



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ

ФАКУЛТЕТ

ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

БЕОГРАД



03 БРЧ 15/142

24. 06. 2019

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Београд, часопис Послови, 10.04.2019. године

Уметничка/научна област

Сценски костим

Звање у које се бира

ванредни професор

Трајање конкурса

10.04. до 25.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. мр Маја Студен, ванредни професор

Комисија за писање извештаја

1. Светлана Цвијановић, ванредни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду
2. Зора Поповић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду
3. Миланка Берберовић, професор емеритус Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године
бр. 03-13/58 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	мр Маја Студен
Место и датум рођења	27.12. 1972.
Адреса	Бул. Зорана Ђинђића 123
Телефон	0603640277
E-mail адреса	studentmaja@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1996.- Факултет примењених уметности Београд, Одсек костим, Атеље сценски костим, средња оцена 8,81 Оцена на дипломском раду 10
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2001.- Факултет примењених уметности, Београд Тема: Стваралац костимограф и редитељска поставка Ментор: ред.проф. Миланка Берберовић Стекла диплому магистра уметности из области Сценски костим
Докторат	Уписала 2014/15 –Докторске уметничке студије из области Примењена уметност и дизајн на Факултету примењених уметности у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор на предмету Костимографија	Факултет примењених уметности у Београду	од 2014.
2. Доцент на предмету Костимографија	Факултет примењених уметности у Београду	2010.- 2014.
3. Доцент на предмету Костимографија	Факултет примењених уметности у Београду	2004.- 2010.
4. Асистент на предмету Костимографија	Факултет примењених уметности у Београду	2002.- 2004.
5. Асистент-приправник на предмету Костимографија	Факултет примењених уметности у Београду	1998.- 2002.
6. Сарадник у настави (тзв. Обдарено лице) на предмету Сценски костим	Факултет примењених уметности и дизајна у Београду	1997.- 1998.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Искуство у педагошком раду са студентима

- ❖ Од 1997. ангажована као сарадник у настави на предмету Сценски костим на III,IV и V години студија код проф. Миланке Берберовић, а од 1998.-2004. као асистент-приправник и асистент на предмету Костимографија код проф. Милице Радоновић на II, III,IV и V години студија.
- ❖ Од 2004. године изабрана за доцента на предмету Костимографија на II, III,IV и V. години одсека Костим и I години одсека Сценографија, а од 2007. изменама програма на одсеку Костим предаје Костимографију 1, 2 и 3 на основним студијама.
- ❖ У групи изборних предмета на докторским студијама води предмет Одевни додаци-од функције до експеримента.
- ❖ Бирана за ментора на мастер студијама на Одсеку костим.
- ❖ Као педагог дугогодишњи је члан комисије за избор студената за упис на ФПУ на Основним и Мастер студијама.
- ❖ Више пута била ангажована као члан комисије на магистарским студијама ФПУ као и на одбранама завршних радова на Мастер студија ФПУ.
- ❖ Од 2007.-2018. као ментор и аутор организовала је 17 изложби, радионица и презентација студенских радова урађених у процесу наставе на предмету Костимографија.

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода
Индивидуални статистицики извештај о вредновању педагошког рада наставника универзитета уметности у Београду за Костимографију 1, Костимографију 2, Костимографију 3 са 2015/16, 40 студената – ср. оцена 3,58
Индивидуални статистицики извештај о вредновању педагошког рада наставника универзитета уметности у Београду за Костимографију 1, Костимографију 2, Костимографију 3 са 2013/14, 28 студената – ср. оцена 4,42

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету

У последњем изборном периоду:

- ❖ Коаутор и ментор изложбе „300 година Пожаревачког мира“, Народни музеј Панчево, 2019. (радови студената 3. године)
- ❖ Коаутор и ментор изложбе „Иновација као изазов“ (са ванр. проф. Светланом Цвијановић), Комбанк Арт хол- зграда Политике, Београд, 2018. (радови студената 2. и 3. године)
- ❖ Учешће три студента 3. г. на конкурс „Иновативни костим у 21. веку: Наредна генерација“ Москва, Русија 2018. (радови су прошли национално жирирање)
- ❖ Коаутор и ментор поставке „Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци“, Галерија Центра за културу Ковин, под покровитељством покрајнског Секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама, 2018. (радови студената 3. године)
- ❖ Тематско вече, презентација пројекта „Ликовна реконструкција граничара Банатске војне границе“, Центар за културу Ковин у оквиру изложбе „Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци“, ванр. проф. Маја Студен са студентима 3. године одсека Костим, по позиву, дец. 2018.
- ❖ Студијско путовање по позиву са студентима 3. године одсека Костим -Народни музеј у Панчеву, посета локалитету будућег Музеја Банатске војне границе, Музеј у Белој Цркви у организацији Друштва за неговање традиција Банатске војне границе, 2018.
- ❖ Изложба мастер радова ФПУ, Музеј примењене уметности, Београд, 2018. (студент К. Степановић)
- ❖ Коаутор и ментор изложбе „Гуњ“ (са доц. С. Цвијановић и ред. проф. Љ. Петровић) по позиву, Етнографски музеј, 2016. (радови студената 2. и 3. године)
- ❖ Аутор радионице новогодишњег накита, ФПУ децембар 2016.

Пре последњег изборног периода:

- ❖ Коаутор и ментор изложбе „Рефлексија меморије“ (са доц. С. Цвијановић и ред. проф. Љ. Петровић) по позиву као део пратеће изложбе „Освежавање меморије- орнаменти српских средњовековних фресака“ аутора Душана Миловановића; Музеј примењене уметности у Београду, јан-феб. 2014. по позиву и Градска галерија Приједор, април 2014. (радови студената 2. и 3. године)
- ❖ Аутор радионице „Ах, те ципеле“ са студентима одсека Костим у оквиру Ноћи музеја, Музеј примењене уметности у Београд, по позиву, мај, 2013. (радови студената 2. и 3. године)
- ❖ Изложба „Костим као изазов, експеримент, проба...“ Мала Галерија УЛУПУДСа, Београд, децембар 2012. (радови студената 2. и 3. године)
- ❖ Изложбе „Остаци времена“ у Малој Галерији УЛУПУДСа у оквиру ИКОМ конференције о костиму „IN BETWEEN - Culture of Dress Between East and West“ и Галерија и Излози ФЛУ у Београду, септ.-окт. 2011. (радови студената 3. године)
- ❖ Аутор програма међународне радионице и поставке изложбе дизајна и израде лутке „Људи-Љутке-Лутке“, Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, Сићево- Ниш, јули 2011., изложба Галерија и излози ФЛУ, Београд, окт. 2011.
- ❖ Изложба „Анатомија костима“ Мала Галерија УЛУПУДСа, Београд, 28. април – 12. мај 2010. (радови студената 3. и 4. године)
- ❖ Изложба „Трагање– костим 16. века – конструкција и реконструкција“, Мала Галерија УЛУПУДСа, Београд, 28. април – 12. мај 2009. (радови студената 3. и 4. године)
- ❖ Изложба „Конструкција и реконструкција одевних форми кроз историју 19. века“, Мала

