

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 10.04.2019. године
Уметничка/научна област	Цртање и сликање
Звање у које се бира Трајање конкурса	доцент 10.04. до 25.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	1. др ум. Драган Здравковић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду 2. мр Мирко Огњановић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду 3. др ум. Радомир Кнежевић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета ликовних уметности у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	20.03.2019. године бр. 03-13/56 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драган Здравковић
Место и датум рођења	Београд, 09. 09. 1969.
Адреса	Захумска 46, 11050 Београд
Телефон	011 2422207 и 060 3010046
E-mail адреса	dbzdravkovic@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек (1994)
Мастер	-
Специјализација	-
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, Ментор ред.проф. Анђелка Бојовић (1999)
Докторат	Факултет савремених уметности, Београд, студијски програм - Ликовне уметности. Ментор акад. Владимир Величковић (2018)
Усавршавања у земљи и иностранству	LIA / Leipzig International Art Programme / Лајпциг, Немачка. (Интернационални уметнички програм (стипендисани боравак по конкурс), јуни - септембар 2011. PROGR/Bern, међународна културни дијалог и студијски боравак у оквиру не профитне асоцијације <i>Residency.ch</i> , (стипендисани боравак по позиву), април 2017.
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент	Факултет примењених уметности, Београд.	Од 2014. године до 2019. Године

<b>Рад ван факултета</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
<b>1.1. Рад на другим универзитетима</b>		
1. асистент / радно место асистент - уметничка област цртање и сликање	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 02.10.2000. до: 2004. у прилогу: уг: бр: 1 и уговор бр: 41/2
2. доцент / на радном месту наставника у звању доцента за предмете Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање доцента бр: 455/3, 2004.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2004. до: 2009. У прилогу: Уговор бр: 41/4-1./04.
3. ванредни професор / на радном месту у звању ванредног професора за ужу уметничку област: Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање ванредног професора бр: 564/3, из 2009.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2009. до: 10.2013. у прилогу: уговор бр: 1602 /09.
4. редовни професор / на радном месту у звању редовног професора за ужу уметничку област: Цртање и Сликање, до 2014.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Светозара Милетића 12, 11000 Београд	од: 10.2013. до: и даље, неодређено. у прилогу: уговор бр: 268/4, 2013

У прилогу: одлука о избору у звање редовног професора бр: А 183-03/13, од 2013.		
5. <b>Наставник-Предавач</b> (teacher/instructor) / на радном месту у звању наставника-предавача (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања су била на <u>енглеском језику</u> за студенте SACI Florence)	Високо школска установа: SACI Studio Art Centers International Florence Institute of International Education, 809 United Nations Plaza New York, NY, USA. <a href="http://www.saci-florence.org/">http://www.saci-florence.org/</a>	Јули 2004. Летњи семестар (Employment period / summer semester'04) У прилогу уговор: 06./2004.

<b>1.2. Рад ван факултета</b>		
1. <b>Графички дизајнер</b> за дизајн студио "БМГ"	Студио „БМГ“ Пожешка 73, 11000 Београд	од: 1993 - 1995.
2. Водио као <b>предавач</b> „Школу уметничке графике“, у Земуну у организацији Дома спортова „Пинки“	Дом спортова „Пинки“, Градски парк 2, Земун	1995 – 1996. уговор у прилогу: 1055-01/1
3. <b>Кустос галерије</b> „Пинки“	Галерија „Пинки“ Дом спортова „Пинки“, Земун	1995 - 1997.
4. <b>Професор (предметни наставник)</b> / предмети: јувелирство и гравура уметничких предмета у средњој уметничкој школи „Техноарт“, Београд	„Техноарт“, Школа за машинство и уметничке занате, Светог Николе 39, 11000, Београд	1998 и 2000.
5. <b>Предавач</b> : "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	Народни музеј – Галерија фресака, Београд  за: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	од: 10.2002. до: 11.2002.
6. Водио, као <b>предавач</b> , „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Д. Кузмановићем)	<b>Школа визуелних уметности</b> Студентски трг 11.  <b>Београд</b>	од 1996 до 1998.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Радио као асистент на АЛУ, Београд од 2000. године до 2004. Године; 2004. Године радио као предавач на Studio Art Centers International Florence-Institute of International Education, New York, САД; Од 2004. До 2009. у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2009. До 2013. године, радио у звању ванредног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; од 2013. До 2014. године, радио у звању редовног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2014. године до 2019. године ради у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, Београд.</p>
<p>4.2. Школска година 2015/16 (доцент) : Сликање Б, Цртање В, Сликање В: укупна оцена _ 4.16</p>
<p>4.3. 1. Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, август, 2008. 2. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „A Plug-In for a map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2007. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). 3. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2006. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). 4. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца, 2005. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). * <i>* сваке године су у Фиренци похађали и излагали други (нови) студенти са поменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена.</i></p>
<p>4.4. кандидат није предавач на докторским и мастер студијама...</p>

