



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, 12.06.2019., часопис „Послови“
Керамика
стручни сарадник
15 дана, 12.06.2019. до 27.06.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. Михаило Јанковић
2. Ивана Сташић

Комисија за писање извештаја

1. мр Миролуб Драмићанин, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Игор Милићевић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Антонија Драгутиновић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

21.06.2019. године
03-13/96-V/1 од 21.06.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Михаило Јанковић
Место и датум рођења	Београд, Звездара 25.02.1994
Адреса	Војни пут 2 број 111
Телефон	064/43-68-291
E-mail адреса	mix_1994@live.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани примењени уметник- керамичар, ФПУ у Београду, са просечном оценом 9,18
Мастер	ФПУ- у току
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. „Пролећна изложба“	уметничка галерија "Стара Капетанија", Земун	15.05-02.06.2019.
2. Идејно решење и реализација чајника за једну шољу	"Show Room" Нови Сад	2019.
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда из фонда „Иван Табаковић“	Београд	2017.
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када

1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нема података

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс објављен у часопису 'Послови' 12. 6. 2019. године за избор једног сарадника у звање стручног сарадника за ужу уметничку област Керамика на предметима Керамички дизајн 1, 2, 3, и Керамички дизајн - мастер, јавио се кандидат, дипломирани примењени уметник - керамичар ФПУ Михајло Јанковић.

На конкурс је поднео радну биографију, каталог групне изложбе, потврду о идејном решењу и реализацији серије чајника 'За једну шољу', и репрезентативне радове на једном CD-у из области за коју конкурише. Михајло Јанковић је стваралац који у свом професионалном истраживачком раду обухвата област керамичког дизајна и посудне керамике у непрекидном трагању за личним изразом.

Област посудне керамике чине 'мале' серије чинија, чаша и чајника код којих је добро схваћена њихова примарна функција употребних предмета, а сама реализација изведена на високом професионалном нивоу. Добро компоновани основни елементи који чине чајник (тело, поклопац, изливник, дршка) омогућавају адекватну употребност и сачињавају складну ликовну целину.

Глазура поред своје примарне функције да посуду учини непропусном за течности и лаком за одржавање доприноси ликовној надградњи коју остварује суптилним валерским и колористичким односом.

У области керамичког дизајна кандидат представља керамички елемент који својим понављањем и разнородним уклапањем чини јединствен архитектонски објекат (преградни керамички зид) богатог рељефа са отворима који омогућавају продор контра-светла што читаву композицију чини ликовно атрактивном.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Михајло Јанковић је носилац награде из фонда 'Иван Табаковић' 2017. године.

Идејно је осмислио и реализовао серију чајника 'За једну шољу' за потребе 'Show room' из Новог Сада 2015. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ивана Сташић (девојачко Рацков)
Место и датум рођења	Београд, 04.01.1978.
Адреса	Јована Суботића 10, Београд
Телефон	063/661351
E-mail адреса	rackov.ivana@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд (2003)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Статус самосталног уметника	Београд	Од 2005. год.
2. Асистент професору Дубравку Милановићу при одржавању припремне наставе за упис кандидата у средње школе ликовног профила (Цртање, сликање, вајање)	Завод за проучавање културног развитка - установа културе од националног значаја, Риге од Фере 4, Београд	2009-2012. год

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
-----------	-----	------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба „Савремена употребна керамика”	„Галерија 69” Приједор, Босна и Херцеговина	2016. год.
2. Самостална изложба „Цветање”	„Мала галерија УЛУПУДС-а”, Београд	2013. год.
3. Самостална изложба „Продајна изложба употребне керамике”	Галерија „Ликум”, Младеновац	2006. год.
4. Самостална изложба „Откривање различитог”	„Галерија Дома културе”, Сопот	2004. год.
5. Групна изложба „ContemPottery”	„Галерија Културног центра Град”, Београд	2017. год.

