

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсима, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Уметничка/научна област	Дизајн ентеријера и намештаја
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	27. 03. до 11.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	1. Звонко Петковић 2. Данијела Димковић
Комисија за писање извештаја	1. мр Тања Манојловић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. Биљана Бранковић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 3. др Александар Милојковић, доцент Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	20.03.2019. године бр. 03-13/47 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Звонко Петковић
Место и датум рођења	Крушевац, 06.06.1960.
Адреса	Карађорђева б1а, 11000 Београд
Телефон	+381 63 247 781
E-mail адреса	zvonkopetkovic61@gmail.com http://www.objectsandtime.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	1967–1975 ОШ „Јован Јовановић Змај“, Крушевац
Средње образовање	1975-1979 Општа гимназија „Боса Цветић“, Крушевац – природно-математички смер
Основне студије	1986-1989 Факултет примењених уметности у Београду – катедра Архитектуре и намештаја– дипломирао на намештају. Просечна оцена 7,38, из главног предмета средња оцена 10 и стиче стручни назив ДИПЛОМИРАНИ АРХИТЕКТА
Мастер	
Специјализација	НАРОДНИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ - Специјалистичке студије за рестаурацију и конзервацију археолошких и музејских експоната, 1989. Године Београд, Србија, ментор Виши музејски саветник Б. Миљковић
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду) 		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
редовни професор Наставни предмети: Основне студије: <i>конзервација црквеног мобилијара, конзервација предмета од племенитих и неплеменитих метала са јувелирством</i> Мастер студије: <i>Елементи црквене архитектуре</i>	Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Краља Петра 2, Београд	2014 -
ванредни професор Наставни предмети: Магистарске и мастер студије: <i>Технолошка опремљеност архитектуре унутрашњег простора</i>	Архитектонски факултет у Подгорици ангажован у наставном процесу на постдипломским академским магистарским студијама, на студијском програму <i>Архитектура унутрашњих простора</i>	2010 - 2011
Ванредни професор за наставни предмет <i>Стилска унутрашња архитектура 1 и 2</i>	Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду	2006 - 2011
доцент за наставни предмет <i>Стилска унутрашња архитектура 1 и 2</i>	Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду	1994 - 2006
Предавач по позиву за наставни предмет <i>Национална архитектура на тлу Југославије, катедра Пројектовање</i>	Архитектонски факултет у Београду, Београдски Универзитет	1999 – 2000 2000 – 2001 2004 – 2005
Сарадник за наставни предмет <i>Конзерваторске методе на музејским експонатима Музеологија</i>	Филозофски факултет, Београдски универзитет Одсек Историја уметности	1992 – 1993
Сарадник за наставни предмет <i>Музеологија са примењеном конзервацијом</i>	Виша уметничка школа у Београду	1992 – 1993
Менторства у практичном делу конзервације за свршене студенте	Културолошки факултет са Цетиња	1993 (6 месеци)

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Спољни сарадник, конзерватор и рестауратор за историјске предмете покретног културног добра и консултант за опремање стилских ентеријера	Влада републике Србије – Министарство иностраних послова Републике Србије	2000. – 2010.
Спољни сарадник, проценитељ протоколарних поклона за чланове кабинета министра спољних послова	Влада републике Србије – Министарство иностраних послова Републике Србије	2006. – 2010.
Спољни сарадник, израда елабората о комадима стилског намештаја и аксесоара као и свим предметима примењене уметности (сребра, огледала, тепиха, и уметничких слика) који се налазе у објектима амбасада и конзулата Републике Србије	Влада републике Србије – Министарство иностраних послова Републике Србије	2007. – 2010.
Библиотекар	Библиотека, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2012. – 2014.
Конзерватор намештаја и метала са израдом уникатних предмета и накита и експертизе за елементе стилског намештаја и аксесоара	основао атеље „ЈОВАН“, регистрован у УЛУПУДС под бр. 16/1, 19. 1. 1996. год. за: <ul style="list-style-type: none"> • израду стручног мишљења за стилски намештај и све елементе који улазе у састав стилских ентеријера • конзервацију и рестаурацију стилског намештаја • конзервацију и рестаурацију племенитих и неплеменитих метала • израду предмета и накита од полудрагог камена, кости и слоноваче. 	1996. –
Конзерватор и рестауратор за историјске предмете покретног културног добра и консултант за опремање стилских ентеријера	Влада републике Србије – Министарство културе и Историјски музеј Републике Србије	1996. – 1999.
Стални члан музејског тима	За каталогизацију и конзервацију покретних културних добара у манастиру Хиландар.	1992. – 1995.
Музејски конзерватор	Музеј примењене уметности у Београду	1992.

Музејски конзерватор за намештај и конзерватор за племените и неплемените метале	Музеј примењене уметности у Београду, Одељење за стилски намештај као конзерватор за намештај, и као конзерватор за племените и неплемените метале.	1991.
Сарадник САНУ на локалитету Виминацијум	Цртач ситног археолошког материјала, а потом и као конзерватор за метал и дрво, где постиже и запажене резултате о којима су писале тадашњи носилац пројекта др Љубица Зотовић и сарадник др Љиљана Бјелајац.	1990.
Водећи дизајнер у служби комерцијале	Корпорација „ТРАЈАЛ“, Крушевац	1989.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
Изложбе:		
Самостална изложба накита	У Народном музеју у Београду – Галерија фресака	2015.
Самостална изложба накита	У Народном музеју у Београду	2015.
Самостална изложба	у Народном музеју у Крушевцу	2008.
Самостална изложба	У Конаку кнегиње Љубице у Београду	2005.
Групна изложба	У оквиру свечане седнице Ректората Универзитета уметности, у Студентском културном центру у Београду	2004.
Групна изложба	у оквиру прослава дана Факултета примењених уметности, у Студентском културном центру у Београду.	2001.
Групна изложба	у галерији Студентског дома Нови Београд	1999.
Ауторски пројекти:		

Аутор поставке изложбе	„ ВОЈВОДА ПЕТАР БОЈОВИЋ ЗНАМЕЊА СЛАВЕ И ЧАСТИ “, 15. септембар 2016. године у згради председника Републике Србије, Андрићев венац 1, Београд.	2016.
Аутор поставке изложбе	„ ВОЈВОДА ПЕТАР БОЈОВИЋ ЗНАМЕЊА СЛАВЕ И ЧАСТИ “, Проширена поставка у Великој галерији Дома Војске Србије, Браће Југовића 19, у Београду, од 30. септембра до 27. октобра 2016. године.	2016.
Коаутор и аутор поставке	Мултимедијалне изложбе студената II, III и IV године студија Универзитета уметности у Београду у Музеју примењене уметности у Београду (захвалница тадашњег ректора Универзитета уметности у Београду г-ђе Даринке Матић-Маровић, ред. Проф. Факултета музичке уметности у Београду).	1994.
Аутор поставке изложбе	„Изложба крстова“, Музеј примењених уметности у Београду.	1993.
Аутор поставке изложбе	„Српска савремена православна уметност“, „Музеј примењених уметности у Београду.“	1994.
Аутор поставке изложбе	„Опленац у Београду – ризница династије Карађорђевић“, Музеј примењених уметности у Београду.	1994.
Аутор поставке изложбе	„Траг у времену“, Музеј примењених уметности у Београду.	2005.
Аутор поставке изложбе	поводом јубилеја „ МИЛАНСКОГ ЕДИКТА “, Виминацијум, Ниш и Београд, Народни музеј.	2013.
Реализовани пројекти:		
Израда копија златног накита	са локалитета Виминацијум (минђуше, прстење, огрлице, медаљони са камејама итд), за потребе изложбе која се одржава на више континената: Америка и	2014.

	Европа са делом Азијских земаља.	
Идејно решење са реализацијом витрина за изложбене експонате	са Виминацијума, изложбе у Америци: Бостон, Чикаго, Сан Франциско, Лос Анђелес, Лондон, Будимпешта, а крајем ове године и Израел...	2013. – 2014.
Идејно решење знака и логотипа	Српско керамичко друштво, при САНУ	2011.
Израда пројекта и реализација стола	за друштвене игре са четири столице за <i>Happy TV</i>	2010.
Рестаурација и конзервација стилског намештаја	у многим приватним збиркама у Београду.	1989. – 2007.
Идејно решење са реализацијом	за заштитни знак београдске градске славе Спасовдан, који је Његова светост Патријарх српски Павле благосиљао, а Српска православна црква усвојила као трајни знак београдске славе.	1993.
Идејно решење са реализацијом	за заштитни знак СИМ банке у Београду.	1990.
Идејно решење за знак и комплетну пратећу опрему са реализацијом	за ДИС банку, прву приватну банку Дрвне индустрије Србије.	1990.
Комплетно опремање продајних места производа	Корпорације ТРАЈАЛ у Смедеревској Паланци, Нишу, Пироту и Београду.	1989. – 1990.
Комплетно решење са реализацијом	за кутију за паковање свих типова унутрашњих гума ТРАЈАЛ	1989. – 1989.
Заштитни знак	за унутрашњу гуму ТРАЈАЛ – „трајалко“.	1989. – 1989.
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и предмета који су саставни делови стилских ентеријера	Комплетан фондус намештаја за Народни музеј у Лесковцу	1996. – 1998.
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и предмета који су саставни делови стилских ентеријера	Комплетна етно збирка са комадима намештаја за Народни музеј у Смедеревској Паланци	2001. – 2005.
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и предмета који су саставни делови стилских ентеријера	Комплетна рестаурација намештаја у вили Обреновића – летњиковач у Југову, Смедерево	1996. – 1998.
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и	Комплетна рестаурација са диспозицијом намештаја у	2003. – 2005.

Предмета који су саставни делови стилских ентеријера	Згради Министарства спољних послова - обилазак конзуларних представништва и амбасада у Грчкој, Италији, Мађарској, Аустрији, Швердској 2005. год. и урађени елаборати о покретним културним добрима која се у њима налазе	
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и предмета који су саставни делови стилских ентеријера	вишегодишња сарадња са Музејом града Београда	2003. – 2008.
Израда патерица	за Патријарха СПЦ Иринеја	2018.
Израда панагије са ланцем и бројаницом	за Патријарха СПЦ Иринеја	2017.
Комплетна конзервација и рестаурација намештаја и предмета који су саставни делови стилских ентеријера	Комплетна рестаурација хотелског апартмана 313. И намештаја у Хотелу Бристол	2015.
Израда копија златног накита	са локалитета Виминацијум (минђуше, прстење, огрлице, медаљони са камејама итд), за потребе изложбе која се одржава на више континената: Америка и Европа са делом Азијских земаља.	2014.
Комплетан пројекат за израду сакралног и профаног намештаја	за манастир Бањска на Косову (пројекат усвојен и реализован)	2004.
Идејно решење	за израду реплика стилског намештаја за Владичански дворца у Сремским Карловцима	2007.
Израда музејских копија	За потребе Музеја града Будве	2018.
Књиге, научни радови и публикације:		
Књига	Петковић, З. , Изградња Спомен-храма Светог Саве на Врачару, 2018 коју ће издати Свети Архијерејски Синод	у припреми
Књига	Петковић, З. , Дворови: Траг једног времена забележен на највишем брежуљку на Дедињу, Графички атеље Богдановић, Београд, 2013. ИСБН 978-86-85125-20-1	2013.
Књига	Петковић, З. , Дворски комплекс	2016.

	династије Карађорђевић, Комше, Београд, 2016. ИСБН 978-86-86345-31-1	
Књига	Петковић, З. , Стварање оправдава постојање, Издавачка фондација Архиепископије Београдско-Карловачке Српске Православне Цркве, Београд, 2015. ИСБН 978-86-84799-72-4	2015.
Ауторски текстови у часопису „Дрвотехника“	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петковић, З., Одржавање и поправка старих оштећених предмета, часопис Дрво техника, 2012. година 2. Петковић, З., Дрво као грађевински материјал, часопис Дрво техника, 2013. година 3. Петковић, З., Конзервација подне облоге рађена у техници интарзија, часопис Дрво техника, 2010. година 4. Петковић, З., Позлата у старом веку, часопис Дрво техника, 2010. година 5. Петковић, З., Интарзија, часопис Дрво техника, 2010. година 6. Петковић, З., Њено височанство фотеља, часопис Дрво техника, 2013. година 7. Петковић, З., Резбарија – шаре – дуборез, часопис Дрво техника, 2011. година 8. Петковић, З., Позлата у периоду ренесансе, часопис Дрво техника, 2011. година 9. Петковић, З., Позлата у средњем веку, часопис Дрво техника, 2011. година 	2010. – 2011. – 2012. – 2013. – 2014. – 2015. – 2017. – 2018. -
Рад са стручно-научног скупа	Петковић, З., Накит као трајна инспирација уметника и дизајнера, Зборник радова Политехника 2015., 482-487., Београд, 2015. ИСБН 978-86-7498-064-4	2015.

