

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Уметничка/научна област	Графички дизајн
Звање у које се бира	ванредни професор
Трајање конкурса	27. 03. до 11.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	1. Милош Илић, доцент
Комисија за писање извештаја	1. Зоран Блажина, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. мр Здравко Мићановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији 3. Атила Капитањ, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	20.03.2019. године бр. 03-13/51 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан
Милан Жебељан, дипл. правник

Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милос Илић
Место и датум рођења	Београд, 28.02.1969
Адреса	Војводе Степе 99, Београд
Телефон	060 81 99 770
<i>E-mail</i> адреса	miloskilic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, одсек: графика
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, одсек: графика
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	2014 до 2019
2.		
3.		

Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Консултантска компанија о5	Београд	2017 до данас
2. Луна TBWA	Београд	2012 до 2016
3. TBWA Raad	Дубаи	2008 до 2012

4. DDB Budapest	Будимпешта	2002 до 2008
5. Leo Burnett/D'Arcy	Дубаи	2000 до 2002
6. Bates Dubai	Дубаи	1999 до 2000
7. Sattchi & Saatchi	Београд	1995 до 1999

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

- 4.1. 1. Ментор за студенте из Мајами Ад Скул у оквиру агенције Лео Бурнет, 2003 – 2005
- 2. Ментор за студенте из Мајами Ад Скул у оквиру агенције ДДБ, Будимпешта, 2005 - 2007
- 3. Teacher in residence, Мајами Ад Скул, Мајами, САД, 2005
- 4. Ментор за студенте из Мајами Ад Скул у оквиру агенције ТВВА, Дубаи, 2007 – 2011
- 5. Доцент, Факултет примењених уметности у Београду, одсек: Графчки дизајн, 2014 – 2019

4.2. УКУПНА ПРОСЕЧНА ОЦЕНА 2015/2016: 4,95

4.3. Кандидат у оквиру својих предавања и практичног рада ради са асистентнињом Елдом Станковић.

4.4. Менторство на завршним мастер радова студената: Јасмина Зорнић, Данило Трбојевић, Ана Алексов, Маријана Обрадовић, Милица Анђелковић, Јелисавета Стошић, Данило Ђурђевић, Марко Новак, Тамара Бошковић, Јована Стојановић, Јавов Јаковљевић, Невена Поповић, Драгана Делибашић,

4.5. Кандидат је учествовао у свим комисијама за одбрану завршних мастер радова у оквиру одсека Графички дизајн од 2016 године.

4.6.

1. Анђела Јеринић, Награда на Миксер Фестивалу за пројектни задатак иновативног паковања у оквиру наставе Просторне графике, Београд, 2019
2. Јасмина Зорнић, Мастер рад објављен на порталу Packaging of the world, 2016
3. Данило Трбојевић, Мастер рад објављен на порталу Packaging of the world, 2016
4. Данило Радовић, пројектни задатак објављен на порталу Packaging of the world, 2016

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Награда Грифон, Гранд при (прва Југословенска награда за графички дизајн) за књигу Марсел Дишан. Дело је и изложено на изложби фестивала.	Београд, Србија,	1998

2. “Њу Момент” магазин је изложен на Грифон такмичењу. Групно дело.	Београд, Србија,	1998
3. Оглас “Фри Прес” финалиста фестивала и изложен на фестивалу Голден Драм.	Пиран, Словенца	1998
4. Оглас “Фри Прес” објављен у књизи фестивала Епика, као и финалиста на фестивалу и изложби фестивала.	Лондон, Британија	1998
5. “Њу Момент” магазин је уврштен у први годишњак часописа Графис,	Њу Јорк, САД,	1997
6. Кампања са Амнести Интернашнал “Вреће за бокс” је изложена на фестивалу “Голден Драм” и добија награду “златни сат” за најбољу кампању фестивала.	Пиран, Словенија,	2004
7. Постери за музеј комунизма у Прагу изложени на фестивалу “Голден Драм” и добијају бронзану медаљу.	Пиран, Словенија,	2004
8. Оглас и постер “Балету требају дечаци” за Мађарску школу балета је финалиста на фестивалу Голден Драм и део изложбе.	Пиран, Словенија	2004
9. Реклама “Балету требају дечаци” за Мађарску школу балета добија сребрну награду фестивала.	Пиран, Словенија	2004
10. Реклама “Балету требају дечаци” за Мађарску школу балета је уврштена у Ган репорт, књигу најбоље рекламе у свету.	Сафолк, Британија	2005
11. Кампања за Персил / серија огласа и постера “Деар департед” је изложена на Канском фестивалу и добија	Кан, Француска	2010

