога постојања до трофеја на зиду "...*Will you love me in December*, сензација доживљаја бајке се ту и нарушава. (...) Ако се уметник удуби у детаљну анализу последњег плана, онда простор добија неспокој до драматичности. Фигурине у вапају статично ишчекују прасак.." (Драган Нешић)

"...Различитом густином потеза и бојом, уметник зналачки инсинуира доба дана, али и стање спокоја, односно напетости, правећи упечатљиву разлику између идиличне, пасторалне сцене и сцене помућених страсти. Подједнаком лакоћом постиже контемплативни, ванвремени тренутак. Композицију увек смешта у просторе предела, чија унутрашња кохезија знатно варира, од чврстог, готово реалног обликовања, преко дискретних назнака, до калеидоскопских фрактала, чиме задобија метафоричка својства..." (Весна Тодоровић)

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.



Кандидат је аутор и селектор хуманитарног пројекта *Изложба коју стварамо заједно*, у изложбеном холу ЈУБМЕС банке, аутор је и учесник програма едукације, у оквиру стручног вођења кроз изложбу *12 жена* на Педагошком факултету у Ужицу 2018, као и вођења кроз изложбу *Ћутљиви* у Народном музеју у Ужицу 2019.

Учествовао је у раду жирија међународног фото конкурса *Трагом душе* (Вишеград 2016, Бања Лука 2017, Требиње 2018).

Добитник је бројних награда и похвала (Похвала, XIV изложба акварела, као и Прва награда, VII изложба портрета, Галерија Културног центра Шабац, 2008), Награда, XV бијенале цртежа Србије, Галерија Студентски град, Београд 2009, Награда Регионалног ликовног салона, Градска галерија Ужице 2015...као и бројних награда за најбољег студента (Награда ФИЛУМ-а, Крагујевац 2009, Награда Регионалне привредне коморе, Ужице 2009, Службени гласник Републике Србије, Београд 2010, итд).

2010. године је био стипендиста Фонда за младе таленте Доситеј.

Његови радови су у колекцијама: Народног музеја Ужице, Педагошког факултета Ужице, *World Gallery Drawing*, Скопље, *Галерије ремек-дјела*, Загреб..

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 2011.

Члан УММУС-а од 2015.

Члан уметничког савета *wikimedia/wikipedia* Републике Српске од 2016.

Учествовао је у ликовним колонијама Сићево (2011), Сопоћани (2018), *Queen of Montenegro* (2012).

Учествовао је у пројекту *Уметност за гимназију* (оснивање уметничке збирке Прве крагујевачке гимназије).

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-**

**истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Остварена је сарадња са Народним музејом у Ужицу и Педагошким факултетом у Ужицу кроз радионице, јавне часове и стручно вођење кроз изложбе.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Никола Радосављевић
Место и датум рођења	Ужице, 5. фебруар, 1991. године
Адреса	Ивана Божовића 46, 31205 Севојно Пива Караматијевића 8, 11 000 Београд
Телефон	061 138 21 36
<i>E-mail</i> адреса	raganpoetry2011@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, просечна оцена 9, 73
Магистер	Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, завршни рад на предмету Графика под менторством редовне професорке Гордане Петровић, просечна оцена 9, 97, мастер рад одбрањен са оценом 10
Специјализација	-
Магистратура	-
Докторат	Студент треће године докторских академских студија програма Факултета примењених уметности у Београду на програму за примењене уметности и дизајн, просечна оцена 10, 00
Усавршавања у земљи и иностранству	стручне обуке, радионице, курсеви, колоније и размене у земљи
Страни језици	Енглески, напредни ниво

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. сарадник у настави из реда доктораната, уговор према делу о раду, ужа уметничка област: Графика	Факултет примењених уметности у Београду, предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4	2016-2018. године

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Предавач	Tutor ABC, Тајван, online distance learning	2015-2018. године
2. Професор, предмет обликовање графике 2, 3, 4	Београдска средња уметничка школа, Београд	2019-...
3. Држање приватних часова цртања, сликања и графике	Различите локације	2014-...

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
--

<p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Досадашње искуство у педагошком раду са студентима стечено је током трајања сарадњиства на Факултету примењених уметности у Београду, на предметима Графика 1, 2, 3 и 4. У периоду од две године имао сам прилику да се кроз овај облик непосредног рада суочим са проблематикама развоја рада студената, ширењу теоријских и практичних знања, као и надоградњи знања које се стицало кроз реализоване задатке. Иако је мој посао био да помогнем само у реализацији задатка не и да га доделим или обликујем, у потпуности ми је јасан концепт преноса информације и индивидуалног развитка сваког студента понаособ.</p> <p>Оно што издвајам као најзначајније искуство рада са студентима јесу специфичне проблематике оје се тичу студената које није лако усмеравати према прописаном програму, па се за њих тражи посебан приступ и врши одвојена валоризација. Сматрам да ми моје досадашње искуство у раду са студентима, а и децом уопште, даје довољно могућности да унапредим, усавршим и искористим своја педагошка и уметничка знања у циљу побољшања наставног процеса и дефинисања озбиљних уметничких оквира који би слижили унапређењу институционалне заједнице факултета.</p>
<p>4.2.</p> <p>Због облика уговора према коме сам радио, нисам био у прилици да будем оцењен у спроведеним анкетама.</p>
<p>4.3.</p> <p>Током периода рада на Факултету примењених уметности у Београду било ми је лако да успоставим комуникацију са студентима различитих генерација, и помогнем у решавању различитих проблема са којима су се сусретали у настави. Било да су то теоријски, практични, технолошки или образовни проблеми, мени као бившем студенту ове институције било је једноставно да уз сарадњу са појединцима дођем до најбољег решења за одређену препреку.</p> <p>Превазилажење сопствених несигурности, поучавање одговорном раду и односу према стицању знања у различитим нивоима испостављених задатака смо решавали успешно током наставног процеса. На овај начин студенти су овладавали новим техникама, технологијама и приступима раду и размишљању, а кроз реализацију индивидуалних идеја успешно осигуравали да знање остане трајно присутно.</p> <p>У прилог томе иду завршне изложбе студената одржане на Факултету примењених уметности у Београду, као и њихове излагачке активности ван факултета.</p>
<p>4.4.</p> <p>-</p>
<p>4.5.</p> <p>-</p>

4.6.

Поред успешно савладаних задатака прописаних програмом предмета, навео бих и неке успешне излагачке активности студената којима сам помагао у изради или припреми рада одобрених од стране предавача:

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представиће се линорезом на Мајској изложби графике Београдског графичког круга, Галерија УЛУСа, Београд

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представила се на Пролећном ликовном салону Центра за културу „Масука“, Велика Плана

2018- Кристина Костић студенткиња треће године Графичког дизајна представила се графичким листом у техници суве игле на изложби Јесењег ликовног салона, Центар за културу „Масука“, Велика Плана

2017- Јана Станковски, трећа година Графике и књиге, добитница наградне дипломе за линорез малог формата, Изложба мале графике, Галерија Бел Арт, Нови Сад

2017- Вања Бајовић, трећа година Графике и књиге, добитница Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Кристина Костић студенткиња друге године Графичког дизајна представила се на изложби Међународног бијенала суве игле у Ужицу, Градска галерија Ужице

2017-Александар Симоновић, трећа година Графике и књиге, добитник Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Даница Ђуровић, друга година Фотографије, представила се на Изложби графике Малог формата, Галерија Графички колектив, Београд

2016- Тамара Марковић, студенткиња прве године Графичког дизајна награђена је за линорез на изложби ЛиноАрт, АртЦентар Београд

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба графика, “Писма са планине”,	Галерија Чедомир Крстић, Пирот	2019. године
2. Самостална изложба графика, слика и цртежа КУЛТ	Градска галерија Ужице	2018. године
3. Самостална изложба уметничких књига “Хазарски речник”	Изложбени хол Народне библиотеке Србије, Београд	2018. године
4. Самостална изложба графика, “Утопија”	Галерија Арт55, Ниш	2018. године
5. Самостална изложба цртежа “Једна земља“	Модерна галерија Лазаревац	2018. године

6. Самостална изложба графика „Све ово што видиш”,	Велика галерија Центра за културу Смедерево	2017. године
7. Самостална изложба графика	Културни центар Новог Сада, Ликовни салон	2017. године
8. Самостална изложба графика „Кућа од мермера“	Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд	2017. године
9. Самостална изложба графика, „Тихи говор”	Градска галерија, Рашка	2017. године
10. Самостална изложба цртежа „Процесија“	Градски културни центар Лаза Костић, Сомбор	2016. године
11. Самостална изложба, слике „Тихи говор“	Центар за културу Масука, Велика Плана	2016. године
12. Самостална изложба, цртежи „Дубоки сан“	Галерија културног центра Кикинда	2016. године
13. Самостална изложба цртежа „Кад се сетим шта сам све желео, пожелим да ме нема“	Градска галерија Маржик, Краљево	2016. године
14. Самостална изложба цртежа, са Аном Милосављевић и Јеленом Реџић	Ликовни салон Центра за културу, Горњи Милановац	2016. године
15. самостална изложба цртежа „Све ово што видиш, све је то наше“	Модерна галерија Народног музеја у Смедеревској Паланци	2016. године