<p>Галерија УЛУПУДСа, Београд, 7. – 15. јула 2008. (радови студената 3. године)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Изложба радова Одсека сценографије и Одсека костим <i>»Реконструкција доњег веша 19. века»</i> и <i>»Египатски оковратници»</i>, ко-аутор и ментор изложбе (са професорима М. Берберовић, Љ. Петровић, Ј. Драговић, Г. Зарић), Музеј примењене уметности у Београд, јули 2007. (радови студената 3. и 4. године)
<p>4.4. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија По студијском програму на одсеку Костим предаје предмете на нижим годинама Основних студија (I, II и III године)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ментор завршног рада из области Сценски костим Катарине Степановић на мастер студијама 2016/17
<p>4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија У изборном периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Катарине Самохин <i>»Птица се пробија из јајета-Демјаново огледање у самом себи инспирисано романом Х. Хесеа <i>»демјан»</i> и албумом <i>»Wings»</i>, корејског бенда BTS“</i>, ментор ванр.проф. С. Цвијановић, 2019. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Катарине Степановић <i>»У подножју стабла јасена- поетика костима у читању словенске митологије»</i>, ментор ванр.проф. М. Студен, 2016. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Ане Божовић <i>»МАКОНДО- у граду од огледала, тка се костим наслеђем предака»</i>, ментор доц. С. Цвијановић 2016. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Марине Маричић <i>»Костим и маска као симбол и метафора осећања»</i>, ментор доц. С. Цвијановић 2016. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Ларе Поповић <i>»Интеракција костима, илуминације и звука у видео раду <i>»ОКЕАН И МОРЕ»</i> према одабраном одломку из истоименог романа Александра Барика»</i>, ментор ред.проф. Љ. Петровић, 2015 ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Милице Пожар <i>»Кружење око Кафке»</i>, ментор доц. С. Цвијановић 2015. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Милице Радовановић <i>»Мајстор и Маргарита- костим као рефлексција идентитета»</i>, ментор доц. С. Цвијановић 2015. <p>Пре последњег изборног периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Ирине Сомборац <i>»Нибелунзи»</i>, ментор ред.проф. Љ. Петровић, 2013. ❖ Члан комисије за одбрану мастер рада Дрине Крлић <i>»Тит Андроник»</i>, ментор ред.проф. Љ. Петровић, 2013. ❖ Члан комисије за одбрану магистарског рада Ксеније Марковић на тему <i>»Модне слике»</i>, ментор, ред.проф. Г. Комад, ФПУ, Београд, 2009. ❖ Члан комисије за одбрану магистарске тезе кандидата Соње Петковић из области Костимографија на тему <i>»Властеоски костим у Србији средњег века»</i>, ментор ред.проф. М. Берберовић, ФПУ, Београд 2004.
<p>4.6.</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1.Пројекат реконструкције две униформе граничара Банатске војне границе из 1765. и 1790.г За потребе изложбе <i>“Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци”</i>	Галерија Центра за културу Ковин	децембар 2018.
2.Самостална изложба - <i>Између игре и стварности</i>	Мала Галерија УЛУПУДСа, Београд	новембар 2018.
3.Планета земља- колективна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	јун 2018.
4.70. година ФПУ- колективна изложба професора ФПУ	Музеј града Београда, Београд	мај 2018.
5. 50. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Хол Народне банке Србије, Београд	мај 2018.
6.Жене сликари -међународна колективна изложба	Културни центар Мајданпек, Мајданпек	април 2018.
7.Реконструкција оглавља за изложбени костим капетана Куке глумца Милорада Мандића Манде из представе Петар Пан	За Позориште Бошко Буха, Београд	2017.
8.Ућешће у радионици накита –Накит -порцелан (брошеви и прстење)	Радионица накита на Факултету примењених уметности у Београду- Одсек Керамика	мај 2017.
9.Реконструкција капе италијанског војника из 1952. за позоришну представу <i>Човек звер и врлина</i> , костимограф Сара Милевска	Београдско драмско позориште, Београд	2016.
10. <i>Costume At The Turn Of The Century 1990-2015</i> -учешће на	Bakhrushin Central State Theatre Museum, Москва, Русија	јун 2015.

међународној колективној изложби сценског костима у селекцији која представља Србију		
11. 47. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Кућа Краља Петра, Београд	мај 2015.
12. Аутор инсталације- лутке од поцелана	ФПУ у оквиру докторских студија на предмету Керамика плус, проф. Лана Тиквеша, доц.	2015.
13. Аутор накита од месинга, сет- огрлица, наруквица и прстен	ФПУ у оквиру докторских студија на предмету Накит 1, професор Горан Чпајак ред.проф., сарадник у реализацији Светозар Мирков, сам.ум. сарадник	2015.
14. Аутор костимографије за оперету „Бечка крв“ - Ј.Штрауса, режија Воја Солдатовић	Опера и театар Мадленианум, Земун	октобар 2014.
15. Студен Петровић Маја у Атлас ликовних уметника примењене уметности и дизајна Србије -21. век, аутори С.Малдини и С.Л. Малдини стр. 690-691	Ауторско издање С.Малдини и С.Л. Малдини	септ.2014.
Пре последњег изборног периода:		
16. 20. Београдска мини-арт сцена - колективна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2014.
17. Црна кутија 03- колективна изложба секције за Сценографију и костимографију УЛУПУДС-а	Галерија Сингидунум, Београд	2014.
18. Предавање по позиву на тему <i>Одевање у Србији од 1960. до 2000. године</i> у оквиру циклуса предавања „Ах, та мода! - Одевање у Србији у XIX и XX веку	Музеј примењене уметности у Београду	2013.
19. Ретроспективна изложба сценографије и костимографије - колективна изложба Секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а	Кућа краља Петра, Београд Београдско драмско позориште, Београд Салон Народног музеја у Зрењанину	2013.- 2014.

20. <i>Аксесоар 07</i> - колективна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2013.
21. <i>Експериментом до...</i> - колективна изложба	Галерија Сулуј, Београд	2013.
22. Црна кутија 02- колективна изложба Секције за сценографију и костимографију УЛУПУДС-а	Галерија Сингидунум, Београд	2013.
23. <i>Од-лично/ Excellent</i> – 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Изложбени салон, Београд	2013.
24. <i>УЛУПУДС је видљив</i> - колективна изложба чланова УЛУПУДСа на изложби ДИЗАЈН 2012.	50. јубиларни Салон намештаја, Београдски Сајам	2012.
25. Црна кутија 01- колективна изложба секције за Сценографију и костимографију УЛУПУДС-а	Галерија Сингидунум, Београд	2012.
26. 11. међународни бијенале уметности минијатуре-колективна изложба	Културни центар Горњи Милановац- Модерна галерија	2012.
27. Аутор идејног решења, реализација лутака и костима за ТВ серијал Прст...пссст аутора Т. Станковић	Наручилац Татјана Станковић, Београд	2011./12.
28. Учешће у радионици FIRST+ Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul	Факултет примењених уметности, Београд	28.11.-04.12.2012.
29. 10. међународни бијенале уметности минијатуре-колективна изложба	Културни центар Горњи Милановац- Модерна галерија	2010.
30. Аутор костима, лутака и сценске реквизите за представу <i>Прича о причи</i> , М. Ријавец, режија Татајана Станковић	Мало позориште Душко Радовић, Београд	2010
31. Чланак на тему : <i>Serbia, Urban Dress 1945 to Twenty-First Century</i> , The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion Volume 9 - East Europe, Russia, and the Caucasus	Berg Fashion Library, Berg Publishers/ Oxford International Publishers Ltd, Oxford, United Kingdom	2010.
32. Аутор костимографије и ко-	Позориште младих, Нови Сад	2009.

сценографије, „Мандрагола“ - Н. Макијавели, режија Немања Савковић		
33. Маја Студен Петровић – Костимографска арс поетика 145-149.стр	У Др.Лазивић Радослав, Трактат о сценографији и костимографији, сценографске и костимографске арс поетике, Фото Футура и Ауторска издања, Београд	2009.
34. Светлост - 41. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Музеј 25.мај, Београд	2009.
35. Предавање по позиву и демонстрација на тему: <i>Примењена уметност-Шешири / поступци израде</i>	Дом омладине Панчево	2009.
36. Изложба 60 година Факултета примењених уметности	Цвијета Зузорић, Београд	2008.
37. Аутор костимографије „Степа“ – А.П.Чехов Редитељ – Б. Милосављевић	Мало позориште Душко Радовић, Београд	2008.
38. Идејно решење маскоте за бренд - Little Vee	Белум д.о.о., Београд	2007.
39. Колекција беби играчака за компанију <i>Alles Baby</i> , Аустрија	Белум д.о.о., Београд	2007.
40. Колекција <i>Disney</i> кућног текстила (Беби опрема, одећа, постељина, јастуци...)	Белум д.о.о., Београд	2007.
41. Колекција едукативних беби играчака <i>Friends</i>	Белум д.о.о., Београд	2007.
42. 6. Бијенале сценског дизајна YUSTAT	Музеј примењене уметности, Београд	2006.
43. Аутор костимографије за ТВ серијал од 12 епизода „Клацкалица“ – В. Андрић, режија Бранко Вучић	РТС, Београд	2004. – 2005.
44. Аутор костимографије, сценографије и дизајна лутака „Свет једног цвета“ - Т. Станковић, режија Татјана Станковић	Мало позориште Душко Радовић, Београд БЕЛЕФ	2004.
45. Аутор костимографије, сценографије и дизајна лутака за луткарску оперу <i>Чаробна фрула</i> , W.A. Моцарта, режија	Позориште Миливоје Живановић- Бамбула, Београд	2003.

М. Милановић		
46. Колективна изложба <i>Лутка, маска, костим-</i> 10. интернационални фестивал дечјег позоришта	Галерија Отвореног универзитета, Суботица	2003.
47. Аутор костимографије и дизајна лутака у представи <i>Едерланда – данска пепељуга,</i> С. Богдановић, режија Воја Солдатовић	Мало позориште Душко Радовић, Београд	2002.
48. Аутор костимографије за оперу <i>Così fan tutte</i> , W. A. Mozart, режија Миклош Синатар (Мађарска)	Камерна опера Мадленианум, Земун	2002.
49. Аутор костимографије за представу <i>Живот и</i> <i>прикљученије војника Ивана</i> <i>Чонкина</i> , режија Љубосав Мајера	Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин	2002.
50. 4. Бијенале сценског дизајна- YUSTAT	Музеј примењене уметности, Београд	2002.
51. Сценски костим и сценска лутка, колективна изложба	Музеј примењене уметности, Београд	2002.
52. Колективна изложба <i>Сценска лутка -</i> 9. интернационални фестивал дечјег позоришта	Галерија Отвореног универзитета Суботица	2002.
53. Аутор костимографије за сценско уметнички програм <i>Отварање Бедема</i> , режија Горан Булајић	Отворена сцена Бедема, Никшић	2001.
54. Аутор костимографије за кратки филм <i>Победа</i> , режија Радосав Петровић	ФДУ, Београд	2001.
55. Самостална магистарска изложба сценског костима	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2001.
56. Аутор костимографије, сценографије и дизајна лутака за представу <i>Покондирена</i> <i>тиква</i> , Ј. С Поповић, режија Љубосав Мајера	Дечје позориште Суботица	2000.

Изложба новопримљених чланова УЛУПУДСа	Галерија Сингидунум, Београд	2000.
57. 34. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2000.
58. 32. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Галерија Цвијета Зузорић, Београд	1998.
59.Изложба 50. година ФПУ	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1999.
60.Изложба костимографије и сценографије Прашко квадријенале, Секција сценографије и костимографије УЛУПУДС-а	Галерија Прогрес, Београд	1999.
61.Аутор костимографије и дизајна лутака за представу <i>Ако је веровати мојој баки</i> , Д. Максимовић, режија Воја Солдатовић	Дечје позориште Суботица	1998.
62.Аутор костимографије и лутака за кратки филм <i>Кумова слама</i> , режија Радосав Петровић	ФДУ, Београд	1998.
63.Аутор костимографије за рекламни видео блок <i>ICE – TEA COMBI – BLOCK</i>	IDEA Plus DDB, Београд	1998.
64.Аутор костимографије за рекламни ТВ филм <i>Таково</i>	Марк План, Београд	1998.
65.Реализација костимографије и сценографије и аутор лутака за представу <i>Смрт омера и мериме</i> , С. Станковића, режија Србољуб Луле Станковић, аутор костима и сцене Ангелина Атлагић	Дечје позориште Суботица	1997.
66.Аутор костимографије за рекламни видео спот <i>Свакодневно- Делтина производи</i>	IDEA Plus DDB, Београд	1997.
67.Аутор костимографије за рекламни видео спот <i>Зимске радости - Делтина производи</i>	IDEA Plus DDB, Београд	1997.
68.Аутор костимографије за представу <i>Гробље мачака</i> , В.	СКЦ, Београд	1997.

Ђурића, режија М. Милутиновић		
----------------------------------	--	--

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Електронска публикација фотографије са самосталне изложбе <i>Од игре до стварности</i> , нов. 2018. на сајту италијанског часописа <i>Вог</i> , аутор фотографије Светлана Јовановић, модел Надја Стевановић	Сајт италијанског часописа Вог	Јануар 2019.
2. Коаутор изложбе "Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјечи"	Галерија Центра за културу Ковин	Децембар 2018.
3. Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Ујка Вања</i> - А.П.Чехов, режија Егон Савин, костимограф Јелена Стокућа	Југословенско драмско позориште, Београд	2018.
4. Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Корешподенција</i> - Б. Пекић, режија Горчин Стојановић, костимограф Светлана Цвијановић	Звездара театар, Београд	2018.
5. Сарадник на ум. пројекту-Реализација оглавља за позоришну представу <i>Женидба</i> - Н.В.Гогољ, режија Егон Савин, костимограф Јелена Стокућа	Црногорско народно позориште, Подгорица, Црна гора	2017.

6.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Из живота инсеката</i> - К.Чапек, режија Иван Вукотић, костимограф Ивана Младеновић	Београдско драмско позориште, Београд	2017.
7.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Бура</i> – В. Шекспира, режија Никита Миливојевић, костимограф Јелена Стокућа	Мало позориште Душко Радовић, Београд	2017.
8.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Позив на погубљење</i> - А. Червински, редитељ Бобан Скерлић, костимограф Јелена Стокућа	Београдско драмско позориште, Београд	2016.
9.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Ивица и Марица</i> - Д.Алексић, режија Александра Ковачевић, костимограф, Љиљана Петровић	Краљевачко позориште, Краљево	2015.
10.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља за позоришну представу <i>Палилулски роман</i> - Б. Нушић, режија Егон Савин, костимограф Јелена Стокућа	Београдско драмско позориште, Београд	2015.
Пре последњег изборног периода:		
11.Сарадник и коаутор на ум. пројекту- аутор и реализација уникатних шешира за представу „ <i>Ожалошћена породица</i> “- Б. Нушић, режија Југ Радивојевић, костимограф Јелена Стокућа	Опера и театар Мадленианум, Земун	2008.
12.Сарадник на ум. пројекту-реализација оглавља и појасева за оперу „ <i>Мадам Батерфлај</i> “- Ђ. Пучини, режија Дејан Миладиновић,	Опера и театар Мадленианум, Земун	2008.

костимограф Миланка Берберовић		
13.Сарадник на ум. пројекту-реализација уникатних шешира за представу „ <i>Дама из Максима</i> “ - Ж.Фејдо, режија Славенко Салетовић, костимограф Миланка Берберовић	Опера и театар Мадленианум, Земун	2008.
14.Дизајн и реализација шешира за мјузикл „ <i>Јадници</i> “, режија Небојша Брадић, костимограф Бојана Никитовић	Опера и театар Мадленианум, Земун	2007.
15.Сарадник на ум. пројекту-реализација шешира за мјузикл „ <i>Чикаго</i> “ режија Кокан Младеновић, костимограф Светлана Цвијановић	Позориште на Теразијама, Београд	2006.
16.Сарадник на ум. пројекту-реализација шешира за представу „ <i>Дон Кихот</i> “ - М. Сервантес, режија Драган Јовановић, костимограф Љиљана Петровић	Опера и театар Мадленианум, Земун	2005.
17.Сарадник на ум. пројекту-реализација уникатних шешира за представу „ <i>Псећи валцер</i> “ - Л.Андрејев, режија Дејан Мијач, костимограф Светлана Цвијановић	Југословенско драмско позориште, Београд	2004.
Учешће у раду жирија		
1. Рецезент за чланак <i>Интермедијалност и интертекстуалност у моди крајем 20. века</i> аутора Јелене Здравковић	14. Зборник Музеја примењене уметности Београд	2018.
2.Рецезент за чланак <i>Музеј примењене уметности у Београду и почеци музеализације моде у Србији: Одсек за текстил и костим 1950-1980.</i> , аутор Драгиња Маскрел	13. Зборник Музеја примењене уметности Београд	2017.

3. Рецезент за чланак <i>Савремене кустоске праксе у области сценског дизајна</i> , аутор Ивана Шентевска	13. Зборник Музеја примењене уметности Београд	2017.
4. Рецезент за чланак <i>Мода Кристијана Диора као текст културе: Стратегије присвајања New Look-а касних четрдесетих и педесетих година XX века</i> , аутор Јелена Здравковић	12. Зборник Музеја примењене уметности Београд	2016.
5. Рецезент за чланак <i>Гламур: стилски екцес који прикрива болно место</i> , аутор Јелена Николић	10. Зборник Музеја примењене уметности Београд	2014.
6. Рецезент за чланак <i>Како се одевао Доситеј Обрадовић-покушај реконструкције</i>	Годишњак Доситејев врт, Београд	2014.
7. Као члан Уметничког савета УЛУПУДС-а - жирирање годишњих самосталних изложби и пројеката УЛУПУДС-а	УЛУПУДС, Београд	2012, 2013, 2014. и 2015.
8. Као члан Уметничког савета УЛУПУДС-а- жирирање радова за 45. 46. и 47. Мајску изложбу УЛУПУДС-а	УЛУПУДС, Београд	2013, 2014. и 2015.
9. Члан жирија за избор нових чланова Секције за сценографију и костимографију УЛУПУДС-а	УЛУПУДС, Београд	2013 и 2014.
10. Члан стручног жирија за избор најбољих рукотворина на изложби <i>100 жена –100 минијатура</i>	Изложба минијатура 2011/12 Народна банка Србије, у организацији Етно мреже, Београд	2012.
Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
1. Сребрна медаља Универзитета уметности за 2008. годину, за значајне уметничке и педагошке резултате на Факултету примењених уметности у Београду	Универзитет уметности у Београду	2008.

2. Велика награда /Grand prix/ за ауторске тимове 6 представа у продукцији Малог позоришта Душко Радовић из Београда Маји Студен Петровић за уметнички допринос представи «Свет једног цвета» у режији Татјане Станковић	6. Бијенале сценског дизајна, Музеј примењене уметности, Београд	2006.
3. Специјално признање за тотал дизајн у представи «Свет једног цвета» Т. Станковић	10. Позоришни фестивал за децу «Фестић», Мало позориште Душко Радовић, Београд	2004.
4. Плакета УЛУПУДСа за 2002.г.	УЛУПУДС, Београд	2002.
5. Награда „Милена Начић“, за допринос креативности у луткарству	Мало Позориште Душко Радовић, Београд	2002.
6. Признање за дизајн лутака и костима у представи <i>Едерланда- данска пепељуга</i>	4. Бијенале сценског дизајна, Музеј примењене уметности, Београд	2002.
7. Награда за дизајн лутака и костима у представи <i>Ако је веровати мојој баки,</i> 31.сусрети професионалних позоришта Србије-	Мало позориште Душко Радовић, Београд	1998
8. Награда за дизајн лутака у представи <i>Смрт Омера и Мериме,</i> коаутор	Дечији фестивал - Котор	1997.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Члан УЛУПУДС-а од 2000.г. ❖ Члан Уређивачког одбора Зборника МПУ у Београду 2014.-2017. ❖ Члан Одбора Секције сценографија и костимографија УЛУПУДСа 2012.-2014. ❖ Члан Уметничког савета УЛУПУДС-а 2012.-2014.

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- ❖ Члан комисије за реформу ФПУ 2013-2018.
- ❖ Акредитација основних студија ФПУ 2015.
- ❖ Акредитација докторских студија ФПУ 2017.
- ❖ Члан Статутарне комисије ФПУ 2015.
- ❖ Члан Већа докторских студија ФПУ испред модула Сценски костим од 2014.
- ❖ Шеф Одсека костим ФПУ 2009.-2012. и 2012.-2014.
- ❖ Члан трочлане комисије пријемног испита на Основним студијама ФПУ на модулу Сценски костим 2008.-2018.
- ❖ Члан трочлане комисије пријемног испита на Мастер студијама ФПУ на модулу Сценски костим 2012.-2018. и модулу Савремено одевање 2
- ❖ Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сценски костим, предмети Сценски костим 1 и 2 на ФПУ, 2018.
- ❖ Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сценски костим, предмети Сценски костим 1 и 2 на ФПУ, 2014.
- ❖ Члан комисије за припрему извештаја за предлог кандидата за избор наставника у звање предавача за ужу стручну област Дизајн производа од коже-Висока школа струковних студија- Београдска политехника, 2010.
- ❖ Члан Централне комисије на пријемном испиту на Основним академским студијама, ФПУ, 2010.
- ❖ Члан комисије за признавање стране високошколске исправе о завршним студијама-смер Дизајн – дизајн позоришног костима, кандидата Јелене Стокуће, Универзитет уметности у Београду, 2010.
- ❖ Члан комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента из наставног предмета Историја текстила и одеће, Виша техничка школа у Зрењанину, 2006.
- ❖ Члан комисије за признавање дипломе специјалистичких студија луткарске режије Биљане Вујовић, стечене на Софијској академији НАТФИС „Крсто Сарафов“, Универзитет уметности у Београду, 2004.
- ❖ Члан трочлане комисије при избору наставника и сарадника ФПУ, на Изборном Већу ФПУ, 2000. – 2009.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
Berg Publishers/ Oxford Berg Fashion Library, United Kingdom	Сарадник на пројекту <i>The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion</i>	2010.
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul	Учешће у радионици FIRST+ у организацији Факултета примењених уметности, Београд	28.11.-04.12.2012.
Музеј примењене уметности, Београд	10-14. Зборник МПУ, као члан Уређивачког одбора и рецезент за више чланака	2014-2018.
Етнографски музеј, Београд	Као ментор кроз пројекте/ изложбе Гуњ и ИКОМ конференцију са студентима Одсека костим	2011. и 2016.
УЛУПУДС, Београд	Као ментор кроз многобројне пројекте/ изложбе са студентима Одсека костим у Малој галерији УЛУПУДС-а и као члан Уметничког савета овог удружења	2008-2015
Опера и театар Мадленианум, Земун	Ка аутор костимографије и сарадник у сценским пројектима у реализацији оглавља	2005, 2007, 2008 и 2014.
Мало позориште Душко Радовић, Београд	Као аутор костимографије за више представа	2002, 2004, 2008 и 2010.
Београдско драмско позориште, Београд	Као сарадник у сценским пројектима у реализацији оглавља	2015, 2016. и 2017.
Југословенско драмско позориште, Београд	Као сарадник у сценским пројектима у реализацији оглавља	2004. и 2018.
Позориште на теразијама, Београд	Као сарадник у сценском пројекту <i>Чикаго</i> у	2006.

	реализацији оглавља	
Звездара театар, Београд	Као сарадник у сценском пројекту <i>Корешподенција</i> у реализацији оглавља	2018.
Дечје позориште, Суботица	Као аутор костимографије у више пројеката	1997., 1998 и 2000.
Позориште младих, Нови Сад	Као аутор костимографије у представи <i>Мандрагола</i>	2009.
Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин	Као аутор костимографије у представи <i>Прикљученије војника Ивана Чонкина</i>	2002.
Универзитет уметности у Београду	Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, као аутор програма међународне радионице и поставке изложбе дизајна и израде лутке „Људи-Љутке-Лутке“ Сићево-Ниш и изложба Галерија и излози ФЛУ, Београд,	јули 2011. и окт. 2011.
Музеј примењене уметности у Београду	По позиву аутора Бојане Поповић отворила изложбу <i>“Ах те ципеле”</i> у Музеју примењене уметности у Београду, 2013.	2013.
Музеј примењене уметности у Београду	Реализација радионице <i>“Ах, те ципеле”</i> са студентима одсека Костим ФПУ у оквиру Ноћи музеја, по позиву	мај 2013.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат мр Маја Студен свој педагошки рад на Факултету примењених уметности у Београду започиње 1997.године када је изабрана као сарадник у настави на одсеку Костим, предмету Сценски костим. Од тада се њено континуирано напредовање у педагошкој каријери наставља и она 1998.г. постаје асистент приправник на предмету Костимографија, 2002.г. асистент, а 2004.г. је изабрана у звање доцента које потврђује реизбором 2010.године. Због пожртвованог рада са студентима, комплексног приступа настави и успешног уметничког ауторског рада из области костимографије Маја Студен је 2014.г.изабрана у звање ванредног професора. Докторске уметничке студије уписала је на ФПУ 2014/2015.године и тренутно је на 3.години студија.

У току измене наставних програма на ФПУ и поделом студија на основне и мастер академске студије, Маја Студен активно учествује у прилагођавању програма, развоју и осавремењавању наставе и предмета на одсеку Костим. Тренутно предаје на основним академским студијама предмете Костимографија 1, 2 и 3 на модулима Сценски костим и Савремено одевање и Костимографију 1 на првој години модула Сценографија. Поред предавања и вежби на 2. и 3. години студија Маја уводи и обавезне практичне задатке реконструкције историјског костима, путем којих пружа могућност студентима да сагледају комплексност костимографског приступа и самог процеса настајања стилских одевних предмета, стицањем потребног техничко-технолошког знања и вештина које омогућавају студентима да адекватно одговоре на захтеве у реализацији костима.

Мр Маја Студен оформила је предмет Одевни додаци - од функције до експеримента, који је у групи изборних предмета на Докторским уметничким студијама.

Од последњег избора 2014.г. Маја Студен је уз наставни програм, континуирано доприносила различитим облицима развоја презентације Факултета и промоције одсека Костим кроз активно учешће у ваннаставним активностима. Поред представљања студентских радова широј јавности путем изложбене делатности, студенте мотивише да се укључују у креативно иновативни радионички рад, интеракцију и сарадњу са студената са других одсека и практичан рад са еминентним уметницима из струке. Од 2007. - 2018. као ментор и аутор реализује самостално и са колегама са одсека укупно 17 изложби, радионица и предавања у јавним просторима где презентује уметничка достигнућа и практичне способности студената одсека Костим кроз рад на предметима Костимографија 1, 2 и 3. У последњем изборном периоду од 2014. као ментор и аутор иницирала је подстицајне и иновативне задатке, а студентски радови који су тада настали са успехом су представљени на пет изложби, једном конкурс, радионици и предавању/презентацији одсека и ФПУ.

- Коаутор и ментор изложбе „300 година Пожаревачког мира“, Народни музеј Панчево, 2019. (радови студената 3. године)
- Коаутор и ментор изложбе „Иновација као изазов“, Комбанк Арт хол, Београд, 2018. (радови

студената 2. и 3. године)

- Учешће три студента 3. г. на конкурс *„Иновативни костим у 21. веку: Наредна генерација“* Москва, Русија 2018. (радови су прошли национално жирирање)
- Коаутор и ментор поставке *„Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци“*, Галерија Центра за културу Ковин, 2018. (радови студената 3. године)
- Тематско вече, презентација пројекта *„Ликовна реконструкција граничара Банатске војне границе“*, Центар за културу Ковин, ванр. проф. Маја Студен са студентима 3. године одсека Костим, дец. 2018.
- Студијско путовање по позиву са студентима 3. године одсека Костим - Народни музеј у Панчеву, посета локалитету будућег Музеја Банатске војне границе и Музеју у Белој Цркви, 2018.
- Изложба мастер радова ФПУ, Музеј примењене уметности, Београд, 2018.
- По позиву коаутор и ментор изложбе *„Гуњ“*, Етнографски музеј, Београд 2016. (радови студената 2. и 3. године)
- Аутор радионице новогодишњег накита, ФПУ децембар 2016.

Као педагог Маја Студен је дугогодишњи члан Комисије за избор студената за упис на ФПУ на основним и мастер студијама. Била је ментор Катарини Степановић на мастер раду *“У подножју стабла јасена - поетика костима у читању словенске митологије”* који је успешно одбрањен са највишом оценом 10, 2016.г. У периоду од 2014.г. више пута је ангажована као члан Комисије на одбранама завршних мастер радова :

- Мастер рада Ане Божовић *„МАКОНДО- у граду од огледала, тка се костим наслеђем предака“*, 2016.
- Мастер рада Марине Маричић *„Костим и маска као симбол и метафора осећања“*, 2016.
- Мастер рада Ларе Поповић *„Интеракција костима, илуминације и звука у видео раду „ОКФАН И МОРЕ“ према одабраном одломку из истоименог романа Александра Барика“*, 2015.
- Мастер рада Милице Пожар *„Круженје око Кафке“*, 2015.
- Мастер рада Милице Радовановић *„Мајстор и Маргарита- костим као рефлексija идентитета“*, 2015.

Индивидуални статистички извештај Универзитета уметности у Београду о вредновању педагошког рада мр Маје Студен на предметима Костимографија 1, 2 и 3 у последњем изборном периоду за школску 2013/14. и 2015/16. г. оцењен је од стране студената са просечном оценом 4. Висок квалитет рада са студентима и креативне промене које је увела у наставни програм на предметима које предаје најбоље се могу сагледати на завршним изложбама студенатских радова, које су увек одлично оцењене од стране Комисије за квалитет.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс објављен у часопису "Послови" 10.04.2019.године, за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сценски костим (наставни предмети Костимографија 1, Костимографија 2, Костимографија 3) јавио се један кандидат, мр Маја Студен, ванредни професор Факултета примењених уметности. Кандидат мр Маја Студен приложила је документацију о обавезним и изборним условима у звање ванр. професора. У оквиру документације приложила је радове презентоване у електронској форми и пратећу документацију са доказима приложених референци из обрасца 2 и списком истих. Радови у електронској форми представљају уметнички рад од 2014 - 2018.године.

Мр Маја Студен је примењени уметник сценског костима средње генерације која свој стваралачки опус континуирано гради у правцу истраживања бројних области и костимографских жанрова у којима се могу приказати различити креативни приступи у интерпретацији одевних предмета – костима и аксесоара (луткарство, филмски и тв медиј, маркетинг, театар, опера). Њено широко, богато знање из области историјског костима и народне ношње као и велика стручност у анализи костимографских артефаката при чему основу даје студиозан и обиман истраживачки рад, створило је од ње аутора који може да приступи веома компликованим реализацијама реконструкције одевних форми за потребе музејске презентације али и сценских извођења у којима је то предуслов.

Као значајан део њеног стваралаштва представља учешће на пројекту реконструкције две униформе војника Банатске војне границе границе из 1765. и 1790.г за потребе изложбе "Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци", Галерија Центра за културу Ковин, 2018. као и будућег Музеја Банатске војне границе. Овај пројекат је пионирски покушај Друштва за неговање традиције Банатске војне границе подржан од Покрајинског секретаријата за културу и Народног музеја у Панчеву са жељом да се реконструише начин живота граничара, а војна униформа као и одевање становништва представља један од важних сегмената у сталној поставци експоната будућег музеја.

Склоност ка истраживању различитих материјала, где инспирацију црпи из богатог света маште смело и разиграно се поигравајући са формом и карактерима, најбоље се може сагледати кроз дугогодишње бављење тотал дизајном (лутка-костим-сценографија) у луткарским представама. За свој аутентичан ауторски рад, спајајући техничку перфекцију са израженом естетиком у домену луткарства добила је и бројне значајне награде.

Маја Студен своје стваралаштво континуирано обогаћује новим искуствима, радећи како сценске пројекте по позиву тако и самосталне уметничке интерпретације и дизајн одевних детаља тражећи у томе сопствени концепт уметничке реализације. Ти мали, интимни пројекти, у којима не зависи од тимског рада, пружају јој неопходну слободу и ширину у истраживању и слободном исказивању себе, својих могућности и интересовања. У прилог томе говоре и њени радови које излаже на колективним изложбама, а део су већег дела стваралаштва које се углавном односи на одевни детаљ (Планета земља, Галерија Сингидунум, 2018.; 70. година ФПУ, Музеј града Београда, Београд, 2018; 50. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Хол Народне банке Србије, Београд, 2018; Жене сликари, Културни центар Мајданпек, 2018; 47. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Кућа Краља Петра, Београд, мај 2015.)

Овакав приступ у раду резултирао је запаженом самосталном изложбом "Између игре и стварности" (Мала Галерија УЛУПУДСа, Београд, новембар 2018.) која у свом називу упућује на потребу уметнице да побегне од класичног костимографског исказа, нудећи публици иновативност у реализацији костимских елемената који имају посебну поетску димензију. Нови стваралачки изазов Маја Студен вешто користи да уједно конфронтира и спаја на узбудљив начин различите савремене материјале и предмете. Оригинални шешири од црне пластичне фолије, вешто графички обрађени цртежом перја, постављени су насупрот прстењу направљеном од полимерне масе у форми разиграних декоративних мотива, које она уз помоћ светлости синергизује стварајући нову перцепцију уметничких објеката. Део ове изложбе, која је заправо нека врста статичног перформанса, пратиле су интригантно осмишљене фотографије које је Маја Студен урадила у сарадњи са Светланом Јовановић и које су објављене у електронском издању италијанског часописа *Wog*, 2019.

Сегмент интересовања према одевним детаљима Маја Студен даље развија у креативном, истраживачком смислу надоградњом својих знања и вештина и на докторским студијама на ФПУ кроз упознавање и рад са новим материјалима, порцеланом и месингом. Инсталације - лутке од порцелана и накит од месинга (сет- огрлица, наруквица и прстен) ФПУ 2015, одишу истанчаним ликовним сензибилитетом, рафинираним обликом, а минунциозност и прецизност у изради најбољи су показатељ њене високе стручности, изузетне кративности и уметничког дара.

За потребе класичаног редитељског концепта на приказу Штраусове комичне оперете *"Бечка крв"* (Опера и театар Мадленианум, 2014.) Маја Студен зналачки користи своје велико знање из области историјског костима и конструкције кроја, склоност ка запажању најситнијих детаља и маштовитом манипулисању са њима, као и жељу да се на комичан начин поигра са карактерима ликова кроз наглашену карикатуралност, распевани колорит и високо постављене естетске стандарде. Са подједнаким креативним жаром и посвећеношћу настају идејне скице за преко 100 солистичких, хорских и балетских костима колико броји овај интердисциплинарни пројекат, а ликовни прикази недвосмислено говоре о вештом цртачком умећу и богатој колористичкој палети.

Мр Маја Студен једна је од селектованих значајних уметника из Србије од стране националног кустоса Миодрага Табачког, као и међународног жирија за учешће на великој међународној изложби сценског костима *Costume At The Turn Of The Century 1990 - 2015* (Bakhrushin Central State Theatre Museum, Москва, Русија, јун 2015.)

Њен уменички рад приказан је и у Атласу ликовних уметника примењене уметности и дизајна Србије -21. век, аутора С.Малдини и С.Л. Малдини стр. 690-691, ауторско издање С.Малдини и С.Л. Малдини, 2014.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Маја Студен своју стручност, компетенцију и вештине показала је сарађујући са многим институцијама културе и уметност као и учешћем у многобројним пројектима из области Сценског костима и Одевања. У јавности је препозната од стране позоришних кућа као аутор костмографије, а од стране колега костимографа као сарадник у реализацији оглавља из историјских периода, односно оних која захтевају посебне вештине у обликовању и техничко технолошком решењу. У својој каријери као аутор, коаутор или сарадник у реализацији оглавља учествовала је на више од 17 пројеката, 8 у последњем изборном периоду (представа *"Ујка Вања"* ЈДП, Бгд, 2018. ; представа *"Корешподенција"* Звездара театар, Бгд, 2018. ; представа *"Женидба"* ЦНП, Подгорица, 2017.; представа *"Из живота инсеката"* БДП, Бгд, 2017. ; представа *"Бура"* МП Душко Радовић, Бгд, 2017. ; представа *"Позив на погубљење"* БДП. Бгд, 2016. ; представа *"Ивица и Марица"* Краљевљчко позориште, 2015. ; представа *"Палилулски роман"* БДП, Бгд, 2015. ;)

Сарадња са Светланом Јовановић на реализацији фотографија за самосталну изложбу *Између игре и стварности* резултирала је публикацијом једне фотографије на сајту италијанског часописа *Vog*, 2019.

Од последњег изборног периода 2014.г. мр Маја Студен сарађујући са Музејом примењене уметности, по позиву уредника Зборника МПУ, била је рецензент за 6 објављених научних чланака из области Костима и Сценске уметности.

Као члан Уређивачког одбора Зборника МПУ у два мандата учествовала је у селекцији радова за овај научни часопис из области Примењене уметности.

Такође је као члан Уметничког савета струковног удружења УЛУПУДС-а била члан жирија на више изложби и пројеката овог удружења.

Сарадник је на пројекту реконструкције начина живота граничара Банатске војне границе и коаутор изложбе "Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци" оджаној у Галерија Центра за културу Ковин децембра 2018.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија сматра да је кандидат мр Маја Студен у изборном периоду од 2014.г. остварила запажене резултате у оквирима личног доприноса академској и широј заједници са 13 значајних референци. У категорији - ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др., кандидат је остварио 4 референце:

- Члан је струковног удружења УЛУПУДС-а од 2000.г. где је била члан Одбора Секције сценографије и костимографије 2012-2014., као и члан Уметничког савета у истом периоду.
- Била је члан уређивачког одбора Зборника МПУ у два мандата 2014-2015. и 2016-2017.

Комисија посебно наглашава ангажовање мр Маје Студен у развоју наставе и других делатности високошколске установе и учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета. У овом одељку кандидаткиња је остварила 9 референци у последњем изборном периоду :

- Значајан допринос у раду Комисије за реформу од 2013-2018. кроз ангажовање у две акредитације ФПУ:
 - Акредитацији основних и мастер студија 2015.г.
 - Акредитацији докторских студија 2017.г.
- Члан Статутарне комисије ФПУ 2015.г.
- Стални члан Већа докторских студија ФПУ испред модула Сценски костим од 2014 –
- Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сценски костим, предмети Сценски костим 1 и 2 на ФПУ, 2018.г.
- Шеф одсека Костим у два мандата од 2009 - 2014.
- Сталан члан испита на Основним академским студијама ФПУ на модулу Сценски костим од 2008.-.
- Сталан члан трочлане комисије пријемног испита на Мастер академским студијама ФПУ на модулу Сценски костим 2012.-2018. и модулу Савремено одевање 2
- Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мр Маја Студен у свом професионалном и педагошком раду остварила је сарадњу са многобројним позоришним кућама и институцијама културе и уметности: Опера и театар Мадленианум, Мало позориште Душко Радовић, Београдско драмско позориште, Југословенско драмско позориште, Позориште на теразијама, Звездара театар, Дечје позориште, Суботица, Позориште маладих, Нови Сад, Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин, УЛУПУДС, Центар за културу Ковин, Народни музеј Панчево.

Са Етнографским музејом имала је сарадњу кроз два пројекта са одсеком Костим: као један од аутора и ментора изложбе *Гуњ* 2016. и кроз учешће на пројекту ИКОМ конференције 2011. Исте године учествовала је као ментор у Летњој уметничкој школи Универзитета уметности у Београду, као аутор програма међународне радионице и поставке изложбе дизајна и израде лутке „Људи Љутке-Лутке“ Сићево-Ниш и изложба у Галерији и изложима ФЛУ, Београд.

Са МПУ у Београду имала је сарадњу кроз више пројеката и ангажмана: као члан Уређивачког одбора Зборник МПУ и као рецезент 10 -14. Зборник МПУ од 2014-2018.г. Заједно са колегиницама са модула учествовала је као аутор и ментор изложбе студентских радова *Рефлексија меморије у галерији Жад* као део пратеће изложбе *“Освежавање меморије- орнаменти српских средњовековних фресака”* аутора Душана Миловановића, 2014.г. У овој институцији одржала је и предавање на тему *Одевање у Србији од 1960. до 2000. године* у оквиру циклуса предавања *„Ах, та мода! - Одевање у Србији у XIX и XX веку*. По позиву отворила је изложбу *Ах те ципеле* аутора Бојане Поповић и одржала радионицу истог назива са студентима одсека Костим у оквиру Ноћи музеја 2013.

Мр Маја Студен била је ангажована од стране Берг издавача (Berg Publishers/ Oxford Berg Fashion Library, United Kingdom) да у оквиру стручног тима из Србије напише чланак *Serbia, Urban Dress 1945 to Twenty-First Century* за пројекат *The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 2010.г.

Учествовала је у радионици FIRST+ у организацији универзитета Mimar Sinan Fine Arts из Истанбула и ФПУ у Београду, 2012.г.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису "Послови" 10.04.2019.године, за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сценски костим (наставни предмети Костимографија 1, Костимографија 2, Костимографија 3) јавио се један кандидат, мр Маја Студен, ванредни професор Факултета примењених уметности. На основу прегледа достављене документације и радова и анализе обавезних и изборних елемената Комисија је констатовала следеће:

Кандидаткиња мр Маја Студен је основне и магистарске студије завршила на Факултету примењених уметности где започиње свој педагошки рад 1997. године као сарадник у настави на одсеку Костим. Прошавши сва сарадничка звања, 2004. године је изабрана у звање доцента које потврђује реизбором 2010. године. Због пожртвованог рада и комплексног приступа, Маја Студен је 2014. изабрана у звање ванредног професора. Тренутно предаје на основним академским студијама предмете Костимографија 1, 2 и 3, на модулима Сценски костим и Савремено одевање и Костимографију 1 на првој години модула Сценографија. Предмет Одевни додаци - од функције до експеримента, у групи је изборних предмета на Докторским уметничким студијама.

У оквиру педагошких активности, у последњем изборном периоду од 2014-2019. као ментор и аутор иницирала је подстицајне и иновативне задатке из области костима, а студентски радови који су тада настали са успехом су представљени на пет изложби, једном конкурс, радионици и предавању/ презентацији одсека Костим и ФПУ. Према студентским анкетама њен педагошки рад вреднован је просечном оценом 4.

Мр Маја Студен је примењени уметник сценског костима средње генерације која свој стваралачки опус континуирано гради у правцу истраживања бројних костимографских области (луткарство, филмски и тв медиј, маркетинг, театар, опера). У протеклом изборном периоду значајан аспект њеног стваралаштва представља пројекат реконструкције униформе војника Банатске војне границе из 18.века, за изложбу "Три стотине година Пожаревачког мира у Ковину, значај и одјеци". Богато знање из области историјског костима и велика стручност у анализи костимографских артефаката при чему основу даје студиозан и обиман истраживачки рад, створило је од ње аутора који може да приступи компликованим реализацијама реконструкције одевних форми за потребе музејске презентације и сценских извођења у којима је то предуслов. Једно од таквих је приказ Штраусове комичне оперете "Бечка крв" (Опера и театар Мадленианум, 2014) у коме Маја Студен зналачки користи своје знање из области историјског костима, надоградивши га карикатуралним елементима и личном поетиком. Са подједнаким креативним жаром настају идејне скице за преко 100 солистичких, хорских и балетских костима колико броји овај интердисциплинарни пројекат.

Као аутор, коаутор или сарадник у реализацији оглавља учествовала је у 17 сценских пројекта, од којих је 8 у последњем изборном периоду

Део стваралаштва које се односи на одевни детаљ и уметничко истраживање у овој области, излаже на колективним и једној самосталној изложби: Галерија Центра за културу, Ковин, 2018; *Планета земља*, Галерија Сингидунум, 2018; *70. година ФПУ*, Музеј града Београда, 2018; *47. и 50. Мајска изложба* УЛУПУДС-а, Хол Народне банке Србије, 2015. и 2018; *Жене сликари*, Културни центар Мајданпек, 2018;

Самостална изложба, "Између игре и стварности" у Малој Галерији УЛУПУДС-а, 2018, за коју се може рећи и да је нека врста статичног перформанса, у свом називу упућује на измештање из

класичног костимографског исказа нудећи публици иновативну, високо естетизовану реализацију костимских елемената. Део ове запажене изложбе пратиле су фотографије, од којих је једна објављена у електронском издању италијанског часописа Vog.

Мр Маја Студен је једна од селектованих значајних уметника из Србије за учешће на међународној изложби сценског костима Costume At The Turn Of The Century 1990 - 2015, Bakhrushin Central State Theatre Museum, Москва, Русија, 2015. Њен уменички рад приказан је и у Атласу ликовних уметника примењене уметности и дизајна Србије - 21. век, аутора С. Малдини и С. Л. Малдини.

Од великог значаја у развоју наставе на ФПУ, у овом изборном периоду, је њен рад као члана Комисије за реформу и ангажовање у раду на две акредитације: Акредитацији основних и мастер студија 2015.г. и Акредитацији докторских студија 2017.г. Била је члан Статутарне комисије ФПУ 2015, стални члан Већа докторских студија ФПУ, члан више комисија за писање извештаја за избор у звања, шеф одсека Костим у два мандата и бројним другим задацима.

У свом професионалном и педагошком раду остварила је сарадњу са многобројним институцијама културе и уметности. Са МПУ у Београду имала је сарадњу кроз више пројеката и ангажмана: као члан Уређивачког одбора Зборника МПУ и рецензент за 6 објављених научних чланака из области Костима и Сценске уметности (10 -14. Зборник МПУ од 2014-2018.г.)

Сагледавши у целини документацију коју је мр Маја Студен доставила, Комисија констатује да је кандидат у обавезним изборним елементима приложио:

- **репрезентативне референце из уже области уметничког рада** у све 4 категорије укупно 72 референце, од тога 15 референци у последњем изборном периоду:

1. јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 24 референце, (2 у последњем изборном периоду)
2. јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 29 референци (6 у последњем изборном периоду)
3. комерцијална реализација уметничког дела и пројекта: 11 референци, (7 у последњем изборном периоду)
4. награде и признања: 8 референци

Приложена је и документација за друге изборне елементе:

- **стручно-професионални допринос** из 3 категорије укупно 39 референци, од тога 19 у последњем изборном периоду:

1. коаутор/сарадник на уметничком пројекту: 17 референци, (10 у последњем изборном периоду)
2. учешће у раду жирија: 17 референци, (9 у последњем изборном периоду)
3. други садржаји прописани општим актом факултета: 5 референци

- **допринос академској и широј заједници** из 3 категорије укупно 39 референци, од тога 22 у последњем изборном периоду:

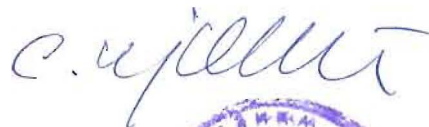
1. ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама: 4 референце у последњем изборном периоду
2. ангажовање у развоју наставе и других делатности у раду тела факултета: 16 референци, (9 референци у последњем изборном периоду)
3. вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу факултета и универзитета: 19 референци, (9 референци у последњем изборном периоду)

- **сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**, укупно 17 референци, од тога 9 у последњем изборном периоду

На основу увида у све изнете референце, квалитет радова и значајне резултате и постигнућа у педагошком и стваралачком раду, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се кандидат мр Маја Студен изабере у звање ванредног професора. Такође, узимајући у обзир двадесетдвогодишње педагошко искуство на ФПУ Комисија предлаже да се у што краћем временском периоду покрене поступак за избор мр Маје Студен у звање редовног професора.

Комисија:

1. Светлана Цвијановић, ванр.проф.



2. Зора Поповић, ред.проф.



3. Миланка Берберовић, проф.емеритус