финалист награду.		
12. Кампања и серија огласа за Нисан Екстера “Piese of sake” је изложена на Канском фестивалу и добија финалист награду.	Кан, Француска	2010
13. Кампања/серија новинских огласа за Ду пилетину добија гран при Линкс фестивала и део је изложбе.	Дубаи, УАЕ	2011
14. Три сребра на Дубаи Линкс фестивалу за Дајл хенд санитајзер.	Дубаи, УАЕ	2011
15. Четири сребра за “Д Фриц” серију плаката и новинских огласа на Дубаи Линкс фестивалу.	Дубаи, УАЕ	2011
16. Кампања са Амнести Интернашнал “Вреће за бокс” је изложена на фестивалу Голден Драм и добија награду “златни сат” за најбољу кампању фестивала.	Пиран, Словенија	2004
17. Постери за музеј комунизма у Прагу изложени на фестивалу Голден Драм и добијају бронзану медаљу.	Пиран, Словенија	2004
18. Златна Епика за рекламу “Балету требају дечаџи” за Мађарску школу балета	Будимпешта, Мађарска	2004
19. Три златне награде за серију плаката за “Д Фриц” – ”Мена Кристал” (регионално такмичење)	Беирут, Либан	2011
20. Серија постера и новинских огласа за Хансапласт добија бронзаног лава у Кану и део је Канске изложбе .	Кан, Француска	2011
21. Мерит награда (бронза) за “Д Фриц” културни центар на Уан Шоу фестивалу.	Њу Јорк, САД	2011

22. Серија постера и новинских огласа за Хансапласт добија бронзаног лава у Кану и део је Канске изложбе .	Кан, Французика	2010
23. Победнички концепт на јавном конкурс за представљање Србије на Експо изложби.	Београд, Србија	2015

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Члан жирија на “Њу Јорк Фестивалс”	Њу Јорк, САД	2005
2. креирао платформу за кокреацију међу студентима	Београд, Србија	2018

визуелних уметности и дизајна "Иимми" короз коју су студенти ФПУ сарађивали у процесу директне кокреације са многим школама у свету. Изложба радова насталих на овој платформи била изложена у галерији КЦ Град у Децембру 2018.		
3. Креативни директор концепта за представљање Србије на Експо изложби.	Милано, Италија	2015
4. Члан и председник жирија за награду Грифон	Београд, Србија	2016
5. Члан жирија на фестивалу "Кактус"	Београд, Србија	2015
6. Креатор платформе за кокреацију међу уметницима "Лорентскрафт"	Београд, Србија	2016
7. Креатор платформе и брэнда за кокреацију међу уметницима "Стигло"	Београд, Србија	2017

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предавач у истраживачком центру Петница, 2011 2. Предавач и mentor на манифестацији <i>Dizajner univerzalni vojnik</i>, u okviru fakulteta Singidunum, Београд, 2011

3. Предавач у дизајн инкубатору Нова Искра, Београд 2014
4. Оснивач, кратор програма и предавач Јанг Блад програма у компанији TBWA Београд 2014
5. Вођа панела на деветом Вивалди форуму у оквиру Мокрогорске школе менаџмента, 2018.
6. Учесник панела на Belgrade Crowdfunding Convention у организацији Немачко-Српске иницијативе за одржив раст и запошљавање.
7. Члан савета Интердисциплинарних студија, Универзитет уметности, Београд
8. Члан Савета ФПУ, 2018
9. Члан статутарне комисије ФПУ, 2018

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. ФПУ, пројекат "ИИММИИ" за интернационалну кокреацију међу студентима и институцијама (САД, Литванија)	Београд, Србија	2017
2. Изложба на факултету применјених уметности у Кракову са одсеком индустријски дизајн	Краков, Пољска	2017
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Милош Илић има интернационално као и домаће искуство у педагошким активностима. У оквиру наставе на факултету Милош Илић сваке године осмишљава нове подстицајне и стратешки осмишљене задатке за студенте те тако један од задатака постаје и изложба у галерији Артхол 2016 године.