<p>4.5.</p> <p>1. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Л.Марковић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.</p> <p>2. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Н.Тахировић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.</p> <p>3. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: У.Цолић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2013.</p> <p>4. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: С.Ждрња), АЛУ, Београд, 2013.</p> <p>5. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Г.Јанковић), АЛУ, Београд, 2013.</p> <p>6. Члан комисије за одбрану магистарског рада (сликарство), (кандидат: И.Спремо), (одл:бр.05-VII-4.7/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.</p> <p>7. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Б.Дошеновић), (одл:бр.05-VII-4.9/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.</p> <p>8. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Ж.Јелић), (одл:бр.05-VII-4.8/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.</p> <p>9. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: О.Маравић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2010.</p> <p>10. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Б.Пендић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2009.</p>
<p>4.6.</p> <p>1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Надежди Тодоровић за годину 2015/16.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p><b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<p>1. Колективна изложба: “Шћепановић / Здравковић / Грубанов / Перић” кустос: Славица Обрадиновић</p>	<p>“Продајна галерија Београд” Београд</p>	<p>Од 3-ег маја до 20-ог маја 2019.</p>
<p>2. Интернационална изложба: “OUVERTURE ” кустос: Ремифо Давид (Remigio David)</p>	<p>Галерија “Altro Mondo Creative Space” Манила, Филипини</p>	<p>Од 23-ег фебруара до 23-ег марта 2019.</p>

3. Колективна изложба: “Изложба професора и студената сликарства Факултета савремених уметности у Београду”	Галерија “Vitamin X” Београд	Од 15-ог до 25-ог марта 2019.
4. Самостална изложба: “НОМО INTERIOR” са уметницима: Никола Самори (Nicola Samori, IT), Раденко Милак (БиХ), кустоскиња: Ксенија Самарџија	“Италијански институт за културу” Београд	Од 31-ог октобра до 30-ог новембра 2018.
5. Колективна изложба: “Јесењи салон”	Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић” Београд	Од 1-ог до 19-ог новембра 2018.
6. Колективна изложба: “Форма – Примена – Уметност, 70 година Факултета примењених уметности”	“Музеј града Београда” Београд	Од 8-ог маја до 26-ог маја 2018.
7. Интернационална изложба: “ENKLAVIA - Сликаство, последица оваквог живота”, уметници: Милена Драгичевић, Владислав Шћепановић и Драган Здравковић кустос: Никола Шуица	57. Венецијански бијенале, Павиљон Републике Србије, Венеција, Италија.	Од 11-ог маја до 26-ог новембра 2017.
8. Самостална изложба: “Операција незамисливо : Енклава као снага, страх и место” кустос: Александра Лазар	Галерија “Дрина” Београд	Од 15-ог децембра 2017. до 15-ог јануара 2018.
9. Аукцијска изложба: “Аукција Фондације Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation)” По позиву куратора: Лизе Шиф (Lisa Chiff / SFA, NY) Аукцију водио : Симон де Пури (de PURY - NY) Слика: <i>NWO Lines</i> , уље на платну, 120 x 90 cm, 2003.	Гала вече: Сан Тропе (Domaine Bertaud Belieu / Sint Tropez / 26.7.2017)  Француска  па  Њујорк, САД	Од 26-ог јула до 10-ог августа 2017.
10. Интернационална изложба: “Тријенале проширених медија”	Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”  Београд	Од 15-ог децембар 2016. до 15-ог јануара 2017.

11. Колективна изложба: "ЕКВИЛИБРИЈУМ - Нова уметност као доказни материјал" кустос: Никола Шуица	Асоцијација "Бланк"  Лука Београд	Од 7-ог до 9-ог априла 2017.
12. Самостална изложба: "Стање хибернације" / слике / кустос: Мишела Блануша	"Салон Музеја савремене уметности" МСУ – Музеј савремене уметности, Београд	Од 29-ог јуна до 29-ог августа 2016.
13. Самостална изложба: "Стање хибернације" / слике /	"Галерија савремене уметности" Панчево	Од 01-ог септембра до 12-ог септембра 2016.
14. Колективна изложба: "Like There Is No Tomorrow" кустос: Ксенија Самарџија	Галерија "Дрина" Београд	Од 6-ог октобра до 15-ог новембра 2016.
15. Интернационални конгрес и фестивал културе: "Kultur   Standort Bestimmung" Представљен видео рад (2015)	"Пољски институт за културу" Лајпциг, Немачка	Од 21-ог септембра до 27-ог септембра 2015.
16. Интернационална изложба: "Из близа, из далека 1914 – 1918" кустос: Гордана Каљаловић	Музеј Маџура Нови Бановци	Од 20-ог јуна до 20-ог јула 2015.
17. Интернационална изложба: "Global Print"	Музеј: "Lamego Museum" Ламего, Португалија	од 31-ог августа до 30-ог септембра 2013.
17. Интернационална изложба: "Global Print"	Музеј: „Douro Museum“, Дуро, Португалија	од 30-ог септембра до 30-ог октобра 2013.
18. Самостална изложба: "Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art"	Галерија „White8" Беч, Аустрија	од 14-ог марта 2013. до 25-ог маја 2013.
19. Ретроспективна самостална изложба: „Neon Lights“	Галерија „White8 SHOWROOMS“ Филах, (Villach) Аустрија	од 01-ог марта 2013. до 01-ог септембра 2013.
20. Самостална изложба: „DUPLEX“, кустос: Михаел Милуновић	Галерија „Пароброд“, У.К. Стари Град, Београд	од 03-ег октобра до 24-ог октобра 2013.
21. Учешће на међународном сајму уметности, (колективна изложба). ART.FAIR   Cologne, представљен од стране галерије „White8 GALLERY“ из Беча заједно са два уметника galerije: Chuck Close (1949,САД)	„ART.FAIR   Cologne“ Staatenhaus am Rheinpark, Келн(Köln), Немачка	01. 11. - 04. 11. 2012.