16. Самостална изложба цртежа „When the world was young”	велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	2015. године
17. Самостална изложба цртежа, Reorganized letters and postcards	Велика галерија Културног центра ГРАД, КЦ Град, Београд	2015. године
18. Самостална изложба цртежа „Умирени“	Културно информативни центар, галерија, Футог	2015. године
19. Самостална изложба цртежа	галерија „Трибина младих”, простор Културног центра, Нови Сад	2015. године

20. Самостална изложба цртежа	галерија Фоаје КЦ Панчево	2015. године
21. Самостална изложба „31 205“ - цртежи и слике	Градска галерија Котор, Црна Гора	2014. године
22. Самостална изложба цртежа	Галерија Учитељског факултета у Ужицу	2014. године
23. самостална изложба графика и цртежа ИМПУЛС	Арт Центар Београд	2014. године
24. самостална изложба цртежа „Страх од јутра“	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године
25. самостална изложба колажа и видео радова “Блискост“	галерија АБ Маглај, Маглај, Босна и Херцеговина	2013. године
26. Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив- Галерија УЛУС, Београд	2014- 2019. године
27. Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015- 2019. године
28. Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2016- 2019. године
29. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДУСа	галерија СУЛУВ, Теразије, Београд	2019. године
30. Колективна изложба уметничких књига	Галерија ОЕД Коћи, Индија	2019. године

31. Међународно тријенале проширених медија	Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, Београд	2019. године
32. Селекција стручног жирија за колективну јубиларну 50. изложбу Палета Младих	Галерија Културног центра у Врбасу	2018. године
33. Међународно бијенале графике	Сзеклерланд , Румунија	2018. године
34. Колективна изложба “Погледи 2018”	Галерија 73, Београд	2018. године
35. Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2015-2018. године
36. Међународно бијенале цртежа	Смедеревска Паланка, Меморијална галерија Душан Старчевић	2018. године



37. Међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2018. године
38. Међународни фестивал филма. МФАФ, анимирани филм	Југословенска кинотека, Београд	2018. године
39. Октобарски салон у Шапцу	Градска галерија, Шабац	2018. године
40. Међународни салон стрипа, изложба 100 најбољих радова	Срећна галерија, СКЦ, Београд	2018. године
41. Нушићеви дани, колективна изложба	Дом Културе, Ивањица	2018. године
42. Колективна изложба “Простор за грешку”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
43. Колективна изложба радова насталих на ликовној колонији Графика 2018	Центар за културу Смедерево	2018. године
44. Бијенале уметности књиге	Дом културе студентски град, Нови Београд	2018. године
45. 7. међународно бијенале ЕХ ЛИБРИСа	Историјски архив, Панчево	2018. године

48. Међународна изложба уметничких књига	Сајам уметности у Солуну, Грчка	2018. године
49. Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2015-2018. године
50. Међународно бијенале Померање граница 4	Музеј примењене уметности, Београд	2018. године
51. Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Галерија Ремонт, Београд	2015-2018. године
52. Колективна изложба “За 1000 динара”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
53. Изложба „Уметност на папиру“, ауторски пројекат Биљане Јотић	Галерија Народне библиотеке, Београд	2017. године
54. Изложба графика Графичке колоније Смедерево	Ранчићева кућа, ЦЗК Гроцка	2017. године
55. Међународно графичко бијенале суве игле	Градска галерија Ужице	2017. године

56. Међународно графичко бијенале	Варна, Бугарска	2017. године
57. Изложба „Младост 2017“ НишАрт Фондације	Галерија Србија, Ниш	2017. године
58. Изложба нових чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017. године
59. Шести бијенале савременог цртежа	Историјски архив Панчево	2017. године
60. Октобарски салон	Центар за културу Ковин	2017. године
61. Јесењи салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
62. Колективна изложба радова на папиру, НОА Фест	Дворац Ешђег, Нови Сад	2017. године

63. 49. Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације	Галеријски хол Народне банке, Београд	2017. године
64. Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2017. године
65. Бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, више галеријских простора	2016. године
66. Светско графичко бијенале	Сзекерланд, Румунија	2016. године
67. Колективна изложба уметника млађе генерације, поводом обележавања седам година од оснивања	Велика галерија КЦ Град	2016. године
68. Колективна изложба графику, ФПУ, Салон архитектуре	Музеј примењених уметности., Београд	2016. године
69. Учешће у пројекту концертна, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода	(више различитих градова у Србији)	2016, 2017, 2018. године
70. Интернационални салон графику	Краљево, Градска галерија Маржик	2016. године
71. Изложба Млади, НишАрт Фондација	Галерија СРБИЈА, Ниш	2016. године
72. Прво светско бијенале графику	Ксијуан, Кина	2016. године

73. Прво интернационално бијенале графике	Скопље, Народни музеј, Македонија, ДЛУМ	2016. године
74. Међународно Бијенале цртежа ОСТЕН	Галерија Остен, Скопље, Македонија	2016. године
75. Колективна изложба „Наша младост“	Алтом центар , Крагујевац, Галерија Народне Библиотеке Вук Караџић	2016. године
76. Међународни бијенале ЕХ ЛИБРИС	Историјски архив Народног музеја у Панчеву	2016. године
77. Микро ФАФ Увертира, велика ревија победничких филмова МикроАрт фестивала	УК Пароброд	2016. године
78. Интернационални фестивал графике	4БИД Галлеру, Амстердам, Холандија	2016. године
79. АртБок3, квадријенале уметничке књиге	Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд	2016. године
80. Колективна изложба ликовне колоније Графика	Велика галерија, Центар за културу Смедерево,	2016. године
81. „Књига је најбржи начин да се постане светлост“, изложба уметничких књига мастер и докторских академских студија, катедра за књигу Факултета примењених уметности у Београду	Галерија Дом културе студентски град, Нови Београд	2016. године
82. Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа	2016. године
83. Светско тријенале графике малог формата	Урал, Русија	2016. године
84. Колективна изложба МКЈ	(галерија Штаб, Београд	2016. године
85. Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2016. године
86. Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2015. године

87. Интернационални салон графике	Краљево, Градска галерија Маржик	2015. године
88. Бијенале младих	Градска галерија, Нови Пазар	2015. године
89. Колективна изложба финалиста конкурса "Сан младих"	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2015. године
90. Интернационално бијенале графике	Варна, Бугарска	2015. године
91. Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Универзитет „Бенито Хуарес“, Мексико	2015. године
92. Учешће у наступу студентске секције на Прашком	Српски павиљон, Кафина кућа, Праг, Чешка Република	2015. године
93. Пето светско бијенале студентске фотографије	Нови Сад	2015. године
94. 48. Златно перо Београда	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
95. Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
96. Девети ЕХ-УУ конкурс за графику	Галерија УЛУС, Београд	2015. године
97. Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2015. године
98. Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа. Београд	2015. године
99. Колективна изложба уметничких књига	„Хенри Вуд“ Галерија, Феникс, Аризона, САД	2015. године
100. Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2015. године
101. Међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	2014. године

102. Колективна изложба Априлски сусрети	СКЦ Београд	2014. године
103. Интернационални салон графике	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године
104. Колективна изложба ЛиноАрт	Арт центар Београд	2014. године
105. Излагање на бијеналу студентске графике	ДКСГ Нови Београд	2014. године
106. Међународна изложба уметност у минијатури	МајданАрт, Мајданпек	2014. године
107. Излагање на четвртом интернационалном Балатон салону, бијенале мале ликовне форме	Балатон, Мађарска	2014. године
108. Међународни фестивал кратке видео форме Видеомедеја	Музеј савремене уметности Војводине, МСУВ	2014. године
109. Колективна изложба скулптура, инсталација и објеката од књига	Галерија Дијагонал Плус, Београд	2014. године
110. Прво светско тријенале дигиталне графике	Галерија Контраст, Фрибоург, Швајцарска	2014. године
111. Изложбена група Питај садашњост- Могу ли да причам о томе?	У оквиру Нове Колекције, галерија КМ8, Београд (рад “Подсетник”, аудио визуелна инсталација у простору, рад је продукован по позиву организатора)	2014. године
112. Друго међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2014. године
113. Међународно бијенале мале графике	Нишки графички круг, Ниш	2014. године
114. Пети међународни бијенале екс-либриса	Архив, Панчево	2014. године

115. Колективна изложба формата 30x30	Зрењанин, градска галерија	2014. године
116. 8. ЕХ-УУ конкурс за графику	Народна галерија, Београд	2014. године
117. Излагање на 12. бијеналу студентског цртежа	ДКСГ Нови Београд	2013. године
118. Међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија Ужице	2013. године
119. Међународна изложба Уметност у минијатури	Мајданпек	2013. године
120. Учешће на 47. Златном перу Београда, 12. међународни бијенале илустрације	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2013. године
121. Учешће на колективној изложби “Они који долазе”	Градска галерија Ужице	2011, 2012, 2013, 2014. године

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Признање- похвала за ликовно дело из циклуса Mutual Core	Колективна изложба у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица	2018.
2. Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа	Завод за културу Војводине, Нови Сад	2018.
3. Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа, Награда је додељена за уметничку књигу	Галерија центра за културу, Ваљево	2018.
4. Награда публике међународног Ваљевског	Галерија центра за културу, Ваљево	2018.