Рад са стручно-научног скупа	Petkovic, Z., The Mirrors, Program and the book of abstracts, Serbian Ceramic Society Conference, p. 79., Belgrade, 2014, ISBN 978-86-915627-2-4	2014.
Рад са стручно-научног скупа	Petkovic, Z., Jewelery as a specific form of spiritual and material culture, Program and the book of abstracts, Serbian Ceramic Society Conference, p. 92., Belgrade, 2015, ISBN 978-86-915627-3-1	2015.
Рад са стручно-научног скупа	Petkovic, Z., Pipe, Program and the book of abstracts, Serbian Ceramic Society Conference, p. 78., Belgrade, 2016, ISBN 978-86-915627-4-8	2016.
Похвале:		
Благослов	Благослов СВЕТОГ АРХИЈЕРЕЈСКОГ СИНОДА СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ БРОЈ 1708/ЗАП. 1213, од 25. децембра 2018. године и ЊЕГОВОГ ПРЕОСВЕШТЕНСТВА ЕПИСКОПА ШУМАДИЈСКОГ Г. ЈОВАНА, актом бр. 1759, од 21. децембра 2018. године, за писање „МОНОГРАФИЈЕ О ГРАДЊИ ХРАМА СВЕТОГА САВЕ НА ВРАЧАРУ – У БЕОГРАДУ“	2018.
Благослов	Благослов ПАТРИЈАРХА СРПСКОГ МИТРОПОЛИТА ПЕЋКОГ АРХИЕПИСКОПА БЕОГРАДСКО-КАРЛОВАЧКОГ ГОСПОДИНА, ГОСПОДИНА ИРИНЕЈА, за израду накита са православно-византијским мотивима; П.Бр.2554, 10. 12. 2014. године Београд	2014.
Похвала	Похвала Крунског савета са препоруком за успешно обављен пројекат идентификације и валоризације историјског мобилијара Старог Краљевског Двора на Дедињу. Пројекат	2001.

	идентификације и валоризације историјског мобилијара Старог Краљевског Двора на Дедињу.	
Похвала	Похвала МПУ за обављене послове на рестаурацији намештаја у били Обреновић у Смедереву	1997.
Похвала	Похвала Министарство културе РС за посао у вили Обреновића у Смедереву	1996.
Учешће у медијима:		
Разговор за ТВ	Учествовање у емисијама едукативног карактера у оквиру школског програма РТС (снимци двора на Дедињу, виле Обреновића у Смедереву и сл.), као и у контакт програму Београдске хронике са г-ђом Миром Адањом-Полак.	1993.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
„Видар доброг дрвета“, мр. Бојан Ковачевић, арх и професор у пензији Сениша Вуковић, архитекта и сликар	Рецензија из каталога изложбе: „Видар доброг дрвета“, Уметничка галерија народног музеја Крушевац, април 2008.
Рецензија изложбе - историчар уметности Ема Радуловић, директор Народног музеја Крушевац	Дневни лист <i>ПОБЕДА</i> , Крушевац, март 2009.
„Антички накит као трајна инспирација уметника“, др Ивана Поповић	Рецензија из каталога накита: „Стварање оправдава постојање“, Београд, децембар 2014.
„Нова стамена карика у ланцу континуитета“, Душан Миловановић, историчар уметности	Рецензија из каталога накита: „Стварање оправдава постојање“, Београд, децембар 2014.
Рецензија књиге, др Зоран Гаврић	Рецензија из књиге: „Дворови – траг једног времена забележен на највишем брежуљку на Дедињу“, Београд, 2013.
„Осврт...“, Александар М. Радојевић, редовни професор у пензији Архитектонског факултета из Београда	Рецензија из књиге: „Дворови – траг једног времена забележен на највишем брежуљку на Дедињу“, Београд, 2013.
„О аутору“, мр Бојан Ковачевић, архитекта	Рецензија из књиге: „Дворски комплекс династије

	Карађорђевић“, Београд, 2016.
„О аутору“, Синиша Вуковић, архитекта и сликар, редовни проф. ФПУ у пензији	Рецензија из књиге: „Дворски комплекс династије Карађорђевић“, Београд, 2016.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
Члан комисије за обезбеђење квалитета наставе „Академије СПЦ за уметност и конзервацију“ у Београду	2018. –
ВД помоћник директора Високе школе – Академија СПЦ за уметност и конзервацију, продекан за наставу	2016. –
Члан савета Високе школе – Академија СПЦ за уметност и конзервацију	2016. –

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум

Радионице: 1. 2011. година, радионица Стари занати, Центар за старе занате Крчедин 2. 2010. година, радионица Позлата техника украшавања, Дом културе Старчево 3. 2010. година, радионица Интарзија, Дом омладине Панчево 4. 2009. година, радионица Позлата као техника украшавања, Дом омладине Панчево 5. 2008. година, радионица Карактеристике стилских епоха, Дом омладине Панчево 6. 2018. година, радионица у оквиру изложбе Анастас Јовановић, Музеј примењене уметности у Београду	2008. – 2009. – 2010. – 2011. – 2018.
Учешће у комисији за капитална дела која се објављују на српском језику, Министарства културе РС	2013.
Учешће у раду жирија за доделу посебних признања уметницима за врхунски допринос националној култури, Министарство културе РС	2013.
Учешће у раду жирија Министарства културе РС за област домаће и преводне књижевности	2013.
Учешће у раду жирија награде Златни беочуг	2013.
Учешће у раду награде Златни беочуг	2012.
Чланство у комисији за завршне радове Храма Светог Саве на Врачару.	2016.
Члан жирија на пројекту Делегирање и класификовање уметничких вредности дечије креативе – Светосавско звонце гласило СПЦ за децу.	2015.
Члан редакције стручног часописа ДРВО ТЕХНИКА	2011.
Учешће у радној групи за установљавање нових категорија и услова за добијање националног признања за заслуге у култури Републике Србије при Министарству културе и информисања РС	2019.
Чланство у жирију за доделу Октобарске награде Музеја примењене уметности у Београду 1995. год.	1995.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
Члан оснивачког одбора СРПСКОГ КЕРАМИЧКОГ ДРУШТВА и председник секције за уметничку керамику при САНУ у Београду.	Београд, од 2010.

Члан УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА И ДИЗАЈНЕРА СРБИЈЕ (УЛУПУДС).	Београд, од 1996.
На препоруку ментора и вишег музејског саветника А. Стојковића, уз показане задовољавајуће резултате у раду, примљен у ИИС – THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC & ARTISTIC WORKS , Секција за археолошко и стилски третирано дрво, са седиштем у Лондону.	Лондон, од 1990.
Чланство у Одбору за завршетак градње и унутрашњег уређења Спомен-храма Светог Саве на Врачару, по одлуци СВЕТОГ АРХИЈЕРЕЈСКОГ СИНОДА СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ Бр 1354/зап.946, од 3. новембра 2016. године, а на предлогу Његове Светости Патријарха српскога Г.Г. Иринеја	Београд, од 2016.
Председник секције Уметничка керамика Српског керамичког друштва	Београд, од 2010. -



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Звонко Петковић

Комисија за писање реферата на почетку свог Извештаја за кандидата Звонка Петковића мора да скрене пажњу да кандидат Звонко Петковић на конкурс није предао одговарајући Образац 2 (<http://www.fpu.bg.ac.rs/info/Dokumenta.html>) који стоји на сајту факултета и који је тражен пропозицијама овог конкурса. Образац 2 који је предао Звонко Петковић, је претходна верзија обрасца и не одговара новом Обрасцу 3 који попуњава Комисија за писање извештаја. Одлучено је да се одговори на сваки од критеријума оцене рада кандидата на основу обрасца који је кандидат предао.

У делу Обрасца 2 који се односи на податке о студијама кандидат Звонко Петковић наводи „Факултет примењених уметности у Београду – катедра Архитектуре и намештаја– дипломирао на намештају. Просечна оцена 7,38, из главног предмета средња оцена 10 и стиче стручни назив ДИПЛОМИРАНИ АРХИТЕКТА. Петковић је поднео копију дипломе стечену на Факултету примењених уметности и дизајна на катедри архитектуре и дизајна.

У тачки „Специјализација“ наводи: „НАРОДНИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ - Специјалистичке студије за рестаурацију и конзервацију археолошких и музејских експоната, 1989. Године Београд, Србија, ментор Виши музејски саветник Б. Миљковић“. За овај навод Звонко Петковић није поднео доказ. Такође није јасно да ли је случајна грешка у наводима да је исте године када је завршио основне студије, Петковић завршио специјалистичке студије.

1.1. искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат Звонко Петковић је навео да је:

1. школске 1992-1993. радио као:
 - a. сарадник на предметима „Конзерваторске методе на музејским експонатима“ и „Музеологија“, на одсеку Историја уметности Филозофског факултета, Београдског универзитета;
 - b. сарадник на предмету „Музеологија са примењеном конзервацијом“ на Вишој уметничкој школи у Београду;
2. године 1993. (6 месеци) вршио „Менторства у практичном делу конзервације за свршене студенте“ на Културолошком факултету са Цетиња;
3. у периоду од 1999-2001. и 2004-2005. био предавач по позиву за наставни предмет „Национална архитектура на тлу Југославије“ на Архитектонском факултету Београдског универзитета
4. од 1994. до 2011. радио на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду на предметима „Стилска унутрашња архитектура 1 и 2“ и то у звањима: доцента од 1994-2006, ванр. проф. од 2006-2011. године;
5. школске 2010-2011. на Архитектонском факултету у Подгорици Универзитета Црне Горе

„ангажован у наставном процесу на постдипломским академским магистарским студијама на студијском програму Архитектура унутрашњих простора“ на предмету „Технолошка опремљеност архитектуре унутрашњег простора“;

- б. од 2014. године, на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију, на основним и мастер студијама у звању редовног професора на предметима „Конзервација црквеног мобилијара“, „Конзервација предмета од племенитих и неплеменитих метала са јувелирством“ и „Елементи црквене архитектуре“.

Петковић није поднео доказе за ове наводе, осим Потврде приложене у дигиталној форми у делу документације која је предата на конкурс под називом „Презентација 2 портфолио“ где у овереној потврди Архитектонског факултета, Универзитета у Црној Гори стоји да је „руководио изборним предметом Технолошка опремљеност архитектуре унутрашњих простора“. Такође је у електронској форми приложио скенирану, руком писану потврду проф. Александра Радојевића, као доказ да је учествовао у настави на Архитектонском факултету у Београду. У потврди се наводи да је проф. Петковић сарађивао са проф. Радојевићем на наставном програму 11 Архитектура унутрашњих простора а да су била нарочито запажена излагања Петковићевих „тема“ на предмету *Ентеријер II, обликовање, организација и анализа фактора који одређују квалитет организације унутрашњих простора*.

Увидом у сајт Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију Комисија је закључила да кандидат ради на овој Високој школи у звању редовног професора. Звонко Петковић је навео да је у периоду од 1994 - 2011. радио на Факултету драмских уметности у Београду.

Комисији је познато да је Петковић радио на Факултету примењених уметности, те се увидом у документацију Факултета утврдило да је Петковић на ФПУ засновао радни однос маја 1998. као наставник у звању доцента а од 2006. је био у звању ванредног професора. Као наставник је био у радном односу до 11. 04. 2013.

Петковић је навео и свој рад ван факултета али се он односи на област конзервације и рестаурације.

1.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:

Звонко Петковић има двадесетогодишње наставничко искуство. Како смо већ нагласили није поднео доказ о тренутном запослењу али је Комисија за писање реферата увидом у сајт утврдила да је Петковић редовни професор на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију. Петковић није поднео оцену педагошког рада.