/www.chuckclose.com/ и Catarina Lira Pereira(1977,ФР)		
22. "Salve" интернационална изложба слика и скулптура (колективна изложба) Кустоски пројекат галерије: „Salve Art Gallery“, Лајпциг	Уметнички простор: „Kunstraum Connex“ Thomaskirchhof 20, Leipzig Лајпциг, Немачка	3.феб. – 31.феб. (продужена до: 27 април) 2012.
23. Колективна изложба: Са уметницима: Коста Бунушевац, Симонида радоњић	Галерија „Еуроцентар“ Еуроцентар, ул.Македонска, Београд	9. јун 2012.
24. Самостална жирирана изложба слика и видео инсталација	Галерија: „Ликовни салон - Културног центра Новог Сада“	Културни центар Новог Сада Од 24.окт. – 4. нов. 2011.
25. Самостална изложба слика у оквиру годишње манифестације: „Spinnerei - Gallery Tour“ и уметничког програма „LIA - Leipzig International Art Programme“ Кустос: Anna Luise Roland	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18 Лајпциг (Leipzig), Немачка	17 и 18 септембар 2011.
26. Самостална изложба слика под називом: “Easy Like Sunday Morning”	Галерија: „Art Gallery Leipzig“ Лајпциг(Leipzig), Немачка	20. сеп.- 8 нов. 2011
27. Колективна интернационална изложба "LIA Summer Exhibition", уметници: G.Tabibzadeh(Техеран), А.Finelli (Милано), М.Van Soest (Амстердам), D.Zdravković (Београд),L.Lamberti (Болоња), А.Chapin, Н.Saillors, N.Holiber, А.Barton (Њујорк).	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18 Лајпциг (Leipzig), Немачка	Јул 2011.
28. Самостална жирирана изложба слика	„Галерија УЛУС“ Кнез Михаилова 37, Београд	Април 2009.
29. Самостална жирирана изложба слика под називом: “□□□□ Неједнакости “	„Галерија савремене уметности“, ул. Војводе Мишића 1, Панчево	9 – 30 април 2008.
30. Колективна жирирана изложба: „Откуп уметничких дела“ (организатор: Град Београд – Градски секретаријат за културу)	Галерија „Магацин“ ул.Краљевића Марка 4. Београд	Јануар 2008.
31. Самостална изложба серије радова самосталног, независног уметничког	Галерија “ОзONE” (Озон)	Октобар 2007.

пројекта реализованог на: 52ом Биеналу у Венецији /52. La Biennale di Venezia/ под називом: "SPAZIO PER L'ARTE 2" ( Простор за уметничко дело II)	Андрићев венац, <b>Београд</b>	
32. Самостална изложба слика по позиву ЦЗК С.Пазова	„Галерија Центра за културу Стара Пазова“, С.Пазова	Март 2007.
33. Колективна жирирана изложба: VII Бијенале акварела	„Савремена галерија Зрењанин“	Јун 2007.
34. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: Exposição/Espólio- Bienal Internacional de Gravura do Douro Изложба најбољих двадесет радова/од 20 уметника/ из три прва сазива Биенале графике који сада припадају збирци Музеја Доуро (све у оквиру програма прославе 250 година Доуро региона).	Галерија: „Salão Nobre da Casa do Douro“ Régua, <b>Португалија</b>	06 -28. октобар 2006.
35. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.16)	Галерија: „Galerie Árvore“ (галерија удружења уметника) Порто, <b>Португалија</b>	3-23. новембар 2006.
36. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.16)	Музеј: „Museu de Vila Real“ Вила Реал (Vila Real), <b>Португалија</b>	01-29. децембар 2006.
37. Колективна жирирана изложба: „Чукарнички ликовни салон“	„Галерија73“ ул.Пожешка 73, <b>Београд</b>	Децембар 2006 – јан. 2007.
38. Самостална жирирана изложба слика под називом: „Газдинство“	„Галерија73“ ул.Пожешка 73, <b>Београд</b>	Новембар 2006.
39. Колективна изложба у оквиру програма "Outsideproject" Рад под називом: "ZION"	Галерија: "La Corte Arte Contemporanea " Фиренца, Италија	Јул 2006.
40. Самостална изложба серије радова самосталног,	Галерија "ОзONE" (Озон) Андрићев венац,	Децембар 2005.