салона стрипа		
5. Плакета за изузетан допринос	Светско бијенале цртежа, Остен, Македонија	2017.
6. Прва награда Јесењег ликовног салона	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017.
7. Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров, за најбољи графички лист на мастер студијама	Музеј примењених уметности, Београд	2016.
8. специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	14. међународни салон стрипа, СКЦ Београд	2016.
9. Награда међународног бијенала ЕХ ЛИБРИСа на тему Границе за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала	Историјски архив Панчево	2016.
10. Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2016.
11. ПРИЗНАЊЕ из области илустроване књиге прозе	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге , Нови Сад	2015.
12. Златна медаља Прашког квадријенала за Изазивање дијалога националном наступу студентске секције	Праг, Чешка	2015.
13. Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2015.
14. Признање из области илустроване књиге поезије	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге , Нови Сад	2014.
15. Финалиста клуба СУПЕРСТЕ у области визуелних уметности	Фондација Ерсте банке	2014.
16. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд	2014.
17. Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић	Градска галерија, Ужице	2014.
18. Прва награда за најбољу линогравуру, Линобравура	ЛиноАрт, АртЦентар, Београд	2013.

19. Награда учитељског факултета у Ужицу, ХИ међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија, Ужице	2013.
20. Спонзорска награда за цртеж	У оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд	2012.
21. Прво место на међународном Микро-арт фестивалу аматерског филма	Награда је додељена за ручно рађену цртачку анимацију, Улична галерија, Београд	2012.
22. Ликовна колонија ГРАФИКА, 2018	Центар за културу Смедерево	2018.
23. Time for your performance, међународна културна размена	Берлин, Немачка, организација Magic in current world	2016.
24. Ликовна колонија ГРАФИКА, 2016	Центар за културу Смедерево	2016.
25. Учешће у перформансу Секира, турске уметнице Незакет Екићи	Октобарски салон- Љубавни занос, плато КЦБа, Београд	2016.
26. Члан пројекта “Нова Колекција”	Експериментална платформа у области савремене уметности, Београд	2014.
27. Члан Удружења ликовних уметника Србије УЛУС	Београд	2015- ...
28. Члан Удружења визуелних уметника Ужица	Ужице	2016- ...
29. Члан Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије УЛУПУДС	Београд	2019-...

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;



- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

2014- На позив организатора Београдске недеље уметности под покровитељством компаније РедБул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк

2014-2016- У сарадњи са Маидом Груден уредницом ликовног програма Дома културе студентски град на Новом Београду организовао међуконтиненталну културну размену између Дома културе студентски град и Универзитета уметности у Фениксу, Аризона, САД. Размену су пратиле две изложбе на којима су се представили студенти Факултета примењених уметности у Београду са смерова графика књиге, фотографија, сликарство, сценографија и други, као и изложба библиофилских издања из колекције Факултета примењених уметности у Београду. Изложбе су биле праћене стручним отвореним предавањима, и радионицама за децу и студенте из различитих области ликовних и примењених уметности. Једна изложба била је одржана у галерији „Хенри Вуд“ универзитета у Аризони а друга у Малој галерији ДКСГ, Нови Београд.

2016- На позив Маје Узелац био сам део пројекта „Рентакултура“, отворене панел дискусије са Ханом Селимовић, Марком Видојковићем и другима, као и уметничког програма пројекта. Пројекат је испитивао положаје младих у земљи који раде у различитим областима културе и уметности. Програам је био одржан у Културном центру ГРАД, трибини и Великој галерији, Београд.

2016- На позив организатора Међународне ликовне колоније ГРАФИКА био сам део сазива колоније у Смедереву

2018- На позив организатора Међународне ликовне колоније ГРАФИКА био сам део сазива колоније у Смедереву

2019- Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван сам да будем главни селектор велике изложбе НОА Феста 8 која ће се отворити у септембру 2019. године у три Новосадска простора: КЦНС, КЦ Лаб и Дворац Ешћег. На моју иницијативу планирано је да посебан део изложбе буде посвећен новим ликовним праксама које се истражују у оквиру студентских радова.

2019- На јавном конкурс у УЛУПУДСа одабран сам да будем главни селектор и кустос изложбе „Умрежавање“ која за задатак има успостављање дијалога нових уметничких пракси у земљи и региону са тренутном културном сценом Србије. Изложба је планирана за новембар 2019. године.

2019- На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) бићу модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему „Футуротопија“ која окупља петнаест студената из целог света у оквиру светске недеље студената у Београду

2019- Са Андријаном Даниловић а под организацијом галерије Papergirl у Београду водићу тронедељну ликовну радионицу за децу из мигрантских породица у транзиту, која ће резултирати јавном акцијом осликавања мурала великих димензија у Цетињској улици, Београд.

2019- сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down”, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte

Јавна стручна предавања и симпозијуми:

2015- Стручно предавање у оквиру изложбе „Додирни их!“ на тему: „Шта се деси када је цртеж тактилан?“, предавање се тицало тактилних уметничких пракси и нових ликовних медија, ДКСГ Нови Београд

2018- Стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик- примене и материјали у савременим графичким праксама“, Регионални центар за усавршавање, Чачак, Дом културе у Чачку

2018- Стручно предавање на тему: „Како читати књигу? Нови ликовни изрази у форми књиге уметника“, амфитеатар Народне библиотеке у Београду

2018- Стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“, на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“, Музеј примењених уметности у Београду

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Факултет примењених уметности у Београду, Дом културе студентски град, Нови Београд, Универзитет уметности, Аризона, САД	Београд- САД	2015-2016. године
2. ФПУ у Београду, Die Angewandte, Vienna	Београд- Беч	2019.



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Одређено педагошко искуство Никола Радосављевић је могао да стекне радећи као сарадник у настави из реда доктораната, на ФПУ у Београду: предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3 и Графика 4 у периоду од 2016-2018. године.

Кандидат: Никола Радосављевић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.

Коначна оцена приступног предавања кандидата Никола Радосављевића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: (девет зарез четири) 9.4

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Никола Радосављевић је основне и мастер студије завршио на ФПУ на одсеку примењена графика, атеље графика и књига. Сада је на докторским студијама на истом факултету. Одликује га велики стваралачки елан и веома интезивна излагачка активност. До сада је 25 пута самостално излагао цртеже, слике, књиге уметника и графике и преко 100 пута групно на домаћим и међународним изложбама. За свој рад је више пута награђиван и похваљиван.

Члан је УЛУС-а од 2015.године. Члан Удружења визуелних уметника Ужица од 2016.године а члан УЛУПУДС-а од 2019.године

Никола Радосављевић је рођен 1991.године. Ради се о младом и веома вредном и даровитом уметнику. Изражава се разним ликовним техникама као што су: цртеж, пастел, уље, акрилик, сува игла, линорез или комбиноване технике. Теме његових радова су разнолике и крећу се од људске фигуре, асоцијативног пејзажа до апстракције. Никола својим изложбама надева поетичне називе који пуно говоре о његовом погледу на свет.. Он је забринути посматрач природе и друштвених односа. Ослањајући се на тековине апстрактног експресионизма педесетих година прошлог века Никола користи слободан потез чијим умножавањем гради вишеслојне површине богате текстуре. То се пре свега односи на слике у техници уљаних пастела из серије „Endless night“. Неки од радова су настали потакнути непосредним потстицајима, попут познатих особа у серији радова под називом „Страх од јутра“. У тим радовима покушава да представи унутрашњи живот људи које познаје а не њихову фактографску сличност. То интересовање за унутрашњи свет усмерава га и ка представљању пејзажа који заправо не постоје осим у његовој имагинацији. У циклусу радова „Аурора“ Никола интретира феномен ауроре поларис. Чудесна светлост која се појављује на мрачном небу у Николиним приказима су продори светлости, углавном дати у виду сабљастих облика који пресецају тмину најћешће изграђену густим растером.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Никола Радосављевић је добио признање- похвалу за ликовно дело из циклуса Mutual Core

на колективној изложби у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица, 2018. Добитник је и следећих награда: Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа, Завод за културу Војводине, Нови Сад, 2018. Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа, Награда је додељена за уметничку књигу, Галерија центра за културу, Ваљево, 2018. Награда публике међународног Ваљевског салона стрипа, Галерија центра за културу, Ваљево, 2018. Плакета за изузетан допринос, Светско бијенале цртежа, Остен, Македонија, 2017. Прва награда Јесењег ликовног салона, Центар за културу Масука, Велика Плана, 2017. Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров, за најбољи графички лист на мастер студијама, Музеј примењених уметности, Београд, 2016. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу на 14. међународном салону стрипа, СКЦ Београд, 2016. Награда међународног бијенала ЕХ ЛИБРИСа на тему Границе за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала, Историјски архив Панчево, 2016. Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу Градска галерија, Ужице, 2016. 11. ПРИЗНАЊЕ из области илустроване књиге прозе Боок ИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад, 2015. Златна медаља Прашког квадријенала за Изазивање дијалога националном наступу студентске секције Праг, Чешка, 2015. Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу, Градска галерија, Ужице, 2015. 14. Признање из области илустроване књиге поезије БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад, 2014. Финалиста клуба СУПЕРСТЕ у области визуелних уметности, Фондација Ерсте банке, 2014. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу 12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд, 2014. . Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић Градска галерија, Ужице, 2014. 18. Прва награда за најбољу линогравуру, Линобравура ЛиноАрт, АртЦентар, Београд, 2013. Награда учитељског факултета у Ужицу, XI међународно графичко бијенале суве игле, Ужице Градска галерија, Ужице, 2013. Спонзорска награда за цртеж у оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд, 2012. Прво место на међународном Микро-арт фестивалу аматерског филма Награда је додељена за ручно рађену цртачку анимацију, Улична галерија, Београд, 2012.