1.2. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

Петковић у старом обрасцу 2 у тачки:

„1. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

(навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)“

није навео податке.

Такође, Петковић није навео у старом обрасцу 2 податке који би могли бити оцењени у тачкама

- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је курсом захтевано.

Навео је, у делу «Подаци о запослењу» да је године 1993. (6 месеци) вршио „Менторства у практичном делу конзервације за свршене студенте“ на Културолошком факултету са Цетиња. Није

дао потврде о овом ангажовању а не може се закључити у ком својству је био ангажован и каква врста менторства је у питању када је реч о свршеним студентима.

Петковић у Обрасцу 2 није навео податке које је предао у електронској форми.

Комисија је утврдила да је у материјалу «портфолио 2», кроз 6 слајдова приказан рад са студентима који се односи највећим делом на конзервацију и рестаурацију, док су приказана и два плаката студентских радова рађених на Факултету примењених уметности 2015-2006 школске године на Одсеку Унутрашња архитектура, Сценски Костим и Сценографија са предмета Стилска унутрашња архитектура. Осталих пар радова приказаних на слајду тичу се студентских радова на «Рестаурацији слике на дрвеном носиоцу» студентској вежби рађеној 2017/18. Такође се, у истом делу материјала (Портфолио 2) који је поднео на конкурс, на једном слајду приказује текст у стручном часопису Дрвотехника који представља деосеминарских радова студената ФПУ а који су објављени у часопису на предлог 3. Петковића.

Звонко Петковић је држао радионице, за које је поднео документацију у електронској форми, на слајдовима портфолиу 3:

1. 2011. година, радионица Стари занати, Центар за старе занате Крчедин
2. 2010. година, радионица Позлата техника украшавања, Дом културе Старчево
3. 2010. година, радионица Интарзија, Дом омладине Панчево
4. 2009. година, радионица Позлата као техника украшавања, Дом омладине Панчево
5. 2008. година, радионица Карактеристике стилских епоха, Дом омладине Панчево
6. 2018. година, радионица у оквиру изложбе Анастас Јовановић, Музеј примењене уметности у Београду

На две радионице се обрађују теме из уже уметничке области Дизајн ентеријера и намештаја, односно предмета Стили у ентеријеру, док се остале односе на занатско - уметничке технике.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Звонко Петковић је формално предао тражени број радова за избор у звање доцента на овом конкурс: 5 - 10 оригиналних радова из уже уметничке области Дизајн ентеријера и намештаја, односно минимално 3 репрезентативне референце .

Звонко Петковић је предао у електронској форми радове организоване у 3 портфолиа.

1. Портфолио 1 чине: сликарство, израда накита, израда копија стилског аксесоара, дизајн и фотографија.
2. Портфолио 2 чине: педагошки рад – рад са студентима, објављени радови, израда експертиза за стилски мобилијар. каталогизација стилског мобилијара
3. Портфолио 3: рецензије – стручна мишљења, реализовани пројекти, самосталне изложбе, учешће на домаћим уметничким скуповима, објављене књиге – књиге у припреми
4. израда копија стилског мобилијара – БАРОКНО ОГЛЕДАЛО
5. израда копија музејских експоната – НАКИТА, за потребе Музеја града Будве, Црна Гора
6. реализовани пројекат – комплетна рестаурација стилског намештаја са диспозицијом, описима и елаборатима
7. пројекат за учешће на међународној научно-уметничкој конференцији
8. књига: КРАЉЕВСКИ КОМПЛЕКС ДИНАСТИЈЕ КАРАЂОРЂЕВИЋ
9. књига: СТВАРАЊЕ ОПРАВДАВА ПОСТОЈАЊЕ

Највећи део приложених радова не припада ужој уметничкој области Дизајн ентеријера и намештаја. Због тога је Комисија анализираше радове које припадају овој области или су њој блиски: део из Портфолиа 1, 2 и 3, 7, 8 и 9. Такође напомињемо да се не подударују наводи дати у Обрасцу 2 са референцама приложеним у електронској форми.

Комисија је анализираше радове наведене у старој форми Обрасца 2 у тачки 4. *Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду, односно у Списку изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела, као и материјал приложен у електронској форми.*

Изложбе

Звонко Петковић је навео 4 самосталне изложбе и 3 групне за које није приложио јасне податке.

Самосталне изложбе је реализовао у Конаку Књегиње Љубице 2005. и Народном музеју у Крушевцу 2008. а две самосталне изложбе накита 2015. у Народном музеју у Београду и Галерији фресака Народног музеја. Ове две изложбе не припадају ужој уметничкој области Дизајн ентеријера и намештаја па се неће разматрати.

Петковић у Обрасцу 2 не помиње самосталну изложбу накита «Карика у ланцу континуитета», коју представља на слајду у Портфолиу 3, реализовану у Народном музеју у Краљеву, која такође није из тражене уже уметничке области.

Петковић на слајду који се односи на самосталну изложбу на Зекином салашу у Крчедину, прилаже фотографије ентеријера где се на зидовима назире фотографије приложене у материјалу под «реализовани пројекти – област конзервације и рестаурације» У овереној потврди издатој од стране «Сремске куће доо» стоји да је Петковић био ангажован да води обуку и надзире рад жена из села Крчедин на пословима рестаурације етно намештаја. Ову изложбу односно активност кандидат Звонко Петковић не наводи у Обрасцу 2.

Комисија је закључила да у делу који се односи на самосталне и групне изложбе кандидат Звонко Петковић нема одговарајуће потврде и документацију за приложене референце из области Дизајн ентеријера и намештаја, а да се документација дата на увид односи на област Конзервације и рестаурације или Примењеног вајарства, када је у питању израда и изложба накита.

Реализовани пројекти

Звонко Петковић у Обрасцу 2 у делу који се односи на «ауторске пројекте», наводи 23 референце. Од свих наведених у ужу уметничку областу Дизајн ентеријера и намештаја могу се сврстати три:

1. «Комплетно опремање продајних места производа» за Корпорацију Трајал у Смедеревској Планци, Нишу, Пироту и Београду, 1989 – 1990, нема приложене документације
2. „Израда пројекта и реализација стола за друштвене игре са четири столице за Харпу TV“, 2010, нема приложене документације
3. «Идејно решење са реализацијом витрина за музејске експонате» а као место реализације се наводи Виминацијум, изложбе у Америци: Бостон, Чикаго, Сан Франциско. Лос Анђелес, Лондон, Будимпешта, Израел, у периоду 2013 – 2014.

Референца 3 је наведена у електронској форми, у слајдовима у оквиру Портфолиа 3, где је Петковић приложио фотографије изложбе. Овај захтеван пројекат тражио је активно и одговорно ангажовање свих учесника у пројекту а посебно аутора изложбе као и аутора поставке која је на адекватан начин морао да прикаже значај пројекта. Како је изложба је била постављена на више локација у земљи и иностранству разликују се и приложене фотографије поставке. Петковић је свуда ставио акценат на велику макету града Виминацијума око којег је поставио низ постамената са главама императора. На нешто другачијој другој поставци (локалитету Виминацијум), дуж закривљеног зида обложеног плавим керамичким плочицама ритмично је постављен низ глава императора на подлогама од клирита. Претпостављамо да се 3Д модели ове поставке приказани у делу „дизајн“. Ово је био покушај аутора

да кроз савремене материјале повеже прошлост и садашњост.

Од поставки изложби наводе се у Обрасцу 2 Петковић наводи да је аутор поставке изложби:

1. Две изложбе: „ВОЈВОДА ПЕТАР БОЈОВИЋ ЗНАМЕЊА СЛАВЕ И ЧАСТИ“, 2016. године у згради председника Републике Србије и проширене поставке Великој галерији Дома војске Србије
2. Мултимедијалне изложбе студената Универзитета уметности у Београду, у Музеју примењене уметности, 1994. - нема приложену документацију
3. Изложба крстова, у Музеју примењене уметности 1993.
4. Српска савремена православна уметност, у Музеју примењене уметности 1994.
5. Опленец у Београду – ризница династије Карађорђевић, у Музеју примењене уметности 1994.
6. Траг у времену, у Музеју примењене уметности 2005.
7. Изложба поводом јубилеја „Миланског едикта“, Виминацијум, Ниш и Београд, Народни музеј, 2013.

Ове изложбе су наведене и у делу «дизајн» Портфолиа 1. где су приказани 3д модели ових поставки. Није наведено који 3Д модел се односи на коју од наведених изложби. Може да се препозна изложба «Милански едикт» само по принту који се налази на зиду. Нешто су јаснији прикази, претпостављамо истих, изложби, наведених у потфолиу 3. Изложба у Дому војске је дата кроз цртеже диспозиција витрина.

Изложба «Константин 313» односно «КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ И МИЛАНСКИ ЕДИКТ (313). РАЂАЊЕ ХРИШЋАΝСТВА У РИМСКИМ ПРОВИНЦИЈАМА НА ТЛУ СРБИЈЕ» (назив који стоји у извештају о раду Народног Музеја) чини поставка витрина постављених у централном простору са графичким и ликовним приказима по ободу просторије. Вертикалним паноима које поставља у одређеном ритму, делимично успева да постигне динамику у класичној поставци елемената. Петковић, који је радио дизајн поставке ове изложбе Народног музеја у Београду наводи у Портфолиу 3 да је ова изложба гостовала у Нишу у Народном музеју.

На једном слајду је, како стоји у наслову, приказана изложба «реализовани пројекти - Константин 313, Ниш, Народни музеј». Уз ободне зидове просторије постављена је сложена конструкција од дрвених греда, која асоцира на велике рамове слика. Површине унутар рамова намењене излагању, благо су нагнуте и имају валовиту хоризонталну текстуру, пренаглашену у обради и колориту. Постигнут је динамичан ритам у различитим плановима површина и линија а низ елемената снажне конструкције заокружује цео простор у једну целину.

За изложбе под бројем 3, 4 и 5 Петковић је приложио оверену потврду Душана Миловановића, уметничког директора Музеја примењене уметности, издате 7. 01. 2001. у коме се похваљује рад Звонка Петковића на дизајнирању ових «монументалних изложби» у Музеју примењене уметности. Нису приложене фотографије поставке или нека друга техничка документација.

У портфолиу 3 у делу «реализованим пројектима» Петковић наводи да је аутор поставке изложбе «Стилови минулих времена, музика, амбијенти, драма» и прилаже скенирани каталог. У њему стоји да је аутор изложбе арх. Александар Ајзинберг, професор ФПУД док је арх. Звонко Петковић, конзерватор Музеја примењених уметности, радио техничку реализацију изложбе.

На слајдовима реализованих пројекат Звонко Петковић је приказао «ентеријерске детаље» - фотографије мача са два штита окачене на зид. Овај прилог не спада у домен дизајна.

Такође је приложио фотографије стана «комплетне адаптације», где је на основу приложеног уочљив је процес грађевинске адаптације али не и неки значајни обликовни захват.

Звонко Петковић је навео у материјалу рецензије објављене у његовим књигама као поводом његови изложби које су написали др Зоран Гаврић, мр Бојан Ковачевић, Душан Миловановић, Александар Радојевић, историчар уметности Ема Радуловић, др Ивана Поповић.

Петковић је доставио изјаве и мишљења о свом раду, у виду потврда и препорука, у којима је стакнута његова преданост струци и конзервацији и рестаурацији намештаја, предмета од дрвета и изради накита. У једној од њих, Синиша Вуковић, професор Одсека дизајн ентеријера и намештаја, 2008. о

Петковићу је изнео своје мишљење да се: „...већ дуги низ година бави рестаурацијом и конзервацијом уметничких остварења из прошлих епоха. Његов је подухват пионирски, јер врло успешно враћа у живот антиквитете, ревитализује их и чини да постајемо свесни свог културног блага.“

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

3.1.

У Обрасцу 2 Петковић је навео књиге, научне радове и публикације и они ће бити разматрани као стручно-професионални допринос.

Звонко Петковић је навео у Обрасцу 2 да је аутор књига:

1. „Дворови: Траг једног времена забележен на највишем брежуљку на Дедињу“, Графички атеље Богдановић, Београд, 2013. ИСБН 978-86-85125-20-1
2. „Дворски комплекс династије Карађорђевић“, Комше, Београд, 2016. ИСБН 978-86-86345-31-1
3. „Стварање оправдава постојање“, Издавачка фондација Архиепископије Београдско-Карловачке Српске Православне Цркве, Београд, 2015. ИСБН 978-86-84799-72-4

Петковић је поднео на увид приказане на слајду скениране странице књиге „Дворови: Траг једног времена забележен на највишем брежуљку на Дедињу“ за коју је рецензију писао др Зоран Гаврић. Осврт је дао проф. Александар Радојевић а о аутору су писали Бојан Ковачевић и Сениша Вуковић.

Друга књига „Краљевски комплекс династије Карађорђевић“ издата је 2016. У рецензији проф. Гаврић каже за Петковића: „...меродаван у области стилова унутрашње архитектуре, чија су знања често од непроцењиве помоћи у раду историчара уметности, вичан познавалац конзерваторских вештина, и уз то, опремљен историјским и историјско-уметничким знањима, доследан у пракси, да сваки свој рад на архитектуралној обради предмета који му је поверен пропрати кратким студијама о њему. Захваљујући сабирању свих тих аспеката, садржаних у грађењу као неговању, настала је и ова књига, писана на основу увида у постојећу литературу и архивску грађу о комплексу дворова на Дедињу, и илустрована бројним репродукцијама, која један битан сегмент повести српске европеизације отима од заборава, у који га је деценијама гурала бесловесна идеологија. Овакви драгоцени прилози националној култури, од архитектуралних премеравања свих елемената ових здања, преко систематских и темељних рестаураторско-конзерваторских радова, вођених под надзором аутора ове књиге, стручних глоса о творевинама уметничког заната и уметничким делима у тим здањима, до саме књиге послужиће не само томе, надајмо се, да се овај комплекс здања што пре стави на увиђавности, него и као подстицај да се од физичког пропадања и повесног заборава сачувају многи други комплекси, здања, творевине уметничког заната и уметничка дела, који сведоче о повесном бићу српског народа и његовој културној свести.“

<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?ukaz=DISP&id=1420512652114320&rec=1&sid=4>

„Стварање оправдава постојање“ је каталог (не књига) Петковићевих радова у уметничкој изради накита. Аутори текстова у каталогу су Ивана Поповић, Душан Миловановић, Мира Орловић Јовановић.

Петковић је аутор многих текстова у стручном часопису Дрвотехника (где је и дуги низ година члан редакције). Највећи део текстова се односе на конзервацију, рестаурацију и разне занатске технике. У

неким текстовима се бави историјом стилова али их најчешће посматра кроз призму примене материјала, различитих техника обраде и заштите, односно уметничких заната.

Учествовао са својим радовима на научном скуповима Српског керамичког друштва и рад му је објављен у Зборнику Политехнике.

Ово су значајне активности Звонка Петковића. Његова љубав према уметничким занатима и конзервацији и рестаурацији усмерила га је на те области више него на дизајн ентеријера и намештаја. Петковићево познавање стилова је неспорно али је усмерено на обраду и заштиту намештаја и ентеријерских елемената као и каталогизацију намештаја. Он свакако у овим областима може, и даје значајан допринос.

3.2

Петковић је за учешће у раду жирија навео:

- Учешће у комисији за капитална дела која се објављују на српском језику, Министарства културе РС, 2013.
- Учешће у раду жирија за доделу посебних признања уметницима за врхунски допринос националној култури, Министарство културе РС, 2013.
- Учешће у раду жирија Министарства културе РС за област домаће и преводне књижевности, 2013.
- Учешће у раду жирија награде Златни беочуг, 2013.
- Учешће у раду награде Златни беочуг, 2012.
- Чланство у комисији за завршне радове Храма Светог Саве на Врачару, 2016.
- Члан жирија на пројекту Делегирање и класификовање уметничких вредности дечије креативе – Светосавско звонце гласило СПЦ за децу, 2011.
- Учешће у радној групи за установљавање нових категорија и услова за добијање националног признања за заслуге у култури Републике Србије при Министарству културе и информисања РС, 2019.
- Чланство у жирију за доделу Октобарске награде Музеја примењене уметности у Београду 1995. год.

За ове наводе Петковић није поднео потврде.

3.3. награде и признања које је Петковић навео у Обрасцу 2 не односе се на област Дизајна ентеријера и намештаја и нису приказана у документацији.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

4.1.

Петковић је старој форми обрасца 2 навео своје ангажовање у стручним организацијама и институцијама:

1. Члан оснивачког одбора *СРПСКОГ КЕРАМИЧКОГ ДРУШТВА* и председник секције за уметничку керамику при САНУ у Београду, од 2010.
2. Члан *УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА И ДИЗАЈНЕРА СРБИЈЕ* (УЛУПУДС).
Београд, од 1996.
3. На препоруку ментора и вишег музејског саветника А. Стојковића, уз показане задовољавајуће резултате у раду, примљен у *IIC – THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC & ARTISTIC WORKS*, Секција за археолошко и стилски третирано дрво, са седиштем у Лондону, од 1990.

4. Чланство у Одбору за завршетак градње и унутрашњег уређења Спомен-храма Светог Саве на Врачару, по одлуци СВЕТОГ АРХИЈЕРЕЈСКОГ СИНОДА СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ Бр 1354/зап.946, од 3. новембра 2016. године, а на предлогу Његове Светости Патријарха српскога Г.Г. Иринеја, Београд, од 2016.

Звонко Петковић је поднео потврду да је председник секције Српског керамичког друштва за уметничку керамику.

4.2.

Петковић је навео да је:

- Члан комисије за обезбеђење квалитета наставе „Академије СПЦ за уметност и конзервацију“ у Београду, 2018
- ВД помоћник директора Високе школе – Академија СПЦ за уметност и конзервацију, продекан за наставу, 2016
- Члан савета Високе школе – Академија СПЦ за уметност и конзервацију, 2016.

За ове наводе није приложена документација.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Звонко Петковић је навео да је:

1. школске 1992-1993. радио као:
 - a. сарадник на предметима „Конзерваторске методе на музејским експонатима“ и „Музеологија“, на одсеку Историја уметности Филозофског факултета, Београдског универзитета;
 - b. сарадник на предмету „Музеологија са примењеном конзервацијом“ на Вишој уметничкој школи у Београду;
2. године 1993. (6 месеци) вршио Менторства у практичном делу конзервације за свршене студенте на Културолошком факултету са Цетиња;
3. у периоду од 1999-2001. и 2004-2005. био предавач по позиву за наставни предмет „Национална архитектура на тлу Југославије“ на Архитектонском факултету Београдског универзитета;
4. школске 2010-2011. на Архитектонском факултету у Подгорици Универзитета Црне Горе „ангажован у наставном процесу на постдипломским академским магистарским студијама на студијском програму Архитектура унутрашњих простора“ на предмету „Технолошка опремљеност архитектуре унутрашњег простора“;
5. од 2014. године, на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију, на основним и мастер студијама у звању редовног професора на предметима „Конзервација црквеног мобилијара“, „Конзервација предмета од племенитих и неплеменитих метала са јувелирством“ и „Елементи црквене архитектуре“.

Мишљење о овим наводима Комисија је изнела у тачки 1. Оцена резултата наставног рада кандидата



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Данијела Димковић
Место и датум рођења	17.09.1976. Београд
Адреса	Санска 19а, Београд
Телефон	069 4819951 011 3982663
E-mail адреса	d.dimkovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за Унутрашњу архитектуру, 2001. године
Мастер	Завршила основне студије по старом програму (пет година)
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Универзитет уметности Београд, Теорија уметности и медија Одбрањен докторат 2018. године, тема: <i>Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији)</i> , ментор ред.проф. др Миланка Тодић
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за Унутрашњу архитектуру	2002. – 2009.
2. Доцент	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	2009. -2014.
3. Доцент	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу	Од 2014.
4. Доцент/хонорарни ангажман	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за дизајн ентериера (хонорарни ангажман на предметима: Стилони у ентеријеру 1 и 2 (ОАС), Развој регионалне архитектуре (МАС)	Од 2013.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Пројектант идејних и извођачких пројеката ентеријера	„Pattaya“, Грађевинско-извођачка фирма, Београд	2000. – 2001.
2. Пројектант комадног намештаја, идејних пројеката ентеријера и мобилијара у ентеријеру	“ALTO“, Пројектантско-извођачка фирма комадног намештаја.	2001. – 2002.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

У периоду од 2002. до 2009. године запослена је на Универзитету уметности у Београду, као асистент приправник на предметима Стилска унутрашња архитектура 1 и 2 на Одсеку за Унутрашњу архитектуру, Факултета примењених уметности у Београду. Од 2009. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању доцента, на Катедри за унутрашњу архитектуру, где предаје предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера (ОАС). Од 2013. ангажована као предавач на ФПУ Београд, Одсек за дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Стилски у ентеријеру 1 и 2 на Основним академским студијама и Развој регионалне архитектуре на мастер академским студијама. У периоду од 2002. године, поред рада у настави активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица и других ваннаставних активности у сарадњи са другим високошколским установама, као и са другим институцијама културе (ваннаставне активности су детаљније наведене у рубрици II/7, Допринос академској и широј заједници). Од 2014. године аутор и учесник је програма предавања и едукације, пратећих студентских радионица у оквиру међународног Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. У радионицама активно учествују студенти ФИЛУМ-а Крагујевац и ФПУ Београд, одсека Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја и Примењено сликарство, као и студенти ФТН Нови Сад. Учесник (један од аутора, предавач) је манифестације „Пре Салона“ у оквиру Салона архитектуре, пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: ФПУ Београд, АФ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеја примењених уметности у Београду. /19. Учесник и аутор студентске изложбе у оквиру међународне организације *Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics.*

Од школске 2018/19. ангажована на предметима Типологија и ликовни елементи традиционалне архитектуре и Од стила ка дизајну, на мастер академским студијама,

студијског програма Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

4.2. Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу, доноси следеће мишљење, на основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2013/2014. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Данијеле Димковић, у предходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, **просечном оценом 4,45.**

4.3. / 4.6.

- 2018. Изложба студентских радова „Compositio Stylorum“, Студентски културни центар Крагујевац, студијски програм Унутрашња архитектура, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
-
- 2017. Изложба студентских радова са предмета Стилска унутрашња архитектура и Пројектовање стилског ентерјера, Галерија Универзитета у Крагујевцу, изложба Ars altera pars
- 2016. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова, Пре Салона, Дизајн ентеријера и намештаја, Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног Музеја, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова „Форме у архитектури“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова „Is Ornament a crime“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру /

Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.

- 2014. Изложба студентских радова "Дизајн ентеријера и намештаја, КомБанк Арт хол, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- 2013. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена, Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
-
- 2014. Изложба студентских радова „Ентеријер и савремени простор“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова „Filum-Brownfields“ наслеђе и ревитализација. Дани европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац, Кнежев арсенал. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова Италијанска ренесанса, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера..
- 2013. Изложба студентских радова Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна, Универзитетска галерија. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2012. Изложба студентских радова Паркови кроз историју, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2011. Изложба студентских радова Форме у природи, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2010. Изложба студентских радова Простори Крагујевца, у сарадњи са Заводом за

заштиту споменика у Крагујевцу, СКЦ Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.

- 2014. Изложба студентских радова и радионица, Између – Пре Салона, Сарадња четири факултета, АФ Београд, ФПУ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеј примењених уметности у Београду.
- 2011.- 2016. – Организовање поставке ревијалне изложбе студентских радова на Катедри за Унутрашњу архитектуру у оквиру просторија Факултета инжењерских наука.
- Од 2014. - Аутор, координатор и ментор студентске радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, Народно позориште Ужице.
- 2016. Ауторска међународна студентска изложба, Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics, University of Belgrade, MonGeometrija.

4.4. Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, акредитоване су у академској 2018/2019. и прва генерација уписаних студената ће бранити своје мастер радове тек у наредној школској години. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса

4.5.

Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, акредитоване су у академској 2018/2019. и прва генерација уписаних студената ће бранити своје мастер радове тек у наредној школској години. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању

научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба <i>Forma brenda- genius loci</i> Универзитетска Галерија, Крагујевац.	Универзитетска Галерија, Крагујевац	2018.
2. Самостална изложба <i>Genius loci</i> , Галерија друштва архитеката, Ниш (програм Ноћи музеја).	Ниш (програм Ноћи музеја)	2018.
3. Самостална изложба <i>Холокауст – системи алузија</i> , Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци.	Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци,	2017.
4. Самостална изложба <i>Простори памћења и сећања</i>	Удружење ликовних уметника, Наша галерија, Врбас	2017.
5. Самостална изложба, <i>Lieux de Mémoire</i>	Кућа Војновића, Инђија	2017.
6. . Самостална изложба, <i>Фигуре сећања</i>	Комбанк Арт хол Београд	2016.
7. Самостална изложба, <i>Кодирање простора, меморијални центри као систем алузија</i>	Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац	2016.
8. Групна изложба, <i>Холокауст – серија Фигуре сећања.</i>	Галерија Маржик и Народни музеј Краљево, Новембарски салон ликовних уметности, Краљево	2016.
9. . Групна изложба, <i>Божјића изложба наставника и сарадника Филум-а</i>	Универзитетска галерија, Крагујевац	2016.
10. Групна изложба, <i>Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а</i>	Универзитетска галерија, Крагујевац	2015.
11. Групна изложба, <i>Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а</i>	Универзитетска галерија, Крагујевац	2014.
12. Групна изложба, <i>Рефлексија</i> , Арт галерија	Арт галерија, Зетска 2, Београд	2017.
13. Групна изложба, <i>Ars altera pars</i>	Универзитетска галерија, Крагујевац	2017.
14. Ауторска међународна изложба, <i>Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics</i>	University of Belgrade, MonGeometrija	2016.

15. Групна изложба, <i>Контакт</i> , Галерија петак	Ломина 14, Београд	2017.
16. Групна изложба, Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а.	Универзитетска галерија, Крагујевац	2013.
17. Групна изложба, Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а.	Универзитетска галерија, Крагујевац	2012.
18. Групна изложба, изложба професора ФИЛУМ-а „Форма цртежа“.	Народни музеј Крагујевац	2009.
19. Јубиларна изложба Факултета примењених уметности, Београд	Цвијета Зузорић, Београд	2008.
20. Групна изложба и трибина, Стручни скуп из области архитектуре „Амбиента“.	„Амбиента“.Нови Сад	2009.
21. Годишња изложба Факултета примењених уметности.	Музеј Примењених уметности, Београд	2001.
22. Пројекат ентеријера стана у оквиру комплекса <i>Luštica Bay</i> , П=80м ² .	Тиват, Црна Гора	2017.
23. Пројекат стоматолошке ординације, Dental centar Radulović, П=70м ² .	Иванковачка 10, Београд.	2016.
24. Пројекат ентеријера кафе-бара, инвеститор Ј.Обрадовић.	Цетињска, Београд	2015.
25. Пројекат ентеријера стана и адаптација поткровља, инвеститор М.Ш. П=65м ²	Раковица, Београд	2016.
26. Пројекат ентеријера стана и адаптација (две етажe), инвеститор Ј.Б. П=185м ²	Косовска 1, Београд	2018.
27. Пројекат ентеријера стана, Црвени Крст, П=75м ² , инвеститор Д. Клочар	Црвени Крст	2017.
28. Пројекат ентеријера фризерског салона, П=100м ² , инвеститор, Р.С.	Земун	2016.

29. Пројекат ентеријера парфимерије, П=100м2, инвеститор, Р.С.	Земун	2016.
30. Идејно решење, графички идентитет (лого) фирме <i>Dental centar Radulović</i>	Иванковачка 10, Београд	2017.
31. Пројекат ентеријера стана, реконструкција и адаптација, Београд, П=55м2.	Цвијићева, Београд	2016.
32. Дизајн каталога међународне изложбе, Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts).	Serbian Society of Geometry and Graphics, Faculty of Civil Engineering, University of Belgrade, MonGeometrija	2016.
33. Пројекат ентеријера, типске собе за хотел <i>Прва нова бања</i> , инвеститор <i>MB CONSALTING</i>	Бања Врујици	2009.
34. Идејно решење пословно-репрезентативних просторија винарије Радовановић, инвеститор М.Р. П=200м2	Крњево	2012.
35. Идејно решење улазно-пријемног хола и портала „IBM“ пословних просторија. Инвеститор „IBM“	Београдска, Београд	2013.
36. Идејно решење са извођењем и пројектовањем намештаја ђачко-радне собе, инвеститор Г.П.	Церак виногради, Београд	2012.
37. Идејно решење застакљивања терасе, на задњем спрату зграде, са четири стране фасаде, инвеститор М. Јанковић	Цара Лазара, Беорад	2010.
38. Идејно решење баште кафеа O.U.R. BAR, инвеститор Ј.Б.	Ташмајдански парк, Београд	2010.
39. Идејно решење са извођењем декоративне пећнице, са спољним камином у простору	Барајево	2009.

терасе, инвеститор З.Радојевић.		
40. Пројекат ентеријера и адаптација стана, инвеститор Ж. Т, П= 70 м2	Илије Гарашанина, Београд	2009.
41. Пројекат ентеријера/мобиљара библиотеке, инвеститор Г.П, П= 60 м2	Медаковић, Београд	2009.
42. Архитектонски пројекат пратећих објеката поред базена у оквиру породичне куће, З.Радојевић, П= 250 м2	Барајево, Београд,	2008.
43. Пројекат ентеријера и адаптација, , инвеститор М. Ђорић, П= 65 м2	Младе Босне, Београд	2006.
44. Пројекат ентеријера породичне куће, инвеститор Р. П, П= 250 м2	Јована Цвијића, Нови Сад	2005.
45. Пројекат ентеријера стана, инвеститор М. Томић, П= 60 м2	Жарково, Београд	2004.
46. Пројекат ентеријера и адаптација стана, инвеститор М. Б, П= 65м2	Француска, Београд	2004.
47. Пројекат ентеријера породичне куће, породица Чутовић, П= 200м2	Пожешка, Београд	2004.
48. Идејно архитектонско решење реконструкције и адаптације поткровља стамбеног објекта, , инвеститор породица Јањић, П= 80 м2	Лекино брдо, Београд	2004.
49. Пројекат ентеријера бутика <i>Haven</i> , инвеститор В. Томашевић, П= 35 м2	Небојшина, Београд	2003.
50. Пројекат ентеријера (стилска обрада) златарске радње <i>Стефановић</i> , инвеститор М. Стефановић, П= 40 м2	Васина, Београд	2003.
51. Пројекат ентеријера радње за техничке уређаје, инвеститор А.Новаковић, П= 25 м2	Тржни центар Бањица, Београд	2003.

52. Пројекат и адаптација, ентеријера стана, инвеститор В. Ристовић, П= 72 м2, 2003.	Ивана Милутиновића, Београд	2003.
53. Пројекат стилског ентеријера стана, инвеститор С.М. П= 80 м2	Ивана Милутиновића, Београд	2002.
54. Пројекат ентеријера пицерије и посластичарнице Вук 2, инвеститор Љ. Томић, П= 60 м2	Пожешка, Београд	2002.
55. Идејно решење са извођењем библиотеке, инвеститор Г.П.	Медаковић, Београд	2008.
56. Идејно решење, реконструкција и доградња породичне куће, инвеститор З.Д. П= 100 м2	Вождовац, Београд	2002.
57. Графички идентитет фирме <i>Rezime</i>	Узун Миркова, Београд	2001.
58. <i>Визуелизација политике посредством архитектуре спектакла. Наслеђе</i> , Часопис за књижевност, језик, културу и уметност, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. 2016, vol. 13, br 35, str. 281-295 (M51)	Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, културу и уметност, Филолошко-уметничког факултета Универзитет, Крагујевац	2016.
59. Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans, ID Design 2012/DOOEL Skopje South East European Journal of Architecture and Design Volume 2016; Article ID 10015, 8 pages Articles in Design	Skopje South East European Journal of Architecture and Design	2016.
60. <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i> , Danijela Miodrag Dimković, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac, Kragujevac, Serbia. ID Design 2012/DOOEL Volume 2016; Article ID 10018, 6 pages http://dx.doi.org/10.3889/seejad.2016.10018 eISSN: 1857-9353 Articles in Architecture	Skopje, Republic of Macedonia South East European Journal of Architecture and Design	2016
61. <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури</i> , XI међународни научни скуп,	Универзитет, Крагујевац	2017.

Зборник научног скупа, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 2017.(M14)		
62. Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане народне банке у Краљевини Србији, XII међународни научни скуп Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 2018.(M14)	Универзитет, Крагујевац	2018.
63. Текст за каталог међународне изложбе, <i>Focus on Geometry</i> , Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics, Faculty of Civil Engineering, University of Belgrade, MonGeometrija, 22.6. – 27.6.2016.	Универзитет, Београд	2016.
64. Текст за каталог изложбе <i>Тектоника</i> , Ј. В. Атанасијевић, Галерија Друштва архитеката.	Ниш	2018.
65. Текст за каталог изложбе <i>Тектоника</i> , С. Дрвенице, Галерија Друштва архитеката.	Ниш	2018.
66. Текст за каталог изложбе <i>Interiora</i> , Ј. В. Атанасијевић, С. Дрвенице и И. Павловић, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац.	Крагујевац	2018.
67. Текст за пројекат и израду Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, <i>Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности</i> .	Београд	2016.
68. Текст за каталог студентске изложбе <i>Is Opament a crime?</i> , Студентски културни центар, Крагујевац.	Крагујевац	2014.
69. Текст за каталог изложбе <i>Форме у архитектури</i> , Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац..	Крагујевац	2015.

70. 38. Салон архитектуре/пратећи програм салона/ <i>Пре салона</i> , предавач, тема: <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури.</i>	Музеј примењених уметности, Београд,	2016.
71. Крагујевац, предавач на скупу Инжењерске коморе Србије – Регионална канцеларија Крагујевац, тема: Архитектонска композиција и орнамент.	Регионална привредна комора, Крагујевац	2014.
72. XI међународни научни скуп, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, предавач тема: <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури.</i>	Универзитет, Крагујевац	2017.
73. XII међународни научни скуп, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, предавач тема: <i>Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане народне банке у Краљевини Србији, Крагујевцу, 2018.</i>	Универзитет, Крагујевац	2018.
74. Трибина, Стручни скуп из области архитектуре „Амбиента“. Предавање на тему: Намештај кроз историју	Амбиента Нови Сад	2009.
75. Научни скуп Факултета ликовних уметности у Београду, Зграда факултета ликовних уметности: историја, наслеђе, будућност, предавач на научном скупу, тема: <i>Архитектура Константина Јовановића у контексту дефинисања национално-културног модела са краја 19. Века.</i>	Факултет ликовних уметности, Београд	2019.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 	Референца	Где	Када
--	-----------	-----	------

<p>1. Члан стручног жирија за избор, Конкурс за израду идејног решења <i>Stas – Sitting, Traction, Artificial Intelligence & Standing</i>, радне станице, сарадња Филум факултета и Стас намештаја на међународном пројекту у оквиру Фонда за иновациону делатност Републике Србије</p>	<p>Фонд за иновациону делатност Републике Србије, Филум, Крагујевац</p>	<p>2018.</p>
<p>2. 37. Салон архитектуре/пратећи програм салона/<i>Пре салона/ Између</i>, аутор и ментор студентских радионица у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна.</p>	<p>Музеј примењених уметности, Београд</p>	<p>2015.</p>
<p>3. 38. Салон архитектуре/пратећи програм салона/<i>Пре салона/ На ћошку</i>, предавач, тема: <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури.</i></p>	<p>Музеј примењених уметности, Београд</p>	<p>2016.</p>
<p>4. Аутор и организатор студентских радионица у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i>, тема: <i>”Данас ти је, брате, све на продају; част, савест и пријатељство - све брате, све!!!”</i> Студенти Филум Крагујевац, катедра за Унутрашњу архитектуру и ФПУ, Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство.</p>	<p>Међународни фестивал Ужице</p>	<p>2014.</p>
<p>5. Предавач на скупу Инжењерске коморе Србије – Регионална канцеларија Крагујевац, тема: <i>Архитектонска композиција и орнамент</i>, свечана сала Регионалне привредне коморе у Крагујевцу, 2014.</p>	<p>Крагујевац - Инжењерска коморе Србије</p>	<p>2014.</p>
<p>6. Аутор и организатор студентских радионица у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i>, тема: <i>”Нећете проћи”</i> Студенти Филум Крагујевац, катедра за Унутрашњу архитектуру и ФПУ, Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство.</p>	<p>Народно позориште Ужице</p>	<p>2015.</p>
<p>7. Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена</p>	<p>Народна банка Србије, Београд</p>	<p>2016.</p>

примењене уметности.		
8. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “ Ово је време искочило из зглоба” Студенти Филум Крагујевац, катедра за Унутрашњу архитектуру и ФПУ, Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство.	Међународни фестивал Ужице	2016.
9. XI међународни научни скуп, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, предавач тема: <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури.</i>	Универзитет Крагујевац	2017.
10. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “За ово мало душе” Студенти Филум Крагујевац, катедра за Унутрашњу архитектуру и ФПУ, Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство.	Народно позориште Ужице	2017.
11. Предавач на XII међународном научном скупу Филолошко-уметничког факултета, тема: <i>Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане народне банке у Краљевини Србији.</i>	Универзитет Крагујевац	2018.
12. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “Боље је да гледамо живот у позоришту, него позориште у животу” Студенти Филум Крагујевац, катедра за Унутрашњу архитектуру и ФПУ, Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство.	Међународни фестивал Ужице	2018.
13. Научни скуп Факултета ликовних уметности у Београду, Зграда факултета ликовних уметности: историја, наслеђе, будућност, предавач на научном скупу, тема: Архитектура Константина Јовановића у контексту дефинисања национално-културног модела са	Факултет ликовних уметности, Београд	2019.

краја 19. Века.		
14. Захвалница Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, за наставна и уметничка достигнућа Одсека за ликовну и примењену уметност и организовање изложбе студентских радова ОАС 2018.	Филолошко-уметнички факултет	2018.
15. Међународни конгрес грађевинских материјала: БЕТОН	Магазин Мацура, Стари Бановци	2016.
16. Рецензија, чланак о изложби <i>Холокауст – систем алузија</i>	Паланачке новине, културни додатак http://blog.palanacke.com/kultura/instalacija-danijele-dimkovic-u-galeriji-moderne-umetnosti-logorski-univerzum/	2017.
17. Рецензија, чланак о изложби <i>Genius Loci</i>	Архитект – гласник друштва Ниша	2018.
18. Рецензија, чланак о изложби <i>Фигуре сећања</i>	Политика – културни додатак	2016.
19. Рецензија, чланак о изложби Београдске визије студената ФПУ	Магазин <i>Art Area</i>	2014.
20. Рецензија, чланак о изложбаи <i>Is Ornament a crime?</i>	Ритам града, Крагујевац	2014.
21. Рецензија, чланак о изложби <i>Compositio Stylorum</i>	Ритам града, Крагујевац	2018.
22. Рецензија, чланак о изложби <i>Lieux de Memoire</i>	Ритам Инђије	2017.
23. Рецензија, чланак о изложби <i>Lieux de Memoire</i>	Арт магазин	2017.
24. Рецензија, чланак о изложби <i>Кодирање простора – систем алузија</i>	Уметност се догађа у мом граду Крагујевац	2016.
25. Рецензија, чланак о изложби <i>Фигуре сећања</i>	Новинска агенција Бета	2016.
26. Рецензија, научни текст <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i>	ResearchGate https://www.researchgate.net	2016.
27. Рецензија, научни текст <i>Memorial</i>	PKP/INDEX	2016.

Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories	https://index.pkp.sfu.ca	
28. Рецензија, научни текст Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories	South East European Journal of Architecture and Design https://www.id-press.eu Македонија	2016.
29. Рецензија, научни текст Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans	ResearchGate https://www.researchgate.net	2016.
30. Рецензија, научни текст Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans	South East European Journal of Architecture and Design https://www.id-press.eu Македонија	2016.
31. Рецензија, објава о изложби	Тв Бачка, Врбас	2017.
32. Рецензија, објава о изложби	Тв Крагујевац	2016.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> - Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности (2016). - Учесник на Првом Међународном конгресу грађевинских материјала БЕТОН. (2016). - Рецензент радова дела Зборника са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2017. (M14)

- Рецензент радова дела Зборника са XII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2018.(M14)
- Рецензент рада „Regeneration of Brownfield Area and Redundant Technical Culture Buildings to Symbols of Contemporary City“ стручног часописа South East European Journal of Architecture and Design 2016.
- 2011.- 2017. Шеф катедре за Унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу
- 2009. – Члан Катедре за унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у - Крагујевцу
- 2009. – Члан Већа одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу
- 2012. – 2016. Члан Наставно-научног-уметничког Већа Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу
- 2018. – Члан комисије за упис на студијски програм за Унутрашњу архитектуру МАС студија на Одсеку за примењену и ликовну уметност.
- Од 2019. Члан савета Филолошко-уметничког факултета.
- 2009. – 2016. Израда докумената за потребе акредитације ОАС и МАС на студијском програму Унутрашња архитектура, Катедре за унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
- 2017. – 2018. Израда докумената за потребе акредитације МАС на студијском програму Унутрашња архитектура, Катедре за унутрашњу архитектуру
- Члан Школског одбора XII београдске гимназије, Београд, од 2018. године.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, на одређено време од 5 година , два извршиоца, 22.03.2017. Публикација Послови, бр 718, Београд.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, (Пројектовање облика) на одређено време од 5 година (50%) , 13.02.2013. Публикација Послови Београд.
-
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, на одређено време од 5 година 2014.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, (Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру и Основи пројектовања и типологија намештаја) на одређено време од 5

година , два извршиоца, 14.039.2011. Публикација Послови, бр 718, Београд.

Увођење нових области, наставних предмета:

- **Основи типологије урбаног дизајна**, на трећој години ОАС, студијски програм Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу, (акредитација 2016.)
-
- **Типологија урбаног дизајна**, на четвртој години ОАС, студијски програм Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2016.)
-
- **Развој регионалне архитектуре**, на студијском програму МАС, Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет применјених уметности, Универзитет у Београду (2014/15).
- **Типологија и ликовни елементи традиционалне архитектуре**, на студијском програму МАС Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2017.)
- **Од стила ка дизајну**, на студијским програмим МАС Унутрашња архитектура и Сликаство, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2017.)
- **Стилска артикулација у дизајну ентеријера**, на студијском програму Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности Београд (2018).

Активност студената под менторством, студенти Филум Крагујевац и ФПУ Београд, одсеци: Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство и Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета:

- 2018. Изложба студентских радова „Compositio Stylorum“, Студентски културни центар Крагујевац, студијски програм Унутрашња архитектура, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2017. Изложба студентских радова са предмета Стилска унутрашња архитектура и Пројектовање стилског ентерјера, Галерија Универзитета у Крагујевцу, изложба *Ars altera pars*
- 2016. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево.
- Ауторска међународна изложба, *Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics*

- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова, Пре Салона, Дизајн ентеријера и намештаја, Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног Музеја, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова „Форме у архитектури“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова „Is Ornament a crime“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова "Дизајн ентеријера и намештаја, КомБанк Арт хол, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- Од 2014. - Аутор, координатор и ментор студентске радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, Народно позориште Ужице.
- 2013. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена, Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
-
- 2014. Изложба студентских радова „Ентеријер и савремени простор“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу

архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.

- 2013. Изложба студентских радова „Filum-Brownfields“ наслеђе и ревитализација. Дани европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац, Кнежев арсенал. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова Италијанска ренесанса, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера..
- 2013. Изложба студентских радова Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна, Универзитетска галерија. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2012. Изложба студентских радова Паркови кроз историју, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2011. Изложба студентских радова Форме у природи, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2010. Изложба студентских радова Простори Крагујевца, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика у Крагујевцу, СКЦ Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2014. Изложба студентских радова и радионица, Између – Пре Салона, Сарадња четири факултета, АФ Београд, ФПУ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеј примењених уметности у Београду.
- 2011.- 2016. – Организовање поставке ревијалне изложбе студентских радова на Катедри за Унутрашњу архитектуру у оквиру просторија Факултета инжењерских наука.
- Од 2014. Организатор студентских изложби и оквиру пратећег програма Међународног позоришног фестивала у Ужицу, реализованих на ФПУ, Београд на одсецима: Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство и Филум, Крагујевац, на катедри за Унутрашњу архитектуру.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Међународни фестивал, Ужице, аутор студентских радионица, изложби, предавач. Учествују студенти Филум-а, студијски програм за унутрашњу архитектуру, ФПУ – Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја и Примењено сликарство и ФТН Нови Сад.	Народно позориште Ужице, Међународни фестивал <i>Без превода</i>	Од 2014.
2. „Пре Салона“ , Салон Архитектуре, аутор студентске изложбе и предавач, учесници 4 факултет архитектуре и дизајна ФПУ Аф ГАФ и ФТН. Учествују студенти ФПУ – Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја и Примењено сликарство.	Музеј примењених уметности, Београд	2014. -2016.
3. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	ФПУ, Београд	Од 2009.
4. Ауторска међународна студентска изложба, Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics. Учествују студенти, ФПУ Београд – Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја и Примењено сликарство	Архитектонски Факултет, Београд	2016.

<p>5. Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности.</p>	<p>Народна банка Србије</p>	<p>2016.</p>



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Данијела Димковић

1.1. искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат на конкурс др Данијела Димковић је завршила Факултет примењених уметности, Одсек унутрашња архитектура 2001. године, са просечном оценом 8,55. Врло брзо по завршетку студија, 2002. године изабрана је у звање асистента-приправника на предметима Стилска унутрашња архитектура 1 и 2 на Одсеку унутрашња архитектура, ФПУ. Од 2009. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању доцента, на Катедри за унутрашњу архитектуру, где предаје предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера (ОАС). Од 2013. ангажована је као хонорарни наставник на ФПУ, Одсек/модул дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Стилски у ентеријеру 1 и 2 на Основним академским студијама и Развој регионалне архитектуре на мастер академским студијама. Кандидаткиња је била укључена у процес нове акредитације 2014/15 па за мастер студије на молбу Одсека конципира нов предмет Развој регионалне архитектуре за мастер студије. Ово анагажовање др Данијеле Димковић је значајно утицало на квалитет програма мастер студија. За акредитацију докторских осмишљава предмет Стилска артикулација у дизајну ентеријера.

Др Данијела Димковић је докторирала 2018. на Универзитету уметности, на студијском програму Теорија уметности и медија. Тема њене докторске дисертације „Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији“ рађена је под менторством др Миланке Тодић.

Од 2002. године, на свом матичном факултету ФИЛУМ-у али и на ФПУ, истим интензитетом и нивоом ангажованости, поред рада у настави, активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица и других ваннаставних активности у сарадњи са другим високошколским установама и институцијама културе. Тако је од 2014. године присутна као аутор и учесник програма предавања и едукације, пратећих студентских радионица у оквиру међународног Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. У овим програмима активно учествују студенти ФИЛУМ-а Крагујевац и ФПУ Београд, одсека Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја и Примењено сликарство. Димковић је један од учесника и аутора манифестације „Пре Салона“ у оквиру Салона архитектуре у МПУ, пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: Факултета примењених уметности, Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу, Архитектонског факултета из Београда и Факултета техниких наука - Департмана за архитектуру и урбанизам из Новог Сада, као и кроз мултидисциплинарну радионицу у оквиру које кандидаткиња има и улогу ментора. У оквиру пете интернационалне научне конференције МоНГеометрија 2016, један је од аутора изложбе на којој су представљени радови студената ФПУ, са сва три одсека на којима изводи наставу.

Од школске 2018/19. ангажована на предметима Типологија и ликовни елементи традиционалне архитектуре и Од стила ка дизајну, на мастер академским студијама, студијског програма Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

1.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Кандидаткиња је поднела потребну документацију, Мишљење Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а као и Извод из студентских евалуација.

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу, донела је мишљење, да је на основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2013/2014. године, педагошки рад Данијеле Димковић, у предходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,45.

1.3 резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету

Др Данијела Димковић је навела 21 изложбу студентских радова на којима је била ментор, почев од 2010. год. и предала на увид одговарајуће каталоге. Готово све изложбе су везане за њене стручне предмете које држи на ФИЛУМ-у као и на ФПУ. Неки излагани пројекти су рађени уз сарадњу или подршку одређених институција што је посебно важно у развоју младих уметника. Сматрамо да је потребно нагласити вишегодишњу сарадњу са Заводом за заштиту споменика Крагујевца и једну од изложби „*Filum-Brownfields*“ наслеђе и ревитализација“ на Данима европске баштине у Кнежевом арсеналу у Крагујевцу. Све реализоване изложбе имају за тематику област предмета које Димковић предаје, о чему говоре и њихови називи: *Паркови кроз историју - од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна; Is Ornament a crime?; Ентеријер и савремени простор.*

Студентски радови ФИЛУМ-а и ФПУ излагани су у СКЦ-у у Крагујевцу, Малом ликовном салону Народног музеја и Универзитетској галерији у Крагујевцу, на разним манифестацијама (Сајам хортикултуре, Међународни сајам камена - Stone expo), а у Београду у Арт холу, на ПреСалона у Музеју примењене уметности. Важно је напоменути и њено значајно ангажовање као једног од аутора изложбе *Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts) Serbian Society of Geometry and Graphics, University of Belgrade, MonGeometrija.* На овој изложби презентује радове студената са 4 модула на којима држи предмет *Стилови у ентеријеру.* Такође је значајно навести стално учешће наставника Данијеле Димковић као аутора, координатора и ментора студентских радионица и изложби у оквиру Међународног позоришног фестивала - Фестивал без превода, Народног позоришта Ужице, у које сваке године укључује значајан број својих студената са ФИЛУМ-а и ФПУ са свих одсека на којима предаје. Активно усмерено ангажовање студената оспособљава их за даљи самостални рад у струци и презентовање сопствених ауторских уметничких пројеката. Димковић учи студенте како да следећи историјске вредности правилно приступе комбиновању, креирању, модификовању и пројектовању стилских елемената и транспонују их у савремени контекст и модерну пројектантску праксу. Овај сегмент њеног рада је изузетно драгоцен у едукацији младих дизајнера јер их на почетку развоја њихових стваралачких личности усмерава на исправно третирање ликовно сложених вишезначних сегмената ентеријера. Данијела Димковић је у томе направила значајан искорак у настави који је јасно препознатљив у квалитету студентских радова последњих година на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја ФПУ.

1.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, акредитоване су у академској 2018/2019. и прва генерација уписаних студената ће бранити своје мастер радове тек у наредној школској години. Из тог разлога није било могућности за остварење резултата по овој тачки конкурса.

1.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

Исто као под 1.4.

1.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом

Комисија сматра да се значајним резултатима могу сматрати подаци наведени у тачки 4.2. који се односе на изложбе студентских радова, преко 25, на различитим манифестацијама од које су неке међународног карактера, на којима су личним ангажовањем кандидаткиње приказани радови реализовани под њеним менторством.

1.7. оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Кандидаткиња је доцент на ФИЛУМ-у и поднела је тражену документацију о оцени свог педагошког рада- тачка 1.2, као и доказе да је наставник.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Данијела Димковић је своје референце поделила у више целина. Ту су самосталне и групне изложбе, пројекти ентеријера, научни и стручни радови, јавна предавања и текстови приказани на научним скуповима, објављени у зборницима и каталозима.

Самосталне и групне изложбе

Др Данијела Димковић је навела у својим референцама 7 самосталних и 14 групних изложби. Поднела је на увид каталоге 6 самосталних изложби, 5 каталога групних изложби, и каталог изложбе чији је аутор. Самосталне изложбе су одржане у јавним галеријама и музејима: Универзитетска Галерија, Крагујевац; Ниш (програма Ноћи музеја); Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци; Удружење ликовних уметника, Наша галерија, Врбас; Кућа Војновића, Инђија; Комбанк Арт хол Београд; Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац. Групне изложбе у просторима: Галерија Маржик и Народни музеј Краљево; Новембарски салон ликовних уметности, Краљево; Арт галерија, Београд; Галерија Петак, Београд; Народни музеј Крагујевац; Цвијета Зузорић, Београд; „Амбиента“ Нови Сад; Музеј примењених уметности, Београду.

Посебно истичемо самосталне изложбе које су ретке у ужој уметничкој области дизајн ентеријера и намештаја као и у архитектури уопште. Током свог уметничког развоја који је текао паралелно са активним и веома успешним наставним радом, Данијела Димковић се усмерила ка истраживању простора сећања и памћења. Др ум. Бојан Оташевић у једном од каталога пише: „Бавећи се меморијалним просторима као тачком полазишта своје уметничке праксе, Данијела Димковић, проучавајући смисао али и утицај таквих архитектонских решења на колективну меморију људи, испитује специфичне тачке сећања и њихово значење, било да су само асоцијативног карактера, или конкретне и сасвим истините. Кроз такав спој архитектуре, културе сећања и свог уметничког рада, она изнова комбинује разне аспекте прошлости покушавајући да регулише присуство али и деловање те прошлости у садашњем времену...“ Све ово се може видети у кандидаткињиним смелим интервенцијама на принтовима фотографија „Јеврејског музеја“ у Берлину архитекте Данијела Либескинда, где Димковићева преноси своје личне утиске и појачава доживљај атмосфере и где фотографија више није само представљање виђеног већ подлога за уметничко реаговање. Такође сама ствара симболе сећања и памћења просторним инсталацијама, смелим поставкама са снажним асоцијативним порукама. Оно што ове радове ставља у контекст уже уметничке области дизајн ентеријера и намештаја је, са једне стране интервенисање у простору игром ликовних елемената, волумена, светлости и сенке, а са друге стране представљање историјског кроз симболе и асоцијације. Истражује ефемерност унутрашњих простора кроз своје инсталације а у исто време њене теоријске

радове прожимају појмови: ефемерност, симболи, сећање, памћење.

Пројекти ентеријера

Данијела Димковић је у Обрасцу 2 навела више од 30 пројеката ентеријера, од којих је 10 од последњег избора у звање доцента на ФИЛУМ-у 2014.год. Изводе из 12 пројеката, који припадају ужој уметничкој области дизајн ентеријера и намештаја, Димковић је поднела на увид на овом конкурс: од скица, разрађених основа, изгледа, детаља, скица перспектива, 3Д модела, и фотографија изведених ентеријера.

У пројектима се види разнолики приступ решавању ентеријера, који првенствено зависи од карактеристика постојећег простора и његове нове намене. Увек је то јасан концепт, просторно веома садржајан, обликован динамичним геометријским формама вешто комбинованим са детаљима који дају топлину и карактер целокупном амбијенту. Наизглед једноставним слагањем елемената, успева да у проторима скромних димензија постигне проторност истовремено градећи динамичну целину која има карактер и свежину. Смело се игра формом, као и у својим уметничким радовима просторних инсталација. Колорит употребљава са мером, тамо где простор то дозвољава, а негде је он акценат који значајно утиче на атмосферу ентеријера. Посебно истичемо следеће ентеријере: бутик Haven, стан Клачар, IBM, пројекат дечије собе. Мора се истаћи квалитет простора који имају ноту стилских ентеријера што је чест захтев инвеститора. Димковић вешто комбинује савремене материјале и обраде површина са елементима стилског призвука – нпр. декоративни пиласстри на огледалској површини (стан у Жаркову). Дискретно употребљава рамове, профилисане оквире витрина, постављајући их у контекст савременог динамичног ентеријера, чистих форми и готово минималистичког карактера (бутик Haven). Вештина инсертовања „стилских“ елемената ентеријера у контекст обликовања простора данашњице је препознатљива је карактеристика Данијеле Димковић и од изузетне важности за захтеве овог конкурса. Грађење простора који треба да добије атмосферу неког другог времена можда спада у домен сценографије, али грађење савременог ентеријера са призвуком стилског представља озбиљан дизајнерски подухват, за који су потребне управо вештине које кандидаткиња поседује и који се недвосмислено препознају како у њеним ентеријерима, тако и у радовима студената који под њеним менторством успешно савладавају овај специфичан приступ пројектантском процесу.

Научни радови, предавања, текстови, рецензије

Др Данијела Димковић је докторирала 2018. на Универзитету уметности, на студијском програму Теорија уметности и медија, под менторством др Миланке Тодић, са темом „Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији“.

Бављење научним радом је још један вредан правац развоја Данијеле Димковић као наставника, који је драгоцен у делу области дизајн ентеријера и намештаја којим се она бави. Научне радове је презентовала на међународним скуповима, на којима је држала и предавања, у зборницима, категорисаним часописима, интернет платформи Open Journal Systems у часопису South East European Journal of Architecture and Design. Такође је држала предавања на јавним стручним скуповима (регионална привредна Комора, Амбијента- Нови Сад). Писала је разне стручне текстове за монографије, за каталог међународне изложбе, многе стручне изложбе као и за каталоге изложби архитеката, наставника и студената. Сви научни радови су из домена њеног интересовања и предмета које годинама држи на ФИЛУМ-у и хонорарно на ФПУ (Стилови у архитектури и Развој регионалне архитектуре) и њеног бављења просторима сећања и памћења које третира и у свом уметничком раду. Неке од тема су: Артикулација визуелних кодова у архитектури, Намештај кроз историју, Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане Народне банке у Краљевини Србији, Архитектонска композиција и орнамент, Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans, Визуелизација политике посредством архитектуре спектакла.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др Данијела Димковић упоредо развија своју професионалну карајеру дипломираног архитекте унутрашње архитектуре, доктора наука у уметности и медијима, и своју наставничку каријеру. Ауторске пројекте је радила самостално а поједине у сарадњи са разним институцијама.

Учествовала је 2016. у пројекту израде Монографије уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, као аутор дела текста III поглавља «Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности».

Била је предавач на међународним скуповима и манифестацијама: Инжењерска комора Србије - Регионална канцеларија Крагујевац, Међународним скуповима Универзитета у Крагујевцу, на Факултету ликовних уметности у Београду као и на Салону архитектуре, у оквиру ПреСалона по позиву.

Писала је више рецензија за научне радове за South East European Journal of Architecture and Design и ResearchGate. Била је један од аутора изложбе међународном научном скупу МонГеометрија, Focus on geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Technology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Такође је учествовала на Међународном конгресу грађевинских материјала Бетон у Музеју Мацура.

О кандидаткињим самосталним изложбама објављивани су чланци у разним стручним часописима и јавним гласилима: Архитект – гласник друштва архитеката Ниша, Арт магазин, Уметност се догађа у мом граду - Крагујевац, Новинска агенција Бета, Ритам града – Крагујевац, Ритам Инђије, као и објаве на локалним телевизијама.

Аутор је и ментор многих студентских радионица, које су представљене на значајним манифестацијама од којих су многе међународног карактера: Салон архитектуре, у оквиру ПреСалона, манифестација која окупља 4 факултета архитектуре и дизајна у Србији, Међународни позоришни фестивал у Ужицу, на којима ради са студентима ФИЛМ-, ФПУ-а и ФТН-а, више година.

Др Димковић је била члан стручног жирија Конкурса за израду идејног решења *Stas – Sitting, Traction, Artificial Intelligence & Standing*, радне станице, сарадња ФИЛУМ факултета и Стас намештаја на међународном пројекту у оквиру Фонда за иновациону делатност Републике Србије.

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу је доценту Данијели Димковић доделио захвалницу за наставна и уметничка достигнућа Одсека за ликовну и примењену уметност и организовање изложбе студентских радова. Ово признање највише говори не само о позицији кандидаткиње у струци, стеченој вишегодишњим уметничким и научним радом већ и о њеном значају као наставника, искрено посвећеног својим студентима и њиховој едукацији.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Доцент Данијела Димковић је веома активна у сарадњи са разним институцијама у домену своје уже уметничке и блиске научне области. Изградила је свој сопствени особен приступ бављењу струком, теоријом развоја стилова у ентеријеру и њиховим развојем у контексту савремене архитектуре и

дизајна. Квалитет њеног рада је препознат у стручној јавности те редовно учествује на међународним научним скуповима, истовремено развијајући свој уметнички и наставни рад. Активно афирмише своју струку кроз самосталне и групне изложбе и представљање студентских радова на значајним манифестацијама и изложбама.

Учесник је на већ поменутом пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, где је аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности (2016). Такође је учесник Првог Међународног конгреса грађевинских материјала БЕТОН. (2016). Ангажована је као рецензент научних радова на међународном скупу ФИЛУМ-а за примењену и ликовну уметност, као и за South East European Journal of Architecture and Design и ResearchGate.

Током година рада на ФИЛУМ-у била је на разним функцијама и за све ове наводе др Данијела Димковић поднела је потврду факултета: шеф катедре за Унутрашњу архитектуру 6 година, члан Катедре за унутрашњу архитектуру, члан Већа одсека за примењену и ликовну уметност, члан Наставно-научног-уметничког Већа, члан Савета ФИЛУМ-а, члан Комисија за избор наставника, члан комисије за упис на студијски програм за Унутрашњу архитектуру МАС студија на Одсеку за примењену и ликовну уметност.

Ангажована је на изради докумената за потребе акредитације ОАС и МАС на студијском програму Унутрашња архитектура, Катедре за унутрашњу архитектуру. Радила је на иновирању наставе увођењем нових области односно наставних предмета: Основи типологије урбаног дизајна, Типологија урбаног дизајна, Типологија и ликовни елементи традиционалне архитектуре. Од стила ка дизајну – све на ФИЛУМ-у. Такође, као хонорарни наставник на ФПУ, за потребе Одсека дизајн ентеријера и намештаја конципира предмет Развој регионалне архитектуре а за потребе будућих докторских студија уметности предмет Стилска артикулација у дизајну ентеријера.

Са студентима ФИЛУМ-а и ФПУ, одсека Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство и Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, имала је бројне изложбе.

Представљала је радове који су својим квалитетима завредили јавни приказивање у просторима. Студенти ФИЛУМ-а у излагали у просторима: СКЦ Крагујевац - изложбе Compositio Stylogum, Форме у архитектури, Is Ornament a crime; Галерија Универзитета у Крагујевцу - изложбе Ars altera pars и Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна; Културни центар Рибница, Краљево; Мали ликовни салон, Народног Музеја, Крагујевац - изложба Простори, Ентеријер и савремени простор; Изложба у оквиру Међународног сајма камена Stone EXPO две године, на Сајму хортикултуре – изложбе Италијанска ренесанса, Паркови кроз историју, Форме у природи.

Посебно су значајне изложбе студентских радова „Filum-Brownfields“ наслеђе и ревитализација на Данима европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац у Кнежевом арсеналу; изложба студентских радова Простори Крагујевца, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика у Крагујевцу у СКЦ-у Крагујевац.

Годинама учествује на Међународном позоришном фестивалу у Ужицу где са подједнаким ангажовањем ради са својим студентима са оба факултета. На фестивалу се Димковићева представља као аутор радионица, организатор студентских изложби реализованих на ФПУ на одсецима: Сценографија, Дизајн ентеријера и намештаја, Примењено сликарство и ФИЛУМ-у, Крагујевац, на катедри за Унутрашњу архитектуру.

На ПреСалона представља две године радове студената ФПУ настале на стручним предметима Стилски ентеријер 1 и 2, као и у оквиру изложбе Одсека дизајн ентеријера и намештаја у АртХол-у. Посебно је значајно представљање студентских радова са ових предмета на међународној изложби, Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Данијела Димковић је радила као асистент приправник на ФПУ од 2002-2009 а затим као доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 2009 где ради и даље.

На Факултету примењених уметности је од 2013. ангажована као хонорарни наставник на предметима Стилски у ентеријеру 1 и 2 и Развој регионалне архитектуре на мастер студијама.

Као аутор сарађивала је са разним институцијама културе а у свом уметничко-научном раду са Народном банком Србије и Народним позориштем Ужице - Међународним фестивалом „Без превода“. На овој манифестацији је аутор радионица на којој учествују студенти ФИЛУМ-а ФПУ, и Сценског дизајна из Новог Сада. У оквиру ПреСалона који се реализује у оквиру Салона архитектуре у Музеју примењене уметности, сарађује са наставницима и студентима 4 факултета архитектуре и дизајна који учествују у програму: ФПУ, Архитектонски факултет Београд, Грађевинско-архитектонски из Ниша и Факултет техничких наука из Новог Сада - Департман за архитектуру и урбанизам.

На изложби Focus on Geometry која се реализовала у оквиру међународног скупа МонГеометрија Димковић је била један од аутора изложбе студентских радова факултета примењених уметности, реализованих на њеним предметима и радова Архитектонског факултета у Грацу. Организатор конференције је било Српско друштво за геометрију и графику и Грађевински факултет Београд. Коорганизатори скупа су били Архитектонски, Грађевински, Шумарски, Саобраћајни факултет и Факултет примењених уметности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, (наставни предмети: Стилски у ентеријеру 1 и 2, Развој регионалне архитектуре) објављеног у Часопису Послови 27.03.2019. јавила су се два кандидата: Звонко Петковић и др Данијела Димковић.

Оба кандидата формално задовољавају услове конкурса. На основу детаљног прегледа достављене документације и радова, као и квалитативне и квантитативне анализе обавезних и изборних елемената тражених конкурсом Комисија предлаже кандидата др Данијелу Димковић.

Кандидат на конкурс др Данијела Димковић је завршила Факултет примењених уметности, Одсек унутрашња архитектура 2001. године, са просечном оценом 8,55. Врло брзо по завршетку студија, 2002. године изабрана је у звање асистента-приправника на Одсеку унутрашња архитектура, ФПУ. Од 2009. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању доцента, на Катедри за унутрашњу архитектуру, где предаје предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера (ОАС). Од 2013. ангажована је као хонорарни наставник на ФПУ, Одсек/модул дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Стилски у ентеријеру 1 и 2 на Основним академским студијама и Развој регионалне архитектуре на мастер академским студијама. На молбу наставника Одсека формирала је предмет који држи на мастер студијама који је значајно утицао на квалитет програма. Такође је за докторске студије направила предмет Стилска артикулација у дизајну ентеријера.

Др Данијела Димковић је докторирала 2018. на Универзитету уметности, на студијском програму Теорија уметности и медија под менторством др Миланке Тодић. Тема њене докторске дисертације је

„Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији“ .

Данијела Димковић од завршетка студија континуирано, са изузетном посвећеношћу ради на свом усавршавању, градећи своју уметничко - стваралачку личност а посебно своју каријеру наставника, запаженог и цењеног у својој области. Озбиљним научним и уметничким истраживањима која је исказала кроз своје изложбе, теоријске радове и докторски рад, Димковић је створила свој аутентични печат свестраног уметника. Своје знања преноси на студенте преко предмета које држи на ФИЛУМ-у и ФПУ-а који се баве историјом и развојем стилова у ентеријеру. Драгоцено је њено ангажовање у едукацији у области дизајна ентеријера где успешно повезује пројектовање стилских елемената транспонујући их у савремени контекст. Овај сегмент њеног рада је значајно утицао на квалитет студентских радова. Велики број студентских изложби, преко 25 у јавним просторима, говори у њеном озбиљном и успешном наставничком ангажовању а радови су веома запажени на свим студентским изложбама. Посебно су значајне изложбе рађене у сарадњи са институцијама, попут изложбе „*Filum-Brownfields*“ наслеђе и ревитализација“ на Данима европске баштине у Кнежевом арсеналу у Крагујевцу у сарадњи са Заводом за заштиту споменика Крагујевца. Истичемо изложбу *Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics, University of Belgrade, MonGeometrija*. На овој изложби, на којој је и један од аутора, презентовани су радови студената са 4 модула ФПУ, на којима држи предмет Стилски у ентеријеру. Од 2014. је активни учесник Југословенског међународног фестивала у Ужицу где се појављује као аутор радионица за студенте више факултета ФПУ, Сценског дизајна у Новом Саду и Филум-а, а такође и као ментор радова својих студената који на овом фестивалу излажу своје пројекте. Димковић остварује сарадњу и са другим високошколским установама.

Присутна је као аутор и учесник ПреСалона, манифестације у оквиру Салона архитектуре, на којој се преко интердисциплинарних радионица сарађује са наставницима и студентима ФПУ, Архитектонског факултета из Београда, Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу, Департамента за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду и гостију из иностранства. Предавања је држала и на овој манифестацији али и на научним скуповима ФИЛУМ-а на Универзитету у Крагујевцу. На ФИЛУМ-у је педагошки рад др Данијеле Димковић од 2014. оцењен од стране студената просечном оценом 4,45.

Њена уметничка каријера се развија у више праваца. Као архитекта - дизајнер радила је ентеријере простора различитих намена. У свима се јасно одражава њена личност и провлачи нит јасно изграђених ставова у грађењу простора, амбијента, атмосфере: чисте форме, динамични односи маса и површина, суптилно аплицирање декоративних елемената, акцендовање дискретним стилским елементима који дају карактер одређеним просторима. Управо та њена вештина да примену и стварање духа „стилског ентеријера“ преточи у савремени простор је оно што посебно значајно за овај конкурсј. Квалитет радова, како ентеријера, тако и уметничких радова приказаних на самосталним изложбама, резултат је њених проучавања историје стилова у ентеријеру и њиховог постављања у различите просторне контексте. Посебно су значајни њени уметнички радови. Просторне инсталације су процес њеног истраживања простора сећања и памћења којима Димковић преноси своје емоције у снажен просторне форме. Ликовно графичким интервенцијама на фотографијама ентеријера „Јеврејског музеја“ Данијела Либескинда у Берлину мења доживљај простора и иницира тражење нових порука. О Данијелиним самосталним изложбама објављивани су чланци у разним стручним часописима и јавним гласилима.

Докторски рад је посебно значајан у њеном уметничко-научном развоју. Научне радове је презентовала на међународним скуповима, на којима је држала и предавања, у зборницима, категорисаним часописима, на интернет платформи Open Journal Systems у часопису South East European Journal of Architecture and Design. Такође је држала предавања на јавним стручним скуповима (Инжењерска комора Србије - Регионална канцеларија Крагујевац, Међународним скуповима Универзитета у Крагујевцу, на Факултету ликовних уметности у Београду као и на Салону архитектуре, у оквиру ПреСалона по позиву). Учествовала је 2016. у пројекту израде Монографије уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, као аутор текста дела текста III поглавља «Уметничка дела

и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности». Писала је разне стручне текстове за монографије и каталоге изложби. Рецензент је научних радова за међународни скуп ФИЛУМ-а за примењену и ликовну уметност Универзитета у Крагујевцу, као и за South East European Journal of Architecture and Design и ResearchGate. Објавила је у референтним часописима категорија M51 – 1 рад, M14 – 2 рада, 3 текста на међународним научним скуповима објављених у зборницима, 2 текста у South East European Journal of Architecture and Design. Ово њено научно ангажовање не спада у референце за уметничку област али говори о драгоценом наставнику чији наступ на научним скуповима представља значајан допринос развоју факултета и позиционирању међу високошколским установама. Др Данијела Димковић је за своја уметничка и наставничка достигнућа добила захвалницу ФИЛУМ-а. Протеклих година је била на различитим функцијама на факултету, члан различитих комисија, шеф катедре за Унутрашњу архитектуру 6 година, члан Већа одсека за примењену и ликовну уметност, члан Савета ФИЛУМ-а, итд. Репрезентативне референце из уметничког рада за ужу уметничку област дизајн ентеријера и намештаја које Др Данијела Димковић остварила и приказала на овом конкурс су:

1. јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 7 референци
2. јавно излагање на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 10 референци
3. комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији): 11 референци
4. учествовања или вођење посебних уметничким курсева пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству: 6 референци
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву): 21 референца
6. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама 1 референца
7. награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: 1 референца

Свеукупни рад др Данијеле Димковић, високи квалитет стручно-уметничког рада, показани перспективни уметничко-научни развој, изузетне педагошке референце и искрена посвећеност струци и раду са студентима, говори о драгоценом наставнику који може знатно да допринесе квалитету наставе и развоју не само Одсека дизајн ентеријера и намештаја већ и факултета.

Због свега наведеног Комисија са посебним задовољством, предлаже Изборном већу ФПУ да изврши избор др Данијеле Димковић у наставника у звање доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, предмети Стиллови у ентеријеру 1 и 2 и Развој регионалне архитектуре на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја, Факултета примењених уметности у Београду.

Комисија:

1. 
Мр/Тања Манојловић, редовни професор
Факултета примењених уметности у Београду
2.  
Биљана Бранковић, доцент
Факултета примењених уметности у Београду
3. 
Др Александар Милојковић, доцент
Грађевинско - архитектонског факултета у Нишу