независног уметничког пројекта реализованог на: 51ом Биеналу у Венецији ( 51. La Biennale di Venezia) под називом: "SPAZIO PER L'ARTE" ( Простор за уметничко дело)	Београд	
41. Колективна жирирана изложба: "30 плус" Аутор изложбе: Д. Здравковић	„Галерија Међународног културног центра“ ЈУБИН, Теразије, Београд	Октобар 2005.
42. Колективна жирирана биенална изложба: "3a Bienal International de Gravura – Douro" излагао по позиву у посебном делу изложбе - изложба селектора бијенала	Павиљон: „ <i>Bienal International de Gravura – Douro</i> “ Алијо, Португалија	Септембар 2005.
43. Колективна изложба: "Outsideproject – Florence05, Рад: "New Age Matches"( Шибице(за) ново(г) доба )	"SACI"(Studio Art Centers International), Фиренца, Италија	Јул 2005.
44. Колективна изложба слика и аукција „ Друштва српско – грчког пријатељства“	Галерија "Diplomatic club"-а Београд	Мај 2004.
45. Самостална жирирана изложба цртежа са називом: „Нити“ (са Дарком Кузмановићем и Јованом Бабићем)	„Градска галерија - Парафин“	Март, април 2004.
46. Колективна жирирана биенална изложба: "2a Bienal International de Gravura - Douro" излагао по позиву	Павиљон: „ <i>Bienal International de Gravura – Douro</i> “ Алијо, Португалија	Август 2003.
47. Самостална жирирана изложба слика (по позиву) (са Костом Бунушевцем)	Галерија Народног музеја - Врање	Октобар, новембар 2003.
48. Сценографија за представу „Љубав“ (Мјурај Шизгал), Режија: Ана Радивојевић, Продукција: Битеф театар	Битеф театар, Трг Мире Траиловић, Београд	23. фебруар 2003.
49. Телевизијски, музички спот (режија) за нумеру „Сузи Кју“ са албума: „Београдска превара“ аутор: Која („Дисциплина кичме“), пева: Коста Бунушевац Продукција: Битеф театар и Том	Емитовано на телевизији: „Трећи канал“ и „МТС“(Музичка телевизија) Београд	Од фебруара 2003.

Том рекордс		
50. Самостална изложба слика и уметнички (резиденцијални) боравак (са Д.М.Цветковић)	Организатор и реализација: Галерија "ARTEUTILE" Трапани (Сицилија), Италија	Август 2002.
51. Колективна изложба слика: „Српско сликарство у свету интернет комуникације“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Јун 2002.
52. Колективна жирирана изложба: „X Београдски салон“	„Галерија дома Војске Југославије Београд“	Април 2002.
53. Самостална изложба: „Тврђава – Арт Бокс“, амбијентална поставка дигиталних радова и фотографија	„Тврђава“ Калемегдан, Београд	Април 2002.
54. Сценографија за представу: „Краљевић и просјак“ режија Ана Радивојевић, у продукцији позоришта „Бора Станковић“	Позориште „Бора Станковић“ Врање	2002.
55. Колективна изложба ликовне колоније „Студеница“	„Модерна галерија“ Краљево	Септембар 2001.
56. Колективна жирирана изложба: „Портрет кроз време“	Галерија „НУБС“ Београд	Мај 2000.
57. Колективна жирирана бијенална изложба: „IV Београдски бијенала цртежа и мале пластике“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Децембар 1999.
58. Колективна изложба слика и скулптура „Елада“	Ликовни салон Друштва српско – грчког пријатељства, Београд	Децембар 1999.
59. Колективна жирирана изложба цртежа: „XX изложба Београд 98“	Галерија „НУБС“ Београд	1998.
60. Колективна жирирана изложба цртежа: „XIX изложба Београд 97“	Галерија „НУБС“ Београд	1997.
61. Самостална жирирана изложба цртежа: „Дух сени“	Галерија „НУБС“ Београд	Април 1997.
62. Колективна изложба радова Десете ликовне колоније	Музеј Младеновца, Младеновац	1996.
63. Самостална жирирана изложба слика, цртежа и колажа	Галерија „Пинки“ Земун	1996.

64. Колективна жирирана изложба: "Уметност за четири руке"	„Ликовна галерија Културног центра“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1996.
65. Колективна жирирана изложба: "Нови чланови УЛУС-а"	Галерија „УЛУС“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1996.
66. Колективна жирирана изложба: „ЛЕТ“ <i>Кустос: Зорица Б. Ђорђевић</i>	Народни музеј Ваљево Ваљево	1995.
67. Колективна изложба (по позиву): „Београд – инспирација уметника“	„Ликовна галерија Културног центра“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1994.
68. Самостална изложба слика и цртежа	Галерија „Палета“ Културни центар Београда Београд	1994.
69. Колективна изложба награђених студената	„Галерија ФЛУ“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1993.
70. Колективна жирирана изложба: „ XV изложба цртежа Београд 93“	„Конак кнегиње Љубице“ Галерија Музеја, Београд	1993.
71. Колективна жир.изложба: " XXII Изложба цртежа студената" ФЛУ" <i>Избор проф. Драган Јовановић</i>	Галерија Дома омладине Београд	1993.
72. Колективна жир.изложба: " XXII Изложба цртежа студената" ФЛУ" <i>Избор проф. Драган Лубарда</i>	Галерија Дома омладине Београд	1991.
*горе наведен списак дела је ужи избор а под жирираном изложбом сам сматрао и изложбе које је одобрио савет галерије и уврстио у годишњи програм..		

