

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Пројектовање облика
доцент
27. 03. до 11.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. др Маријана Пауновић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. др Ивана Марцикић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
2. мр Растко Ћирић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. др Јелена Атанасијевић, ванредни професор ФИЛУМ, Универзитета у Крагујевцу

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године
бр. 03-13/57 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маријана Пауновић
Место и датум рођења	Београд, 09.08.1982.
Адреса	Миријевски венац 43/42
Телефон	064/66-88-201
E-mail адреса	marijanavpaunovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек Керамика, дипломирала 2007. године са општим успехом 9,55.
Мастер	-
Специјализација	-
Магистратура	-
Докторат	Доктор наука – Архитектура , Архитектонски факултет, Универзитета у Београду. Одбрањена дисертација припада научном пољу Техничко-технолошких наука, област Архитектура, као и ужој научној области Конструктивни системи. Уписане уметничке докторске академске студије на ФПУ шк. 2017/2018. Студент друге године студијског програма Примењена уметност и дизајн .
Усавршавања у земљи и иностранству	Softline школа компјутера, Београд, Autodesk курсеви: AutoCAD основни и AutoCAD 3D, завршила 2010.
Страни језици	Енглески, италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент за ужу уметничку област Пројектовање облика на одсеку Примењена графика	Факултет примењених уметности у Београду	2014-2019
2. Асистент-докторант за ужу уметничку област Пројектовање облика на одсеку Примењена графика	Факултет примењених уметности у Београду	2012 -2014
3. Сарадник у настави за ужу уметничку област Пројектовање облика на одсеку Примењена графика	Факултет примењених уметности у Београду	2007 - 2012

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	Београд	2007 -2014

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

- Од 2014. године доцент на предметима основних академских студија (ОАС):
Пројектовање облика, студентима модула Графика и књига, Фотографија, Анимација, Графички дизајн, Конзервација и рестаурација ум. дела на папиру и Конзервација и рестаурација скулптуре;
Пројектовање облика 1 и 2 студентима уписаним по старом програму (сви модули изузев модула Текстил)
као и предметима докторских академских студија:
Пројекцијски системи,
Геометрија просторних структура и
Просторне илузије.
- Од 2012 – 2014. године асистент-докторант на предметима ОАС:
студентима модула Графика и књига, Фотографија, Анимација, Графички дизајн, Конзервација и рестаурација ум. дела на папиру и Конзервација и рестаурација скулптуре, Индустријски дизајн, Сценографија, Сценски костим и Савремено одевање на предмету Пројектовање облика; као и
студентима модула Керамика, Дизајн ентеријера, Примењено вајарство и Примењено сликарство на предметима Пројектовање облика 1 и Пројектовање облика 2.
- Од 2008 – 2012. године сарадник у настави на предметима ОАС:
студентима модула Графика и књига, Фотографија, Анимација, Графички дизајн, Конзервација и рестаурација ум. дела на папиру и Конзервација и рестаурација скулптуре, Индустријски дизајн, Сценографија, Сценски костим и Савремено одевање на предмету Пројектовање облика; као и
студентима модула Керамика, Дизајн ентеријера, Примењено вајарство и Примењено сликарство на предметима Пројектовање облика 1 и Пројектовање облика 2.
- Од 2007 – 2008. године сарадник у настави на предметима ОАС у области Пројектовање облика.

4.2.	Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за шк. 2015/16. годину за предмете Пројектовање облика и Пројекцијски системи је 4,58.
4.3.	Од првог избора у наставно звање доцента, школске 2014/15. године, предмет Пројектовање облика нема сарадника.
4.4.	Предмет Пројектовање облика није на завршној години основних академских студија, као ни на мастер академским студијама.
4.5.	<ul style="list-style-type: none"> - Председник Комисије за одбрану завршног мастер рада <i>Type Lounge</i> студента Ирене Мухар, 2018. - Члан Комисије за одбрану завршног мастер рада <i>Врабац Гочко, Књига као вишемедијска уметност</i> Анђеле Срејић, 2018. - Члан Комисије за одбрану завршног мастер рада <i>Живот прича</i> Тамаре Петровски, 2018.
4.6.	<ul style="list-style-type: none"> - Представљање радова студената одсека Примењена графика на предмету Пројектовање облика, у оквиру изложбе <i>ФотоАнимаГраф</i> радова студената одсека Примењена графика – Арт Хол, Београд, 2018. - Анаморфоза ФПУ, ментор радионице у којој су учествовали студенти одсека Примењена графика и Графички дизајн, а у оквиру пратећег програма изложбе <i>Форма, примена, уметност</i>, Музеј града Београда, Ресавска 40б, 2018. - Представљање предмета Пројектовање облика, у оквиру изложбе <i>Чувари баштине</i> радова студената одсека Конзервација и рестаурација, Музеј историје Југославије, Београд, 2015. - 3D street art – анаморфозе, ментор на пројекту <i>Визуре града</i>, ЈП „Београдска тврђава“, студентима II године модула Примењено сликарство, ФПУ, Савско шеталиште на Калемегдану, 2015. - Анимирани филм, истраживачки рад студената Јелене Милуновић и Душана Алексића настао на предмету Пројектовање облика 2010. године, учествовао је у дорађеном облику на фестивалу ФЕСА у оквиру програма филмова ФПУ, под називом „Аниморфоза“ 2013. године. - Пројекат <i>Анаморфозе на једној или више равни</i> (на примеру Леонардовог аутопортрета и аутопортрета других сликара) изведен у улазном холу на Косанчићевом венцу, за годишњу изложбу студентских радова са II године студија на предмету Пројектовање облика, 2011. - Радови студената настали на предмету Пројектовање облика прохваћени су на јавном конкурс <i>Инспирација Вазарели</i>, изложбе „Виктор Вазарели: графике и објекти“, Аула Народне банке Србије, Београд, 2010. Награђена је Тамара Јовановић, Графички дизајн, награда је додељена за рад „Златна спирала“, за оригиналан и иновативан приступ тродимензионалном изразу.