Учествовао у ликовној колонији ГРАФИКА 2018, Центар за културу Смедерево, 2018. Time for your performance, међународна културна размена, Берлин, Немачка, организација Magic in current world, 2016. Ликовној колонији ГРАФИКА, 2016. Центар за културу Смедерево, 2016. Учествовао у перформансу Секира, турске уметнице Незакет Екићи Октобарски салон- Љубавни занос, плато КЦБа, Београд, 2016. Члан пројекта “Нова Колекција” Експериментална платформа у области савремене уметности, Београд, 2014. Члан је Удружења ликовних уметника Србије УЛУС од 2015. Године. Члан Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије УЛУПУДС од 2019.г. Члан Удружења визуелних уметника Ужица од 2016.г.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

2014- Никола Радосављевић је на позив организатора Београдске недеље уметности под покровитељством компаније Ред Бул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк

2014-2016- У сарадњи са Маидом Груден уредницом ликовног програма Дома културе студентски град на Новом Београду организовао међуконтиненталну културну размену између Дома културе студентски град и Универзитета уметности у Фениксу, Аризона, САД. Размену су пратиле две изложбе на којима су се представили студенти Факултета примењених уметности у Београду са смерова графика књиге, фотографија, сликарство, сценографија и други, као и изложба библиофилских издања из колекције Факултета примењених уметности у Београду. Изложбе су биле праћене стручним отвореним предавањима, и радионицама за децу и студенте из различитих области ликовних и примењених уметности. Једна изложба била је одржана у галерији „Хенри Вуд“ универзитзета у Аризони а друга у Малој галерији ДКСГ, Нови Београд.

2016- Био је учесник пројекта „Рентакултура“, отворене панел дискусије са Ханом Селимовић, Марком Видојковићем и другима, као и уметничког програма пројекта. Пројекат је испитивао

положаје младих у земљи који раде у различитим областима културе и уметности. Програам је био одржан у Културном центру ГРАД, трибини и Великој галерији, Београд.

На позив организатора Међународне ликовне колоније ГРАФИКА био је део сазива колоније у Смедереву 2016. И 2018.године

2019- Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван је да буде главни селектор велике изложбе НОА Феста 8 која ће се отворити у септембру 2019. године у три Новосадска простора: КЦНС, КЦ Лаб и Дворац Ешћег.

2019- На јавном конкурсy УЛУПУДС-а одабран је да будем главни селектор и кустос изложбе „Умрежавање“ која за задатак има успостављање дијалога нових уметничких пракси у земљи и региону са тренутном културном сценом Србије. Изложба је планирана за новембар 2019. године.

2019- На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) биће модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему “Футуротопија“ која окупља петнаест студената из целог света у оквиру светске недеље студената у Београду

2019- Са Андријаном Даниловић а под организацијом галерије Papergirl у Београду водиће тронедељну ликовну радионицу за децу из мигрантских породица у транзиту, која ће резултирати јавном акцијом осликовања мурала великих димензија у Цетињској улици, Београд.

2019- Био је сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down”, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte

Јавна стручна предавања и симпозијуми:

2015- Одржао стручно предавање у оквиру изложбе „Додирни их!“ на тему: „Шта се деси када је цртеж тактилан?“, предавање се тицало тактилних уметничких пракси и нових ликовних медија, ДКСГ Нови Београд

2018- Одржао стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик- примене и материјали у савременим графичким праксама“, Регионални центар за усавршавање, Чачак, Дом културе у Чачку

2018- Одржао стручно предавање на тему: „Како читати књигу? Нови ликовни изрази у форми књиге уметника“, амфитеатар Народне библиотеке у Београду

2018- Одржао стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“, на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“, Музеј



примењених уметности у Београду

### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Никола Радосављевић је са Мајом Груден организовао међуконтиненталну сарадњу Факултета примењених уметности у Београду, Дома културе студентски град Нови Београд и Универзитета уметности у Фениксу, Аризона, САД Београд- САД 2015-2016. године

Био је сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down”, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte ФПУ у Београду, Die Angewandte, Vienna Београд- Беч 2019.

# Образак

## 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима (Попуњава кандидат)

Име презиме            Тијана Кнежевић  
Место  
и датум рођења        Београд, 27.април, 1978. године  
Адреса                    Булевар Краља Александра 197а  
Телефон                 063 7 349 204  
*E-mail* адреса            [gangaon@gmail.com](mailto:gangaon@gmail.com)  
                                      [www.tijanaknezevic.com](http://www.tijanaknezevic.com)

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности Београд, Одсек сликарство, класа проф. Драгана Јовановића
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности Београд, Одсек цртеж, класа проф. Мрђана Бајића.
Докторат	
Усавршавања у земљи и инострани	
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број

и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Израда илустрација за часопис	ИК Дечије Новине, Горњи Милановац	Од 1997. до 1998.
2. Израда илустрација за сликовницу и публикацију	ИК Креативни центар, Београд	Од 1999. до 2000.
3. Израда илустрација за сликовнице и уџбенике	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Од 2003. до данас

4.Израда илустрација за часопис	ИК Драганић, Београд	Од 1999. до 2001.
5.Израда илустрација	ИК Одисеја	Од 2004. до данас.
6. Визуелни идентитет и анимација	Радост Европе, Дечији Културни центар Београд	2004.
7. Израда илустрација и дизајн	Regional Environmental Center, Belgrade Office	Од 2004 до данас
8. Израда илустрација	Regional Environmental Center, Budapest Office	2005.
9. Израда илустрација и дизајн	ReCan Foundation, Ball Packaging Europe, Београд	Од 2005 до данас
10 .Израда илустрација	National Geographic Junior, Klett, Београд	2005.
11. Израда илустрација	Ик Лагуна, Мала Лагуна, Београд	2005.
12. Израда илустрација	Фабрика Снова, Београд	2006.
13. Визуелни идентитет и дизајн	WebFu, Microsoft, Београд	2008.
14. Израда илустрација за брошуре	Водич за родитеље, Београд	Од 2009. до 2012.
15. Израда илустрација за календар	Позитив, Београд	Од 2009. до 2010.
16. Израда илустрација за сликовницу	Мозаик, Београд	2009
17. Израда илустрација за уџбеник	ИК Бигз, Београд	2010.
18. Израда илустрација	ИК EncoBook, Београд	2011.
19. Израда илустрација и анимације за интерактивни цд	International Club, Dusseldorf	2011.
20. Израда илустрација за уџбеник	ИК Логос, Београд	Од 2013. до данас
21.Израда илустрација за брошуре	Акса, Београд	2018.

## ГОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;  
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;  
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;  
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.  
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;  
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.  
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Запоље уметности:</li> </ul>		
<p>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Запоље науке:</li> </ul>		
<p>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</p>		
Референца	Где	Када
“19212229” објекти-цртежи у простору, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	1999.
“Базени” самостална изложба цртежа	Галерија Палета, Културни Центар Београда	2003.
“Ђаци генерације”, самостална изложба цртежа	Галерија Факултета Ликовних Уметности, Београд	2003.
“Неурокрем Колекција”, самостална изложба цртежа	Галерија Дома омладине, Београд	2004.
“Templates”, самостална изложба цртежа	Галерија Звоно, Београд	2007.
“Pub Sub”, колаборација и изложба са Драганом Ђорђевићем	Галерија Зечевић, Београд	2014.
“Пијетао и Мачак”, сликовница	ИК Креативни центар, Београд	2000..
“Hola Amigos!”, илустрације за уџбеник за основну школу	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.,2004.,2005.
“Латински 1”, илустрације за уџбеник за средњу школу	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.
“Извини!”, сликовница	Завод за уџбенике и наставна средства, едиција Вртиреп, Београд	2004.
“Empathy Devices”, колаборација и изложба са Драганом Ђорђевићем	Kunstpunkte, Dusseldorf	2004.
“Кишна краљица”, сликовница	Завод за уџбенике и наставна средства, едиција Вртиреп, Београд	2005.
“Неенциклопедија”, сликовница	ИК Мала Лагуна	2005.
“Hablamos!”, илустрације за уџбеник за основну школу	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2006., 2007.
“Мрачац”, сликовница	Завод за уџбенике и наставна средства, едиција Вртиреп, Београд	2007.
“Моји рођени облаци”, илустрације за књигу намењну школском узрасту	Завод за уџбенике и наставна средства, едиција Вртиреп, Београд	2007.
“Латински 2”, илустрације за уџбеник за средњу школу	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2006.
Златно Перо Београда“ међународни бијенале илустратора	Београд	1999.,2003., 2005., 2007., 2011., 2013.