6. Групна изложба у оквиру мултидисциплинарног, научног и кулинарског пројекта „Живети прошлост“ „Le Banquet“ („Gozba“)	„Културни центар Србије“, Париз, Француска; „Галерија науке и технике“, Београд; Школа кувања „Il Primo“, Београд	2016. год. 2014. год. 2012. год.
9. Групна изложба „Мале велике употребне ствари- Прича о Дунаву“	„Центар за културу“, Гроцка	2013. год.
10. Групна изложба „БОА“, (Belgrade open art) једнодневна интерактивна изложба и аукција	„Културни центар“, Београд	2013. год.
11. Групна изложба „Матера“, недеља дизајна употребне и декоративне керамике	„ДКЦ Мајдан“, Београд	2013. год.
12. Групна изложба „14. Тријенале керамике“	Модерна галерија „Ликовни сусрет“, Суботица и „МПУ“ Београд	2012. год. 2012. год.
14. Групна изложба „Ceramica multiplex“ 4. међународни фестивал постмодерне керамике	„Градски музеј“, Вараждин, Хрватска; Кафенберг, Аустрија	2012. год. 2012. год.
16. Групна изложба „Матера 01“; Недеља дизајна употребне и декоративне керамике	„ДКЦ Мајдан“, Београд	2012. год.
17. Групна изложба „У свету керамике“ ретроспективна изложба керамике из колекције Народног музеја у Аранђеловцу	„МПУ“, Београд	2011. год.
18. Групна изложба „Свећњак“	„Мала галерија УЛУПУДС-а“, Београд	2011. год.

19. Групна изложба „Уметност керамике на колу од традиционалног до савременог“ Тема изложбе: расветно тело	„Етнографски музеј“, Београд	2011. год.
20. Групна изложба „17. Београдска мини арт сцена“ По позиву	„Галерија Сингидунум“, Београд	2010. год.
21. Групна изложба „Design boom MART“ пратећа петодневна манифестација у оквиру Design week-a у Валенсији	Јавни простор на коме су инсталирани штандови, Валенсија, Шпанија	2010. год.
22. Групна изложба „13. Тријенале керамике“	Модерна галерија „Ликовни сусрет“, Суботица „МПУ“, Београд	2009. год.
23. Групна изложба „4th International Biennial of Contemporary Tile“	„Museo Internacional de Ceramica Contemporanea“, Буенос Аирес, Аргентина	2009. год.
24. Групна изложба „White and black“	„Мала галерија УЛУПУДС-а“, Београд	2008. год.
25. Групна изложба „Belgrade Connection“ Изложба представља резултате размене задатих инспирација између уметника из Шведске и Србије	Галерија „LOD“, Стокхолм, Шведска	2008. год.
26. Групна изложба „Климатске промене“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2008. год.
27. Групна изложба „Време“ Пратећа изложба „Мајске изложбе“ и „Belgrade design week-a“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2008. год.

28. Групне изложбе „Чуваркућа“ Ускршња изложба	Галерија „СУЛУЈ“, Београд	2008. год. 2007. год. 2006. год. 2005. год.
32. Групна изложба „Вртови“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2007. год.
33. Групна изложба радова са „Колоније уметничке керамике“	„Градска галерија“, Пожега	2007. год.
34. Групне изложбе „Мини арт сцена“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2007. год. 2005. год. 2004. год. 2002. год. 2001. год.
39. Групне изложбе „White only“	„Мала галерија УЛУПУДС-а“, Београд	2007. год. 2004. год. 2002. год. 2001. год.
43. Групна изложба „Водени свет“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2006. год.
44. Групна изложба „12. Тријенале керамике“	Модерна галерија „Ликовни сусрет“ Суботица и „МПУ“, Београд	2006. год.
45. Групна изложба „Земља“, Дани европске баштине	„Барутана“, Београд	2005. год.
46. Групна изложба „1. Међународни биенале умјетности минијатуре“	Галерија „Никола 1.“, Никшић	2005. год.
47. Групна изложба „Београдско биенале керамике“	Галерија „Прогрес“, Београд	2005. год.
48. Групна изложба „Serbian Ceramics“	„Ceramics Art Gallery“, Сиднеј, Аустралија; „МПУ“, Београд	2005. год. 2005. год.

50. Групна изложба „Годину дана касније“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2004. год.
51. Групна изложба „Међународно тријенале шоља“	„Цвијета Зузорић“, Београд	2003. год.
52. Групна изложба „Флора и фауна“	„Галерија Библиотеке града Београда“, Београд	2004. год.
53. Групна изложба „Изложба радова студената“	„МПУ“, Београд	2004. год.
54. Групна изложба „Art up“	Галерија „Погон“, Дом Омладине Београда	2002. год.
55. Групна изложба „Цртеж у материјалу“	Галерија „Кућа Ђуре Јакшића“, Београд	2000. год.

1. Уговор о делу као потврда пословне сарадње и реализације 400 ком. огрлица за послодавца	„МРС Holding ENTRIX“d.o.o, Београд.	2007. год.
2. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 85 ком. употребне посудне керамике за послодавца	„Културни центар Град“, Београд	2009. год. 2010. год.
3. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 40 ком. употребне посудне керамике за послодавца	„Jazzayoga bar“, Beograd	2011. год.
4. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 180 ком. употребне посудне керамике за послодавца	„Галерија М“ за „Victoriagroup“, Београд	2011. год.
5. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 34 ком. употребне и посудне керамике за послодавца	„iVegan“, Рим, Италија	2012. год.

6. Потврда о коауторству при изради рељефа за послодавца	„Mosaic“, Београд	2012. год.
7. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 15 ком. употребне посудне керамике за послодавца	„Тезга бар 2012“, Београд	2014 год.
8. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 95 ком. наменских брошева за послодавца	„Креативно менторство“, Београд; „Бизарт про“, Београд	2015. год. 2016. год.
9. Потврда о пословној сарадњи и реализацији 50 наменских шоља за послодавца	Галерија „Вујадиновић“ за „Brigate“, Београд	2017. год.
10. Потврда о пословној сарадњи са Народним музејем у Београду.	Народни музеј, Београд	2018. год.

1. Награда „Иван Табаковић“ за студента генерације на одсеку за керамику	„ФПУ“, Београд	2003. год.
2. Награда публике на изложби шоља „White only“	„Мала галерија УЛУПУДС-а“, Београд	2007. год.
3. Друга награда за рад на изложби шоља „White and black“	„Мала галерија УЛУПУДС-а“, Београд	2008. год.
4. Годишња награда УЛУПУДС-а	УЛУПУДС, Београд	2015. год.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Чланица УЛУПУДС-а од 2006. Године;

- Чланица одбора Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС-а, од 2007-2009. Године;

- Учесница колонија: 38.Смотра уметности „Мермер и звуци“, 30. Међународни фестивал „Свет керамике“ (2003), „Јесен у Злакуси“ (2006), „Драгачевска теракота“ (2008);

- Учесница тродневне „СВИ“ обуке „Развој производа“, Привредна комора Србије, Београд, 2010. год.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нема података

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ивана Сташић дипломирала је ФПУ у Београду 2004. године на одсеку Керамика. Самостално је излагала више пута у земљи и иностранству (Београд, Младеновац, Сопот, Приједор). Више пута је награђивана за свој рад (награда 'И. Табаковић', награда публике на изложби 'White only', 2. награда на изложби 'White and black', и годишња награда УЛУПУДС-а.

Основно интересовање у стваралаштву Иване Сташић приметно је у области употребне керамике. Одмерена и аналитична у проналажењу адекватних решења, са посебном пажњом се односи према детаљима и функционалним елементима. Промишљено остварује сложеније целине у виду сервиса и сетова. У креативном процесу руководи се употребном вредношћу керамике. Препознатљив, готово дизајнерски приступ овој проблематици уочен је још на основним академским студијама, нарочито на предметима Керамички дизајн и Посудна керамика.

Естетика Иване Сташић огледа се у њеној наизглед једноставности. Синтеза сведених и прочишћених форми, једноставних линија, ванредног ритма у којем се смењују рустичне и глатке површине, мат и сјајне глазуре, даје посудама упечатљиву особеност. Стилски јасна и доследна, успешно сагледава целину и успоставља стилско јединство. Боју користи смело и промишљено. У стручним круговима препознатљива је по јасном и доследном дизајну.

На конкурс се представила радовима у виду сервиса за топли и хладан напитање, сетовима за ручавање, чинијама и компатибилним формама. У сетовима чинија, поигравајући се пропорцијама базичне форме или колористичким вредностима вешто разрађује елементе унутар целине. Облици су ненаметљиви са јасним карактером. За потребе послодавца, поред идејног решења, самостално је реализовала различите керамичке форме у ограниченим серијама (Тезга бар, Jazzayoga bar, МРС Holding Entrix, Victoria group, Бизарт про, Народни музеј)

Способна у изведби, радове карактерише прецизна и вешта израда. У свом раду, не ограничава се на једну технику, већ имплементира сва сазнања из широке области технологије керамике.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ивана Сташић добитница је:

- награде из фонда 'Иван Табаковић' 2003. године,
- награде публике на изложби шоља 'White only' 2007. године,
- 2. награде на изложби шоља 'White and black' 2008. године,
- годишње награде УЛУПУДС-а 2015. године

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

-Чланица је УЛУПУДС-а од 2006. године

-Чланица је одбора секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС-а, од 2007-2009

-Учесница колонија: 38. Смотра уметности 'Мермер и звуци', 30. Међународни фестивал 'Свет керамике' (2003.), 'Јесен у Злакуси' (2006.), 'Драгачевска теракота' (2008.)

-Учесница тродневне 'СВИ' обуке 'Развој производа', Привредна комора Србије, Београд, 2010. год.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису 'Послови' 12. 6. 2019. године за избор једног сарадника у звање стручног сарадника за ужу уметничку област керамика јавила су се два кандидата. Увидом у комплетну документацију комисија констатује да оба кандидата испуњавају све законом прописане обавезе и изборне услове. (најмање два од три)

На основу специфичних потреба одсека Керамика и предмета Керамички дизајн, узимајући у обзир особеност радног места стручног сарадника од кога се очекује познавање методолошког поступка, завидна уметничко-занатска и техничко-технолошка оспособљеност, што је предуслов за успешно самостално вођење вежби, анализом комплетне документације оба кандидата комисија је донела једногласну одлуку да предност да кандидату Ивани Сташић.

Стваралаштво Иване Сташић, које је готово у потпуности посвећено употребној керамици, карактерише усаглашен однос уметничко-занатске вештине, добро схваћене функције и богатог ликовног израза. Своје идеје особеног уметничког рукописа реализује вешто и промишљено, користећи се различитим техникама и разнородним технолошким могућностима. Уметница богатог професионалног искуства доживела је пуну афирмацију свог стваралачког рада о чему говори велики број остварених заједничких, групних изложби (укупно 51), четири самосталне изложбе, као и већи број ауторских и коауторских пројеката, за које је добила четири престижне, стручно-професионалне награде (награда из фонда 'Иван Табаковић' 2003. године, награда публике на изложби шоља 'White only' 2007. године, 2. награда на изложби шоља 'White and black' 2008. године, годишња награда УЛУПУДС-а 2015. године)

На основу свега реченог, комисија једногласно и са великим задовољством и уверењем у исправност своје одлуке, предлаже Изборном наставном већу ФПУ да Ивану Сташић изабере у звање стручног сарадника за ужу уметничку област Керамика.

Комисија:

1. мр Мирољуб Драмићанин, ред. проф. ФПУ у Београду

Miroљub Dramićanin

2. мр Игор Милићевић, ванр. проф. ФПУ у Београду

Igor Milićević

3. Антонија Драгутиновић, ред. проф. ФПУ у Београду, у пензији

A. Dragutinović

Београд, 30. јули 2019.