

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Сценографија
доцент
27. 03. до 11.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Јелена Сопић

Комисија за писање извештаја

1. мр Јасна Драговић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Весна Поповић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду,
3. Иван Стефановић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године
бр. 03-13/49 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник

Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Др ум. Јелена Сопић
Место и датум рођења	Београд 5.8.1978.
Адреса	Браће Грим 30
Телефон	0648261907
E-mail адреса	jelenasopic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани сценограф, Факултет примењених уметности, одсек сценографија, 2002. године
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Академско звање магистра уметности из области Филмска и ТВ сценографија, код ментора ред. проф. Јасне Драговић, стекла темом “Сценографија као просторна визуелизација лика” на Факултету примењених уметности, 2010. године.
Докторат	Звање Доктор уметности- примењене уметности и дизајн, стекла докторском дисертацијом “Сценографија у филму епохе - од колективног сећања до индивидуалног израза” на Факултету примењених уметности, 2018. године, код ментора ред. проф. Јасне Драговић

Усавршавања у земљи и
иностранству

Страни језици

Енглески, италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник са оствареним правима преко УЛУПУДСа	УЛУПУДС	2003 – 2015
2. Предузетник	Јелена Сопић ПР	2015 –
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. 2017/18. године је била ангажована као сарадник у настави на одсеку сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на трећој и четвртој години основних академских студија.</p> <p>2015/16. и 2016/17. године била је ангажована као студент сарадник на одсеку сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на свим годинама основних академских студија.</p>
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none">• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Филм <i>Мама и тата се играју рата</i> , сценограф	Комбајнфилм, Београд	2019.

2. Серија <i>Жигосани у рекету</i> - 20 епизода, сценограф	Тон Филм, Дајрект медија и Јунајтед медија, Београд	2018.
3. Самостална изложба <i>Сценографија у филму епоха- од колективног сећања до индивидуалног израза</i>	Установа културе Стари град, Пароброд, Београд	2018.
3. Филм <i>Небеска тема</i> , сценограф	Strahill, Београд	2018.
4. Прослава <i>Годишњица Хемофарм фондације</i> , сценограф	Хоминид студио, Београд	2018.
6. Рекламни спот <i>Scania</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2018
7. Рекламни спот <i>Halkbank</i> , сценограф	Туна фиш студио, Београд	2018.
8. Рекламни спот <i>Јафа</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2018
9. Филм <i>Асиметрија - три територије лета</i> , сценограф	This And That production, Београд	2017.
10. Филм <i>Open 24 hours</i> , сценограф	Seahorse Filmhouse, Clockwork film Production, Београд	2017.
11. Рекламни спот <i>АК банк</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2017.
12. Рекламни спот <i>Party casino</i> , сценограф	Медиа Плус, Београд	2017.
13. Рекламни спот <i>Valio</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2017.
14. Серија <i>Krypton</i> - пилот епизода, Арт Диретктор	DC Entertainment, Warner Horizon Television, Work in Progress	2017.
15. Рекламни спот <i>Com Hem</i> , сценограф	Red Production, Београд	2016.
16. Рекламни спот <i>Пан</i> , сценограф	Red Production, Загреб	2016.

17. Рекламни спот <i>Findus</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2016.
18. Рекламни спот <i>Marionnaud</i> , сценограф	Red Production, Београд	2016.
19. ТВ сценографија, сценограф	Женска ТВ, Београд	2015.
20. Рекламни спот VISA, сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2015.
21. Рекламни спот <i>Georg Jansen</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2015.
22. Рекламни спот <i>L'azurde</i> , сценограф	Red Production, Београд	2015.
23. Рекламни спот <i>Карловачко пиво</i> , сценограф	Red Production, Загреб	2015.
24. Изложба, <i>Градитељи свјетова</i> , групна изложба	Пула, 62. пулски филмски фестивал	2015.
25. <i>47. Мајска изложба</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2015.
26. Објављен рад у публикацији "Атлас ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије 21. Век", Слободан Малдини и Софија Ланцош Малдини	Београд	2014.
27. Филм <i>Бићемо прваци света</i> , сценограф	Kinorama, Intermedia Network, Perfo Production, Art&Popcorn	2014.
28. <i>46. Мајска изложба</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2014.
29. Филм <i>Ничије дете</i> , сценограф	Art&Popcorn, Baboon Production, Београд	2013.
30. Филм <i>Мач освете (Sword of vengeance)</i> , сценограф	Saxon Movie LTD, Vertigo Film, Red Production, Београд	2013.

31. Филм <i>Sky above us</i> , сценограф	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CTM LEV Pictures, Entre Chien et Loup, Art&Popcorn, Београд	2013.
32. 44. Мајска изложба, групна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	2012.
33. Ретроспективна изложба сценографије и костимографије, групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2012.
34. Филм <i>Ironclad – Battle for Blood</i> , сценограф	Mythic International Entertainment, International Pictures One, Gloucester Place Films, Red Production	2012.
35. Филм <i>In secret (Therese Raquin)</i> , асистент сценографа опреме	LD Entertainment, Work in Progress, Exclusive Media Group	2012.
36. Рекламни спот <i>Sky Vet</i> , сценограф	Red Production, Београд	2012.
37. Филм <i>The Raven</i> , асистент сценографа (<i>leadmen</i>)	Intrepid Pictures, FilmNation Entertainment, Galavis Film, Work in Progress	2011.
38. Серија <i>Цват липе на Балкану</i> - 10 епизода, сценограф	Кошутњак филм, РТС	2011.
39. ТВ сценографија <i>Бинго</i> , сценограф	Nova Production, RTC, Београд	2011.
40. ТВ сценографија <i>Шарено</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.
40. ТВ сценографија <i>Вести</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.
41. ТВ сценографија <i>Гласовито</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.
42. Рекламни спот <i>Комерцијална банка</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2011.

43. Рекламни спот <i>Агробанка</i> , сценограф	Студио Дете, Београд	2011.
44. Догађај <i>Adidas is all in</i> , сценограф	Ginger Production, Београд	2011.
44. 43. Мајска изложба, групна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	2011.
45. Филм <i>Практичан водич кроз Београд, са певањем и плакањем (Април у Београду)</i> , сценограф	Art&Popcorn, Kinorama, Laokoon Filmgroup	2010.
46. Кратки филм <i>Theta Rhythm (While my father was sleeping...)</i> , сценограф	Независна продукција, Београд	2010.
47. Рекламни спот <i>Теленор - Мој мени</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2010.
48. Рекламни спот <i>Атлас</i> , сценограф	Emote, Београд	2010.
49. Рекламни спот <i>Sweet</i> , сценограф	Emote, Београд	2010.
50. Филм <i>Cat Run</i> , сценограф <i>opreme</i>	Lleju Productions, Work in Progress	2009.
51. Рекламни спот <i>МТС</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
52. Рекламни спот <i>Nes Caffe</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
53. Рекламни спот <i>Теленор</i> , сценограф	Emote, Београд	2009.
53. Рекламни спот СББ, сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
53. Рекламни спот, Универзијада, сценограф	Le Sopt, Београд	2009.

54. Рекламни спот, Имлек, сценограф	Red Production, Београд	2009.
55. ТВ серија, <i>Оно као љубав</i> , сценограф	Београд	2008.
56. Рекламни спот <i>Плазма кекс</i> , сценограф	Revolution Media, РТС, Београд	2008.
55. Рекламни спот <i>Домаћица</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2008.
56. Сценографија за концерт Александре Ковач	Београд, Експо центар	2007.
57. <i>Сектор</i> , кратки филм, сценограф	Баш Челик, Београд	2006.
58. Серија <i>Миле против транзиције</i> (сезона 2006), сценограф	Б92, Београд	2006.
59. ТВ сценографија за емисију <i>Exit studio</i> , сценограф	EXIT Festival, Нови Сад	2006.
60. Рекламни спот <i>МТС хало тон</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2006.
61. Рекламни спот <i>Делта сладоледи</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2006.
62. Рекламни спот <i>Лото</i> , сценограф	Emote, Београд	2006.
63. Музички спот <i>С'тон боу</i> Александре Ковач, сценограф	Београд	2006.
64. <i>Bag (r)evolution</i> , сценограф изложбе	Етнографски музеј, Београд	2006.

65. Филм <i>Fade to black</i> , асистент сценографа опреме	Dakota Films, Ealing Studios, Endgame Entertainment, Film 87	2005.
66. ТВ сценографија <i>Дневна соба</i> , сценограф	Дечија телевизија, Београд	2005.
67. ТВ сценографија <i>Позовите Б92</i> , сценограф	Б92, Београд	2005.
68. Рекламни спот <i>Јогуџ</i> , сценограф	Red Production, Београд	2005.
69. Рекламни спот <i>Дунав</i> <i>осигурање</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2005.
70. Рекламни спот <i>Мобтел</i> , сценограф	Grey Production, Београд	2005.
71. Промотивни спот за <i>Европско првенство у</i> <i>кошарци</i> , сценограф	Београд	2005.
72. Рекламни спот <i>Лав</i> <i>пиво</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2005.
73. Рекламни спот <i>Yellow</i> <i>Pages</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2005.
74. ТБ серија <i>Лифт</i> , 10 епизода, сценограф	РТС, Београд	2004.
75. ТВ Серија <i>Миле</i> <i>против транзиције</i> , 3 епизоде, сценограф	Б92, Београд	2004.
76. ТВ сценографија, <i>Sho</i> <i>bee doo</i> ,	Б92, Београд	2004.
77. Рекламни спот <i>Имлек</i> , сценограф	Transeast, Београд	2004.

78. Рекламни спот <i>Алпина</i> , сценограф	JTW, Београд	2004.
79. Рекламни спот <i>ДДОР Нови Сад</i> , сценограф	JTW, Београд	2004.
80. Рекламни спот <i>Телеком</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2004.
81. Филм <i>Пад у рај (Civil Life)</i> , асистент сценографа	Canal+, Degeto Film, МАСТ Productions, Neue Impuls Film, Rocketta Film, Rotterdam Film Fund, Zillion Films	2003.
82. ТВ емисија, <i>Новогодишњи програм, најаве</i> , сценограф	Б92, Београд	2003.
83. Рекламни спот <i>Exit 03</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2003.
84. Рекламни спот <i>Телком</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2003.
85. Рекламни спот <i>Поштанска штедионица</i> , сценограф	Incognito, Београд	2003.
86. ТВ емисија, <i>Економија деструкције</i> , сценограф	Б92, Београд	2003.
87. Позоришна представа <i>24 зида</i> , сценограф	Београдско драмско позориште, Београд	2003.
88. Концерт Горана Бреговића <i>Песме за свадбе и сахране</i> , сценограф	YesPro, Београд	2002.
89. ТВ емисија, <i>Примера</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.
90. ТВ емисија, <i>Тв Манијак</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.

91. ТВ Серија <i>Миле против транзиције</i> , 5 епизода, сценограф	Б92, Београд	2002.
92. ТВ емисија, <i>НВА</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.
93. ТВ емисија, <i>Избори '02</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.
94. ТВ емисија, <i>Српска страна рата</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.
95. ТВ емисија, <i>Српска страна рата</i> , сценограф	Б92, Београд	2002.
96. ТВ емисија <i>Новогодишњи програм</i> - сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
97. ТВ емисија <i>Здравље</i> - сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
98. ТВ емисија <i>Арт маркет</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
99. ТВ емисија <i>Круг</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
100. ТВ емисија <i>Фантазија</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
101. ТВ емисија <i>Пасош географија</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
102. ТВ емисија <i>О позоришту</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове <i>Ничије дете</i> и <i>Бићемо прваци света</i> .	Београд	2015. године
2. Члан је Европске филмске академије (ЕФА)		2017. године
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Члан је Европске филмске академије (ЕФА) од 2017. године.
2. Интернационално предавање, на енглеском језику, <i>Period movies (Филмови епохе)</i> у оквиру програма Пула ПРОфесионал на 62. пулском филмском фестивалу, 2015. године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Факултет драмских уметности, модул филмска и ТВ режија, класа професора Ивана Стефановића, предавање о Филмској и ТВ сценографији студентима друге године основних академских студија	Факултет драмских уметности, модул филмска и ТВ режија, класа професора Ивана Стефановића	2018 .
2. Организовала практичну наставу и предавање за студенте сценографије, друге и треће године академских студија, о примени штампаних материјала у сценографији	Београд, штампарија Биг Принт	2017 .
3. Предавање о Филмској и ТВ сценографији студентима друге године основних академских студија	Факултет драмских уметности, модул филмска и ТВ режија, класа професора Ивана Стефановића	2017.
4. Организовала гостовање и предавање сценографа Алека Хамонда (познатог и награђиваног сценографа)	Факултет примењених уметности, Београд	2016.

<p>5.Организовала је четири радионице, предавања и практичну наставу за студенте завршне године у филмским студијима и радионицама, где се одвијала изградња сценографског декора, за филм Криптон, где је била ангажована као Арт Директор, уз разговоре са сценографом филма Алеком Хамондом.</p>	<p>Београд</p>	<p>2016.</p>
<p>6. Предавање <i>Писање и читање филмских простора</i>, <i>Мр Јелена Сопић</i>, Тања Лацко, доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић</p>	<p>Факултет примењених уметности, Београд</p>	<p>2016.</p>
<p>7.Практичну наставу са студентима завршне године у телевизијском студију, у коме је реализовала ТВ сценографију за више емисија. Током ове посете телевизији студенти су радили скице за део сценографије у студију који су касније реализовали у радионици и која је постала део једне од емисија ове телевизије.</p>	<p>Женска ТВ, Београд</p>	<p>2015.</p>

<p>8. Током рада на филму <i>Мач освете</i> као сценограф, студентима завршне године студија организовала је практичну наставу у радионицама декора и реквизите. Студенти који су учествовали у овом виду практичне наставе били су потписани на филму.</p>	<p>Београд</p>	<p>2013</p>
<p>9. Током рада на филму <i>Iron-clad - battle for blood</i> организовала предавања и практичну наставу у оквиру радионице за израду декора и реквизите за студенте свих година. Процес изградње и постављање декора као и снимање филма студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.</p>	<p>Београд</p>	<p>2012</p>
<p>10. Док је била ангажована као сценограф на серији <i>Оно као љубав</i> организовала посете студената студију у коме се одвијала изградња декора. Процес изградње и постављање декора студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.</p>	<p>Београд</p>	<p>2008</p>



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум. Јелена Сопић поседује високо образовање стечено на Факултету Примењених уметности у Београду, где је дипломирала 2002. године на Одсеку сценографија код професорке Јасне Драговић и професора Герослава Зарића. Академско звање магистра уметности из области Филмска и ТВ сценографија, код ментора ред. проф. Јасне Драговић, стекла темом "Сценографија као просторна визуелизација лика" на Факултету примењених уметности, 2010. године. Звање Доктор уметности - примењене уметности и дизајн, стекла докторском дисертацијом "Сценографија у филму епохе - од колективног сећања до индивидуалног израза" на Факултету примењених уметности, 2018. године, код ментора ред. проф. Јасне Драговић.

Др ум. Јелена Сопић била је ангажована на Одсеку сценографија током докторских студија као студент сарадник 2015/16. и 2016/17.

2017/18. године је била ангажована као сарадник у настави на одсеку сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на трећој и четвртој години основних академских студија.

Радећи као сарадник у настави, остварила је изванредан контакт са студентима. С обзиром да иза себе има преко 100 реализованих пројеката, своје искуство у тимском раду, вешто је преносила на студенте и чинила да сваки задатак буде инспиративан и иновативан. Сопић је за студенте сценографије организовала и радионице практичне наставе у филмским и телевизијским студијима и радионицама за израду декора и реквизите.

Непосредношћу, стрпљењем и посвећеношћу, Сопић стимулише студенте, буде и радозналост и истраживачки дух што је основ ове професије.

Редовно је учествовала у свим активностима одсека од студентских изложби до сарадње са студентима ФДУ.

Приступно предавање Др ум. Јелена Сопић оцењено је највишом оценом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Јелена Сопић је успешан и цењен филмски и телевизијски сценограф. Њен однос према професији одликује се креативношћу и великим познавањем заната. Поред низа играних филмова и телевизијских серија, Јелена Сопић је остварила и читав низ телевизијских емисија, рекламних и музичких спотова. Захваљујући великој сценографској енергији и стваралачком пориву Јелена Сопић успева да сваки следећи пројекат унапреди, да му подигне квалитет. Захваљујући томе постиже врхунске резултате. 2015. године Јелена Сопић је добила награду ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију за филмове *Ничије дете* и *Бићемо прваци света*.

У својој целокупној професионалној каријери, Др ум. **Јелена Сопић** је до сада остварила преко 100 сценографских пројеката. Аутор је једанаест играних филмова и пет телевизијских серија од којих су најважније: *Небеска тема*, *Асиметрија – три теорије лета*, *Бићемо прваци света*, *Ничије дете*, *Небо изнад нас* и *Практични водич кроз Београд са певањем и плакањем*.

Као главни сценограф радила је и следеће филмове страних продукција: *Open 24 hours*, *Sword of Vengeance*, (*Мач освете*) и *Ironclad - battle for blood*.

Међу серијама које је радила издвојићемо: *Жигосани у рекету*, *Цвет липе на Балкану*, *Оно као љубав*, *Лифт*, и *Миле против транзиције*.

Била је ангажована и као Арт директор на пилот епизоди серије *Krypton* у продукцији Warner Bros.

Систематским истраживањима времена и стила, колоритом, текстурама и добром организацијом сценског светла, Јелена ствара просторе који више нису само простори игре, они постају ликови за себе, партнери у игри који тумаче ликове, карактере, а самим тим и идеју дела и редитељски концепт. Сценографије Јелене Сопић инспиративне су за глумце који се у њима добро осећају и којима помаже да убедљивије остваре своје карактере, директору фотографије да светлом направи добру атмосферу и занимљиве кадрове, као и редитељу коме простор даје квалитет више у контексту филмске приче коју жели да исприча.

Имала је самосталну изложбу *Сценографија у филму епоха* 2018. у Установи културе Пароброд. Од групних изложби издвајају се *Градитељи светова*, 62. Пулски филмски фестивал 2015.; *Мајска изложба*, Кућа Краља Петра, Београд, 2015. 2014. 2013. 2011. 2003.; *Ретроспективна изложба сценографије и костимографије*, Кућа Краља Петра, Београд, 2013.

Др ум. Јелена Сопић поднела је на конкурс десет радова који чине пресек њеног укупног стваралаштва. Шест играних филмова, две телевизијске серије, једну телевизијску емисију и рекламни спот.

ПРАКТИЧНИ ВОДИЧ КРОЗ БЕОГРАД СА ПЕВАЊЕМ И ПЛАКАЊЕМ, је филм који кроз четири приче, приказује савремени Београд у периоду транзиције 2010. године. Пажљивим одабиром локација, адаптацијама и изградњом објеката овог филма види се ликовна зрелост аутора. У адаптираним објектима, занимљиве текстуре и добра поставка сценографског светла говоре о доследности њеног визуелног израза. Тумачећи и градећи филмски простор она оставља простор осталим филмским ствараоцима да га надограде и визуелно уобличе.

Серија *ЦВЕТ ЛИПЕ НА БАЛКАНУ*, телевизијска серија из 2011. године, је екранизација истоименог романа Гордане Куић. Радња серије од 13 епизода, смештена је у послератни Београд, од 1945. до 1962 године, доба великих друштвених промена.

Док Београд вида ране настале у рату, једна породица покушава да сачува традиционалне вредности, али и да се прилагоди новом времену. Главни објекат, стан Кораћевих, представља један од карактера и својом опремом и реквизитом сведочи о пропасти средње класе по завршетку Другог светског рата. Овај објекат је грађен у студију и кроз различите временске фазе у оквиру једне епохе, променом и надоградњом сценографских елемената, омогућио је континуирани квалитет кадрова и развој ликова у филмском времену. Добром организацијом простора, Јелена је омогућила занимљив мизансцен и атрактивне кадрове који су допринели визуелном квалитету ове телевизијске серије.

IRONCLAD – BATTLE FOR BLOOD 2012.

С обзиром да је радња овог филма смештена у Енглеску 13 века, Јелена Сопић је да би приступила изради сценографских скица морала да уради исцрпна истраживања кроз историјски, друштвени и естетски контекст. Историјска реконструкција ове епохе резултирала је веродостојним филмским просторима који су делом грађени у студију, а делом у екстеријеру.

Јелена Сопић је успела да сценографијом објасни карактере протагониста, и да просторе учини тачним, а у исто време занимљивим гледаоцу. Сценографија овог филма потврда је искуства, ликовности и сценографске зрелости ауторке.

Филм *НИЧИЈЕ ДЕТЕ*, 2013. редитеља и сценаристе Вука Ршумовића, инспирисан је истинитом причом о дивљем дечаку кога ловци у пролеће 1988. године проналазе међу вуковима у босанским планинама. Дечак насумично добија име Харис и бива послат у сиротиште у Београд. Временом, Харис се зближава са дечаком Жиком и уз њега полако показује знаке напретка. Јелена Сопић сценографски концепт за овај филм гради тако што простор игре третира као лик који се развија заједно са ликом дечака. У почетку, из перспективе Хариса, простор дома, централног објекта филма, предимензиониран је и празан. Тоновима су испрани, а опрема сиромашна. Собом доминирају два двоспратна кревета, која су додатно нагласила његову усамљеност. На прозору собе је маска од дасака коју је управник дома ставио да би спречио бекство дечака из дома. Не сналазећи се у овом простору, дечак се скрива испод

огромних кревета чиме сценографски приказ дома постаје огледало заробљене дечије душе.

Доњим ракурсима и субјективним плановима наглашен је његов сукоб са спољним светом. Развојем приче простор добија нове функције и значења. Социјализацијом дечака овај простор почиње да се мења.

Филм *МАЧ ОСВЕТЕ / Sword of Vengeance / 2013.* је филм епске фантастике чија је радња смештена у средњи век у Енглеској. Главни објекат овог филма је село које је у потуности изграђено у духу времена и са материјалима који су се у дивљини могли наћи и уз традиционалне начине градње. Ликовна обрада дрвених колиба, опреме, реквизите и оружја сведоче о томе да ова сценографија није проста реконструкција времена и простора, већ да су давно прошла времена проткана сопственим ликовним изразом. Сваки комад реквизите у кадру представља својеврсни уникат.

Филм Дарка Бајића *БИЋЕМО ПРВАЦИ СВЕТА 2014.* је прича о четири пионира који су основали југословенску школу кошарке и који су заслужни за развој овог спорта. Централни догађај је финална утакмица на Светском првенству у Љубљани 1970. године, између тимова Југославије и Сједињених Америчких Држава где је Југославија освојила прву златну медаљу. Сценариом је дат дуг временски период који почиње у дану одржавања финалне утакмице 1970. године, а реминисценцијама се показују догађаји који су их до успеха довели почевши са 1947. годином. Сценографска визуелизација простора у оваквом редитељском поступку захтевала је различито третирање времена садашњости и прошлости. Јелена Сопић се приликом третирања епохе у филму највише ослања на национална и колективна сећања. Користећи симболе и боје она наглашава њихова значења. Са друге стране, оно што је везано за технолошки развој, техничку опрему на телевизији, успева да тачно реконструише. Крај четрдесетих година двадесетог века представљен је кроз монохроматски третман простора у гами сивих тонова преузетих са црно белих фотографија, чиме се остварује сценографски концепт без присуства боје. Крај педесетих и почетак шездесетих година прошлог века биле су просперитетне године за Југославију што је резултирало доминацијом боја и новог дизајна у ентеријеру а и шире. Фотографије у боји, потискују црно беле, па су и сећања саговорника постала обојена. Због тога, кроз наглашен модеран дизајн, у топлим тоновима са много бојених акцената, Јелена Сопић супротставља седамдесете монохроматском приказу четрдесетих.

Приложена ТВ сценографија за телевизијски канал *ЖЕНСКА ТВ 2015.*, потврда је доброг укуса ауторке. Јелена овај декор гради у меким формама, монохроматски, што омогућава драстичне промене променама сценографског и сценског светла, што је био и основни задатак сценографа.

Рекламни спот *СОМ НЕМ 2016.* рађен за Шведску телекомуникациону компанију у свом наративу има занимљив спој реалности, научне фантастике и дечије маште. Овај сценографски захтеван објекат урађен је без визуелних ефеката и уз пуно детаља приказује ентеријер свемирског брода. Захтевност малог и функционалног простора осмишљеног за потреба радње, али и кретања детета кроз простор са сајлама уз стални покрет камере издваја овај рекламни спот високим визуелним дометом.

Као арт директор ТВ серије *KRYPTON 2016*, Јелена Сопић је имала задатак да изгради сценографски оквир једне хипотетичне планете на бази концепта Алека Хамонда. Основна идеја визуелизације овог концепта је била да се дочарају морфологија и архитектура планете Криптон које неће личити на Земљу. С тога су формиран конструктивно захтевни, огромни екстеријери и ентеријери органских форми и облика са материјализацијом која подсећа на камен, бетон и метал. Флуидност ових биоморфних објеката и терена, закривљених линија у контрасту са текстуром материјала и са неуобичајеним продорима светла остварила је готово надрелни филмски простор једног потпуно новог света.

Филм *OPEN 24 HOURS 2017*. припада хорор филму па је и сама сценографија жанровски обојена. Објекат који је конструисан у екстеријеру напуштене фабрике која се по сценарију налази у околини Мисурија грађен је по угледу на типичне америчке бензинске пумпе. Како је већи део сцена сниман ноћу, сценографским светлом је потцртана драмска радња. Ентеријер бензинске пумпе је адаптиран у простору напуштене фабрике уз промишљено коришћење постојећих текстура које су репетицијом пренете на филмски декор. Компактан филмски простор занимљиве географије омогућио је да се квалитетно сниме акционе сцене борби и насиља. Опрема и реквизита израђена је у радионици од специјалних материјала (гумени и пластични одливци) што је омогућило глумцима да безбедно сниме сцена насиља без коришћења визуелних ефеката.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Јелена Сопић је добитник награде ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове *Ничије дете* и *Бићемо прваци света*. Београд 2015.

Члан је Европске филмске академије (ЕФА) 2017.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је Европске филмске академије (ЕФА) од 2017.године.

У оквиру програма Пула ПРОфесионал на 62. пулском филмском фестивалу 2015. Године Јелена Сопић је одржала Интернационално предавање, на енглеском језику, *Period movies* (Филмови епохе)

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Јелена Сопић је на Факултету драмских уметности, модул филмска и ТВ режија, класа ред. проф. Ивана Стефановића, одржала 2017. и 2018. предавања о Филмској и ТВ сценографији студентима друге године основних академских студија.

За студенте сценографије, друге и треће године академских студија, организовала је практичну наставу и предавање о примени штампаних материјала у сценографији, штампарија Биг принт 2017.

На ФПУ организовала гостовање и предавање сценографа Алека Хамонда (познатог и награђиваног сценографа), 2016.

За студенте завршне године сценографије 2016. током снимања филма *Криптон*, организовала је четири радионице, предавања и практичну наставу у филмским студијама и радионицама, где се одвијала изградња сценографског декора, уз разговоре са сценографом филма Алемом Хамондом.

На ФПУ 2016. организовала је предавање *Писање и читање филмских простора*, где су поред нје узели учешће и Тања Лацко, доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић.

2015. године на Женској ТВ, Сопић је студентима завршне године организовала практичну наставу у телевизијском студију, у коме је реализовала ТВ сценографију за више емисија. Током ове посете телевизији студенти су радили скице за део сценографије коју су касније реализовали у радионици и која је постала део једне од емисија ове телевизије.

Током рада на филму *Мач освете* 2013. где је била сценограф, студентима завршне године студија организовала је практичну наставу у радионицама декора и реквизите. Студенти који су учествовали у овом виду практичне наставе били су потписани на филму.

2012, Током рада на филму *Iron- clad - battle for blood* организовала предавања и практичну наставу у оквиру радионице за израду декора и реквизите за студенте свих година. Процес градње декора и снимања филма студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.

Док је била ангажована као сценограф на серији *Оно као љубав* организовала је посете студената студију у коме се одвијала изградња декора. 2008.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ и сајту Факултета 27.3.2019. за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сценографија јавио се један кандидат, Др ум. Јелена Сопић.

Увидом у приложеној документацији и материјалу који је кандидаткиња доставила: радна биографија, презентација остварених ауторских дела у електронској форми и награде; Комисија је констатовала следеће:

Др ум. Јелена Сопић поседује високо образовање стечено на Факултету Примењених уметности у Београду, где је дипломирала 2002. године на Одсеку сценографија код професорке Јасне Драговић и професора Герослава Зарића. Академско звање магистра уметности из области Филмска и ТВ сценографија, код ментора ред. проф. Јасне Драговић, стекла темом *Сценографија као просторна визуелизација лика* на Факултету примењених уметности, 2010. године. Звање Доктор уметности - примењене уметности и дизајн, стекла докторском дисертацијом *Сценографија у филму епохе - од колективног сећања до индивидуалног израза* на Факултету примењених уметности, 2018. године, код ментора ред. проф. Јасне Драговић.

Др ум. Јелена Сопић била је ангажована на Одсеку сценографија током докторских студија као студент сарадник 2015/16. и 2016/17. 2017/18. године је била ангажована као сарадник у настави на одсеку сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на трећој и четвртој години основних академских студија.

Др ум. Јелена Сопић је на Факултету драмских уметности, модул филмска и ТВ режија, одржала 2017. и 2018. предавања о Филмској и ТВ сценографији студентима друге године основних академских студија. На ФПУ организовала гостовање и предавање сценографа Алека Хамонда (познатог и награђиваног сценографа), 2016. Исте године организовала је предавање *Писање и читање филмских простора*, где су поред ње узели учешће и Тања Лацко, доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић. За студенте завршне године сценографије 2016. током снимања филма *Криптон*, организовала је четири радионице, предавања и практичну наставу у филмским студијима и радионицама, уз разговоре са сценографом филма Алеком Хамондом. 2015. године на Женској ТВ, Сопић је студентима завршне године организовала практичну наставу у телевизијском студију. Током ове посете студенти су радили скице за део сценографије коју су касније реализовали у радионици и која је постала део једне од емисија ове телевизије. Током рада на филмовима *Мач освете 2013.*, *Iron-clad - battle for blood 2012.*, *ТВ серији Оно као љубав*, студентима завршне године студија организовала је практичну наставу у радионицама декора и реквизите. Процес градње декора и снимања, студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.

Приступно предавање Др ум. Јелена Сопић оцењено је највишом оценом.

Јелена Сопић се на конкурс пријавила као већ формиран уметник. Она до сада има преко 100 реализованих пројеката.

Добитник је награде ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове *Ничије дете* и *Бићемо прваци света*, Београд 2015.

У оквиру програма Пула ПРОФесионал на 62. пулском филмском фестивалу 2015. Године Јелена Сопић је одржала Интернационално предавање, на енглеском језику, *Period movies (Филмови епохе)*

Члан је Европске филмске академије (ЕФА) 2017.

Списак репрезентативних референци

1. Филм *Open 24 hours*, Pdraig Reynolds, 2017.
2. Серија *Krypton* - пилот епизода, Colm McCarthy, 2016.
3. Рекламни спот *Com Hem*, Tobias Granström, 2016.
4. ТВ сценографија *Женска ТВ*, Женска ТВ, 2015.
5. Филм *Бићемо прваци света*, Дарко Бајић, 2014.
6. Филм *Мач освете*, Jim Weedon, 2013.
7. Филм *Ничије дете*, Вук Ршумовић, 2013.
8. Филм *Ironclad – Battle for Blood*, Jonathan English, 2012.
9. Серија *Цват липе на Балкану*, Иван Стефановић, 2011.
10. Филм *Практичан водич кроз Београд, са певањем и плакањем (Април у Београду)*, Бојан Вулетић, 2010.

Увидом у приложену документацију и радове, а на основу правилника о репрезентативним референцама за расписано наставничко звање доцента, комисија је закључила да Др ум. Јелена Сопић својим успешним професионалним активностима, поседује све репрезентативне референце прописане препорукама Националног савета за високо образовање.

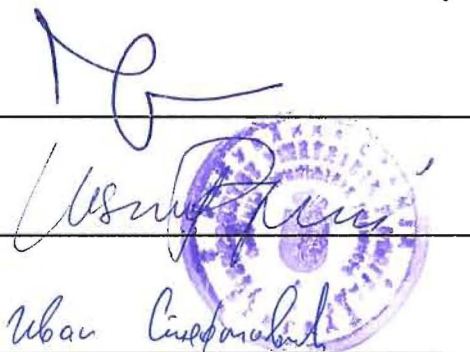
Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да Др ум. Јелену Сопић предложи Сенату Универзитета уметности у Београду за избор у звање доцента за ужу уметничку област Сценографија.

Комисија:

1. мр. Јасна Драговић, ред. проф. ФПУ

2. мр. Весна Поповић, ван. проф. ФПУ

3. Иван Стефановић, ред. проф. ФДУ



The image shows three handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. To the right of the signatures is a purple circular stamp with text in Serbian, likely an official seal of the Faculty of Applied Arts, University of Belgrade.