IV Бијенале младих, групна изложба	Вршац	2000.
Изложбе цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ	Галерија Дома Омладине, Београд	2000., 2001., 2003.
XI Бијенале Студентског цртежа	Галерија Дома културе Студентски град	2001.
Прва продајна изложба радова студената ФЛУ	Конак кнегиње Љубице, Београд	2002.
„Mutiny Bounty“, групна изложба	The Agency Gallery, Лондон, Велика Британија	2003.
„Mutiny Bounty“, групна изложба	Галерија ФЛУ, Београд	2003.
Изложба цртежа студената ФЛУ	Солун, Грчка	2002.
„Трансформација непознатог града“, групна изложба	Зрењанин	2004.

„FLUid“, групна изложба	Галерија Дома Омладине, Београд	2005.
“Speak Up!“, групна изложба	Галерија Муумалла2, Хелсинки, Финска	2005.
Пратећи програм, 51. Бијенала у Венецији “Real Presence, Floating sites”	Universita IUAV di Venezia, Италија	2005.
Reggioa Emilia academie a confronto	Лече, Италија	2006.
„Zoom to Fit“, групна изложба	Галерија Озоне, Београд	2006.
“Хајде с нама!“, сликовница	Recan Fund	2006.
“Имам нешто важно да ти кажем“, сликовница	Recan Fund	2006.
„Mobile studios“, групна изложба	Трг Републике- јавни простор, Београд	2006.
„Цртежи студената ФЛУ Београд“, групна изложба поводом 70 година ФЛУ	Француски Културни центар, Београд	2007.
„Re_set“, групна изложба	Галерија Савремене уметности, Панчево	2007.
Изложба финалиста Henkel Art Award, групна изложба	Београд	2008.
„Beyond theory“, групна изложба	WUK Kunsthalle Exnergasse, Беч, Аустрија	2008.
Изложба финалиста Henkel Art Award, групна изложба	Беч, Аустрија	2008.
„Књига- земља- мапа“, групна изложба	Центар за визуелна истраживања Круг, Чачак	2009.
„Књига- земља- мапа“, групна изложба	Сарајево	2009.
„Фасцинирајућа геометрија“, групна изложба	Галерија Магацин, Београд	2009.

„Двадесет“, поводом 20 година Креативног центра , групна изложба	Музеј примењене уметности, Београд	2009.
“Кувар за бебе”, илустрације	Водич за родитеље, Београд	2010.
“Идемо сместа у велика места!”, сликовница	агенција Мозаик	2010.
Продајна изложба радова	Галерија Нова, Београд	2010.
“Да ли си за игру”, сликовница	Recan Fund	2010.
Миксер фестивал, изложба финалиста Henkel Art Award, групна изложба	Београд	2011.
. Израда илустрација и анимације за интерактивни цд	International Club, Dusseldorf	2011.
“Лако до првог корака”, илустрације	Водич за родитеље, Београд	2011.
„Dez.org“, групна изложба	Галерија Данило Киш, Суботица	2012.
“Математика1” илустрације за уџбеник за основну школу	ИК Нови Логос, Београд	2012.
“лако до првих речи”, илустрације	Водич за родитеље, Београд	2012.
47. Златно Перо Београда, међународни бијенале илустратора	Галерија Прогрес, Београд	2013.
“Жао ми да отворим”, групна изложба	Галерија U10 , Београд	2014.
“Invito”, групна изложба	Трст, Италија	2015.
48. Златно Перо Београда, међународни бијенале илустратора	Галерија Народне банке Србије, Београд	2015.
“Face to Face Imago Mundi”	Сарајево, БиХ	2017.
“Буквар” илустрације за уџбеник за основну школу	ИК Нови Логос, Београд	2017.
49. Златно Перо Београда, међународни бијенале илустратора	Галерија Progres, Београд	2017.
Unire le distanze Imago Mundi	Трст, Италија	2018.
“Математика2” илустрације за уџбеник за основну школу	ИК Нови Логос, Београд	2018.
“Кућица на дрвету”, илустрације за књигу намењну школском узрасту	ИК Одисеја Београд	2018.



## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1. Стипендија Норвешке амбасаде	2002., Београд	
2. Награда Министарства спорта и културе за постигнути успех у студијама	2002., Београд	
3. Ђак генерације школске 2002.-2003.	2003., Београд	
4. Награда за илустрацију ЗУНС, на 44. Златном Перу Београда	2007., Београд	

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"><li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;</li><li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li></ul>
2002. учествовала у изради визуелног идентитета манифестације Радост Европе, у организацији Дечијег културног центра (анимирани спот и визуелни идентитет). 2005. члан уметничке групе dez.org. 2005. откупљени радови-цртежи, налазе се у колекцији Музеја града Београда 2007. откупљени радови- цртежи, налазе се у колекцији Скупштине града Београда

2008. члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
.Радионица “Игром против насиља”	БЕЛЕФ, Београд,	2000.
Gasthof Festival	Академија Сликарства, Франкфурт, Немачка,	2002.
.Летња школа у Суботици, радионица Марка Лађушића	Универзитет Уметности, Београд,	2002.
Радионица Ј.Радовановић и Д. Анђелковића	ФЛУ, Београд	2003.
Радионица “Трансформација непознатог града”	Организација Зелено Звоно Зрењанин,	2004.
Радионица- анализа пројекта Richard Deacon	Београд,.,	2005
Радионица “Speak Up!”	Nordic Institute for Contemporary Art Хелсинки, Финска,	2005.
Пратећи програм 51. Бијенала у Венецији “Real Presence, Floating sites” Радионица Биљана Томић	Studentski  Kultruni Centar Beograd, Università IUAV di Venezia Италија,	2005.
Радионица Jutte Bauer	Goethe Institut, Београд,	2009.
7. Радионица сито штампе и пратећа изложба	Галерија U10, Београд,.	2014



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња не испуњава опште услове прописане законом, статутом и правилником Факултета примењених уметности у Београду (није изашла на приступно предавање).

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

#### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

- 1.
- 2.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Тијана Фишић
Место и датум рођења	Београд, 24.09.1966.
Адреса	Булевар Деспота Стефана 70/24, Београд
Телефон	0641273031
<i>E-mail</i> адреса	tijana.fisic@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет у Београду	2005-2009.
2. Редовни професор	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет у Београду	2009-2019.
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Предмети и године (на основним академским студијама): Цртање 1-2005/06, Цртање 2-2005/06, Сликање 1-2006/07, Сликање 2-2006/07, Људска анатомија са цртањем-2006/07, Сликање 3-2007/08, Сликање 4-2007/08, Људска анатомија са цртањем-2007/08, Сликање 5-2007/08, Сликање 6-2007/08, Људска анатомија са цртањем-2007/08, Сликање 1-2008/09, Сликање 2-2008/09, Људска анатомија са цртањем-2008/09, Цртање са уводом у боје-2009/10, Увод у сликање са сликарском технологијом -2009/10, Људска анатомија са цртањем-2009/10, Класичне сликарске технике -2010/11, Комбиноване уметничке технике -2010/11, Људска анатомија са цртањем-2010/11, Вечерњи акт-2011/12, Индивидуални уметнички рад-2011/12, Људска анатомија са цртањем-2011/12, Вечерњи акт -2012/13, Индивидуални уметнички рад -2012/13, Људска анатомија са цртањем-2012/13, Цртање са уводом у боје -2013/14, Увод у сликање са сликарском технологијом -2013/14, Људска анатомија са цртањем-2013/14, Класичне сликарске технике -2014/15, Комбиноване уметничке технике -2014/15, Људска анатомија са цртањем-2014/15, Класичне сликарске технике -2015/16, Индивидуални уметнички рад-2015/16, Људска анатомија са цртањем-2015/16, Вечерњи акт -2016/17, Индивидуални уметнички рад -2016/17, Људска анатомија са цртањем-2016/17, Вечерњи акт -2017/18, Индивидуални уметнички рад -2017/18, Људска анатомија са цртањем-2017/18, Класичне сликарске технике -2018/19, Комбиноване уметничке технике -2018/19, Вечерњи акт -2018/19, Индивидуални уметнички рад -2018/19,</p> <p>Предмети и године (на докторским академским студијама): Сликарство 1, 2, 3, 4, изборни, 2010-2015, Уметност и дизајн, изборни, 2015-2019</p>
<p>4.2. Напомена: за време изборног периода, до 2009-е године и избора у редовног професора, оцењивање студената није било заступљено, приложени подаци од 2012-13, оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама:</p> <p>Вечерњи акт 2012/13, зимски семестар: 4, 85 Индивидуални уметнички рад -2012/13, летњи семестар: 4,54 Цртање са уводом у боје -2013/14, зимски семестар: 4, 9 Увод у сликање са сликарском технологијом -2013/14, летњи семестар: 4,68 Људска анатомија са цртањем-2013/14, , летњи семестар: 4,66 Класичне сликарске технике -2014/15, зимски семестар: 4, 89 Комбиноване уметничке технике -2014/15, , летњи семестар: 4,75 Класичне сликарске технике -2015/16, зимски семестар: 4, 34 Индивидуални уметнички рад-2015/16, зимски семестар: 4, 25</p>
<p>4.3.</p> <p>-Од 2006. аутор Годишњих изложби најуспешнијих студентских радова ФУД-а у просторима факултета (јун- јул); -Од 2007. аутор Годишњих изложби најуспешнијих студентских радова ФУД-а у галерији Атријум Библиотеке града Београда (јул или август); 2017- Организација, поставка и уводна реч на отварању изложбе Најуспешнијих студентских радова 2016-17 Факултета за уметност и дизајн у Кући Краља Петра, Београд, 23. мај,</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организација, поставка и уводна реч на отварању изложбе Најуспешнијих студентских радова 2016-17 Факултета за уметност и дизајн у галерији Атријум Библиотеке града Београда, Београд, 4. септембар,</li> <li>- Аутор предавања "Српско сликарство XX века", Амфитеатар Факултета педагошких наука у Јагодини, 20. 11. 2017. у 12.30 часова</li> </ul>
<p>2018- Организација, поставка и уводна реч на отварању изложбе Најуспешнијих студентских радова 2017-18 Факултета за уметност и дизајн у Кући Краља Петра, Београд, 28. мај,</p>
<p>4.4. Менторство на докторским студијама из области Ликовних уметности на Факултету за уметност и дизајн:</p> <p>Новак Бубања (2019), Анђела Мујчић(2018), Миладин Отовић (2019), Марко Кусмук (2016), Лариса Ђурић (2014)</p>
<p>4.5. Учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта на Факултету за уметност и дизајн:</p> <p>Наталија Симеуновић(2015), Душанка Комненић(2015), Марија Александровић (2014), Јелена Меркур (2014), Петар Радловић (2013),</p>
<p>4.6.</p> <p>2013- Организатор "Изложбе студентских радова Факултета за уметност и дизајн, код професорке Тијане Фишић", најуспешнијих радова на предметима Вечерњи акт и Индивидуални уметнички рад (4. година основних академских студија) у школској 2012/13, Кућа краља Петра, Београд, 18- 25. јун,</p> <p>2018- Изложба студентских радова из области ликовних уметности код проф Тијане Фишић, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Мала сала, Београд, 31.мај-10.јун и организација, поставка и уводна реч на отварању изложбе</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Ретроспектива неба- поводом 25 година стваралаштва: 1988-2013, ретроспективна изложба слика (203 рада, 2 из збирке Народног музеја у Београду)	Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић", Београд	2013. ( 7.03.- 11.04.)
2. Члан рестаураторско - конзерваторског тима на радовима обнављања и реконструкције фресака у Саборној цркви у Београду, за Републички завод за заштиту споменика.	Саборна црква, Београд	1993-94.