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Изабран на конкурс за стипендисани тромесечни уметнички програм: "LIA / Leipzig International Art Programme"	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei, LIA, Spinnereistr.7, Лајпциг (Leipzig), Немачка	јуни - септембар 2011.
2. Члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији (2019)	Министарство културе и информисања,  Београд	Именован: 7-ог новембра 2018-те.
3. Шест ауторских дела (слика) налазе се у власништву музејске колекције: "Christen Sveaas Art Collection / Oslo", Норвешка	Christen Sveaas Art Collection Осло,  Норвешка	Од 2017.
4. Рад <i>AM/FM</i> (2012) налази се у колекцији Музеја савремене уметности (МСУБ) у Београду	Музеј савремене уметности (МСУБ) Београд	Од 2016.
5. Рад <i>Easy</i> (2011) налази се у колекцији Народног музеја у Врању	Народни музеј Врање	Од 2017.
6. Два рада налазе се у колекцији Музеја <i>Дуро</i> (Douro Museum) Португалија	Музеј <i>Дуро</i> (Douro Museum), Португалија	Од 2005.
7. Откуп рада "DR06-Z", Откуп Градског секретаријата за културу – града Београда	Градски секретаријат за културу - Београд	2007.
8. "Награда за мозаик", Факултета ликовних уметности у Београду	Факултет ликовних уметности, Београд	21. јун 1993.
9. Комесар (селектор), по позиву, на Трећем интернационалном	<i>Дуро</i> (3rd International Engraving Biennial - Douro)	2005.

бијеналу графике у Дуру у Португалији (3rd International Engraving Biennial - Douro)	Португалија	
10. Водио студијско-уметнички програм и радионицу: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ.), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд	SACI, Palazzo dei Carteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија	јул 2006.
11. Водио уметнички програм и радионицу: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Фиренца 2005. (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ.), у организацији: ЦМУС - центар за међународне уметничке студије, Београд	SACI, Palazzo dei Carteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија	јул 2005.
12. Предавао и водио радионицу: "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС- центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International - Institute of International Education, Florence – New York, USA.	Народни музеј – Галерија фресака,  Београд	Октобар – новембар 2002.
13. Водио „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Дарком Кузмановићем)	Студентски трг 11,  Београд	од 1996 до 1998.
<i>* сваке године у Фиренци радионицу су похађали други (нови) студенти са поменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена..</i>		

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у настави и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
1. Члан „УЛУС“а, (Удруженје ликовних уметника Србије) од 1996.
2. Члан уметничког савета галерије „Галерија 73“ (са: проф.ЈеркоДенегри, проф.Саво Пековић,Селман Тртовац) од 2007. до 2013-те.
3. Члан стручног програмског савета Фондације Саша Марчета за нови Културни центар - Биоскоп Балкан (са Стеваном Вуковићем и Ксенијом Самарџијом) од 2018-те.
4. Дониран рад <b>NOW Lines</b> Фондацији Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation) за хуманитарну аукцију и изложбу (по позиву). Аукцијска кућа <i>де Пури (de PURY – NY, САД)</i> Места догађања: Сан Тропе (Sint Tropez) Француска и Њујорк, САД. 26 јул – 10 август 2017. * у прилогу захвалница ЛДФ-а и директора фондације Терија Таминена.(Terry Tamminen, CEO)
5. Хуманитарна аукција и изложба уметничких дела „Мали храбри џокеј“ Галерија „Прогрес“, Београд, 17. – 24. XII 2012.
6. Хуманитарна изложба и аукција, „The BELhospice Charity Ball, - A Night With the Stars“, намењено особама на палиативном третману - Хотел „Метропол“, (Metropol Palace Hotel), Београд, 20. X 2012.
7. Донаторска аукција уметничких дела за фонд талентоване деце општине Врачар - Сала општине Врачар, Београд, 5-10. XII 2008.
8. Хуманитарна аукција и ликовна колонија “Споменак” (донација реализованих радова на ликовној колонији за потребе штићеника дома за децу без родитеља „Споменак“) Панчево. (сазиви : 1995,'96,'97,'99.)
9. Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на Факултету примењених уметности 2019-те године. Одлука: 03-13/50
9. Репрезентни уметник галерије: „White8 GALLERY“ (Wien), Беч, Аустрија. (*истакнуто на званичном сајту галерије на списку уметника које представља ова галерија; <a href="http://www.white8.at">www.white8.at</a> )
10. Репрезентни уметник галерије: „Salve Art Gallery“ (Leipzig), Лајпциг, Немачка. (до 2017.)
11. Репрезентни уметник галерије: „Дрина“, Београд. (до 2018.)



**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Ангажован као <b>Наставник-Предавач</b> (teacher/instructor) / на радном месту у звању наставника-предавача (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања су била <u>на енглеском језику</u> за студенте SACI Florence)	Високо школска установа: <b>SACI Studio Art Centers International Florence</b> Institute of International Education, 809 United Nations Plaza New York, NY, USA.	Јули 2004. Летњи семестар (Employment period / summer semester'04) У прилогу уговор: 06./2004.
2. Предавање "О Сценографији и односу сликарство - сценографија" у организацији: Архитектонског факултета, Београд	Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд	29.05.2003.
3. Предавач : "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (Културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	Народни музеј – Галерија фресака, Београд	од: 10.2002. до: 11.2002.



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

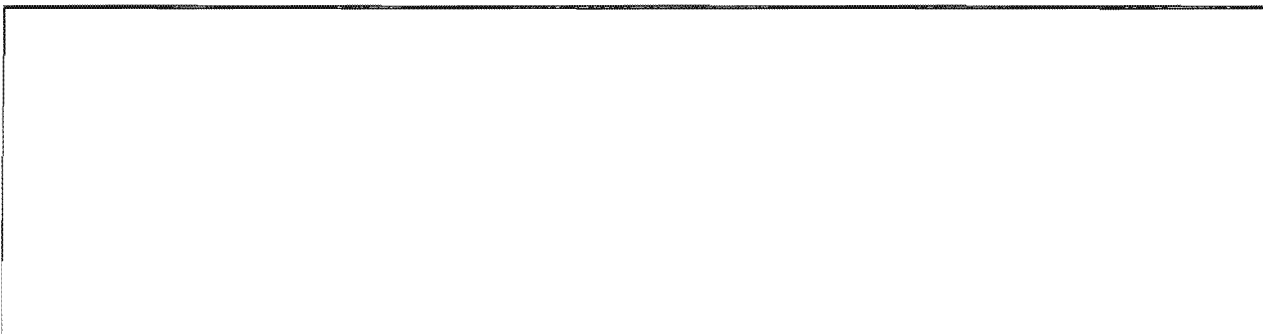
Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум. Драган Здравковић је радио као асистент на Факултету сценских и примењених уметности "Академија лепих уметности" у звању асистента од 2000. године до 2004. године. Године 2004. радио је као предавач на Studio Art Centers International Florence-Institute of International Education, NewYork, САД. Од 2004. године до 2009. године радио је у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на Академији лепих уметности у Београду. Од 2009. године до 2013. године радио је у звању ванредног професора на АЛУ у Београду, где је предавао предмете Цртање и Сликање. Од 2013. године до 2014. године, радио је на АЛУ у звању редовног професора, на предметима Цртање и Сликање. Од 2014. године до 2019. године ради на ФПУ у звању доцента. Школске године 2015/16 оцењен је у студентској анкети просечном оценом 4.16. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка :

1. Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, 2008. године
2. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића : " A Plug-In for a map of Florence"у оквиру програма "Outsideproject", Галерија "La Corte Arte Contemporanea", Фиренца и "Ex-church of San Carlo Barnabiti", Фиренца, 2007. (студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ)
3. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића:"An Intimate Map of Florence" у оквиру програма "Outsideproject", Галерија "La Corte Arte Contemporanea", Фиренца и "Ex-church of San Carlo Barnabiti", Фиренца, 2006. (студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ)
4. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: "An Intimate Map Of Florence" у оквиру програма "Outsideproject", Галерија "La Corte Arte Contemporanea", Фиренца, 2005. (студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ,АФ)

Од 2009.године до 2014. године учествовао је у раду комисија за одбрану мастер рада на Академији лепих уметности десет пута.

У шк.години 2015/16 студенткиња Надежда Тодоровић је добила похвалу за цртеж малог формата на завршној изложби студената ФПУ.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Драган Здравковић позициониран је на београдској и српској ликовној сцени, па и на европској, као уметник који је, уз повремене излете у друге медије (видео, перформанс), остао веран традиционалном сликарском медију. Критика је у његовом опусу препознала утицаје поп арта, надреализма, метафизичког сликарстава, хиперреализма и фото- реализма. Циклус слика *Стање хибернације* приказан је 2016.године у Салону Музеја савремене уметности у Београду. На 57. Бијеналу у Венецији, 2017. године, учествује као представник Србије, уз Владислава Шћепановића и Милену Драгичевић, са изложбом *Enklavia – Сликарство, последица оваквог живота*. Крајем 2017. године реализовао је самосталну изложбу у београдској галерији *Дрина*, под називом

*Операција незамисливо: Енклава као снага, страх и место*. Корпус радова који су приказани на овим изложбама чини рецентну продукцију цртежа и слика, чији се тематски оквир везује за медијске садржаје (махом су извори фотографије) који преплављују потрошачко и пост-имформатичко друштво. То су или истргнути призори high-tech ентеријера, или кадрови урбаног пејзажа са детаљима модерних архитектонских склопова, као и њихови неочекивани спојеви. Поступком колажа, који претходи стварању композиције, Драган Здравковић гради енигматске призоре, својеврсне визуелне загонетке, на граници метафизичког. На платнима великог формата, предмети су увећани, лишени функције или се њиховим необичним спојевима и новим контекстима, обесмишљава њихова употребна вредност. Призори ентеријера из луксузних часописа јукстапонирани су тако да се добијају неочекиване перспективе. У сјајним и углачаним површинама стакленог и металног мобилијара, којим су опремљени ови простори, рефлектују се одрази других садржаја. Упадљиво је одсуство људске фигуре у том надреалном свету, али он није дехуманизован. Он је фрагментисан, јер је таква и перцепција савременог посматрача, конзумента коме се обраћају рекламе и адвертајзинг. Др ум. Драган Здравковић бира мотиве из овог обиља и комбинује их по принципу колажа, преведећи их у технику акрила и уља на платну. Врстан познавалац сликарске технологије, он је развио рукопис који карактерише контролисано бојено поље и однегован бојени слој, који има завршни сјај. Он је близак фото- реализму, али га

од њега удаљава специфичан поступак селекције и редукције података, који су у функцији креирања уравнотежене и упечатљиве композиције. Ефекат визуелног ребуса често постиже диспропорцијом предмета који су рефлектовани у стакленим површинама или присутни у ентеријеру. У цртежу, Драган Здравковић остаје у оквиру истих тематско-мотивских преокупација: то су просторије савремених станова или хотела испражњене од својих корисника. На њих упућују стип облачићи без текста, чиме се потенцира упадљиво одсуство људи. Критика конзумеризма и отуђења у свету високе технологије, су поруке које се могу препознати у опусу Драгана Здравковића, као и потреба да се сликарство ревалоризује као дисциплина – енклава која пружа уточиште онима који је практикују.

Од 2015. године до 2019. године др ум. Драган Здравковић је релизовао пет самосталних изложби, од којих треба издвојити самостално представљање на 57. Бијеналу у Венецији (са др Владиславом Шћепановићем и Миленом Драгичевић) 2017. године. У истом периоду учествовао је на 11 колективних изложби у земљи и иностранству. Године 2018. стекао је звање доктора уметности на Факултету савремених уметности у Београду, на студијском програму Ликовне уметности, под менторством академика Владимира Величковића.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Драган Здравковић је члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији 2019. године. Године 2011. изабран је на конкурс за стипендисани тромесечни програм "LIA – Leipzig International Art Programme". Шест радова Драгана Здравковића се налазе у власништву музејске колекције "Christen Sveaas Art Collection/Oslo" у Норвешкој од 2017. године. Један рад се налази у колекцији Музеја савремене уметности у Београду од 2016. године. Један рад се налази у колекцији Народног музеја у Врању од 2017. године. Два рада се налазе у колекцији Музеја Дуру у Португалији од 2005. године. Градски секретаријат за културу Београда откупио је рад "DRO6-Z" 2007. године. Био је комесар (селектор) по позиву на Трећем интернационалном бијеналу графике у Дуру (Португал) 2005. године.

Водио је студијско-уметнички програм и радионицу "An Intimate Map of Florence" у оквиру програма "Outsideproject" за студенте ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ, ( у организацији ЦМУС –центар за

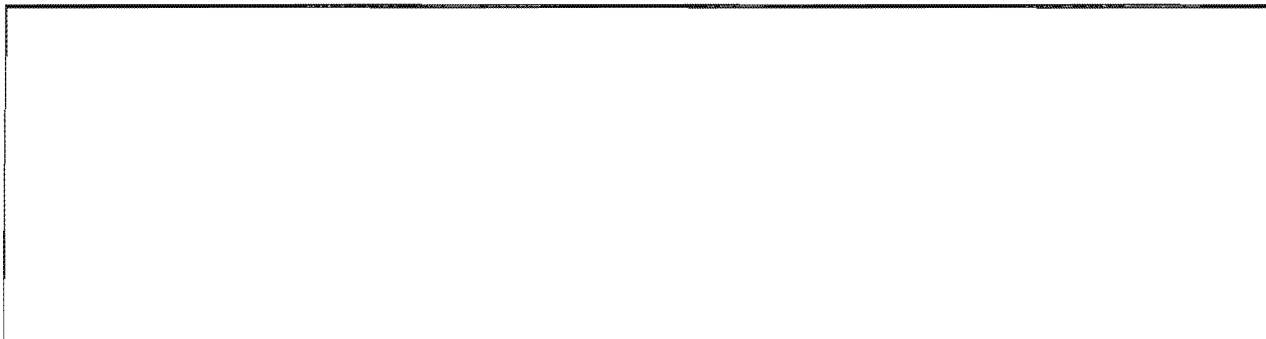
међународне уметничке студије, Београд) у Фиренци 2005. године и 2006. године. Предавао је и водио радионицу "Cultural Heritage: Byzantine Icon/Културно наслеђе: византијска икона" у организацији ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд, за студенте "SACI"-Studio Art Centers International – Institute of International Education Florence, New York, USA, 2002. године у Народном музеју- Галерија фресака у Београду. Добитник је Награде за мозаик Факултета ликовних уметности 1993. године.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Драган Здравковић је члан УЛУС-а од 1996. године. Такође је био члан уметничког савета галерије „Галерија 73“ од 2007. године до 2013. године. Члан је програмског савета Фондације Саша Марчета за нови Културни центар „Биоскоп Балкан“ од 2018. године. Донирао је рад за Фондацију Леонарда Ди Каприја за хуманитарну изложбу и аукцију (Сан Тропе, Њујорк) 2017. године. Учествовао је на хуманитарној изложби и аукцији „Мали храбри џокеј“ (Галерија „Прогрес“) 2012. године. Учествовао је на хуманитарној изложби и аукцији "BELhospice Charity Ball – A Night With the Stars" за особе на палиативном третману 2012. године. Године 2008. учествовао је на донаторској аукцији уметничких дела за Фонд талентоване деце општине Врачар. Донирао је радове реализоване на ликовној колонији „Споменик“ у Панчеву за потребе штићеника Дома за децу без родитеља „Споменик“ у сазивима колоније 1995, 1996, 1997, и 1999. године. На Факултету примењених уметности изабран је за члана комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање 2019. године. Др Драган Здравковић је репрезентни уметник галерије "White8 Gallery" из Беча. До 2017. године био је репрезенти уметник галерије "Salve Art Gallery" из Лајпцига. Такође је био репрезентни уметник галерије „Дрина“ из Београда до 2018. године.



### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Драган Здравковић је био предавач у оквиру пројекта "Cultural Heritage: Byzantine Icon/ Културно наслеђе: Византијска икона" у организацији ЦМУС – центар за међународне уметничке студије (Народни музеј, Галерија фресака, Београд) који су похађали студенти "SACI" – Studio Art Centers International – Florence / New York 2002. године. Године 2003. одржао је предавање на тему „О сценографији и односу сликарство – сценографија“ у организацији Архитектонског факултета у Београду. Био је ангажован као наставник – предавач за уметничку област сликарство на високошколској установи "SACI"- Studio Art Centers International – Florence 2004. године.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Др ум. Драган Здравковић је реномирани стваралац, како на регионалном, тако и на интернационалном нивоу. Бавио се вишемедијским истраживањима у оквиру видеа и перформанса, али је његов опус преваходно сликарски, што га чини препознатљивим актером српске културне сцене. По свом стваралачком сензибилитету, он је близак надреализму, хиперреализму, фотореализму и искуствима метафизичког сликарства и поп арта, а критика га је одредила као протагонисту „метафизичког поп арта“. Он своје тематско-мотивске преокупације црпи из мноштва медијских садржаја који доминирају у визуелном простору савременог потрошачког друштва. Фрагменте тих садржаја, слика посредованих мас медијима и рекламом, поступком који је близак колажу, он преобликује у енигматске призоре смештене у урбане ентеријере или екстеријере. У поступку сличном колажу, он спаја делове фотографија, редукујући и селекујући детаље, чиме се удаљава од фотореализма. Језик рекламне фотографије појављује се у оквиру тих нових склопова – својеврсних визуелних загонетки, као референца на новонастале видове комуникације у дигиталном добу. Контекст у који су смештене његове енигматске представе, употпуњен је елементима индустријског дизајна и савремене архитектуре. Вишеструке перспективе које суделују у формирању композитних простора, доприносе слојевитости и вишезначности призора. Својим сликама – ребусима, Драган Здравковић се обраћа имагинацији савременог посматрача, која се заснива на обиљу слика из медијске сфере. Са садржајима позајмљеним из домена адвертајзинга, луксузних часописа за савремено уређење ентеријера и света рекламе, усклађен је и Здравковићев сликарски поступак и препознатљив рукопис. Њега карактерише однеговано бојено поље и аналитички приступ материјализацији. Он своје слике гради на основу промишљене и рационалне композиције, која се темељи на линеарној и геометријској конструкцији, са пажљивом егзекуцијом и прелазом од акрилних слојева ка уљаним. Према мишљењу теоретичара Стевана Вуковића, Драган Здравковић, својим комплетним опусом даје интригантне одговоре на позицију коју уметник има у односу на галеријске системе, кураторске праксе, владајућу културну политику и на право уметника на критички и јасно опредељен став.
2. У претходном изборном периоду др ум. Драган Здравковић је реализовао пет самосталних изложби и учествовао је на једанаест колективних изложби. Био је представник Србије, заједно са др Владиславом Шћепановићем и Миленом Драгичевић на 57. бијеналу у Венецији 2017. године. Радови др ум. Драгана Здравковића се налазе у колекцији Музеја савремене уметности у Београду, у збирци Музеја Дуоро у Португалу и власништву музејске колекције “Christen Sveaas Art Collection” Ослу. Стекао је звање доктора уметности 2018. године на Факултету савремених уметности у Београду, на студијском програму Ликовне уметности, под менторством академика Владимира Величковића.



3. У свом педагошком раду др Драган Здравковић остварује добру комуникацију са студентима и колегама. Кроз иновативан и савремен приступ вежбама и задацима, остварује високе резултате у реализацији наставног програма. Ради на развоју индивидуалног потенцијала сваког појединачног студента и кроз систем вежби и коректура, помаже студентима да испоље креативност и формирају лични израз. Захваљујући свом богатом педагошком искуству, др ум. Драган Здравковић је изградио наставне методе и приступе који унапређују и обогаћују наставни процес. Он упућује студенте на актуелну уметничку праксу и нове токове савремене уметности и теорије уметности. Др ум. Драган Здравковић подстиче студенте на самосталност, експериментисање и примену иновативних решења. Студенти су школске 2015/16. године у студентској анкети оцењенили његов педагошки рад просечном оценом 4.16.

Узевши у обзир све рефернце наведене у Обрасцу 2 и конкурсни материјал, Комисија констатује да др ум. Драган Здравковић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника и једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату универзитета у Београду да др Драгана Здравковића изабере у звање доцента.

Комисија такође предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду, да с обзиром на године живота др ум. Драгана Здравковића, његово вишегодишње педагошко искуство на другој високошколској установи и на нашем факултету, као и импресивну уметничку биографију и афирмацију, у најскорије време покрене поступак за избор др ум. Драгана Здравковића у звање ванредног професора.

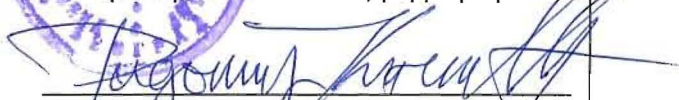
Комисија:



1. Др ум Селма Булизаревећ-Карановић,  
ван. проф. ФПУ



2. Мр Мирко Огњановић, ред. проф. ФПУ



3. Мр Радомир Кнежевић, ред. проф. ФЛУ