- Истраживачки рад *The Potential of Geometrical and Artistic Characteristics of the Hyperbolic Paraboloid in Applied Arts* студената Петра Благојевића, Филипа Поповића и Тијане Трипковић, рађен под менторством Иване Марцикић и Маријане Пауновић изложен је на Међународној конференцији Монгеометрија 2010 са публикованим апстрактном у зборнику *25th National and 2nd International Scientific Conference, MoNGeometrija 2010, Proceedings/ Bilten*, уредник Miodrag Nestorović, Beograd: Arhitektonski fakultet u Beogradu i SUGIG, 31.
- *Илузионистичка перспектива степеништа*, зграда Факултета на Косанчићевом венцу, рад студената II године модула Примењено сликарство, 2010.
- Изложба *Пројектовање облика* радова студената на предмету, Факултет примењених уметности, Мали Сингидунум, Београд, 2010.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА И ПРОЈЕКТА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА (САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, МОДНА РЕВИЈА, ФИЛМ, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА, САЈАМ И ПРОМОЦИЈА)		
1. Поп-ап конструкција за каталог изложбе <i>Фотоанимаграф</i>	Факултет примењених уметности, Комбанк Арт Хол	2018.
2. Идејно решење са реализацијом плакете и керамичке статуе	Удружење СУГИГ, Научни скуп Монгеометрија 2016	2016.
3. Идејно решење клупе – цилиндрична огледалска анаморфоза	за Ташмајдански парк, Београд	2014.
4. <i>Пети лептир</i> , уникатна поп-ап књига А3 формата (главни реквизит у уводној шпици) М. и Д. Пауновић	Играни дугометражни филм „Пети лептир“ Милорада Милинковића, продукцијска кућа Делта видео	2014.
5. SOUL THING, самостална изложба	Галерија, Центар за културу, Стара Пазова	2011.
6. SOUL THING, самостална изложба	Галерија Центра за културу Сопот	2010.
7. SOUL THING, самостална изложба	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2010.

8. ДУХОВНИ ШТИТОВИ, пројекат са С. Хорват и М. Губеринићем	Галерија Двориште, Панчево	2007.
9. CONTENTENDO, самостална изложба са С. Хорват	Дом културе Студентски град, Нови Београд	2006.
СТАЛНА ПОСТАВКА У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ		
1. <i>Фрактал</i> , зидна композиција у ентеријеру, дигитална штампа, 220 x 120 cm	Coffee club Pre i posle, Београд	2015.
2. <i>Односи</i> , скулптура 360 x 250 x 70 cm, дипломски рад	На улазу у Хајд-парк, Београд	2010.
ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА И ПРОЈЕКТА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА		
1. <i>Defragmentation</i> – просторна вишезначна анаморфоza http://gallery.bridgesmathart.org	Прихваћен рад за излагање на конференцији BRIDGES LINZ 2019 <i>Mathematics, Art, Music,</i> <i>Architecture, Education, Culture</i> Johannes Kepler University & Ars Electronica Center, Linz, Austria	16 - 20. јула 2019.
2. <i>Reanimation</i> – диоптријска вишезначна анаморфоza http://gallery.bridgesmathart.org	Прихваћен рад за излагање на конференцији BRIDGES LINZ 2019 <i>Mathematics, Art, Music,</i> <i>Architecture, Education, Culture</i> Johannes Kepler University & Ars Electronica Center, Linz, Austria	16 - 20. јула 2019.
3. <i>Реанимација</i> – диоптријска вишезначна анаморфоza	Тријенале проширених медија, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2019.
4. <i>Песме</i> , Мирослав Антић – ликовно- графичко решење	[с]БУК1 Прво међународно студентско бијенале уметности књиге, Галерија дома културе Студентски град	2018.
5. <i>Ruk. 2038</i> – уникатна поп-ап књига	[с]БУК1 Прво међународно студентско бијенале уметности књиге, Галерија дома културе Студентски град	2018.
6. <i>Тесла</i> – двозначна оптичка анаморфоza	„Форма, примена, уметност“ Музеј града Београда, Ресавска 40б	2018.
7. <i>Коцке</i> – огледалска анаморфоza две коцке у односу на огледало облика вертикалног ротационог цилиндра	„Форма, примена, уметност“ Музеј града Београда, Ресавска 40б	2018.
8. <i>Коцка</i> – огледалска анаморфоza коцке у односу на огледало облика вертикалног параболичног цилиндра	„Форма, примена, уметност“ Музеј града Београда, Ресавска 40б	2018.

9. <i>Дефрагментација – просторна вишезначна анаморфоza</i>	„Форма, примена, уметност“ Музеј града Београда, Ресавска 40б	2018.
10. <i>Пројекат истраживања</i>	„У корак са временом, 50 година предмета конструктивни системи и просторне структуре“ Музеј примењене уметности, Београд	2013.
11. <i>Цвет – метаморфоza, керамика</i>	„Креативна кошница“, 43. мајска изложба УЛУПУДС-а, Музеј примењене уметности, Београд	2011.
12. <i>Вероникин убрус – керамичка инсталација</i>	XIII Тријенале керамике, Музеј примењене уметности, Београд Галерија Ликовни сусрет, Суботица	2009.
13. <i>Identity – crown, crown – identity, керамичка инсталација</i>	“Identity”, Twelve Serbian Young Artists Exhibition, Casa Eslava, Барселона, Шпанија	2009.
14. <i>Black only 1, изложба шоља</i>	Мала галерија УЛУПУДС-а Београд	2009.
15. <i>Изложба уметничке керамике „Злакуса“</i>	Градска библиотека „Љубиша Р. Ђенић“, Чајетина	2009.
16. <i>Изложба „Злакуса 2007/2008“</i>	Градска галерија Пожега	2008/09.
17. <i>Група радова, Прасак 1 и 2, бисквит</i>	Изложба симпозијума „Свет керамике“ Смotra уметности „Мермер и звуци“, Народни музеј, Аранђеловац	2008.
18. <i>Група радова – Расипање 1,2 и 3, каменина</i>	Изложба симпозијума „Свет керамике“, Смotra уметности „Мермер и звуци“, Народни музеј, Аранђеловац	2008.
19. <i>Чајник, каменина</i>	„Чајник“, групна изложба керамике, Мали Сингидунум, Београд	2008.
20. <i>Оно тече?, керамичка инсталација</i>	40. Мајска изложба, пропратна изложба „Време“, Мали Сингидунум, Београд	2008.
21. <i>Керамичка скулптура</i>	Brainstorming – међународна изложба младих аутора, Галерија СКЦ Нови Београд	2007.
22. <i>Цртеж и рељеф</i>	<i>Декор у посудној керамици</i> , изложба радова студената одсека Керамика, Мали Сингидунум, Београд	2007.
23. <i>Playing the Angel 1, 2, 3</i>	XIII београдска мини-сцена, Сингидунум, Београд	2006.
24. <i>Припрема за борбу, керамичка скулптура</i>	Земунски салон, Стара капетанија, Београд	2006.

25. Мумија – комбинована техника, 20 x 70 x 190 cm	DenimArt by Gas, изложба скулптура од џинса, Gas Теразије, Београд	2006.
26. White only 5, изложба шоља	Мали Сингидунум, Београд	2006.
27. Цртежи	XXVIII изложба цртежа „Београд 2006“ Галерија „Браћа Стаменковић“, Београд	2006.
28. Изложба „VII Ликовна колонија: слике и керамике“	Велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	2006.
29. Фотографије портрета	Photo-art ехро, Прилеп, Македонија	2006.
30. Скулптуре у теракоти	Изложба <i>Дечије село 2006</i> , Дечије село, Сремска Каменица	2006.
31. Држач за јаје, каменина	Аукцијска изложба држача за јаје - чуваркућу СУЛУЈ, Београд	2006.
32. У тренутку, фото-колаж	Пролећни земунски салон, Стара капетанија, Београд	2006.
33. White only 4, изложба шоља	Мали Сингидунум, Београд	2005.
34. Разоткривање 2, 3, комбинована техника	XII београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд	2005.
35. XXVII изложба цртежа „Београд 2005“	Галерија „Браћа Стаменковић“, Београд	2005.
36. XI изложба радова учесника колоније, Прилипац	Галерија у Ужицу	2005.
37. 2 држача за јаје – чуваркућу, каменина и гипс	Аукцијска изложба држача за јаје – чуваркућу, СУЛУЈ, Београд	2005.
38. Композиција 9, каменина	I међународно бијенале уметности минијатуре, Галерија Никшић, Црна Гора	2005.
39. Две кригле, керамика	Изложба радова студената ФПУ, одсек Керамика, Музеј примењене уметности, Београд	2004.
40. Рељеф, мајолика	XI београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд	2004.
41. Медуза, скулптура од парафина	X београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд	2003.
42. Изложба радова полазника студија Дома културе „Студентски град“	Велика галерија Дома културе Студентски град, Београд	2001.

ОБЈАВЉЕНА ТЕОРИЈСКА ИЛИ УЏБЕНИЧКА ДЕЛА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (КЊИГЕ И СТРУЧНА ПЕРИОДИКА)		
НАУЧНИ ДОКТОРАТ (M71)		
Докторска дисертација „Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоза са применом у визуелним уметностима“ udc 514.18:7.017.9 (043.3)	Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 1-248	2016.
НАУЧНИ РАДОВИ ИЗЛАГАНИ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА И ПУБЛИКОВАНИ У ЦЕЛОСТИ ИЛИ ИЗВОДУ		
1. “Inverse Perspective”, I. Marcikić and M. Paunović http://www.byzinst-sasa.rs/eng/uploaded/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf	<i>The 23rd International Congress of Byzantine Studies, 8-99 (M34)</i>	2016.
2. “Inverse Perspective In Cézanne’s Art”, I. Marcikić and M. Paunović http://www.mongemetrija.com/attachments/article/390/moNGeometrija2016 Book-of-Abstract.pdf	<i>The 5th International Scientific Conference on Geometry and Graphics MoNGeometrija 2016, Book of Abstracts, urednik Marija Obradović, Beograd: SUGIG, Faculty of Civil Engineering, University of Belgrade and Akademska Misao, 81-82 (M34)</i>	2016.
3. Optical Anamorphoses Constructed by the Means of Orthogonal Grids”, M. Paunović http://www.mongemetrija.com/attachments/article/377/PROCEEDINGS%20-%20Volume%20%20.pdf	<i>4rd International Scientific Conference on Geometry and Graphics MoNGeometrija 2014, Proceedings/ Volume 2, urednik Sonja Krasić, Niš: Građevinsko- arhitektonski fakultet u Nišu i SUGIG, 257-268(M33)</i>	2014.
4. “Geometry of Anamorphoses with more Signification”, M. Paunović http://www.mongemetrija.com/media/mongemetrija/2012/MoNGeometrija_2012_Zbornik.pdf	<i>3rd International Scientific Conference MoNGeometrija 2012, Proceedings/ Zbornik radova, urednik Ratko Obradović, Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka i SUGIG, 545-552. (M33)</i>	2012.
5. “Geometry of Optical Anamorphosis on the Example of Dutch Perspective Box”, A. Čučaković and M. Paunović	<i>The Interdepartmental Collection of Proceedings, Geometrical and Computer Simulation: Safe - Energy, Ecology, Design, Issue No 88, editor V. Ye. Mikhailenko, Krim: Department of Education and Science, Young people and Sport of Ukraine, Ukrainian Association of Applied Geometry and Kiev National University of Building and Architecture, 205-210. (M33)</i>	2011.

6. "Pyramid Mirror Anamorphosis and Space", M. Paunović http://www.mongeometrija.com/media/mongeometrija/2010/moNGeometrija%202010%20abstracts.pdf	25 th National and 2 nd International Scientific Conference, MoNGeometrija 2010, Proceedings/ Bilten, urednik Miodrag Nestorović, Beograd: Arhitektonski fakultet u Beogradu i SUGIG, 60. (M34)	2010.
7. "Mirror Anamorphosis of 3D object –an Apparatus for Visual Data Transmission", M. Paunović http://www.artech-international.com/artech2010/ARTECH_2010_PROGRAM.pdf	Artech 2010, Envisioning Digital Space, Proceedings of 5 th International Conference on Digital Arts, editor Leonel Valbom, Guimarães, Portugal: School of Architecture, University of Minho, 177-181. (M33)	2010.
8. "Конусна анаморфоза 3Д-објекта", М. Пауновић http://www.mongeometrija.com/zbornici/2008/257-marijana-kalabikonusna-anamorfoza	24 th National and 1 st International Scientific Conference MoNGeometrija 2008, Proceedings/ Zbornik radova, urednik Biserka Marković, Niš: Građevinsko- arhitektonski fakultet u Nišu i SUGIG, 104-115. (M33)	2008.
НАУЧНИ ЧАСОПИСИ		
1. "Inverse Perspective In Cézanne's Art", I. Marcikić and M. Paunović https://www.mas.bg.ac.rs/media/istrazivanja/fme/vol45/2/16_imarckic_et_al.pdf	FME Transactions 45, 301-306 (M24)	2017.
2. "Perspective in Stage Design: an Application of Principles of Anamorphosis in Spatial Visualisation", A. Čučaković and M. Paunović https://link.springer.com/article/10.1007/s0004-016-0297-5	Nexus Network Journal, Springer International Publishing, 18/3 743-758 (M23)	2016.
3. "Cylindrical Mirror Anamorphosis and Urban-Architectural Ambience", A. Čučaković and M. Paunović https://link.springer.com/article/10.1007/s0004-015-0239-7	Nexus Network Journal, Springer International Publishing, 17/2, 605-622 (M23)	2015.
СТРУЧНИ ЧАСОПИСИ		
1. „Илузионистички ефекти огледалских слика“, М. Пауновић	Сигнум 10, часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредник: Оливера Батајић Сретеновић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 68-75.	2019.

2. „Златни угао, троугао и простор“, И. Марцикић и М. Пауновић http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/img/Signum9.pdf	<i>Сигнум 9</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредник: Оливера Батајић Сретеновић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 22-24.	2017.
3. „Сликарска перспектива“, И. Марцикић и М. Пауновић http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/img/Signum9.pdf	<i>Сигнум 9</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредник: Оливера Батајић Сретеновић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 20-21.	2017.
4. „Перспектива на цилиндру“, М. Пауновић http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/img/Signum8.pdf	<i>Сигнум 8</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредници: Растко Ђирић и Оливера Батајић Сретеновић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 6-9.	2015.
5. „Предмет перспектива у високом школству“, М. Пауновић http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/img/Signum7.pdf	<i>Сигнум 7</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредници: Растко Ђирић и Југослав Влаховић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 47-50.	2013.
6. „Перспектографи“, М. Пауновић http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/img/Signum7.pdf	<i>Сигнум 7</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредници: Растко Ђирић и Југослав Влаховић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 51-53.	2013.
КОМЕРЦИЈАЛНА РЕАЛИЗАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА И ПРОЈЕКТА (РЕАЛИЗОВАНИ ИДЕЈНИ ПРОЈЕКТИ, ИЛИ ИЗВОЂАЧКИ ПРОЈЕКАТ ЈЕ АУТОРСКИ ИЛИ КОАУТОРСКИ РАД У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ РЕАЛИЗОВАН У ПРОИЗВОДЊИ, МАТЕРИЈАЛУ, ОБЈЕКТУ ИЛИ ЛОКАЦИЈИ)		
1. Графички дизајн (плакат, дизајн корице књиге апстрактна и идентификационих картица)	Удружење СУГИГ, Научни скуп Монгеометрија 2016	2016.
2. Израда керамичких сетова са средњовековним мотивима	Поручилац приватно лице	2013.

3. Израда керамичке статуе за годишњу награду „Радован Галоња“	Поручилац: Фабрика књига, друштво за издавачку делатност, Београд	2015. 2014. 2013. 2012.
4. Идејно решење и реализација купатила са самостално реализованим уникатним детаљима	Стамбени објект у Београду	2006.
5. Ангажована за израду калупа за стакло са идејним решењем	Поручилац: Лантерна, Нови Сад	2000- 2003.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Аутор пројекта <i>СмартАрт – радионице и тематска предавања</i> , на Факултету примењених уметности за Конкурс у области културних делатности деце и за децу и младе у 2019. години, решење бр. 401-01-166/2019-03	Факултет примењених уметности и Музеј науке и технике, Београд http://www.kultura.gov.rs/cyr/konkursi/rezultati-konkursa-za-finansiranje-ili-sufinansiranje-projekata-iz-oblasti-savremenog-stvaralastva-u-republici-srbiji-u-2019--godini	Пројекат одобрен у априлу 2019.
Члан Научног одбора научно-стручне конференције СмартАрт	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности http://smartart-conference.rs/sr/%d0%bd%d0%b0%d1%83%d1%87%d0%bd%d0%b8-%d0%be%d0%b4%d0%b1%d0%be%d1%80/	2019.
Рецензент <i>Збирке задатака из Нацрте геометрије са перспективом</i> , аутора др Биљане Јовић и др Александра Чучаковића	Универзитет у Београду, Шумарски факултет	2017.
Рецензент изложбе радова студената Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета у Београду, који су осмишљени и реализовани у оквиру Радионице Геометрија	Галерија СКЦ –а, Београд	2017.

Рецензент по позиву у области анаморфоза	Nexus Network Journal, часопис који је на SCI листи	2016. 2015.
Члан уметничког одбора	Комбанк Артхол	2016.
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА		
Стипендија за студенте докторских академских студија Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије	Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, Београд	2009-2012.
Награда фонда "ИВАН ТАБАКОВИЋ"	Факултет примењених уметности, Београд	2007.
I награда публике групне изложбе DENIMART BY GAS	GAS – Теразије, Београд	2006.
Eurobank EFG награђује најбоље студенте Србије школарином која се додељује студентима завршне године државних факултета за остварене изванредне резултате током студија	У оквиру пројекта ИНВЕСТИРАМО У ЕВРОПСКЕ ВРЕДНОСТИ, Eurobank EFG, Београд	2006.
Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка, Београд	2005-2007.
ОСТАЛО		
Аутор текста одреднице <i>Антонија Драгутиновић</i>	<i>Српска енциклопедија</i> , књига 2, том 3, Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике	Прихваћен рад 2019.
Аутор текста одреднице <i>Александар Додиг</i>	<i>Српска енциклопедија</i> , књига 2, том 3, Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике	Прихваћен рад 2019.
<i>Одсек Примењена графика</i>	<i>Сигнум 10</i> , часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Уредник: Оливера Батајић Сретеновић, Београд: Факултет Примењених уметности, Примењена графика, 26-28.	2019.
Члан Организационог одбора научно-стручне конференције СмартАрт	Факултет примењених уметности Београд, http://smartart-conference.rs/sr/%d0%be%d1%80%d0%b3%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%b8-%d0%be%d0%b4%d0%b1%d0%be%d1%80/	2019.

Организатор изложбе <i>ФотоАнимаГраф</i> , радова студената одсека Примењена графика	Арт Хол, Београд	2018.
Тематско предавање: <i>Анаморфозе у примењеним уметностима</i> , у оквиру пратећег програма изложбе <i>Форма, примена, уметност</i>	Музеј града Београда, Ресавска 406 http://fpu.bg.ac.rs/nastavnici/Izlozbe/img/Kalendar_pratecih_programa.pdf	2018.
Тематско предавање са проф. др И. Марцикић: <i>Инверзна перспектива</i> , у оквиру пратећег програма изложбе <i>Форма, примена, уметност</i>	Музеј града Београда, Ресавска 406 http://fpu.bg.ac.rs/nastavnici/Izlozbe/img/Kalendar_pratecih_programa.pdf	2018.
Рад <i>Cylindrical Mirror Anamorphosis and Urban-Architectural Ambience 3</i> пута је цитиран, од чега један аутоцитат	https://citations.springer.com/item?doi=10.1007/s00004-015-0239-7	2016.
Члан Организационог одбора научног скупа Монгеометрија 2016	Грађевински факултет Универзитета у Београду	2016.
Предавање по позиву на тему <i>Анаморфозе</i>	У оквиру програма предавања на изложби „У корак са временом, 50 година предмета конструктивни системи и просторне структуре“ Музеј примењене уметности, Београд	2013.
<i>Дечија годишња изложба радова '08.</i> , изложба радова полазника Креативне радионице, организатори и координатори - ликовни педагози: Ј. Бошковић и М. Пауновић	Конак кнеза Милоша, Београд	2008.
Водила креативну радионицу за децу од 4 до 15 година	Атеље у Коларчевој, у Београду	2007 - 2008.
Водила курс керамике за сениоре	Школа керамике Лазара Ранчића, Зетска, Београд	2008 - 2010.
Учесник у пројекту Омладине ЈАЗАС-а Панчево и Центра за културу Панчево	Центар за културу Панчево	2006.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан радне групе Универзитета уметности у Београду, представник Факултета примењених уметности, за дефинисање правила коришћења репозиторијума научно-истраживачког и уметничко-истраживачког рада, 2019.
- Одговорна особа институције за Регистар истраживача и истраживачке делатности Факултета примењених уметности у Министарству просвете, науке и технолошког развоја, од 2019.
- Члан редакције часописа *Сигнум* одсека Примењена графика, Факултета примењених уметности, од 2017.
- Шеф одсека Примењена графика, 2016 – 2019.
- Члан Централне комисије на Испиту за проверу склоности и способности за упис у I годину основних академских студија Факултета примењених уметности, Београд, 2016.
- Учествовала у спровођењу Испита за проверу склоности и способности за упис у I годину основних академских студија Факултета примењених уметности, Београд 2012, 2014, 2015, 2018.
- Члан International Society for Geometry and Graphics (ISGG) од 2014. године.
- Члан Српског удружења за геометрију и графику (СУГИГ) од 2008. године.
- Члан УЛУПУДС-а од 2007. године.
- Припрема за штампу прилога за *Сигнум*, часопис одсека Примењена графика Факултета примењених уметности, Београд, 2009 – 2013.
- Техничка помоћ у раду на припреми документације за акредитацију докторских студија на Факултету примењених уметности, Београд, 2009/2010.
- Техничка помоћ у раду на акредитацији Факултета примењених уметности, Београд, 2007-2008.
- Техничка помоћ у изради распореда часова Факултета примењених уметности, Београд 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Сарадња са Музејом науке и технике	Пројекат <i>Смарт Арт – радионице и предавања</i> , аутора М. Пауновић, Потписан протокол о сарадњи Факултета примењених уметности и Музеја науке и технике	2019.
2. Гостујуће предавање: „Перспектива и различити аспекти примене у визуелним уметностима“, студентима основних академских студија Графичког дизајна и Унутрашње архитектуре	Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ	2019.
3. Предавање по позиву: „Креирање илузије простора“, студентима основних академских студија на предмету Пејзажноархитектонска графика	Универзитет у Београду, Шумарски факултет	2019.
4. Гостујуће предавање са важбама, И. Марцикић и М. Пауновић: „Орнамент, теселација, фрактал“, студентима мастер академских студија	Универзитет у Београду, Архитектонски факултет	2016. 2015.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у часопису „Послови“ и на сајту Факултета примењених уметности дана 10.04.2019. године, за избор у наставничко звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика, јавио се један кандидат, др Маријана Пауновић, доцент ФПУ.

Кандидат Маријана Пауновић има вишегодишње искуство у педагошком раду са студентима, почев од школске 2007/2008. као сарадник у настави на предметима основних академских студија у области Пројектовање облика. Велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени различитих геометријских метода за постизање ликовних вредности њихових решења, уз поштовање основних начела теорије форме. Од школске 2011/2012. као асистент докторант учествује у реализацији студентских пројеката и то на модулима: Графика и књига, Фотографија, Анимација, Графички дизајн, Конзервација и рестаурација ум. дела на папиру и Конзервација и рестаурација скулптуре, Индустријски дизајн, Сценографија, Сценски костим и Савремено одевање, на предмету Пројектовање облика (на првој години студија), а студентима модула: Керамика, Дизајн ентеријера, Примењено вајарство и Примењено сликарство, на предметима Пројектовање облика 1 и Пројектовање облика 2 (на првој и другој години студија).

Маријана Пауновић је школске 2014/2015. изабрана у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика. Самостално води наставу на Факултету примењених уметности из ове области на основним академским студијама, као и на три предмета: Пројекцијски системи, Геометрија просторних структура и Просторне илузије, на докторским академским студијама на ФПУ.

Индивидуалним приступом (сваки студент одговара на задату тему својим решењем уз избор одговарајуће технике) Маријана Пауновић омогућује да се конструктивни поступак на уметничкој академији подреди захтевима визуелних ефеката представљања простора и 3D објеката.

У статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности за школску 2015/2016. оцењена је просечном оценом 4,58 (Пројектовање облика и Пројекцијски системи).

С обзиром да предмет Пројектовање облика није на завршним годинама основних и мастер академских студија, др Маријана Пауновић није могла да буде ментор на овим студијским програмима.

Била је члан три комисије за одбрану завршних мастер радова (једном као председник Комисије). Поред ангажовања у настави на предмету Пројектовање облика, др Маријана Пауновић велику пажњу посвећује остваривању креативних резултата њених студената у ваннаставном уметничком и истраживачком раду. Наводимо десет истакнутих манифестација и радова њених студената, од којих су четири остварена у претходном изборном периоду.

Изложба изабраних радова студената на предмету *Пројектовање облика*, ФПУ, Мали Сингидунум, Београд, 2010, привукла је пажњу стручне јавности занимљивим темама и креативним решењима.

Маријана Пауновић се, избором захтевних области примењене геометрије и сложене реализацијом пројеката, посебно посвећује тимском раду својих студената. Издвајају се два завршна заједничка рада студената II године модула Примењено сликарство: успела, за реализацију веома сложена, *илузионистичка перспектива* остварена је у степенишном простору зграде ФПУ на Косанчићевом венцу, 2010, као и пројекат *Анаморфозе на једној или више равни* (на примеру Леонардовог аутопортрета и аутопортрета других сликара) изведен у улазном холу исте зграде, 2011.

Запажену медијску пажњу имао је пројекат *3D street art – анаморфозе*, остварен на Савском шеталишту на Калемегдану у оквиру пројекта *Визуре града*, ЈП „Београдска тврђава“, под менторством Маријане Пауновић. Рад су реализовали студенти II године модула Примењено сликарство, ФПУ, 2015. У оквиру поменутог пројекта др Маријана Пауновић је гостовала уживо у ТВ емисији јавног сервиса чиме је промовисала тему Анаморфозе – методску јединицу предмета Пројектовање облика, али и Факултет примењених уметности.

Анаморфоза ФПУ је успела просторна илузија – пројекат под руководством Маријане Пауновић – остварена кроз радионицу у којој су учествовали студенти одсека Примењена графика и Графички дизајн, а у оквиру пратећег програма изложбе *Форма, примена, уметност*, Музеј града Београда, Ресавска 40б, 2018.

Анимирани филм у анаморфози, уметничко-истраживачки рад студената Јелене Милуновић и Душана Алексића настао на предмету Пројектовање облика 2010, уз стручну подршку Маријане Пауновић (у филму је први пут примењена анимирана анаморфоза са екрана сагледива у конусном огледалу), учествовао је у дорађеном облику на фестивалу ФЕСА у оквиру програма филмова ФПУ, под називом *Аниморфоза* 2013. године.

На Међународној конференцији *Монгеометрија 2010* студентски истраживачки рад *The Potential of Geometrical and Artistic Characteristics of the Hyperbolic Paraboloid in Applied Arts* Петра Благојевића, Филипа Поповића и Тијане Трипковић, рађен уз консултације са Маријаном Пауновић, изложен је и публикован као апстракт у зборнику *25th National and 2nd International Scientific Conference, MoNGeometry 2010, Proceedings/ Bilten*. Овај рад и изузетно излагање студената вредновани су од наших и страних учесника конференције највећим стручним оценама.

Посебно истичемо награду за оригиналан и иновативан приступ тродимензионалном изразу додељену раду *Златна спирала*, студента Тамаре Јовановић (графички дизајн) на јавном конкурсима *Инспирација Вазарели*, изложбе „Виктор Вазарели: графике и објекти“, Аула Народне

банке Србије, Београд, 2010. На истом конкурс у прихваћено је и изложено неколико других студентских радова насталих на предмету Пројектовање облика.

У оквиру изложбе *Чувари баштине* радова студената одсека Конзервација и рестаурација, Музеј историје Југославије – Београд, 2015, и изложбе *ФотоАнимаГраф* радова студената одсека Примењена графика – Арт Хол, Београд, 2018, представљења су радови реализовани на предмету Пројектовање облика под руководством доц. Маријане Пауновић.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат др Маријана Пауновић за избор у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика приложила је документацију везану за обавезне услове које предвиђа овај конкурс, а у оквиру које су презентовани у електронској форми радови и ауторски пројекти (реализовани у претходном изборном периоду, од 2014. до 2019. године, укупно 10 од обавезних 8). Наводимо шест уметничких радова и пројеката (*Дефрагментација* – просторна вишезначна анаморфоза; *Реанимација* – диоптријска вишезначна анаморфоза; *Рук. 2038* – уникатна поп-ап књига; *Песме*, Мирослав Антић – ликовно-графичко решење; *Пети лептир* – Уникатна поп-ап књига А3 формата за играни дугометражни филм „Пети лептир“ Милорада Милинковића; *Фрактал* – зидна композиција у ентеријеру *Coffee club Pre i posle*, Београд), као и ауторске илустрације за докторску дисертацију и три теоријска рада (*Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоза са применом у визуелним уметностима*, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (M71); “Perspective in Stage Design: an Application of Principles of Anamorphosis in Spatial Visualisation”, А. Ћуџковић and М. Пауновић, *Nexus Network Journal*, Springer International Publishing, 18/ 743-758 (M23); “Cylindrical Mirror Anamorphosis and Urban-Architectural Ambience”, А. Ћуџковић and М. Пауновић, *Nexus Network Journal*, Springer International Publishing, 17/2, 605-622 (M23); „Илузионистички ефекти огледалских слика“, *Сигнум 10*, Факултет примењених уметности).

Прегледом поднетих наведених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидата да, бавећи се областима примењене геометрије, успостави везу креативних уметничких решења и конструктивних геометријских метода. Приложени материјал упућује на успешно бављење кандидата теоријским анализама, у домену уметничке области Пројектовање облика, са специфичним освртом на визуелне ефекте у уметничким делима који се постижу методама оптичко-физиолошке и конструктивне перспективе. Посебно посвећује пажњу сликарској перспективи са акцентом на перспективу боје, боју у перспективи и ваздушну перспективу.

Др Маријана Пауновић је дипломирала (са просечном оценом студија 9,5) на ФПУ 2007. године. Трогодишње докторске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду завршила је одбраном докторске дисертације из домена оптичких илузија и перспективе 2016. године и стекла назив доктор наука из области архитектуре. Сада завршава другу годину уметничких докторских студија на ФПУ које је уписала 2017. године.

Њени радови који повезују уметнички сензибилитет и научне методе реализације занимљиви су, не само стручној, него и широј публици и зато пропраћени медијском пажњом.

У јавним наступима на стручној, културној и медијској сцени, др Маријана Пауновић не промовише само своје оригиналне радове и пројекте, него и институцију са које долази – Факултет примењених уметности. Највеће признање за радове у ужој уметничкој области Пројектовање облика др Маријана Пауновић је добила избором за рецензента у области визуелних илузија, посебно анаморфоза, за Nexus Network Journal – часопис са SCI листе, који је водећи у области примењене геометрије.

Најновију потврду успешности њених радова који повезују науку и уметност, Маријана Пауновић је добила прихватањем (од стране Уметничког савета) оба поднета уметничка рада за излагање на престижном, јединственом, интернационалном скупу BRIDGES LINZ 2019 Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Culture, у организацији Johannes Kepler University & Ars Electronica Center, Линц, Аустрија који ће се одржати од 16 до 20 јула 2019. О актуелности ове конференције говори податак о учешћу изузетно великог броја уметника са свих континената чији су радови конкурсом жирирани по врло високим критеријумима за оба поља – науку и уметност.

Одлука Министарства културе и информисања Републике Србије из априла ове 2019. године да финансијски подржи пројекат др Маријане Пауновић говори да је њена истраживачка тема препозната као значајна за ширу (не само академску) заједницу, као и за обogaћивање нашег образовног система кроз упознавање учесника са новим областима примењене геометрије међу којима су: анаморфозе, оптичке илузије, сликарска перспектива и друго.

Кандидат др Маријана Пауновић у своје научно-истраживачке радове имплементира лично образовање уметника (нпр. сликарску перспективу, елементе теорије форме и друго) и редовно их излаже на међународним конференцијама и скуповима (кандидат наводи 8 референци). Радови се публикују у целости или изводу у пратећим билтенима поменутих конференција. Теме наведених радова односе се на широко поље, од конструктивних анализа античких и средњовековних конструкција, њихових корекција, до примене анаморфоза и оптичких илузија у савременој уметности код нас и у свету.

У високо рангираним часописима др Маријана Пауновић има радове настале у претходном изборном периоду (2015- 2017) и то: "Inverse Perspective In Cézanne's Art" FME Transactions 45, 301-306, 2017 (M24); "Perspective in Stage Design: an Application of Principles of Anamorphosis in Spatial Visualisation" Nexus Network Journal, Springer International Publishing, 18/3 743-758, 2016 (M23); и "Cylindrical Mirror Anamorphosis and Urban-Architectural Ambience" Nexus Network Journal, Springer International Publishing, 17/2, 605-622, 2015 (M23).

Кандидат др Маријана Пауновић наводи шест стручних радова („Перспектографи“, „Предмет перспектива у високом школству“, „Перспектива на цилиндру“, „Сликарска перспектива“, „Златни угао, троугао и простор“, „Илузионистички ефекти огледалских слика“) објављених у часопису *Сигнум*, од 2013 до 2018.

Као комерцијалну реализацију уметничких дела и пројеката др Маријана Пауновић помиње пет референци, од којих су неке резултат вишегодишње сарадње са поручиоцима, међу којима је и удружење СУГИГ за чији је научни скуп *Монгеометрија 2010* урадила графички дизајн плаката, а за скуп *Монгеометрија 2016*, поред графичког дизајна плаката и дизајн корице књиге апстраката, као и дизајн идентификационих картица.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др Маријана Пауновић је аутор пројекта *СмартАрт – радионице и тематска предавања* који ће се реализовати у 2019. години, а који је на конкурс у области културних делатности подржан од стране Министарства културе и информисања Републике Србије априла ове године. У пројекат је, поред ФПУ, укључен и Музеј науке и технике.

Кандидат Маријана Пауновић је члан Научног одбора научно-стручне *конференције SmartArt* Факултета примењених уметности у Београду, а која ће се одржати новембра 2019. године. Др Маријана Пауновић је рецензент *Збирке задатака из нацртне геометрије са перспективом* аутора др Биљане Јовић и др Александра Чучаковића, издавач Шумарски факултет Универзитета у Београду, 2017. Кандидат је била рецензент изложбе *Beyond Geometry* радова студената Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета у Београду, осмишљених и реализованих у оквиру радионице *Геометрија*, а одржане у галерији СКЦ-а у Београду, 2017. Маријана Пауновић је регистрована као рецензент по позиву за област Анаморфозе, престижног часописа *Nexus Network Journal*, који је на SCI листи. Била је члан уметничког одбора галерије Комбанк Артхол, Македонска 29, Београд.

Маријана Пауновић је добитник награде из фонда „Иван Табаковић“ ФПУ за најбоље остварење у области Керамике на петој години студија 2007. године; добитник је прве награде публике на групној изложби *Denimart By Gas* одржане 2006. године; у оквиру пројекта *Инвестирамо у европске вредности*, Eurobank EFG - Београд, награђена је у групи најбољих студената Србије, школарином за завршну годину, 2006.

На основу остварених изванредних резултата током студија из Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка награђена је стипендијом за период 2005-2007. година. Као докторанту на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије доделило јој је стипендију у трогодишњем трајању (2009-2012) за докторске академске студије.

Од других садржаја прописаних општим актом Факултета наводимо неколико:

- за Српску енциклопедију, књига 2, том 3, у издању Матице српске, САНУ и Завода за уџбенике, др Маријана Пауновић ангажована је за две ауторске одреднице – Антонија Драгутиновић и Александар Додиг;
- ауторски текст „Одсек Примењена графика“ написала је за часопис *Сигнум 10*, 2018.
- доц. Маријана Пауновић је члан Организационог одбора научно – стручне конференције *SmartArt 2019*;
- организовала је изложбу *ФотоАнимаГраф* радова студената одсека Примењена графика 2018;
- била је члан Организационог одбора научног скупа *Монгеометрија 2016* одржаног на

Грађевинском факултету Универзитета у Београду;

- у периоду 2008-2010. водила је курс керамике за сениоре у Школи керамике Лазара Ранчића;
- у Конаку кнеза Милоша 2008., заједно са Ј. Бошковић, као ликовни педагог била је организатор и координатор *Дечије годишње изложбе радова '08.* учесника Креативне радионице;
- у периоду 2007-2008. Маријана Пауновић *Креативну радионицу* за децу узраста од 4 – 15 година у Атељеу у Коларчевој улици у Београду;
- била је учесник у пројекту Омладине ЈАЗАС-а Панчево и Центра за културу Панчево 2006. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др Маријана Пауновић својим истраживачким радом повезује научну и уметничку област, па је 2019. године изабрана за представника ФПУ у радној групи Универзитета уметности у Београду која се бави дефинисањем правила коришћења репозиторијума научно-истраживачког и уметничко-истраживачког рада. Као наставник који се залаже да, како научно-истраживачки, тако и уметничко-истраживачки рад на ФПУ, буду прихваћени, верификовани и са заслуженим местом у Регистру научноистраживачких организација и Регистру истраживача Србије, Маријана Пауновић је на матичном факултету од 2019. године одређена да буде у функцији ООИ (Одговорна особа институције за одржавање података у РИС-у).

Обављала је у трогодишњем мандату, од летњег семестра 2016. године до марта 2019. године, функцију Шефа одсека Примењена графика – највећег по броју студената, броју модула и броју наставника, што је захтевало посебно ангажовање. У истом периоду била је члан Колегијума ФПУ. Истичемо да кандидат Маријана Пауновић све прихваћене обавезе на Факултету испуњава савесно, студиозно и у циљу побољшања стандарда студирања.

Као сарадник у настави пружала је техничку помоћ у изради распореда часова ФПУ за школску 2007/2008, 2008/2009 и 2009/2010. годину. Учествовала је у раду на акредитацији основних и мастер студија на ФПУ пружајући техничку помоћ школске 2007/2008. године, као и за акредитацију докторских студија на ФПУ школске 2009/2010. године.

Редовно, сваке године од 2012. учествује у спровођењу Испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија на ФПУ, а 2016. године била је члан Централне комисије на пријемном испиту.

За часопис *Сигнум* одсека Примењена графика ФПУ радила је (2009-2013) припрему за штампу прилога за одељак Струка - рубрику Пројектовање облика, популаришући, почев од сарадничког

звања и даље, уметничку област Пројектовање облика. Имајући запажене стручне прилоге из домена примењене геометрије који проширују програмску материју предмета Пројектовање облика, а посебно залагањем да публикација *Сигнум* добије категорију научно-стручног часописа, постала је члан редакције 2017. године, у којој и данас активно ради.

Маријана Пауновић је од дипломирања на ФПУ, 2007. године, члан УЛУПУДС-а. Такође је члан Српског удружења за геометрију и графику СУГИГ од 2008. године, од када редовно излаже научне радове из домена примењене геометрије на Конференцијама овог удружења. Од 2014. године је члан Међународног друштва за геометрију и графику ISGG – International Society for Geometry and Graphics, чиме је у позицији да непосредно прати европска и светска актуелна геометријска истраживања.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Маријана Пауновић издваја четири институције у навођењу своје сарадње са другим високошколским институцијама и институцијама културе.

Актуелност методских јединица из области Пројектовање облика, а које се изучавају на ФПУ, учинила је да др Маријана Пауновић буде ангажована у статусу гостујућег наставника на сродним факултетима.

Имала је предавање по позиву на тему *Анаморфозе* у оквиру изложбе „У корак са временом, 50 година предмета Конструктивни системи и Просторне структуре“ одржане 2013. године у Музеју примењене уметности у Београду, а у организацији и под покровитељством Архитектонског факултета Универзитета у Београду. На истом факултету учествовала је у циклусу предавања са вежбама на тему *Орнамент, теселација, фрактал* студентима мастер академских студија школске 2014/2015. и 2015/2016.

Бавећи се оптичким илузијама у свом научно-уметничком истраживачком раду, посебно кроз докторску тезу *Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоза са применом у визуелним уметностима* одбрањену на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2016. године, скренула је пажњу стручне јавности на специфичну интердисциплинарну област, у којој се изучава вишеструка примена просторних анаморфоза, а за коју је др Маријана Пауновић водећи стручњак. Пионирски посао изналажења нових и кориговања постојећих перспективних конструкција у поменутој области обавила је са великим успехом. То је резултирало позивима за сарадњу у наставном процесу на другим факултетима, а у вези поменутих визуелних илузија.

Одржала је предавање по позиву са темом *Креирање илузије простора* студентима основних академских студија на предмету Пејзажноархитектонска графика на Шумарском факултету

Универзитета у Београду ове школске 2018/2019. године.

На Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, такође ове школске 2018/2019. године, имала је гостујуће предавање на тему *Перспектива и различити аспекти примене у визуелним уметностима* студентима основних академских студија модула Графички дизајн и модула Унутрашња архитектура.

Пројекат *СмартАрт – радионице и предавања* аутора Маријане Пауновић подржан је од Министарства културе и информисања Републике Србије и биће реализован у оквиру Међународне конференције Факултета примењених уметности планиране за новембар 2019. године. Овим поводом потписан је протокол о сарадњи нашег Факултета и Музеја науке и технике у Београду којим се регулише начин сарадње са поменутом институцијом културе. Сматрамо да је велико признање кандидату др Маријани Пауновић интересовање и укључивање поменутог музеја у област истраживања којом она руководи.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ и на сајту Факултета примењених уметности дана 10. 04. 2019. године за избор у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика, пријавио се један кандидат, др Маријана Пауновић, доцент Факултета примењених уметности. Радови које је др Маријана Пауновић предала на конкурс, а који су из претходног периода избора у звање, представљају резултате њеног истраживачког рада у повезивању поља уметности и примењене геометрије као научне области.

Аутентичан уметнички поступак и елементи конструктивних геометријских метода у симбиози кроз актуелне теме визуелних истраживања, резултирају новим решењима у домену оптичких илузија. При томе геометријске методе доприносе уметничком аспекту, што је суштина и вредност њеног стваралаштва. Схватањем важности закона оптичко – физиолошке, које уз елементе конструктивне перспективе, др Маријана Пауновић сагледава у теорији ренесансне перспективе, отворило јој је велико поље истраживања у домену представљања простора на слици и донело нове могућности примене перспективе кроз њена ауторска решења.

Индивидуални приступ др Маријане Пауновић раду сваког студента захтева њену посебну ангажованост као предметног наставника (уместо заједничких задатака за вежбе), али и обезбеђује завидне резултате и наглашава креативне способности студената уметничке образовне установе, као што је ФПУ. Др Маријана Пауновић се посебно ангажује да својим студентима омогући ваннаставне активности у форми изложби и радионица, чиме им пружа прве контакте са стручном јавношћу и медијима, а са њиховим радом упознаје и наше еминентне ликовне критичаре.

Актуелност тема у области којом се бави, омогућила је да др Маријана Пауновић успостави сарадњу са Архитектонским и Шумарским факултетом Универзитета у Београду, као и са Филолошко-уметничким факултетом Универзитета у Крагујевцу.

Преко научног интердисциплинарног часописа Nexus Network Journal (чији је регистровани рецензент) и учешћа на конференцијама у Инсбруку и Линцу, њен стручни рад је запажен и зато

је њено име добило високо место у интернационалним удружењима геометричара. Конференција у Линцу која ће се одржати ове године од 16-20 јула, а на којој др Маријана Пауновић учествује са два, у изузетно великој конкуренцији, прихваћена рада, посебна су верификација намере кандидата др Маријане Пауновић да се наука и уметност повежу у трагању за новим решењима.

На основу прегледа приложене документације и радова, као и детаљне анализе обавезних и изборних елемената, квалитета радова и уметничког доприноса, ангажовања у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија закључује да кандидат др Маријана Пауновић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом ФПУ за избор у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика.

1. Испуњени су обавезни услови:

- оцена педагошког рада

Др Маријана Пауновић је на Факултету од 2007. године у звању сарадника, од 2012. у звању асистента-докторанта, а од школске 2014/15. године у наставничком звању доцента за област Пројектовање облика. Комисија за квалитет на ФПУ позитивно оцењује рад са студентима доцента Маријане Пауновић, а висока оцена 4,58 добијена од њених студената потврђује успешност и посвећеност овог кандидата педагошком раду.

- оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

Кандидат Маријана Пауновић је докторирала на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2016. године и стекла научни назив доктор наука – архитектура. Тема докторске дисертације, из области примењене геометрије, гласи: *Геометријски просторни модели и поступци конструисања аноморфоза са применом у визуелним уметностима*. Маријана Пауновић је 2017. године уписала уметничке докторске студије на ФПУ, на којима сада завршава другу годину студијског програма.

Репрезентативне референце из поља уметности

1. јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 9 референци, од којих 5 у претходном изборном периоду;
2. јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 40 референци, од којих 7 у претходном изборном периоду;
3. објављена теоријска и уџбеничка дела у земљи и иностранству: 18 референци, од којих 11 у претходном изборном периоду.
4. комерцијална реализација уметничког дела и пројекта: 5 референци, од којих 2 у претходном изборном периоду.

2. Испуњени су изборни услови:

- оцена стручно-професионалног доприноса

1. аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.: једна референца и то у претходном изборном периоду;
2. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција): две референце у претходном изборном периоду;
3. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација, конференција и скупова: четири референце, од којих три у претходном изборном периоду;

4. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима: једна референца у претходном изборном периоду;

5. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном/уметничком и професионалном експертизом факултета и универзитета: две референце у претходном изборном периоду;

6. награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад: 5 референци;

7. други садржаји прописани општим актом Факултета: 7 референци, од којих 4 у претходном изборном периоду.

- допринос академској и широј заједници

1. учешће на уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.): 54 референце, од којих 14 у претходном изборном периоду; на конференцијама и скуповима: 10 референци, од којих 4 у претходном изборном периоду;

2. подржавање ваннаставних академских активности студената: 8 референци, од којих 5 у претходном изборном периоду;

3. учешће у раду тела Факултета и Универзитета: 9 референци, од којих 6 у претходном изборном периоду;

4. креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице учења: 2 референце у претходном изборном периоду.

- сарадња са другим високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

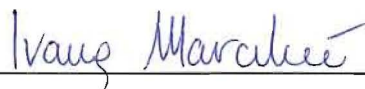
1. сарадња са институцијама културе: две референце, од којих једна у претходном изборном периоду;

2. ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама: четири референце од којих три у претходном изборном периоду.

Комисија за писање извештаја једногласно предлаже Изборном већу ФПУ и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидата др Маријану Пауновић за избор у звање доцента за ужу уметничку област Пројектовање облика, на одсеку Примењена графика Факултета примењених уметности.

Комисија:

1. др Ивана Марцикић, ред. проф. ФПУ у пензији



2. мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ Београд



3. др Јелена Атанасијевић, ванр. проф. ФИЛУМ Крагујевац