3. Откуп публикација за библиотеке Републике Србије: "Тијана Фишић: Ретроспектива неба- поводом 25 година стваралаштва: Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 7-31.3.2013.", УЛУС.	Министарство просвете Републике Србије	2014.
4. Израда рекламног мурала "Доместос", фасадни зид 480 м2, за агенцију "Idols & friends"	Булевар револуције 4, Београд	1999.
5. Израда рекламног мурала "Сигнал- зубна паста", фасадни зид 280 м2, за агенцију М&Д, заступник "Унилевер"- а	фасадни зид у Бранковој улици, угао Бранкове улице и Поп Лукине, Београд,	1998.
6. Изложба слика, самостална изложба, (једна од 10 изложби године, НИН- ова критика).	Галерија УЛУС-а	2006. (10-23.05.)
7. Израда рекламних мурала у центру Београда: "Кредебел банка", "Браћа Карић", "Фасау", " Беобанка", фасадни зидови, приближно 200 м2 сваки	Бранкова улица; Зелени венац и улаз на Бранков мост, Београд	1992- 2001.
8. Израда рекламних табли за Фриком, Биомед, Алма Кватро,	пored ауто- пута, прилази аеродрому Сурчин и на Зрењаниском путу, површине од 3- 30 м2, Београд	1992- 2001.
9. 10. Бијенале "У светлости Милене" награда Гран- при ( награда је самостална изложба реализована у галерији, новембра 2006.)	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2005.
10. Члан рестаураторско- конзерваторске екипе у Манастиру Студеница	Манастир Студеница	1994.
11. Комплетно ручно- осликана транспортна возила по рекламним решењима: 15 комбија и 6 камиона	фабрика чипса Марбо, Бачки Маглић	1999-2002.
12. Члан конзерваторске екипе за фирму Генекс (2x 400м2 световног сликарства)	Морска Капетанија, Сочи, СССР	1990 –91.
13. Ауторски мурал "Шта да се ради", слика на фасадном зиду, димензије 11 x 8 м,	централни трг- пешачка зона, за Дирекцију за изградњу града Смедерева, Смедерево	2001, август
14. Члан рестаураторско - конзерваторске екипе у, рад на завршним конзерваторским радовима,	Манастир Копорин код Велике Планае	јул 1986-87.
15. Изложба "Српско сликарство 20. Века", Народни музеј, Београд, ( изложен рад откупљен упретходној години за сталну поставку Народног музеја у Београду).	– Уметничко дело Тијане Фишић "Представа: Пролеће у Србији 1999- Тонс мрти" убележено је под бројем 4227 инвентара Народног музеја 17.4.2000. године. Тако је постала најмлађи аутор у историји Музеја чији је рад постао део сталне поставке, и истовремено, последњи рад који је заведен у инвентару српског	2000.

	сликарства XX-ог века.	
--	------------------------	--

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. 10. Бијенале "У светлости Милене", награда Гран- при	Галерија Милене Павловић Барили	2005.
2. Златна палета УЛУС-а на Пролећној изложби	Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић", Београд	2003.
3. Награда за сликарство на 4. Пролећном анали	Ликовни салон Дома културе, Чачак	2000.

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>1993. – чланство у УЛУС-у;  2005- 2007.- члан Уметничког савета УЛУС-а;  -2005. Придружени члан уметничког удружења Лада;  2008-2010. Продекан за наставу Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду;  2007 – члан УЛУС-ове Комисије за доделу националних пензија;  2011 – Редовни члан Друштва српских уметника ЛАДА;  2014-16.- члан Суда части, УЛУС;</p>

2012-15. Продекан за наставу Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду (до априла 2014. за сва 3 степена, од тад за 2. и 3. степен);  
 2015- 19- члан Уметничког савета Галерије 73, Београд;  
 2018-19. - декан Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду

Антологије уметности- цитираност:

- 2004. Kadjević Dj, Bošnjak S, Stepanov S. Serbian Painting Antology of the Second Half of the Twentieth Century. Beograd: ŽivojinIvanišević, 2004. AboutTijanaFisic's work: pp. 244,245
- 2005–Živković, Stanislav. XXthCenturySerbianPainting, Novi Sad: Matica srpska, 2005.
- 2014. (10 репродукција слика, ауторски текст, биографија), Rakić, Svetlana, ART AND REALITY SERBIAN PERSPECTIVES Library of Congress Control Number 2014937919 ISBN 9780991489916Text editor: Michelle Facos,A Pankovich Publishers, New York, Тијана Фишић поглавље је стр.61-69,Printed in Serbia by Publikum, Belgrade First published 2014,
- Антологија српског сликарства друге половине XX века, З. Иванишевић, Београд, 2004.
- Погледи: време уметности, З. Иванишевић, Земун, 2003.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Политехничко	Милано, Италија	2010-15, 2015-20
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Тијана Фишић** предавала је на факултету Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитета у Београду као ванредни професор од 2005. до 2009. године. У звању редовног професора предаје на истом факултету од 2009. до 2019. године. За време наведеног периода имала је широко искуство у предавачком и педагошком раду са студентима на предметима на основним академским студијама: Цртање 1 и 2; Сликање 1-6; Људска анатомија са цртањем; Цртање са уводом у боје; Увод у сликање са сликарском технологијом; Класичне сликарске технике; Комбиноване уметничке технике; Индивидуални уметнички рад; Вечерњи акт.

Такође је предавала и на докторским акад. студијама на изборним предметима: Сликаство 1-4 (2010-2015) и Уметност и дизајн (2015-2019). Кандидаткиња напомиње да до 2009. године на њеном факултету оцењивања у виду студентских анкета није било, а приложени подаци које је комисија добила су само за период од 2012/13. до 2015/16. школске године. Просечна оцена изведена из свих предатих студентских анкета за девет бодованих предмета је: 4,65  
Од 2006. је аутор годишњих изложби најуспешнијих студентских радова ФУД-а у просторима факултета а од 2007. је аутор истог у галерији *Атријум Библиотеке града Београда*; Организација, поставка и уводна реч на отварању изложбе Најуспешнијих студентских радова Факултета за уметност и дизајн, Кућа Краља Петра, Београд (2017)(2018) такође и у галерији Атријум Библиотеке града Београда (2017); Предавање *Српско сликарство XX века*, Амфитеатар Факултета педагошких наука, Јагодина (2017).

Кандидаткиња Тијана Фишић је била ментор на докторским студијама из области Ликовних уметности на Факултету за уметност и дизајн, студентима: Новак Бубања (2019), Анђела Мујчић(2018), Миладин Отовић (2019), Марко Кусмук (2016) и Лариса Ђурић (2014); Учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта на истом факултету. Студенти: Наталија Симеуновић(2015), Душанка Комненић(2015), Марија Александровић (2014), Јелена Меркур (2014) и Петар Радловић (2013);  
*Изложба студентских радова Факултета за уметност и дизајн, код професорке Тијане Фишић*, изложба најуспешнијих радова на предметима Вечерњи акт и Индивидуални уметнички рад, Кућа краља Петра, Београд (Школска 2012/13);  
*Изложба студентских радова из области ликовних уметности код проф. Тијане Фишић*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Мала сала, Београд (2018).