Један је од кредибилнијих и слушанијих предавача у дизајн инкубатору Нова Искра Београд 2014. Оснивач је, креатор програма и предавач Young Blood програма у ТБWA Београд 2014 године.

Године 2015. је кандидат организовао изложбу студената Графичког дизајна у слободном простору, у оквиру компаније ТБWA, док је 2014. у оквиру Young Blood програма, водио студенте графичког дизајна у креацији кампање за ФИСТ фестивал у организацији Факултета драмских уметности која је те године у социјалним медијима добила дотада незапамћен публицитет.

У оквиру Универзитета уметности Милош Илић је био на савету Интердисциплинарних студија, док је у оквиру Факултета примењених уметности био члан Савета ФПУ, и био део радне групе која је формирала нови статут ФПУ.

Године 2016. кандидат је креирао платформу за кокреацију студената визуелних уметности и дизајна "Имми" кроз коју су студенти ФПУ сарађивали у процесу директне кокреације са многим колегама и школама у свету, док је изложба радова насталих на овој платформи била изложена у галерији КЦ Град у децембру 2018. Милош Илић је био кустос, креатор и учесник ове изложбе.

Кандидат је радио на промоцији ФПУ и кроз предавања у средњој школи за индустријско обликовање у Београду и активно ради на промоцији факултета и одсека Графички дизајн у социјалним медијима.

У оквиру ваннаставних активности Милош Илић је водио панел на деветом Вивалди форуму у оквиру Мокрогорске школе менаџмента јуна 2018 године а исте године и септембру је био учесник панела на Belgrade Crowdfunding Convention у организацији Немачко-Српске иницијативе за одржив раст и запошљавање.

На располагању су резултати вредновања његовог рада од стране студената Факултета примењених уметности на предмету Просторна графика 1 - просечна оцена 5,0 и Просторна графика 2 - просечна оцена 4,69. На мастер студијама оцењен је са укупном просечном оценом М1 4,68 и М2 4,54. Укупна просечна оцена за целокупно вредновање наставника је 4,76.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс објављен у часопису Послови на сајту Факултета, дана 27.3.2019. године, за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графички дизајн (наставни предмет Просторна графика), јавио се један кандидат Милош Илић, доцент ФПУ.

Запослен је на Факултету примењених уметности од 2014. године, на предмету Просторна графика и то у звању доцента.

Кандидат Милош Илић спада у ред веома искусних и талентованих дизајнера који је у својој дугогодишњој професионалној улози креативног директора за истакнуте светске агенције формирао и водио многе мултинационалне и мулти дисциплинарне креативне тимове.

Своју каријеру је развијао у Србији, Сједињеним Америчким Државама, Уједињеним Арапским Емиратима, Мађарској... Завршио Факултет примењених уметности у Београду, одсек Дизајн графике, 1996. Оно што је на први поглед евидентно код овог кандидата је запажено домаће и интернационално искуство како у раду на дизајн пројектима тако и у процесу самоусавршавања као и преношења знања, менторства.

Године 2015. Милош Илић је у својству креативног директора креирао победнички концепт на јавном конкурс за представљање Србије на Експо изложби у Милану, који је касније и реализован.

Исте године кандидат ради на систему брендинга, обележавања и стратешког планирања за град Тиват у Црној Гори, као и визуелни идентитет за Алмара клуб у Тивту, визуелни идентитет и обележавање за хотел Палмон у Игалу, и визуелни идентитет за хотел Палма у Тивту.

Године 2016 и 2017 кандидат је радио на пројектима архитектонског обележавања (сајница) за Le Meridien хотел у Дохи, Интерконтинентал Мина ал Араб хотела у Дохи, систем паковања и обележавања у ентеријеру за ланац кафеа Трит (Tr.Eat) у Оману у оквиру ланца Интерконтинентал хотела као и визуелни идентитет, паковања и просторно обележавање у ентеријеру за Д Спа у оквиру истог хотелског ланца и визуелни идентитет за BB&T coffee и 3B's компанију у Аустралији.

У оквиру своје консултантске компаније о5, Милош Илић ради на пројектима трансформативног дизајна за брендове Донкафе, Есенса, и фармацеутске компаније Фор-ју 2018 и 2019 године.

Од 2016 до 2018 године кандидат је креирао неколико својих брендова од којих можемо издвојити бренд Стигло који је 2018 године успешно лансиран на платформи Кикстартер у Америци, као и на платформи Кибиданго у Јапану.

И на крају да се помене и велики број интернационалних и домаћих награда које је овај аутор добио за свој рад а то су фестивали Кан, Њујорк, Дубаи, Пиран Словенија, Бејрут, Будимпешта, Лондон, Београд

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Милош Илић је значајно дизајнерско име са запаженим рецензијама. Наводимо неколико:...“Милош Илић и субверзивно добре приче” аутор Катарина Поповић Београд, *designed.rs* портал 2012; Светлана Касаловић – мастер студија базирана на сликама и визуелним експериментима Милоша Илића Лос Анђелес, САД, 1995; Рецензија победничког рада за прво Грифон такмичење – жири предвођен професором Кршићем. Београд, 1998.

Добитник је значајних награда и признања већина их је међународна :

Награда Грифон (прва Југословенска награда за графички дизајн) за књигу Марсел Дишан. Дело је и изложено на изложби фестивала, Београд 1998, оглас “Фри прес“ је био финалиста фестивала Голден Драм у Пирану, Словенија 1998. године, оглас “Фри прес“ објављен је у књизи фестивала Епика, Лондон, Британија 1998, кампања за Амнести интернешенал “Вреће за бокс“ је изложена на фестивалу Голден Драм и добија награду оглас “Златни сат“ за најбољу кампању фестивала, у Пирану 2004. године. Учествовао је више пута на фестивалу у Пирану и тамо је увек при самом врху по оцени жирија. Потом се ниже фестивал у Кану, Француска, 2010 Ту излаже серију постера и новинских огласа за Хансапласт и за њих добија бронзаног лава и део је Канске изложбе . Такође исте године Кампања и серија огласа за Нисан Екстера “*Piece of cake*” је изложена на Канском фестивалу и добија финалист награду, и ту није крај – за кампању/серију новинских огласа за Патекс лепак за дрво, Хенкел “*Пиноккио*” која је је изложена на изложби фестивала добија финалист награду. Још је један значајан фестивал на ком Милош Илић учествује и добија награде и то Кампања/серија новинских огласа за Ду пилетину добија гран при Линкс фестивала и део је изложбе; три бронзе за Патекс лепак кампању; три сребра на Дубаи Линкс фестивалу за Дајл хенд санитајзер; злато за оглас “*Једи с пода*” за Дак дезинфектант, четири сребра за “*Д Фриц*” серију плаката и новинских огласа на Дубаи Линкс фестивалу УАЕ 2011. Следи такмичење у Бејруту Либан 2011, где добија *Merit* награду (бронзу) за “*Д Фриц*” културни центар на Уан Шоу фестивалу и Три златне награде за серију плаката за “*Д Фриц*” – “*Мена Кристал*” (регионално такмичење). Нисмо поменули ни фестивал у Будимпешти, Мађарска, где добија Златну Епику за рекламу “*Балету требају дечаки*” за Мађарску школу балета 2004. године, затим Сребрну награду на фестивалу “*Златно сечиво*” за кампању “*недеље Мексика*”, Мекдоналдс 2006. године потом “*Креста*” фестивал, финалиста за Мекдоналдс кампању ЕДАП – “*Конзерва*”, “*Купање*”, Будимпешта, Мађарска 2007, *predavač i mentor na manifestaciji Dizajner univerzalni vojnik*, u okviru fakulteta Singidunum, Београд 2011.

Оснивач, креатор програма и предавач Јанг блад програма у ТБВА, Београд 2014.

Победнички концепт на јавном конкурс за представљање Србије на Експо изложби, Милано, Италија, 2015.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Милош Илић је више пута учествовао у комисијама за одбрану мастер радова на одсеку Графички дизајн, редовно учествује у комисијама за пријемни испит на ФПУ и на мастер студијама.

Значајно је допринео 100% повећању броја заинтересованих кандидата за одсек Графички дизајн у школској години 2018-2019.

Био је члан савета интердисциплинарних студија Универзитета Уметности 2014-15 године.

Организовао је изложбу предмета Просторна графика одсека Графичког дизајна ФПУ у Кракову и Варшави (међународна факултетска сарадња) 2017. године.

Учествује у раду Савета факултета 2017. године.

Шеф је одсека Графички дизајн од 2018. године.

Активно ради на промовисању факултета путем медија и друштвених мрежа.

Милош Илић организује изложбе студената у галерији одсека Графички дизајн, (студената Павла Миленковића 2018 и Тамаре Марковић 2019 године), подстиче студенте да активно учествују на платформи Инстаграм одсека Графички дизајн на којој се ради активна едукација о историји али и савременим дешавањима у оквиру графичког дизајна.

Он повезује студенте са међународним фестивалима, мотивише их да учествују на конкурсима, изложбама и радионицама. За кратко време колико је на факултету више његових студената су се афирмисали као ствараоци из области Просторна графика.

Ево неколико примера успешног ангажмана студената:

1. Анђела Јеринић - Награда на Миксер Фестивалу за пројектни задатак иновативног паковања у оквиру наставе Просторне графике, Београд, 2019
2. Јасмина Зорнић - Мастер рад објављен на порталу Packaging of the world, 2016
3. Данило Трбојевић - Мастер рад објављен на порталу Packaging of the world, 2016
4. Данило Радовић - пројектни задатак објављен на порталу Packaging of the world, 2016

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Оснивач, креатор програма и предавач Јанг блад програма у TBWA, Београд 2014.

Победнички концепт на јавном конкурс за представљање Србије на Експо изложби, Милано, Италија, 2015.

Креирао дигиталну платформу за кокреацију међу студентима визуелних уметности и дизајна ”Иимии” короз коју су студенти ФПУ сарађивали у процесу директне кокреације са многим школама у свету. Изложба радова насталих на овој платформи била изложена у галерији КЦ Град у Децембру 2017.

Предавач на форуму АкадемИАА 2016 године.

Вођа панела на деветом Вивалди форуму у оквиру Мокрогорске школе менаџмента, Мокра Гора, 2018.

Учесник панела на Belgrade Crowdfunding Convention у организацији Немачко-Српске иницијативе за одржив раст и запошљавање, Београд 2018.

Кандидат Милош Илић има богато радно искуство у земљи и иностранству. Све наставне активности које је спроводио у протеклој декади више у иностранству а мање на домаћим високошколским институцијама су високо оцењене од светски познатих агенција као што су TBWA, DDB, Leo Burnett, Сачи анд Сачи.

Такође је као предавач био позван да буде teacher in residence на престижној Miami Ad School у Мајамију.

Сматрамо да би ово искуство било драгоцено и да би могло помоћи у унапређењу наставе и на нашим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Милош Илић, према мишљењу Комисије, а на основу увида и анализе достављеног материјала, испуњава све обавезе и изборне услове за избор у звање ванредног професора на Факултету примењених уметности.

На конкурс објављен у часопису Послови на сајту Факултета, дана 27.3.2019. године, за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графички дизајн (наставни предмет Просторна графика), јавио се један кандидат Милош Илић, доцент ФПУ.

Запослен је на Факултету примењених уметности од 2014. године, на предмету Просторна графика и то у звању доцента.

На основу прегледа достављене документације, радне биографије, документације о уметничкој и стручној активности, на основу оригиналних радова и пројеката у електронској форми, Комисија је констатовала следеће: кандидат Милош Илић је оправдао поверење које му је указано на месту доцента и потврдио потребу одсека да напредује у више звање. Његови радови су зрели, духовити, антиципирају време. О квалитету овог кандидата говоре многе домаће и међународне награде, усавршавања и гостовања као предавача и ментора у земљи и иностранству.

Педагошки рад Милоша Илића је позитивно оцењен од стране Комисије за квалитет, као и на основу резултата вредновања његовог рада од стране студената школе. Под његовим менторством су награђивани следећи студенти:

- студент Анђела Јеринић је добила награду на Миксер Фестивалу за пројектни задатак иновативног паковања у оквиру наставе Просторне графике, Београд, 2019.
- студенти Јасмина Зорнић, Данило Трбојевић, Данило Радовић – њихов мастер рад објављен је на порталу Packaging of the World, 2016.

Милош Илић мотивише студенте да учествују на конкурсима, изложбама, радионицама и другим активностима, у оквиру свог менторског рада, иновира студентске задатке а најбоље радове пласира на друштвене мреже чиме доприноси промоцији факултета.

Кандидат је радио на промоцији ФПУ и кроз предавања у средњој школи за индустријско обликовање у Београду.

Милош је креирао 2016. године платформу за кокреацију студената визуелних уметности и дизајна "iimii" кроз коју су студенти ФПУ сарађивали у процесу директне кокреације са многим колегама и школама у свету, док је изложба радова насталих на овој платформи била изложена у галерији КЦ Град у децембру 2018. Он је био кустос, креатор и учесник ове изложбе.

У оквиру Универзитета уметности Милош Илић је био на Савету интердисциплинарних студија. Члан Савета Факултета примењених уметности. Шеф је одсека Графички дизајн. Део је радне групе која је формирала нови Статут ФПУ. Редовно учествује у Комисијама за пријемни испит на ФПУ и у Комисијама за одбрану мастер радова.

Од ваннаставних активности Милош Илић је водио панел на деветом Вивалди форуму у оквиру Мокрогорске школе менаџмента јуна 2018. године а исте године и септембру је био учесник панела на Belgrade Crowdfunding Convention у организацији Немачко-српске иницијативе за одржив раст и запошљавање. Предавач у дизајн инкубатору Нова Искра 2014. Оснивач, креатор програма и предавач Јанг блад програма у ТБВА 2014.

Радове које је предао за конкурс су настали у периоду 2014 – 2019. године и потичу из периода после његовог избора у звање доцента. У свим радовима се препознаје његов оригинални савремен и урбан креативни рукопис. Његови радови третирају проблематику просторне графике, графичких комуникација и плаката, бавећи се углавном тржишним комуникацијама. У свом раду он не робује функцији, својим визуелним говором се труди да помера границе и едукује.

Милош поседује велико професионално радно искуство, оно се односи на јавно излагање дела пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (1 референца у последњем изборном периоду), јавно излагање дела на групним изложбама и манифестацијама (23 референце), комерцијалну реализацију уметничких дела (23 референце), 8 у последњем изборном периоду.

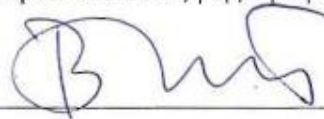
Добитник је бројних награда и признања (23 референце). Учесник је на стручним радионицама (15 референци).

На основу прегледа достављене документације и радова, анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Милош Илић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање ванредног професора.

Комисија из напред наведених разлога једногласно предлаже кандидата Милоша Илића за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графички дизајн (предмет Просторна графика), на одсеку Графички дизајн.

Комисија:

1. Зоран Блажина, ред. проф. ФПУ



2. мр Здравко Мићановић, ред. проф. ФПУ у пензији



3. мр Атила Капитањ, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад

