

Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	156		05. 09. 2019

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса


Београд, часопис Послови, 12.06.2019. године
Конзервација и рестаурација
доцент
12.06. до 27.06.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мина Јовић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. мр Тијана Лазић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Радомир Самарцић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Оливера Паралић Карајанковић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

 Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

21.06.2019. године
бр. 03-13/96 - III/1 од 21.06.2019. године




СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мина Јовић
Место и датум рођења	02.03.1983. у Београду
Адреса	Будимска 5/9, Београд
Телефон	064/6738487
<i>E-mail</i> адреса	mina.jovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, одсек Конзервација и рестаурација смер Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, у класи Слободана Савића и Мирољуба Стаменковића, дипломирала 2009. са просечном оценом 9,03.
Мастер	
Специјализација	У периоду од 15.03.2010. до 15.03.2011. волонтирала у Народном музеју у Београду и завршила приправнички стаж, положила државни испит 2011. и стекла звање конзерватор
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески и италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	Од – до
1. Доцент	Факултет примењених уметности	14.01.2015.-12.01.2020.
2. Уговор о делу	Факултет примењених уметности	06.10.2014.-14.01.2015.
3. Сарадник	Факултет примењених уметности	17.02-13.06.2014.
4. Сарадник	Факултет примењених уметности	07.10.2013.-07.02.2014.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	Од – до
1. Конзерватор метала, Одељење за конзервацију и рестаурацију	Народни музеј у Београду	21.06.2012.-13.01.2015.
2. Конзерватор метала, Одељење за конзервацију и рестаурацију	Народни музеј у Београду	20.12.2011.-20.06.2012.
3. Конзерватор метала, Одељење за конзервацију и рестаурацију	Народни музеј у Београду	20.06.2011.-21.12.2011.
4. Конзерватор метала-приправник, Одељење за конзервацију и рестаурацију	Народни музеј у Београду	15.03.2010.-15.03.2011.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

<p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. У периоду од 21.06.2012. до данас предаје на предметима Конзервација и рестаурација скулптура 1 и Конзервација и рестаурација скулптура 2 на основним академским студијама и Конзервација и рестаурација скулптура 1 и Конзервација и рестаурација скулптура 2 на мастер академским студијама. На предмету Конзервација и рестаурација археолошког материјала на основним студијама и Конзервација и рестаурација археолошког материјала на мастер академским студијама ради као сарадник.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координатор посете и учешћа студената мастер године на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно, 21-25.5.2019. • Координатор посете и учешћа студената мастер године на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно, 22-27.5.2018. • Координатор сарадње са Народним музејом у Смедеровској паланци за који је урађена конзервација и рестаурација 90 металних (бронза, олово и гвожђе) предмета са студентима четврте године основних академских студија ради излагања на изложби „Или август или ништа“ која је у Народном музејуу Смедеревској паланци одржана 2018. • Координатор посете и учешћа студената мастер године на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно, 12-18.6.2017. • Организатор и реализатор посете Академији ликовних уметности у Загребу, Одсек за конзервирање и рестаурирање уметничких дела 20.12.2016. http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idart=1529 • Координатор сарадње са стручњацима Народног музеја у Београду у сврху реализације наставног плана и програма, на модулу Конзервација и рестаурација скулптура за студенте основних и мастер академских студија. <p>Изложбе студиског програма конзервација и рестаурација ФПУ у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архитекта изложбе Живот оригинала- изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд 23.5-10.6.2018. године • Сарадник на поставци изложбе Заштита културог наслеђа- изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд 9.-27.11.2016. године • Сарадник на поставци изложбе Чувари баштине- изложба студената ФПУ у Београду, Библиотека Шабачка, Шабац 2-31.3.2016 године • Организација и реализација изложне Чувари баштине - Студиског програма конзервација и рестаурација, МИЈ, Београд 6-29.11.2015. године https://www.muzei-jugoslavije.org/exhibition/izlozba-cuvari-bastine/
<p>4.2. Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена само за школску 2015/2016. Годину за предмет Конзервација и рестаурација скулптура и Конзервација и рестаурација археолошких предмета за основне и мастер академске студије је 5,00.</p>
<p>4.3. /</p>

4.4.

Ментор завршних радова на мастер академским студијама:

- студент Јелена Вујин
тема „Конзервација и рестаурација улцињског циборијума из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 21/01/19. године
- студент Катарина Милосављевић
тема „Конзервација бронзаних структуралних украсних елемената са античких римских колица из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 21/09/18. године
- студент Десимир Тановић
тема „Конзервација и рестаурација камене пластике са археолошког локалитета Царичин град“
одбрањен 21/09/18. године
- студент Ненси Зуљан
тема „Компаративне анализе десалинизације соли из камена“
одбрањен 25/09/17. године
- студент Нина Марија Котуровић
тема „Конзервација и рестаурација плоче са престола митрополита Силвестера из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 25/09/17. године
- студент Александра Филиповић
тема „Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 28/09/16. године
- студент Драгана Радоја
тема „Конзервација и рестаурација керамичких посуда из археолошке збирке музеја Републике Српске у Бања Луци“
одбрањен 28/09/16. године
- студент Чедомир Туцић
тема „Конзервација и рестаурација вотивне аре из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 28/09/16. године
- студент Милош Павловић
тема „Конзервација и рестаурација архивоте - Ново брдо катедрала“
одбрањен 28/09/16. Године
- студент Милица Игњатовић
тема „Конзервација мермерне скулптуре римске богиње Јуноне“
одбрањен 01/10/15. године
- студент Филип Абрамовић
тема „Конзервација и рестаурација мермерне парапетне плоче из збирке Народног музеја у Београду“
одбрањен 01/10/15. године
- студент Ивана Косовац
тема „Конзервација и рестаурација мермерне скулптуре бога Диониса“
одбрањен 01/10/15. године

Ментор завршних радова на основним академским стидијама (IV година) ФПУ у Београду:

- 2018/2019 – Нина Мирков, Радмила Дамјановић
- 2017/2018 – Виктор Шумахер, Ђорђе Живков
- 2016/2017 - Катарина Милосављевић, Анита Ал- анбаки
- 2015/2016 – Нина Марија Котуровић
- 2014/2015 - Александра Филиповић

4.5.

Члан комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама:

- студент Душан Пајовић
тема „Конзервација и рестаурација цртежа Анрија Франци, Париз 1920 год.“
одбрањен 29/09/17. године

4.6.

- На 16. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације у Дубровнику 2019. године учествовали су студенти:
Нина Мирков студент четврте године основних академских студија са постером „Conservation and Restoration of Three Marble Segments from the Throne of Metropolitan Silvester“ <http://www.konferencija-restauracija.com/hr/posteri.html>
Виктор Шумахер студент мастер академских студија са постером „Conservation and Restoration of St. Nicholas Icon“. <http://www.konferencija-restauracija.com/hr/posteri.html>
Катарина Милосављевић са мастер радом „Conservation of Bronze Structural Decorated Elements from Ancient Roman Chariot from the Collection of the National Museum in Belgrade“ <http://www.konferencija-restauracija.com/hr/predavanja.html>
- На Међународној колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника:
Виктор Шумахер студент мастер академских студија презентовао је рад „Конзервација и рестаурација афричке дрвене скулптуре“ Музеј на отвореном „Старо село“ у Сирогојну 2019. године
Нина Марија Котуровић са мастер радом „Конзервација и рестаурација плоче са престола митрополита Силвестера из збирке Народног музеја у Београду“
- Катарина Милосављевић студент основних академских студија учествовала је са постером под насловом „Carved stone from the archaeological collection of the late Middle Ages; Gravestone-Крстача“ на конференцији Matcons 2017. Краков, Румунија
- На Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, Катарина Милосављевић студент основних академских студија је одржала „Конзервација и рестаурација споменика из археолошке збирке позног средњег века-крстача“ Музеј на отвореном „Старо село“ у Сирогојну 2017. године
- На 14. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурацијеу Загребу 2017. године *Катарина Милосављевић* студент основних академских студија презентовала је рад "Carved stone from the archaeological collection of the late Middle Ages, Gravestone – Krstaca" и освојила награду "Zvonimir Wyroubal" за најбоље усмено излагање <http://www.konferencija-restauracija.com/hr/program-konferencije/nagrada-zvonimir-wyroubal.html>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Самостално реализовани конзерваторско-рестаураторски пројекти:		
1. Конзервација и рестаурација Пехара, инв.бр. б.б студиска збирка. датовање: бронзано доба, локалитет: Варуга, материјал: керамика, димензије: висина 10 см, пречник трбуха 11,5 см, пречник дна 3 см	Збирка бронзаног доба Народни музеј у Београду	2019.
2. Конзервација Главе палмирског свештеника, инв.бр. 2984/III, датовање: друга половина II нове ере, локалитет: Београд, материјал: кречњак, димензије:32 x 22 x 17 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
3. Конзервација портрета цара Марка Аурелија, инв.бр. 2997/III, датовање: II век, локалитете: Београд, материјал: мермер, димензије: 33 x 20 x 25 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
4. Конзервација и рестаурација портрета Венере, инв.бр. 2996/III, датовање II век, локалитет: Београд, материјал: мермер, димензије:24,5 x 16 x 21,5 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
5. Конзервација Статуе римског грађанина, инв.бр. 3007/III, датовање: прва половина III века нове ере, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије:179 x 33 x 28 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2016-2018.
6. Конзервација Глава жене, инв.бр. 09_3066, датовање: III век, локалитет:непознат, материјал: мермер, димензије: 33 x 17 x 19 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
7. Конзервација и рестаурација Загробне Венере- 6 фрагмената, инв.бр. G270, датовање: друга половина I века, локалитете: Космај, материјал: теракота, димензије:13,7 х6х 4,7 см	Збирка Космај Народни музеј у Београду	2018.
8. Конзервација скулптуре Грађанка, инв.бр. 3022/III, датовање: крај II почетак III века, локалитет: Београд, материјал: мермер, димензије: 1670 x 47 x 25 см	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
9. Конзервација портрета Михаила С. Петровића, аутор: Ђузепе Пино Граси, са сигнатуром, инв.бр. б.б. материјал: камен, димензије: 46 x 23 x 25 см	ФПУ за изложбу „Доајени Факултета примењених уметности“ у галерији РТС	2018.

10. Конзервација и рестаурација Надгробног натписа Тодора, сина Жегора Номика, Богородица Љевишка, инв.бр. 27_1249, материјал: гипс, димензије: 100 x 59 cm дебљина 6 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији: индентитет, значај и угроженост“	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности, Београд	2017.
11. Конзервација и рестаурација скулптуре Жена под велом, аутор: Ђузепе Кроф (?) атеље, инв.бр. НМ 80, без сигнатуре, година настанка: око 1860. материјал: мермер, димензије: 49 x 24 x 25 cm	Збирка стране уметности Народни музеј у Београду стална поставка	2017.
12. Конзервација и рестаурација Паралетне плоче, инв.бр. А II /142, А II /368, Ц 5 и Ц 8, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: пешчар, димензије: 90 x 84 x 9 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
13. Конзервација и рестаурација Паралетне плоче, инв.бр. А II /367, Ц 3 и Ц 4, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: пешчар, димензије: 68 x 84 x 9 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
14. Конзервација и рестаурација Попрсја цара на глобу са постољем, инв.бр. С- 151/2014, 147/2014, 77/2014, С- 170/2014, С- 135/2014, С- 60/2012, датовање: IV век, локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 31 x 40 x 4,5 cm	Музеј Срема у Сремској митровици Стална поставка	2015.
15. Конзервација и реконструкција Главе египатског свештеника, инв.бр. С- 64/2014, С- 103/2014, С- 139/2014, С- 163/2014, С- 157/2014, С-4/2014, датовање: IV век, локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 20 x 16,5 x 18 cm	Музеј Срема у Сремској митровици Стална поставка	2015.
16. Конзервација Портрета мушкарца, инв.бр. 3014/ III, датовање: III век, локалитет: непознат, материја: мермер, димензије: 40 x 23 x 22 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
17. Конзервација дела Прозора, инв.бр б.б., датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 64 x 22 x 11 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
18. Конзервација Дечак са шкољком, аутор: Жан Батист Карпо, око 1861. године, без сигнатуре, материјал: бронза, димензије: 40 x 51 x 89 cm	Збирка стране уметности Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
19. Конзервација и рестаурација Миљоказа са натписом, инв.бр. 55, датовање: III век, локалитет: Јабланица-Поткозарје Босанска Дубица, материјал: кречњак, димензије: 1,70 m пречник 32 cm	Народни музеј Бања лука стална поставка	2017.
20. Конзервација портрета Венере, инв.бр. 816/I, датовање: III век, локалитет:	Збирка грчког-хеленистичког периода Народни музеј у Београду	2018.

непознато, материјал: мермер, димензије: 6 x 5 x 4,5 cm		
21. Конзервација Портрета мушкарца, инв.бр. 813/I, датовање: III век, локалитет: 22. непознато, материјал: мермер, димензије: 5,5 x 4,5 x 4 cm	Збирка грчког-хеленистичког перида Народни музеј у Београду	2018.
23. Конзервација Капитела тордираног стуба, инв.бр б.б., датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 47 x 50 x 39 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
24. Конзервација Капитела, инв.бр. 22/IV, датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 30 x 28 x 13 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
25. Конзервација Капитела, инв.бр б.б., датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 46 x 48 x 36 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
26. Конзервација Капитела, инв.бр 58А, датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 50 x 40 x 19 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
27. Конзервација Капител, инв.бр б.б., датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 50 x 68 x 37 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
28. Конзервација Крстионице, инв.бр б.б., датовање: V-VI век, локалитете: Стоби, материја: мермер, димензије: 45 x 45 x 34 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
29. Конзервација скулптуре Медитеранка, аутор: Аристид Мајол, 1905. године, без сигнатуре, материјал: гипс, димензије: 103 x 73 x 111 cm	Збирка стране уметности Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
30. Конзервација Рељефне главе палмирског свештеника, инв.бр. 2985/III, датовање: прва половина III века нове ере, локалитет: Београд, материјал: кречњак, димензије: 41 x 49 x 7 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
31. Конзервације Баррељефа жене, инв.бр. 2983/III, датовање: прва половина III века нове ере, локалитет: Београд, материјал: кречњак, димензије: 26 x 61 x 17,5 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
32. Конзервација Кибеле, инв.бр. 09_2931, локалитет: Стоби Паретенијева палата, датовање: I век, материјал: кречњак, димензије: 45 x 51,5 x 12,5 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
33. Конзервација рељефа Банкар, инв.бр. б.б., датовање: III век, материјал: мермер, димензије: 85 x 77 x 14 cm	Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
34. Конзервација рељефа Аполона, инв.бр. б.б., датовање: II-III век, локалитет: Парафин, материјал: мермер, димензије: 25 x 14 x 2 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.

35. Конзервација Портрета мушкарца – цар Диоклецијан, инв.бр. 3000/ III, датовање: крај III века, локалитет: непознато, материјал: мермер, димензије: 18 x 25 x 20 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
36. Конзервација Надгробног споменика у облику шкољке, инв.бр. 2987/III, датовање: III век, локалитет: Космај, материјал: мермер, димензије: 80x69x18 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
37. Конзервација и рестаурација скулптуре Птице- 8 фрагмената, инв.бр. G 271, датовање: друга половина I века, локалитет: Космај, материјал: теракота, димензије:10,3 x5x 5 cm	Збирка: Космај Народни музеј у Београду	2018.
38. Конзервација и рестаурација Статуете- 2 фрагмената, инв.бр. G 272, датовање: друга половина I века, локалитете: Космај, материјал: теракота, димензије: 4 x 3 x 3,5 cm	Збирка: Космај Народни музеј у Београду	2018.
39. Конзервација осам бронзаних квака са врата велике сале Нродног музеја	Народни музеј у Београду	2018.
40. Конзервација перли – 26 комада, инв.бр 19348, датовање: средина и друга половина 2 миленијума пре нове ере, локалитет:Баста, материјал: стакло, димензије: пречник 0,2 mm, дужина 1 cm	Збирка бронзаног доба Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
41. Конзервација перли – 50 комада, инв.бр. 23967, датовање: средина и друга половина 2 миленијума пре нове ере, локалитет: Белотић, материјал: ћилибар, димензије: пречник 0,2 до 0,5 mm	Збирка бронзаног доба Народни музеј у Београду стална поставка	2018.
42. Конзервација и рестаурација копије Конзоле - птица која кљује грозд, инв.бр. 27_233, материјал: гипс, димензије 22 x 20 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији: индентитет, значај и угроженост“	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности, Београд	2017.
43. Конзервација и рестаурација Надгробног натписа Страцимира Балшића, Св. Арханђели код Призрена, инв.бр. 27_1242, материјал: гипс, димензије: 68 x 72 cm дебљина 5 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији: индентитет, значај и угроженост“	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности, Београд	2017.
44. Конзервација и рестаурација Натписа са надгробне плоче учитеља Кујунџића, Црква у Ораховцу, инв.бр. 27_1108, материјал: гипс, димензије 110 x 53 cm дебљина 6 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији: индентитет, значај и угроженост“	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности, Београд	2017.
45. Конзервација и рестаурација Натпис на надгробној плочи из 1371. Црква Св. Ђођа код Суве реке материја: гипс, димензије 67	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности,	2017.

70 дебљина 2 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији индентитет, значај и угроженост“ инв.бр. 27_1107	Београд	
46. Конзервација и рестаурација копије Јужног портала на припрати - Дечани, инв.бр. 27_213, материјал: гипс, димензије: 2,63 x 2,85 m дебљина 8 cm за изложбу „Српско уметничко наслеђе на косову и метохији: индентитет, значај и угроженост“	Збирка Копије фресака и одливака пластике Галерији Академије наука и уметности, Београд	2017.
47. Конзервација статуете - Кличевачког идола фрагментован, инв.бр. 20282 и 20281, датовање: друга половина 2 миленијума пре нове ере, локалитет:Кличевац, материјал: теракота, димензије: 6 x 4 x7 cm и 5 x 5 x7,5 cm	Збирка бронзаног доба Народни музеј у Београду стална поставка	2017.
48. Израда реплике Кличевачког идола, материјал: глина, димензије: 32 x 12 x 11 cm	Збирка бронзаног доба Народни музеј у Београду стална поставка	2017.
49. Конзервација и рестаурација Урне са натписом, инв.бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Мраморје Чокори, материја: кречњак, димензије: 63 x 45 x 24 cm	Народни музеј Бања лука стална поставка	2017.
50. Конзервација Стубића бифоре са портретом, датовање: XV век, локалитет: Милентија - црква Св. Стефана, материјал: кречњак, димензије: 36 x 14 x 12 cm	Збирка позног средњег века Народни музеј у Београду стална поставка	2017.
51. Конзервација Дела мемермерног стубића са представом анђела, инв.бр.5210, датовање: VIII век, локалитет: Петрова црква код Новог Пазара, материјал: мермер, димензије: 18 x 14 x 10 cm	Збирка позног средњег века Народни музеј у Београду стална поставка	2017.
52. Конзервација и рестаурација Стуба, инв.бр. А II /552, Ц 30 и Ц 31, датовање: VI-VII, локалитет: Градина на Јелици, материјал: бреча, димензије: 173 x35x 35 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
53. Конзервација и рестаурација Дела стуба допрозорника, инв.бр. А II /354 и П/19/37, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: кречњак, димензије: 49,5 x 19,5 x 11,5 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
54. Конзервација и рестаурација Дела стуба олтарске преграде, инв.бр. А II /354, датовање: IV-V век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: кречњак, димензије: 22 x 17 x 14 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
55. Конзервација и рестаурација Стуба олтарске преграде, инв.бр. А II /553, Ц 43/89, Ц 57/89, П5794, и П 8/94, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: бреча, димензије: 89,5 x 22 x 23 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
56. Конзервација и рестаурација Три фрагмента стуба олтарске преграде,	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски	2016.

инв.бр. А II /554, П4/94, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: бреча, димензије: 32,5 x 20; 32,5 x 20 и 21 x 20 cm	утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	
57. Конзервација и реконструкција Парапетне плоче - фрагментована, инв.бр. Ц 7 и Ц 44, Датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: пешчар, димензије: 115 x 85 x 9 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
58. Конзервација Фрагмента парапетне плоче, инв.бр. П 2/11, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: пешчар, димензије: 15,5 x 18,5 x 8,5 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
59. Конзервација и рестаурација Фрагментованог постаментa часне трпезе, инв.бр. А II /378, Ц 24 и Ц25, датовање: VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, материјал: бреча, димензије 25 x 27,5 x 37,5 cm	Народни музеј Чачак за изложбу „ Градина на Јелици, рановизантиски утврђени центар у Илирику“ у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду	2016.
60. Конзервација и рестаурација Раме скулптуре -фрагментовано, инв.бр. С- 43/2014, С-57/2014, С-344/2005, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 24 x 16 x 12 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
61. Конзервација Торзо у огртачу, фрагментован, инв.бр. 38/2012, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 14 x 12 x 8 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
62. Конзервација Капител стуба - фрагментован, инв.бр. С-36/2004 датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 9 x 10 x 2 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
63. Конзервација и израда носача за излагање за Део појаса – фрагментован, инв.бр. С- 163Б/2003, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 6,5 x 6 x 3,4 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
64. Конзервација Делова постаментa или дна (?) – фрагментовани, инв.бр. С-71/2012, С- 123/2013, С-56/2015, С-155ц/2013, С- 69/2015, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: разно од 3 до 20 m	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
65. Конзервација и реконструкција позиција фрагмената Попрсја цара – фрагментовано, инв.бр. С- 98/2014, С- 34/2014, С-24/2014, С-149/2014, С- 155a/2014, С-155б/2014, С-62/2014, С- 156/2014, С-132/2012, С-150/2014, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: разно од 3 до 20 m	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.

66. Конзервација и израда носача за Главу Констанција II (?) - фрагментована, инв.бр.С- 159/2014, 170/2014, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 10 x 10 x 3,5 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
67. Конзервација и израда носача за Главу тетрарха - фрагментована, инв.бр. С- 32/2014, датовање: IV век , локалитет: Сремска Митровица, материјал: порфир, димензије: 12,5 x 7,3 x 6,4 cm	Музеј Срема у Сремској митровици стална поставка	2015.
68. Конзервација и рестаурација копије натписа кнеза Стефана, Богородичина црква у Морачи, инв.бр. 27_1110, материја: гипс, димензије:3,05 x 0,37 m дебљина 3,7 cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
69. Конзервација копије Горње плоче са натписом протовестијара Томе, Сопоћани, инв.бр. 1141, материјал: гипс, димензије: 97 x 40 cm дебљина 4 cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
70. Конзервација копије Ктиторског натписа зетског епископа Неофита, Св. Петар у Богашећима, инв.бр. 1224, материјал: полиестер, димензије: 1,21 x 0,30 m дебљина од 7 до 2 cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
71. Конзервација и рестаурација копије Ктиторског натписа из 1329. год. Стефана Дечанског, Манастир Бања код Прибоја, инв.бр. 1157, материјал: гипс, димензије: 60 x 45 cm, дебљина 2 cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
72. Конзервација копије Каменог блока са писмом из Шудиковине, Липеј Пашмља у Иванграду, инв.бр. 27_1151, материја: полиестер, димензије: 95 x 88 cm дебљина 2cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
73. Конзервација и рестаурација копије Натписа Краља Милутина из 1313. год. Црква Св. Ђорђа Старо Нагоричино, инв.бр. 1106, материја: гипс, димензије: 1,68 x 0,38 m дебљина 3 cm	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
74. Конзервација копије Натписа са текстом из 1218. год. из Цркве Успења Богородице у Витобници, инв.бр. 1119, материјал: гипс, димензије: 1,41 x 0,50 m дебљина 0,7 m	Збирка копија фресака и одливака пластике за изложбу „Писменост на тлу Србије“ Народни музеј у Београду	2014.
75. Конзервација Жртвеника, инв.бр.33, датовање: III век, локалитет: Космај, материја:кречњак, димензије: 48 x 23 x 17cm	Збирка средњовековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
76. Конзервација копије Надгробног натписа Љеша Црнојевића, инв.бр. 1226, локалитет: Ком на Скадарском језеру, материјал: полиестер, димензије: 67,5 x 32,5 x 3,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2014.pdf страна 19	Збирка копија фресака и одливака пластике Народни музеј у Београду	2014.

77. Конзервација и рестаурација копије Ктиторског натписа Димитрија Вратка, инв.бр. 1358 В II 8, материјал: полиестер, димензије: 73 x 48 x 5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2014.pdf стр. 19	Збирка копија фресака и одливака пластике Народни музеј у Београду	2014.
78. Конзервација Фрагмента каменог споменика са делом натписа, инв.бр.1, датовање: непознато, локалитет: непознат случајан налаз, материја:пешчар, димензије: 22 x 10 x 6 cm	Збирка средњевековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
79. Конзервација Фрагмента каменог споменика са делом натписа, инв.бр. б.б., датовање: непознато, локалитет: непознат случајан налаз, материја: пешчар, димензије: 20 x 21 x 3 cm	Збирка средњевековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
80. Конзервација и рестаурација Фрагмента каменог споменика са делом натписа – два фрагмена, инв.бр. 8, датовање: непознато, локалитет: непознат случајан налаз, материја: кречњак, димензије: 147 x 16 x 12 cm	Збирка средњевековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
81. Конзервација фрагмента каменог споменика са делом натписа, инв.бр. 9, датовање: непознато, локалитет: непознат случајан налаз, материја: кречњак, димензије: 33 x 26 x 4,5 cm	Збирка средњевековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
82. Конзервација и рестаурација Четири палете, инв.бр. б.б. (студијски материјал), датовање:III век, локалитет: Космај, материја: гранит, димензије: 10 x 5 x 0,5 cm, 12 x 6 x 0,5 cm, 16 x 4 x 0,5 cm, 16 x 4 x 0,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2014.pdf стр. 18	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2014.
83. 36.Конзервација Два фрагмента камене пластике, инв.бр. б.б. датовање: III век , локалитет: Град-Стојник сонда Б, материјал: мермер, димензије: 16 x 15 x 3 cm и 14 x 12 x 2 cm	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2014.
84. Конзервација Фрагмента камене пластике-део плоче, инв.бр. б.б. датовање:III век, локалитет:Космај Град-Стојник сонда А, материјал: кречњак, димензије: 14 x 12 x 1,4 cm	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2014.
85. Конзервација Фрагмента каменог споменика са делом натписа локалитет, инв.бр. б.б. датовање: III век, локалитет: Град-Стојник сонда А и Б, материјал: мермер, димензије: 23 x 7 x 3,5 cm	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2014.
86. Конзервација Жртвеника, инв.бр. 25, датовање:II век , локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 30 x 44 x 72 cm	Збирка средњевековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.

87. Анализа Фрагмената и припрема за узорковање бронзане хидрије инв.бр. 199/1, датовање: крај VI века, локалитет: Требениште, материјал: бронзани лим и пуно ливене дршке, димензије: 52 x 44 x 44 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2014.pdf стр.18	Збирка грчког-хеленистичког перида Народни музеј у Београду	2014.
88. Конзервација и рестаурација Коринског капитета инв.бр.б.б.(студијски материјал), датовање: III век, локалитет: Космај, материјал: кречњак са деловима бојеног слоја, димензије: 39 x 17 x 22 cm	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2014.
89. Конзервација Вотивне аре дебицанта, инв.бр. 37, датовање: друга половина I века прва половина II века, локалитет: Бабе-Губеревац, материјал: кречњак, димензије: 88 x 49 x 42 cm	Збирка средњовековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2014.
90. Конзервација скулптуре Геније зиме, инв.бр. 673/IV, датовање: крај III века, локалитет: Београд, материјал: мермер, димензије: 38 x 42 x 23 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду	2014.
91. Конзервација скулптуре Херакле са Телефом, инв.бр. 3009/III, датовање: III-IV век, локалитет: Костолац, материјал: мермер, димензије: 83,4 x 41 x 28 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду	2013.
92. Конзервација и рестаурација копије Јониног саркофага, инв.бр. 1564/IV, датовање: IV век, локалитет: Београд, материјал: гипс, димензије: 2,18 x 0,50 x 0,74 m http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2013.pdf стр. 23	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду	2013.
93. Конзервација Жртвеника, инв.бр. 23, датовање: III век, локалитет: Космај-Бабе, материјал:пешчар, димензије: 104 x 53 x 40 cm	Збирка средњовековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2013.
94. Конзервација Жртвеника, инв.бр. 24, датовање: II век, локалитет: Космај-Губеревац, материјал: кречњак, димензије: 80 x 42 x 42 cm	Збирка средњовековних епиграфских и анепиграфских споменика Народни музеј у Београду	2013.
95. Конзервација Рељефа са представом бога Митре, инв.бр. 2946/III, датовање: III век, локалитет: Смедерево, материјал: мермер, димензије: 67,5 X 61 X 8 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду	2013.
96. Конзервација Рељефа менза са представом Јоне, инв.бр. МС А 1000, датовање: IV век, локалите: Сремска Митровица- локалитет 30, материјал: мермер, димензије: 17 x 19 x 2 cm	Стална поставка Музеј Срема, Сремска Митровица	2013.
97. Конзервација Архиволте са христогорамом у венцу, инв.бр. МС б.б. датовање: друга половина IV века, локалитет: Сремска Митровица лок. 1а, материја: пешчар са делом трагова бојеног слоја, димензије: 45	Стална поставка Музеј Срема, Сремска Митровица	2013.

x 75 x 18 cm		
98. Конзервација Зидне оплате са урезаним христорамом, инв.бр. МЦ Ц 284/60, датовање: прва половина IV века, локалитет: Сремска Митровица-царска палата, материјал: мермер, димензије: 27 x 19 x 2,5 cm	Стална поставка Музеј Срема, Сремска Митровица	2013.
99. Конзервација Надгробне плоче са поменом базилике св. Иринеја, инв.бр. МС А 4723, датовање: IV век, локалитет: Сремска Митровица, материјал: мермер, димензије: 37 x 57 x 4 cm	Стална поставка Музеј Срема, Сремска Митровица	2013.
100. Конзервација Ножа, инв.бр. D 1154, датовање: I-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе делимично очувано метално језгро, димензије: 16 x 3 x 0,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2013.
101. Конзервација Наруквице, инв.бр. D 1073, датовање: I-III век, локалитет: Космај, материјал: бронза- очувано метално језгро, димензије: пречник 4,7 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 19	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.
102. Конзервација Ножа, инв.бр. 1149, датовање: I-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: 19 x 4,6 x 0,7 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр.19	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.
103. Конзервација Ножа, инв.бр. D 1150, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе и кост без металног језгра, димензије: 16 x 2,5 x 0,8 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр.19	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.
104. Конзервација и рестаурација Стригила, инв.бр. D 1138, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе без метаног језгра, димензије: 28 x 9 x 4 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.
105. Конзервација и рестаурација Стригила, инв.бр. D 1137, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе без метаног језгра, димензије: 20 x 10 x 3,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.
106. Конзервација Врха копља, инв.бр. D 1140, датовање: II-III век, локалитет: Космај,	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2012.

материјал: гвожђе без металног језгра, димензије: 11 x 1,5 x 1,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 19		
107. Конзервација Фибуле, инв. бр. 26184, датовање: око 1000 година п. н. е., локалитет: село Сечањ, материјал: бронза очувано метано језгро, димензије: 27,3 x 10,3 x 0,5 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 19	Збирка гвозденог доба Народни музеј у Београду	2012.
108. Конзервација Секире, инв. бр. 26183, датовање: око 1000 година п. н. е., локалитет: село Сечањ, материјал: бронза очувано метално језгро, димензије: 22,5 x 9,7 x 2,2 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2012.pdf стр. 19	Збирка гвозденог доба Народни музеј у Београду	2012.
109. Конзервација и рестаурација Дршке ножа, инв. бр. 32, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 7,2, ширина 1,6 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
110. Конзервација и рестаурација Косира, инв. бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 14,3, ширина 2,6 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
111. Конзервација скулптуре Гладијатор, инв. бр. 02782/III, датовање: II век, локалитет: Градина код Дупљанан крај Попова, материјал: бронза очувано метано језгро, димензије: 10,4 x 4,5 x 3 cm	Збирка царског римског периода Народни музеј у Београду	2011.
112. Конзервација Кључа, инв. бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 5,5, ширина 2,3 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
113. Конзервација Алатке, инв. бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 8,5, ширина 2,9 cm http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
114. Конзервација Длета, инв. бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај,	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.

материјал: гвожђе, димензије: дужина 3,4 ширина 2,2 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20		
115. Конзервација Кључа, инв.бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 5 ширина 1,4 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
116. Конзервација Ножа, инв.бр. 33, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 12,5, ширина 2,4 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
117. Конзервација Кључа, инв.бр. 49, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 6, ширина 1,5 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
118. Конзервација Косира, инв.бр. б.б. датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 13, ширина 3,5 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
119. Конзервација Ножа, инв.бр. 33, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 12 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
120. Конзервација Ножа, инв.бр. 32, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: гвожђе, димензије: дужина 15 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
121. Конзервација 50 новчића, датовање: II-III век, локалитет: Космај, материјал: бронза, димензије: од 3 до 5 см http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 20	Збирка Дуњић и Космај Народни музеј у Београду	2011.
122.		
Руководилац конзерваторско-рестаураторских пројеката:		

1. Конзервација и рестаурација мермерног иконостаса, Црква Св. Александар Невси	Београд	21.3-11.4.2016.
2. Конзервација и рестаурација Владарског престола и Архијереског престола, Црква Св. Александар Невси	Београд	10-19.3.2017.
3. Конзервација и рестаурација степеништа Харишеве капеле у Земуну	Београд	2017.
4. Конзервација и рестаурација споменика „Крст са велике пијаце“	Панчево	6.-17.12.2015.
Члан стручног тима:		
1. Израда калупа и копија 13 скулптура са локалитета Плочник, Народни музеј Топлице	Народни музеј у Београду	2014.
2. Израда фотодокументације, конзерваторски преглед, израда путне документације, паковање, праћење и постављање предмета за изложбу <i>Стефан немања девет векова</i>	Народни музеј у Београду Народни музеј Краљево	2014.
3. Конзервацији и рестаурацији металних стубова у ентеријеру Београдске задруге	Зграда Београдске задруга, бивши Геозавод, у Карађорђевој улици у Београду	03.2014. – 04.2014.
4. Изложба <i>Кроз лица музеја</i> http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2014.pdf стр. 40	Народни музеј у Београду	2014.
5. Израда калупа и копија 5 скулптура са локалитета Плочник, Народни музеј Топлице	Народни музеј у Београду	2013.
6. Израда фотодокументације, конзерваторски преглед, израда путне документације, паковање, праћење и постављање предмета за изложбу <i>Костантин велики и милански едикт 313</i>	Виминацијум Ниш галерија Филип Народни музеј у Београду	2013.
7. Члан стручне комисије за проверу испуњености услова за чување и излагање покретних културних добара на археолошком локалитету Виминацијум	Виминацијум	2013.
8. Члан комисије за годишњи преглед епиграфских споменика на дугорочној позајмици	Збирка античких и средњовековних епиграфских споменика Београд	2013
9. Демонтажа и паковање рељефне гвоздене композиције Душана Џамоње	Хотел Континентал	2012.
10. Монтажа три копије скелета приказа- <i>insitu</i> гробова	Музеј Лепенског вира	2012.
11. Узимање отисака и израда копија 70 предмета из збирке Лепенског вира	Народни музеј у Београду	2011.

12. Конзервација скулптуре Рибар (Борба) аутор:Симеон Роксандић, Калемегдан http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр. 22-23	Народни музеј у Београду	2011.
13. Конзервација и рестаурација Посуде, инв.бр. 847/1, датовање:непознато, локалитет: непознато, материјал: бронза, димензије: висина 19 см, пречник 43см, дубина 17 см , рад за полагање државног испита http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Izveshtaj-Narodni-muzej-u-Beogradu-2011.pdf стр.19	Збирка грчког-хеленистичког перида Народни музеј у Београду	2011.
14. Стручно мишљење у вези оштећења бронзане скулптуре споменика Чукур чесме	Београд	2010.
15. Стручно мишљење у вези оштећења скулптуре на фонтани „ Буђење“ Драгомира Аранбашића	Београд	2010.
16. Конзервација и рестаурација чесме- Спомен ратницима страдалим у ослободилачким ратовима од 1809- 1918. године	Власотинце	2008.
17. Конзервација и рестаурација споменика погинулима у ратовима 1912-1918. године	Неготин	2008.
Стручна периодика- Публиковани научни/стручни радови:		
1. М.Јовић, Р.Дамјановић, М.Вуксановић, И.Живковић, Т.Волков-Хусовић, Р.Јанчић- Хеинеманн, Утицај честица на бази алуминијум оксида на механичка својства и отпорност на кавитацију акрилоидних композита, Рад у водећем часопису националног значаја – М51	Техника, вол. 73, бр. 1, стр. 59-62, Београд	2018.
2. Р.Дамјановић, М.Вуксановић, М.Јовић, И.Живковић, Т.Волков-Хусовић, Р.Јанчић Хајнеман, Improved cavitation resistance of acryloid copolymers reinforced by alumina submicron particles, pp 315-319, ISBN 978-86-6179-056-0, Саопштење са међународног скупа, штампано у целини – М33	Proceeding of selected papers of the The First International Students Scientific Conference "Multidisciplinary approach to contemporary research", Belgrade	2017.
3. М.Јовић, Р.Дамјановић ² , М.Вуксановић, И.Живковић ¹ , В.Радојевић, Р.Јанчић Heinemann, INFLUENCE OF ALUMINA PARTICLES AS REINFORCEMENT ON MECHANICAL PROPERTIES OF ACRYLOID COPOLYMERS, pp101, ISBN 978-86-80109-20-6, Саопштења са међународног скупа, штампана у изводу – М34	Programme and the book of abstracts 4 th Conference of the Serbian SOCIETY FOR Ceramic Materials, Belgrade	2017.

4. Ивана М. Поповић и Мина Љ. Јовић, Порфирне скулптуре из Сирмијума: значање, конзервација и рестаурација, пп 313-326, УДК 730.025.3/.4904:730.03(497.113)“2012/2015 “Рад у водећем часопису националног значаја – М51	Зборник Народног музеја- Београд XXIII/1 археологија	2017.
Самосталне изложбе:		
1. самостална изложба	Галерија дечјег културног центра, Београд	2012.
2. „и док свет чуднолики даље ходи...“	Галерија Божа Илић, Прокупље	2010.
Колективне изложбе:		
1. Изложна Форм, примена, уметност (70 година ФПУ)	Музеј града Београда, Београд	8-26.5.2018.
2. Погледи 2014	Галерија 73 Београд	2014.
3. Једанаесто међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2012.
4. Изложба радова новопримљених чланова УЛПУДС-а	Галерија СУЛУЈ Београд	2012.
5. Девета међународна изложба жене сликари	Галерија центра за културу Мајданпек	2011.
6. Ретроспективна изложба колоније Јасеново	Галерија народног музеја Бела црква	2011.
7. Десето међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2010.
8. Осма међународна изложба жене сликари	Галерија центра за културу Мајданпек	2010.
9. Отворене комуникације	Центар за културу Гроцка	2009.
10. Жене сликари	Галерија центра за културу Мајданпек	2009.
11. Диплома 09	Музеј примењене уметности Београд	2009.
12. Девето међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2008.
13. Шесто бијенале ликовне и примењене уметности	Смедерево	2008.
14. Земунски салон	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2008.
15. Заборављена српска хероина	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2008.
16. “Територија“, изложба скулптура у оквиру БЕЛЕФ-а	Трг републике, Београд	2008.

КОЛОНИЈЕ И СИМПОЗИЈУМИ:		
1. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2014.
2. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2013.
3. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2012.
4. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2011.
5. Вајарска колонија	Пролом бања	2010.
6. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2010.
7. Вајарска колонија	Пролом бања	2009.
8. “Вајарска колонија Јасеново“	Јасеново	2009.
9. Беловоцка розета	Беле воде	2007.
10. Вајарска колонија	Соко Бања	2008.
11. Территорија	Кикинда	2008.
12. Беловоцка розета	Беле воде	2008.
СКУЛПТУРЕ У ЈАВНИМ ПРОСТОРИМА:		
1. “Буђење“	Парк скулптура Јасеново	2012.
2. „Шумска вила“	Парк Ђавоља варош	2010.
3. “Чекање“	Парк скулптура Јасеново	2010.
4. „Шумска вила“	Парк Ђавоља варош	2009.
5. “Сан“	Градски парк Соко бања	2008.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Предавање по позиву на Међународна колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање „Конзервација и рестаурација владарског престола у цркви Св. Александар Невски“	Музеј на отвореном „Старо село“ у Сирогојно	2019.
2. Добитник Захвалнице за успешну сарадњу Народног музеја у Београду	Народни музеј у Београду	2019.
3. Препорука за пројекат „Од првих култура до позног средњег века“-опремање депоа за Археолошку збирку	Народни музеј у Аранђеловцу	2018.
4. Предавање по позиву на Трећој колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање „Старе рестаурације и проблематика њиховог уклањања на каменим споменицима“	Музеј на отвореном „Старо село“ у Сирогојно	2018.
5. Предавање по позиву на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање „Порфирне скулптуре из Сирмијума конзервација и рестаурација“	Музеј на отвореном „Старо село“ у Сирогојно	2017.
6. Предавање по позиву на Радионица и симпозијум „Конзервација камена“, предавање „ Конзервација и рестаурација порфирних скулптура из Сирмијума“	Царичин град	2017.
7. Радионица за одрасле под насловом <i>Златни венци и дијадеме</i> пратећи програм изложбе <i>Венци и дијадеме</i>	Народни музеј у Београд	26.04.2014.
8. Дечја радионица под називом <i>Шарени се новчић наш</i> пратећи програм изложбе <i>Завети и поруке. Стефан Немања-девет векива</i>	Народни музеј у Београду	01.02.2014.
9. Вајарска радионица за одрасле под насловом	Народни музеј у Београд	11.07.2013.

<i>Царски портрет пратећи програм изложбе Константин Велики и Милански едикт 313.</i>		
10. Вајарска радионица под називом <i>Вајарство-едукација и опробавање</i> у оквиру пројекта Потпис омладине	Прокупље	28.08.2012.
11. Радионица за одрасле под називом Средњовековни накит пратећи програм изложбе <i>Завети и поруке. Стефан Немања-девет векива</i>	Народни музеј у Београд	14.11.2013. 21.11.2013.
12. Асистент на пројекту „Вајарска колонија Јасеново“ учествовала у организовању изложби и постављању скулптура у Парку скулптура Јасеново	Јасеново	од 2013 до 2014.
13. Члан УЛУПДУС-а	Београд	од 2010.
14. Награда за вајарство, Земунски салон	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2008.
15. Похвала за израду идејног изгледа лика принцезе Оливере Лазаревић	Фонд принцеза Оливера	2008.
16. Члан уметничке асоцијације клуб 9	Београд,	од 2008.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> • Члан комисије за ревизију радова професора Александра Зарина који припадају Збирци Факултета ликовних уметности у Београду ФЛУ 2019. • Члан организационог одбора и уметничко/струковног одбора СмартАрт 2019 - уметност и наука у примени, од инспирације до интеракције од 2019. http://smartart-conference.rs/sr/%d1%83%d0%bc%d0%b5%d1%82%d0%bd%d0%b8%d1%87%d0%ba%d0%be-%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%bd%d0%b8-%d0%be%d0%b4%d0%b1%d0%be%d1%80/ • Члан комисије за обављање ванредног пописа опреме/основних средстава 2019. • Члан пописне комисије 2018. • Члан комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија за школску 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.

- Члан комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер академске студије за школску школску 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019
- Члан већа докторских студија од 2016.
- Стручни члан комисије за стицање вишег стручног звања биши конзерватор-рестауратор кандидата Ристе Михића, у Београду 2017.
- Дежурна на Испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија за школску 2015/2016 и 2016/2017.
- Ментор на стручном раду Милице Игњатовић под насловом " Конзервација и рестаурација бронзане хидрије из Требеништа" ради полагања стручног испита,у Београду 2016.
- Стручни члан комисије за стицање вишег стручног звања виши техничар-препаратор кандидата Раде Пајовић, у Београду 2016.
- Члан комисије за Измену и допуно правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ 2016. Година.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Летња школа конзервације у сарадњи са Музејом на отвореном „Старо село“ конзерваторски и рестаураторски радови на предметима из етнографске збирке	Сирогојно	Од 20.06.-20.07.2019.
2. Кроз тему мастер рада студенткиње Наташе Перовић остварена је сарадња са Народним музејом у Аранђеловци и изведена конзервација и рестаурација пет камених стобова	Аранђеловац	2017/2018.
3. Студенти модула конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета учествовали су у припреми предмета за излагање за сталну поставку Народног музеја	Народни музеј у Београду	1-28.06.2018.
4. Радионичка вежба ливење месинга у пешчаним калупима, координатор	Технолошко-металуршки факултете	22.5.2017.

<p>5. Кроз сарадњу са Народним музејом у Београду на пројекту Барутана-епиграфски споменици студенти ФПУ извели су конзерваторско – рестаураторске радове на 30 камених епиграфских споменика</p>	<p>Барутни магацин- Калемегдан, Београд</p>	<p>2015-2017.</p>
<p>6. Кроз тему мастер рада студенкиње Драгане Радоје остварена је сарадња са музејем Републике Српске и изведена је конзервација и рестаурација 50 уломака керамичких посуда</p>	<p>ФПУ, Београд</p>	<p>2015-2016.</p>



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у часопису „Послови“ број 833, од 12.06.2019. године и на сајту Факултета примењених уметности у Београду за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација јавио се један кандидат, Мина Јовић, доцент ФПУ у Београду.

Мина Јовић, почев од школске 2013/2014. године, ради на Факултету примењених уметности као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на модулу Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета. Од школске 2015/2016. изабрана у звање доцента на Студијском програму Конзервација и рестаурација, Модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација скулптура 1, Конзервација и рестаурација скулптура 2) и мастер академским студијама (предмети: Конзервација и рестаурација скулптура 1, Конзервација и рестаурација скулптура 2). На предметима Конзервација и рестаурација археолошког материјала на основним студијама и Конзервација и рестаурација археолошког материјала на мастер академским студијама ради као сарадник.

Својим ангажовањем, Мина Јовић доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на Модулу Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији и на терену, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи Мине Јовић са стручњацима из Народног музеја, студенти основних и мастер студија модула Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија. Кандидаткиња координира посете и учешћа студената мастер студија на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно у 2017, 2018. и 2019. години. Такође, 2016. године, студенти Студијског програма конзервација и рестаурација ФПУ, су захваљујући њеном залагању имали прилику да посете и упознају се са колегама и наставним планом и програмом Академије ликовних уметности у Загребу, Одсек за конзервирање и рестаурирање уметничких дела. Кандидаткиња је успешно координирала и сарадњу са Народним музејом у Смедеревској Паланци за који је због потреба изложбе *Или август или ништа*, одржане 2018. године, са студентима четврте године основних академских студија успешно изведена конзервација и рестаурација на 90 металних предмета.

Мина Јовић доприноси различитим облицима развоја, презентације и промоције Факултета. Учествовала је у различитим активностима Студијског програма. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер), треба истаћи њено ангажовање на реализацији четири изложбе Студијског програма Конзервација и рестаурација:

- *Живот оригинала* (изложба студената мастер академских студија), Артхол, Београд 23.5-10.6.2018.
- *Заштита културог наслеђа* (изложба студената мастер академских студија), Артхол, Београд 9.-27.11.2016.
- *Чувари баштине* (изложба студената ФПУ у Београду), Библиотека Шабачка, 2-31.3.2016.
- *Чувари баштине*, МИЈ, Београд 6-29.11.2015.

У статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду од стране студената, за школску 2015/2016. годину оцењена је просечном оценом 5,00.

У периоду од 2015. године била је ментор студентима на реализацији дванаест завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду:

- Конзервација и рестаурација улцињског циборијума из збирке Народног музеја у Београду, Јелена Вујин, одбрањен 21.1.2019.
- Конзервација бронзаних структуралних украсних елемената са античких римских колица из збирке Народног музеја у Београду, Катарина Милосављевић, одбрањен 21.9.2018.
- Конзервација и рестаурација камене пластике са археолошког локалитета Царичин град, Десимир Тановић, одбрањен 21.9.2018.
- Компаративне анализе десалинизације соли из камена, Ненси Зуљан, одбрањен 25.9.2017.
- Конзервација и рестаурација плоче са престола митрополита Силвестера из збирке Народног музеја у Београду, Нина Марија Котуровић, одбрањен 25.9.2017.
- Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду, Александра Филиповић, одбрањен 28.9.2016.
- Конзервација и рестаурација керамичких посуда из археолошке збирке музеја Републике Српске у Бања Луци, Драгана Радоја, одбрањен 28.9.2016.
- Конзервација и рестаурација вотивне аре из збирке Народног музеја у Београду, Чедомир Туцић, одбрањен 28.9.2016.
- Конзервација и рестаурација архивоте - Ново Брдо катедрала, Милош Павловић, одбрањен 28.9.2016.
- Конзервација мермерне скулптуре римске богиње Јуноне, Милица Игњатовић, одбрањен 1.10.2015.
- Конзервација и рестаурација мермерне парпетне плоче из збирке Народног музеја у Београду, Филип Абрамовић, одбрањен 1.10.2015.
- Конзервација и рестаурација мермерне скулптуре бога Диониса, Ивана Косовац, одбрањен 1.10.2015.

Током истог периода била је ментор студентима на реализацији завршних радова на основним академским студијама ФПУ у Београду (2018/19. Нина Мирков, Радмила Дамјановић, 2017/18. Виктор Шумахер, Ђорђе Живков, 2016/17. Катарина Милосављевић, Анита Ал-анбаки, 2015/16. Нина Марија Котуровић, 2014/15. Александра Филиповић).

Била је члан комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама ФПУ у Београду: Конзервација и рестаурација цртежа Анрија Франца, Париз 1920, Душан Пајовић, одбрањен 29.9.2017.

Поред рада у настави, Мина Јовић велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним коференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. У претходном изборном периоду истиче се менторски рад са студентима презентован на следећим конференцијама:

- 16. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације у Дубровнику 2019:
 - Нина Мирков, студент четврте године основних академских студија, постер *Conservation and Restoration of Three Marble Segments from the Throne of Metropolitan Silvester*.
 - Виктор Шумахер, студент мастер академских студија, постер *Conservation and Restoration of St. Nicholas Icon*.
 - Катарина Милосављевић, презентација мастер рада *Conservation of Bronze Structural Decorated Elements from Ancient Roman Chariot from the Collection of the National Museum in Belgrade*.
- Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“, Сирогојно:
 - Виктор Шумахер, студент мастер академских студија, презентација рада *Конзервација и рестаурација афричке дрвене скулптуре*, 2019.
 - Нина Марија Котуровић, презентација мастер рада *Конзервација и рестаурација плоче са престола + митрополита Силвестера из збирке Народног музеја у Београду*, 2019.
 - Катарина Милосављевић, студент основних академских студија, презентација рада *Конзервација и рестаурација споменика из археолошке збирке позног средњег века - крстача*, 2017.
- Конференција Matcons, Крајова, Румунија, 2017.
 - Катарина Милосављевић, студент основних академских студија, постер под насловом *Carved stone from the*

archaeological collection of the late Middle Ages; Gravestone - Krstaca.

- 14. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације у Загребу 2017.

Катарина Милосављевић, студент основних академских студија, презентација рада *Carved stone from the archaeological collection of the late Middle Ages, Gravestone - Krstaca*. Овом приликом Катарина је освојила награду "Zvonimir Wyroubal" за најбоље усмено излагање.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација скулптура 1 и Конзервација и рестаурација скулптура 2, кандидаткиња Мина Јовић приложила је детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Мина Јовић је дипломирала 2009. године на Факултету примењених уметности у Београду, Одсек конзервација и рестаурација, Модул конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, у класи Слободана Савића и Мирољуба Стаменковића, са просечном оценом 9,03 и тиме стекла звање дипломирани конзерватор-рестауратор У периоду од 15.3.2010. до 15.3.2011. године волонтирала је у Народном музеју у Београду и завршила приправнички стаж, након чега је 2011. године положила државни испит и стекла звање конзерватор. Од 20.6.2011. до 13.01.2015. године радила је као конзерватор метала на Одељењу за конзервацију и рестаурацију Народног музеја у Београду.

Самостално изведени конзерваторско-рестаураторски пројекти (обавезних 15) достављени у електронској форми, реализовани су у периоду од 2015. до 2019. године. Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидаткиње која кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад са различитим материјалима - мермер, порфир, пешчар, кречњак, гипс, керамика, теракота, бронза. Од поменутих референци свакако се издваја конзервација и рестаурација на делима из збирки Народног музеја у Београду, од којих се чак 7 налазе у сталној поставци музеја:

- Глава палмирског свештеника, инв.бр. 2984/III, друга половина II век, локалитет: Београд, кречњак, 32 x 22 x 17 cm, (Збирка царског римског периода)
- Портрет цара Марка Аурелија, инв.бр. 2997/III, II век, локалитет: Београд, мермер, 33 x 20 x 25 cm, (Збирка царског римског периода)
- Портрет Венере, инв.бр. 2996/III, II век, локалитет: Београд, мермер, 24,5 x 16 x 21,5 cm (Збирка царског римског периода)
- Статуа римског грађанина, инв.бр. 3007/III, прва половина III век, локалитет: Стоби, мермер, 179 x 33 x 28 cm (Збирка царског римског периода)
- Глава жене, инв.бр. 09_3066, III век, локалитет: непознат, мермер, 33 x 17 x 19 cm (Збирка царског римског периода)
- Скулптура Грађанка, инв.бр. 3022/III, крај II почетак III века, локалитет: Београд, мермер, 1670 x 47 x 25 cm (Збирка царског римског периода)
- Скулптура Жена под велом, Ђузепе Кроф (?) атеље, инв.бр. НМ 80, без сигнатуре, око 1860, мермер, 49 x 24 x 25 cm

(Збирка стране уметности).

Збирка бронзаног доба Народног музеја у Београду - 1 референца:

- Пехар, инв.бр. б.б. студијска збирка, бронзано доба, локалитет: Варуга, керамика, висина 10 см, пречник трбуха 11,5 см, пречник дна 3 см.

Збирка Космај Народног музеја у Београду - 1 референца:

- Загробна Венера, 6 фрагмената, инв.бр. G270, друга половина I века, локалитет: Космај, теракота, 13,7 x 6 x 4,7 см.

За потребе четири изложбе, реализоване у периоду 2016-2018. године кандидаткиња је остварила 4 референце:

- Портрет Михаила С. Петровића, аутор Ђузепе Пино Граси, са сигнатуром, инв.бр. б.б., камен, 46 x 23 x 25 см;

- Изложба *Дојени Факултета примењених уметности*, галерија РТС, 2018.

- Надгробни натпис Тодора, сина Жегора Номика, Богородица Љевишка, инв.бр. 27_1249, гипс, 100 x 59 см, дебљина 6 см, Збирка Копије фресака и одливака пластике; Изложба *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: индентитет, значај и угроженост*, Галерија САНУ, 2017.

- Парапетна плоча, инв.бр. А II /142, А II /368, Ц 5 и Ц 8, VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, пешчар, 90 x 84 x 9 см

- Парапетна плоча, инв.бр. А II /367, Ц 3 и Ц 4, VI-VII век, локалитет: Градина на Јелици, пешчар, 68 x 84 x 9 см, Народног музеј Чачак, 2016.

- Изложба *Градина на Јелици, рановизантијски утврђени центар у Илирику*, Галерија САНУ, 2016.

Музеј Срема у Сремској Митровици, 2015. - 2 референце:

- Попрсе цара на глобу са постољем, инв.бр. С- 151/2014, 147/2014, 77/2014, С- 170/2014, С- 135/2014, С- 60/2012, IV век, локалитет: Сремска Митровица, порфир, 31 x 40 x 4,5 см

- Глава египатског свештеника, инв.бр. С- 64/2014, С- 103/2014, С- 139/2014, С- 163/2014, С-157/2014, С-4/2014, IV век, локалитет: Сремска Митровица, порфир, 20 x 16,5 x 18 см.

Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила чак 51 референцу. Од поменутих референци, њих 28 се односе на конзервацију и рестаурацију изузетно значајних дела наше културне баштине која се налазе у збиркама Народног музеја у Београду (Збирка бронзаног доба, Збирка грчког-хеленистичког перида, Збирка царског римског периода, Збирка за касну антику и рановизантијски период са сеобом народа, Збирка позног средњег века, Збирка стране уметности, Збирка Космај), од којих се 23 налазе у сталној поставци музеја. Такође, кандидаткиња је остварила запажене конзерваторско-рестаураторске референце на делима која баштине Народног музеј Чачак, Музеј Срема у Сремској Митровици, Народног музеј Бања Лука. Њих 10 налази се у сталним поставкама ових музеја.

Године 2018. кандидаткиња је остварила 25 референци

- Народног музеј у Београду (стална поставка): Збирка царског римског периода - 7 референци; Збирка за касну антику и рановизантијски период са сеобом народа - 8 референци; Збирка стране уметности - 2 референце; Збирка бронзаног доба - 2 референце.

- Народног музеј у Београду: Збирка грчког-хеленистичког перида - 2 референце; Збирка Космај - 2 референце; Конзервација осам бронзаних квака са врата велике сале Народног музеја - 1 референца.

- Народног музеј Бања Лука (стална поставка) - 1 референца.

Године 2017. кандидаткиња је остварила 10 референци

- Галерија САНУ у Београду: Збирка Копија фресака и одливака пластике (изложба *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: индентитет, значај и угроженост*) - 5 референци.

- Народног музеј у Београду (стална поставка), Збирка бронзаног доба - 2 референце; Збирка позног средњег века - 2 референце

- Народног музеј Бања Лука (стална поставка) - 1 референца.

Године 2016. кандидаткиња је остварила 8 референци

- Народног музеј Чачак (изложба *Градина на Јелици, рановизантијски утврђени центар у Илирику*, у Галерији САНУ у Београду).

Године 2015. кандидаткиња је остварила 8 референци

- Музеј Срема у Сремској Митровици (стална поставка).

Мина Јовић је у периоду од 2015-2017. године била ангажована у својству руководиоца пројекта на четири конзерваторско-рестаураторска пројекта:

- Конзервација и рестаурација мермерног иконостаса, Црква Св. Александар Невски, Београд, 21.3-11.4.2016.
- Конзервација и рестаурација Владарског престола и Архијереског престола, Црква Св. Александар Невски, Београд, 10-19.3.2017.
- Конзервација и рестаурација степеништа Харишеве капеле у Земуну, Београд, 2017.
- Конзервација и рестаурација споменика „Крст са велике пијаце“, Панчево, 6.-17.12.2015.

Од последњег избора у звање, доцент Мина Јовић је публиковала 4 научно-стручна рада:

- М. Јовић, Р. Дамјановић, М. Вуксановић, И. Живковић, Т. Волков-Хусовић, Р. Јанчић-Хајнеман, *Утицај честица на бази алуминијум оксида на механичка својства и отпорност на кавитацију акрилоидних композита*, Рад у водећем часопису националног значаја - М51, Техника, вол. 73, бр. 1, стр. 59-62, Београд 2018.
- Р. Дамјановић, М. Вуксановић, М. Јовић, И. Живковић, Т. Волков-Хусовић, Р. Јанчић Хајнеман, *Improved cavitation resistance of acryloid copolymers reinforced by alumina submicron particles*, pp 315-319, ISBN 978-86-6179-056-0, Саопштење са међународног скупа, штампано у целини - М33, Proceeding of selected papers of the The First International Students Scientific Conference *Multidisciplinary approach to contemporary research*, Belgrade 2017.
- М. Jović, R. Damjanović, M. Vuksanović, I. Živković, V. Radojević, R. Jančić Heinemann, *Influence of alumina particles as reinforcement on mechanical properties of acryloid copolymers*, pp 101, ISBN 978-86-80109-20-6, Саопштења са међународног скупа, штампана у изводу - М34, Programme and the book of abstracts 4th Conference of the Serbian Society for Ceramic Materials, Belgrade 2017.
- И. Поповић, М. Јовић, *Порфирне скулптуре из Сирмијума: значење, конзервација и рестаурација*, pp 313-326, УДК 730.025.3/.4904:730.03(497.113) 2012/2015, рад у водећем часопису националног значаја - М51, Зборник Народног музеја - Београд, XXIII/1 археологија 2017.

Мина Јовић је у периоду од 2008. до 2018. године учествовала на 16 колективних изложби, 12 колонија и симпозијума и извела 5 скулптура у јавним просторима (Парк скулптура Јасеново, Парк Ђавоља Варош, Градски парк Соко Бања).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Мина Јовић своју професионалну активност остварује и као предавач по позиву, учесник у пројектима. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно 8 референци у оквиру стручно професионалног доприноса од избора у звање доцента 2015. године и по категоријама издваја:

- у категорији: аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др:
 - Предавање по позиву на Међународној колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање *Конзервација и рестаурација владарског престола у цркви Св. Александар Невски*, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2019.
 - Предавање по позиву на Трећој колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање *Старе рестаурације и проблематика њиховог уклањања на каменим споменицима*, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2018.
 - Препорука за пројекат *Од првих култура до позног средњег века - опремање депоа за Археолошку збирку*, Народни музеј у Аранђеловцу, 2018.
 - Предавање по позиву на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, предавање *Порфирне скулптуре из Сирмијума конзервација и рестаурација*, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно 2017.

- Предавање по позиву - Радионица и симпозијум *Конзервација камена*, предавање *Конзервација и рестаурација порфирних скулптура из Сирмијума*, Царичин Град, 2017.

- у категорији: награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

- Добитник Захвалнице за успешну сарадњу Народног музеја у Београду, 2019.

- у категорији: и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Члан УЛУПУДС-а од 2010. године

- Члан уметничке асоцијације Клуб 9, Београд, од 2008. године

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија је мишљења да је Мина Јовић од избора у звање доцента 2015. године остварила запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила укупно 12 референци.

- у категорији: ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др:

- Члан комисије за ревизију радова професора Александра Зарина који припадају Збирци ФЛУ у Београду, 2019.

- Стручни члан комисије за стицање вишег стручног звања (виши конзерватор-рестауратор) кандидата Ристе Мишића, Београд, 2017.

- Ментор на стручном раду Милице Игњатовић под насловом *Конзервација и рестаурација бронзане хидрије из Требеништа* ради полагања стручног испита, Београд, 2016.

- Стручни члан комисије за стицање вишег стручног звања виши техничар-препаратор кандидата Раде Пајовић, Београд, 2016.

- у категорији: ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета):

- Члан организационог одбора и уметничко/струковног одбора СмартАрт 2019 - уметност и наука у примени, од инспирације до интеракције, 2019.

- Члан комисије ФПУ за обављање ванредног пописа опреме/основних средстава, 2019.

- Члан пописне комисије ФПУ, 2018.

- Члан комисије ФПУ за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија за школску 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018. и 2018/2019. годину

- Члан комисија ФПУ за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер академске студије за школску школску 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 и 2018/2019. годину

- Члан већа докторских студија од 2016. године

- Дежурна на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија за школску 2015/2016 и 2016/2017.

- Члан комисије за Измену и допуну правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ, 2016.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија констатује да је кандидаткиња од избора у звање доцента 2015. године, остварила укупно 6 референци у оквиру изборног услова сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

- у категорији: мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др:

- Руководилац летње школе конзервације у сарадњи са Музејом на отвореном *Старо село*, извођење конзерваторско-рестаураторских радова на предметима из етнографске збирке Сирогојно, студенти основних и мастер академских студија ФПУ, Модул: Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, Сирогојно, 20.6.-20.7.2019.
- Кроз менторски рад на мастер раду студенткиње Наташе Перовић остварена је сарадња са Народним музејом у Аранђеловцу за који је изведена конзервација и рестаурација на пет камених стубова, Аранђеловац, 2017-18.
- Координатор у учешћу студената ФПУ, Модул: Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета у припреми предмета за излагање за сталну поставку Народног музеја, Народни музеј у Београду, 1-28.6.2018.
- Коорганизатор радионичке вежбе за студенте ФПУ, Модул: Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, ливење месинга у пешчаним калупима, Технолошко-металуршки факултет, 2017.
- Координатор сарадње са Народним музејом у Београду на пројекту Барутана-епиграфски споменици, студенти ФПУ, Модул: Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, извели су конзерваторско-рестаураторске радове на 30 камених епиграфских споменика, Барутни магацин - Калемегдан, Београд, 2015-2017.
- Кроз менторски рад на мастер раду студенткиње Драгане Радоје остварена је сарадња са Музејом Републике Српске за који је изведена је конзервација и рестаурација 50 уломака керамичких посуда, ФПУ, Београд, 2015-2016.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ број 833, од 12.06.2019. године и на сајту Факултета примењених уметности дана за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, јавила се једна кандидаткиња, Мина Јовић, доцент ФПУ у Београду. На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидаткиња Мина Јовић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација.

Кандидаткиња Мина Јовић, почев од школске 2013/14. године, ради као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на модулу Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета. Од школске 2015/16. године изабрана је у звање доцента на Студијском програму: Конзервација и рестаурација, Модул: Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, где самостално води наставу на основним и мастер академским студијама. На предметима Конзервација и рестаурација археолошког материјала на основним студијама и Конзервација и рестаурација археолошког материјала на мастер академским студијама ради као

сарадник. Својим ангажовањем, Мина Јовић одговорно и посвећено доприноси развоју и осавремењавању наставног програма, уз добру комуникацију са колегама и студентима. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији и на терену, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи Мине Јовић са стручњацима из Народног музеја, студенти основних и мастер студија су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија. Поред рада у настави, велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним коференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. У претходном изборном периоду истиче се менторски рад са осам студената презентован на међународним конференцијама. Од 2015. године била је ментор студентима на реализацији дванаест завршних радова на мастер и осам завршних радова на основним академским студијама ФПУ у Београду. У статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду од стране студената, за школску 2015/2016. годину оцењена је просечном оценом 5,00. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер), треба истаћи њено ангажовање на реализацији четири изложбе Студијског програма Конзервација и рестаурација.

Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидата који кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад са различитим материјалима - мермер, порфир, пешчар, кречњак, гипс, керамика, теракота, бронза. Од поменутих референци свакако се издваја конзервација и рестаурација на делима из збирки Народног музеја у Београду, од којих се чак 7 налазе у сталној поставци музеја.

Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила чак 51 референцу. Од поменутих референци, њих 28 се односе на конзервацију и рестаурацију изузетно значајних дела наше културне баштине која се налазе у збиркама Народног музеја у Београду (Збирка бронзаног доба, Збирка грчког-хеленистичког периода, Збирка царског римског периода, Збирка за касну антику и рановизантиски период са сеобом народа, Збирка позног средњег века, Збирка стране уметности, Збирка Космај), од којих се 23 налазе у сталној поставци музеја. Такође, кандидаткиња је остварила запажене конзерваторско-рестаураторске референце на делима која баштине Народни музеј Чачак, Музеј Срема у Сремској Митровици, Народни музеј Бања Лука. Њих 10 налази се у сталним поставкама ових музеја.

За потребе четири изложбе, реализоване у периоду 2016-2018. године, кандидаткиња је остварила 4 референце. У периоду од 2015-2017. године Мина Јовић је била ангажована у својству руководиоца пројекта на четири конзерваторско-рестаураторска пројекта. Од последњег избора у звање доцента коаутор је на 4 научно-стручна рада, од којих су два објављена у водећим часописима националног значаја - М51. У периоду од 2008. до 2018. године учествовала је на 16 колективних изложби, 12 колонија и симпозијума и извела 5 скулптура у јавним просторима.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројекта, публикованих радова, ангажовању у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Универзитету уметности у Београду да се за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети Конзервација и рестаурација скулптура 1 и Конзервација и рестаурација скулптура 2, са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидаткиња Мина Јовић.

Комисија:

1. мр. Тијана Лазић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду



2. мр. Радомир Самарџић, редовни професор, Факултет примењених уметности у Београду



3. Оливера Парлић Карајанковић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности у Београду