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Тијана Фишић је еминентни ликовни уметник који се првенствено изражава кроз медијум сликарства. Изразита је у светлу и призорима воде и неба који одишу поетиком мира и хармоније лебдећег и надреалног. Препознатљиве и доминантне су азурно плаве као подршка медитеранском амбијенту где препознатљива архитектура у белим партијама које указују на принцип менталне чистоће и *присутности*. Свакодневница са својим сивилом, одлази у далеки други план, потиснута разиграним фантастичним призорима и оптимистичним догађајима. Референце које се издвајају су: Ретроспективна изложба слика (1988-2013), Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2013); Самостална изложба слика, Галерија УЛУС, Београд (2006); Изложба *Српско сликарство 20. века*, Народни музеј, Београд (2000); Кандидаткиња је израдила ауторски мурал на централном тргу у Смедереву (пешачка зона) за Дирекцију за изградњу града Смедерева, под називом *Шта да се ради*, на зиду, димензија 11 x 8 м, такође је реализовала и многе рекламне мурале, рекламне табле као и ручно осликавање многих транспортних рекламних возила.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Тијана Фишић је добитница награда:

Награда (Гран- при), X Бијенале *У светлости Милене*, Галерија Милене Павловић Барили (2005); Златна палета УЛУС-а, *Пролећна изложба*, УЛУС, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (2003); Награда за сликарство на 4. Пролећном аналу, Ликовни салон Дома културе, Чачак (2000);

Откуп публикације за библиотеке Реоублике Србије: *Тијана Фишић: Ретроспектива неба* - поводом 25 година стваралаштва, Министарство просвете Републике Србије (2014);

О раду Т. Фишић је писано у неколико антологија о уметности:

*Serbian Painting Antology of the Second Half of the Twentieth Century*, Beograd (2004);

*XXth Century Serbian Painting*, Novi Sad (2005);

*ART AND REALITY SERBIAN PERSPECTIVES*, Њујорк / Београд (2014);

*Антологија српског сликарства друге половине XX века*, Београд (2004);

*Време уметности, Земун (2003).*

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланство у УЛУС-у (1993);

Члан рестаураторско - конзерваторских тимова на радовима обнављања и реконструкције фресака у Саборној цркви у Београду, за Републички завод за заштиту споменика, Саборна црква, Београд (1993 – 1994), као и у Манастиру Студеница (1994) и у Манастиру Копорин код Велике Планае (1986 – 1987); Члан конзерваторске екипе за фирму Генекс, Морска Капетанија, Сочи, СССР (1990 – 1991);

Члан Уметничког савета УЛУС-а (2005 – 2007);

Придружени члан уметничког удружења Лада (2005);

Продекан за наставу Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду (2008 – 2010);

Члан УЛУС-ове Комисије за доделу националних пензија (2007);

Редовни члан Друштва српских уметника ЛАДА (2011);

Члан Суда части, УЛУС (2014 – 2016);

Продекан за наставу Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду (2012 – 2015);

Члан Уметничког савета Галерије 73, Београд (2015 – 2019);

Декан Факултета за уметност и дизајн Мегатренд универзитета у Београду (2018 – 2019);

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Политехничко, Милано, Италија (2010 – 2020);





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вук Ђук
Место и датум рођења	15.3.1987. Београд
Адреса	Шафарикова 6
Телефон	0612751986
<i>E-mail</i> адреса	cukvuk@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности
Мастер	Факултет примењених уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Универзитет примењених уметности, Беч размена
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности	2015-2016
2. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности	2016-2017
3. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности	2017-2018

<b>Рад ван факултета</b> • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;  4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;  4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;  4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.  4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;  4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.  4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.  Сарадник у настави, Факултет примењених уметности, 2015-2016  Сарадник у настави, Факултет примењених уметности, 2016-2017  Сарадник у настави, Факултет примењених уметности, 2017-2018</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6.</p>
<p>4.7. "Примењено сликарство у условима савремене архитектуре", оцена 10, 2018. Факултет примењених уметности</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. "Консеквенце", самостална изложба	Равникар галерија, Љубљана	Октобар 2019.
2. АС_НБК, трајна поставка	Народна библиотека, Крушевац	Трајна поставка Фебруар 2019-
3. Бијенале независне илустрације, групна изложба	Кино Шишка, Љубљана	Октобар 2019.
4. "Метаформе", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	Септембар 2019.
5. "Метаформе", самостална изложба	Аугустијана Кунстцентер, Аугустенбург, Данска	Април 2019.
6. "Метаформе", самостална изложба	Галерија Норбале, Хернинг, Данска	Јануар 2019.
7. "Метаформе", самостална изложба	Галерија амбасаде Србије у Данској, Копенхаген	Јун 2019.
8. Новембарски салон, групна изложба	Народни музеј, Краљево	Новембар 2018.
9. Октобарски салон, групна изложба	Музеј града Београда, Београд	2018.
10. Панчевачко бијенале, групна изложба	Културни центар Панчева	2018.
11. XXII Пролећни анале, групна изложба	Дом културе Чачак	2018.
12. "Естетски системи", самостална изложба	Аугустијана културни центар, Аугустенбург, Данска	2018.
13. "Естетски системи", самостална изложба	Културни центар Србије, Париз, Француска	2018.
14. "Voyage : A journey trough Serbian Contemporary Art"	China Art Museum, Шангај, Кина	2018.

15. "Колекционарски примерак", групна изложба	Галерија Звоно, Београд	2018.
16. AIR4, групна изложба	Равникар галерија, Љубљана, Словенија	2018.
17. COMPUTERWELT, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2017.
18. "Немогуће перспективе", самостална изложба	Кула Небојша, Београд	2017.
19. Откривање витража "На Газиместану", самостални ауторски пројекат	Народни музеј, Крушевац	2017.
20. "Немогуће перспективе", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2017.
21. "Face to Face:Blind date", групни пројекат	Sugarcube Festival, Њујорк, САД	2016.
22. "Челично лето", групна изложба	Таијуан, Кина	2016.
23. "Арт Копенхаген", групна изложба	Форум, Копенхаген, Данска	2016.
24. Илустрација и дизајн етикете "Шази" крафт пива, ауторски пројекат	"Шази" флашица, Кабинет пивара, Србија	2016.
25. "Рајска башта", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2016.
26. "Немогуће перспективе", самостална изложба	Галерија Ноербале, Аугустенбург, Данска	2016.
27. "СОСА-COLA limited", групна изложба	Дорћол плац, Београд	2016.
28. Дизајн омота СОСА СОЛА флашице, ауторски пројекат	Кока Кола ограничена серија, Србија	2016.
29. Шуматовачка колекција, групна изложба	Галерија Озон, Београд	2016.
30. "Откуцаји срца", публикација цртежа, ауторски рад	Магазин "ELLE"	2016.
31. Нишки салон,	Галерија Србија, Ниш	2016.
32. Нишарт, групна изложба	Легат Петра Лубарде, Београд Галерија Србија, Ниш	2016.

33. "Композиција", мурал, групна изложба	Јавни простор, Љубљана, Словенија	2015.
34. "Звоно пројекти", групна изложба	KV Gastezimmer, Штудгарт, Немачка	2015.
35. "Дрипдроп", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2015.
36. "Арт Копенхаген", групна изложба	Форум, Копенхаген, Данска	2015.
37. "Кондензатор", групна изложба	Г12 хаб, Београд	2015.
38. 20 година Хаос галерије, групна изложба	Галерија Хаос, Београд	2015.
39. "Глич зграда", мурал, самостални пројекат	Факултет примењених уметности, Београд	2015.
40. "Дрипдроп", публикација рада	Магазин "Pseudoscienza", Беч, Аустрија	2015.
41. "Plastic ZOO", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2014.
42. "Face to Face:Blind date", групни пројекат	Колекција уметничких књига МОМА музеја, Њујорк, САД	2015.
43. публикација цртежа	"Хаос – 20 година", уметничка књига	2015.
44. Бијенале независних, групна изложба	Кино Шишка, Љубљана, Словенија	2015.
45. "Јединство", групна изложба	Галерија Звоно, Београд	2015.
46. публикација цртежа, ауторски рад	Књига "Слепи мишеви – наше комшије"	2015.
47. ИДЕА, групна изложба	The Institute for the Development of Emerging Art, Копенхаген, Данска	2014.
48. Пролећни салон	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2014.
49. Тело 4, групна изложба	Комбанк Арт хол, Београд	2014.
50. Арт Копенхаген, групна изложба	Форум, Копенхаген, Данска	2014.
51. 2+1, групна изложба	Галерија Звоно, Београд	2014.
52. Норд арт, групна изложба	Буделсдорф, Немачка	2013.
53. Нишарт, групна изложба	Галерија Србија, Ниш	2013.

54. "Ентеријери", групна изложба	Галерија Звоно, Београд	2013.
55. "Ентеријери", групна изложба	Галерија Норбале, Аугустенбург, Данска	2013.
56. Изложба награђених из Фонда Владимира Величковића, групна изложба	Галерија Хаос, Београд	2013.
57. "Лотос", групна изложба	Галерија Звоно, Београд	2013.
58. "Утваре Савамале", групна изложба	Миксер фестивал, Београд	2013.
59. Ш.У.Н.Д. групна изложба	СКЦ, Београд	2012.
60. "Гранд Хол", самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2013.
61. "Месечарење", мурал, самостална изложба	Кунстлерхаус, Беч, Аустрија	2013.
62. Тера, групна изложба	Јавни простор, Кикинда, Београд	2012.
63. Пројекат АБОТ, групна изложба	Музеј примењених уметности МАК, Беч, Аустрија МГЛЦ, Љубљана, Словенија УПМ Музеј примењених уметности, Праг, Чешка	2012.
64. Ред Бул "Папирна крила"	Факултет примењених уметности, Београд	2012.
65. Тело 2, групна изложба	Галерија Магацин, Београд	2011.
66. Пројекат Београд, групни пројекат	Венецијанско бијенале, Венеција, Италија	2008.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту,

иноватор и др.; <ul style="list-style-type: none"> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. АС_НБК, 10 објеката у трајној поставци е-читаонице	Народна библиотека Крушевац	2019.
2. Витраж "На Газиместану", трајна поставка	Народни музеј, Крушевац	2017.
3. Награда за скулптуру	Скулпторски симпозијум "Челично лето", Таијуан, Кина	2016.
4. Награда за цртеж из фонда Владимира Величковића	Београд	2013.
5. Награда "Миодраг Вујачић Мирски"	Факултет примењених уметности, Београд	2014.
6. Recognition award, MAK Museum	Музеј примењених уметности, Беч, Аустрија	2013.
7. "Face to face: Blind date", израда уметничке књиге	Љубљана, Словенија, 2015.	
8. "Челично лето", скулпторски симпозијум	Таијуан, Кина, 2016.	
9. Нелт едукативни програм	Београд, 2014.	
10. "Red Bull Paper Wings", уметничка радионица	Београд, 2012.	

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и</li> </ul>
--



универзитета).
Стални члан УЛУС-а 2017.-

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Универзитет уметности, студентска размена	Беч, Аустрија	2012.-2013.
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Вук Ћук је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 06.05.2019. године са почетком у 13:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Вука Ћука евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/70-1, дана 08.05.2018. је: 10 (десет)

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Вук Ћук је рођен 1987. године у Београду где завршава основне и мастер студије на Факултету примењених уметности. Усавршавао се кроз размену студената на Универзитету примењених уметности у Бечу. Радио је као сарадник у настави на ФПУ. Активно излаже самостално у Србији и Данској у референтним галеријама попут Галерије Звоно, Галерије Аугустијана Кунстцентер и Галерије Норбале, имао је соло поставку у Паризу у Културном центру Србије. Учесник је интернационалних бијеналних изложби попут 57. Октобарског салона, Бијенала у Панчеву и две едиције Бијенала независне илустрације у Љубљани. Излагао је на међународним колективним смотрама у Њујорку, Копенхагену, Штутгарту, као и у институцијама попут Музеја уметности Кине у Шангају, Кунстлерхауса и Музеја примењених уметности у Бечу, Музеја примењених уметности у Прагу, Међународног графичког центра у Љубљани и бројних других. Радови му се налазе у неколико јавних колекција у Србији, више приватних колекција широм света, као и у колекцији ауторских уметничких књига музеја модерне уметности у Њујорку. Извео је више мурала и витража у јавном простору, бави се дизајном и уметношћу уникатне књиге.

Ликовно стваралаштво Вука Ћука је током последње декаде еволуирало у аутохтон и аутономан ликовни систем облика, боја и линија. Минуциозном изведбом у комбинацији са експлозивном и експресивном интерпретацијом, Ћук је дошао до ликовне зрелости и истанчаности која представља хибрид између лирске апстракције својствене српском сликарству друге половине 20. века, апстрактног експресионизма америчких корена и савремене редакције поп-арт сликарства чистих површина попут британског сликара Герија Хјума.

- 
- 

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;

- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је добитник награде за скулптуру на Скулпторском симпозијуму у Таијуану, у Кини. Један је од лаурата Фонда Владимира Величковића и добитник признања Музеја примењених уметности у Бечу. Факултет примењених уметности у Београду га је наградио признањем Миодраг Вујачић Мирски.

Дела му се налазе у бројним колекцијама од јавног значаја попут Галерије савремене уметности у Панчеву, Народној библиотеци у Крушевцу, Народном музеју у Крушевцу.

Уникатни ауторски предмет уметничке књиге коју је израдио кандидат налази се у колекцији уникатних уметничких књига МОМА, Музеја модерне уметности у Њујорку.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је стални члан УЛУС-а

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је учесник међународног симпозијума Челично лето у Таијуану, Кина, као и "Face to

Face: Blind Date”, радионице уникатне уметничке књиге у оквиру манифестације Бијенале независних у Љубљани, у организацији тамошњег Центра за урбану културу.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Вук Ћук је завршио основне и мастер студије на Факултету Примењених уметности у Београду, где је радио и као сарадник у настави. Ради се о аутору изграђене поетике и богатог ликовног језика, његова јединственост на савременој српској уметничкој сцени оличена је у константној иновативности у приступу класичним медијима слике и цртежа. Ћукове слике су отелотворена савременост у естетици и визури, али његова стваралачка персона отворених и широких интересовања, више личи на класичног човека и аутора који неуморно истражује смисао уметничког деловања.

Ћук је до сада имао двадесетак самосталних изложби у земљи и иностранству у галеријама и институцијама културе које негују континуитет излагања референтних савремених уметничких пракси, две самосталне изложбе у Галерији Норбале у Данској, пет самосталних у Галерији Звоно у Београду, две самосталне у Аугустијана Центру за уметност у Аугустенбургу, самостална изложба у Културном центру Србије у Паризу, у Кунстлерхаусу у Бечу и многе друге.

Исто важи и за многобројне групне изложбе на којима је учествовао, оне укључују просторе и институције највишег ранга када је у питању савремено стваралаштво, музеје, манифестације и центре за савремену уметност као Музеј уметности Кине у Шангају, Међународни графички центар у Љубљани, Октобарски салон у Београду, Музеј примењених уметности МАК у Бечу, Музеј примењене уметности УПМ у Прагу, Бијенале у Панчеву, Бијенале независних у Љубљани, галерија Хаос у Београду, Сајам уметности Арт Копенхаген, Норд Арт у Буделсдорфу.

Дела му се налазе у референтним колекцијама савременог стваралаштва као што су МОМА, Музеј модерне уметности у Њујорку, Колекција Галерије савремене уметности у Панчеву, Народни музеј у Крушевцу.

Добитник је признања МАК музеја у Бечу, Награде Миодраг Вујачић Мирски, признања из

Фонда Владимир Величковић.

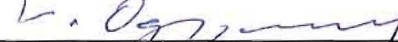
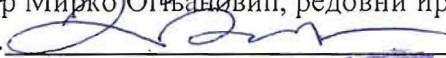
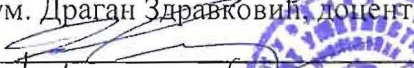

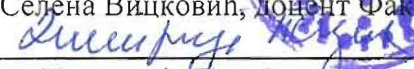
Стваралачка одважност, отвореност видика и суверена оригиналност чине Вука Ћука изузетним потенцијалом за педагошки рад.

Приступно предавање које је подразумевало исцрпну анализу и критичку рефлексiju на цртање и сликање какви се негују на Факултету примењених уметности, показало је сву способност кандидата Ћука да самостално води наставу. Одмерен и прецизан, показао је изузетну лежерност у решавању сложених ликовних проблема и представио се као постојан ослонац студентима у савладавању цртачких и сликарских задатака и техника. Приступно предавање му је оцењено једногласном оценом десет.

Ћукови уметнички радови су истовремено цртежи, слике и објекти, никад се не ограничавају на хомогену раван, већ израстају у сплет различитих површина, рељефа и волумена. Некада узимају форму просторног цртежа, некада су готово скулпторални или налик на компјутерски генерисану визуру и предмет израђен тродимензионалном штампом. Ћукова дела су прецизан пример пост-интернет уметности, израза који представља окосницу савремене светске уметничке продукције, ради се о делима аутора најновије генерације чије ликовно и лично стасавање постаје једнако обликовано реалним и виртуелним окружењем. Ћукова дела, међутим, карактерише ванвременски смисао за композицију, односе боја, живост цртежа, као и комплексна и прецизна изведба утемељена у високом познавању сликарских техника и материјала. Стваралачка радозналост, иновативност и континуалан прогрес, сврстали су Вука Ћука међу најпрепознатљивије и најуспешније младе српске сликаре.

Узевши у обзир све референце наведене у Обрасцу 2, конкурсни материјал и приступно предавање, комисија констатује да Вук Ћук испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника и предлаже Наставно уметничко научно већу ФПУ и Сенату Универзитета уметности у Београду да Вук Ћук буде изабран у звање доцента за ужу уметничке области Цртање и сликање.

**Комисија:**

1.   
мр Мирко Огић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду
2.   
др ум. Драган Здравковић, доцент Факултета примењених уметности у Београду
3.   
др ум. Иван Грубанов, доцент Факултета примењених уметности у Београду
4.   
мр. Селена Вишћковић, доцент Факултета примењених уметности у Београду
5.   
др ум. Димитрије Ујевић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду