

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Уметничка/научна област	Керамика
Звање у које се бира	редовни професор
Трајање конкурса	27.03. до 11.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	мр Мирољуб Драмићанин, ванредни професор
Комисија за писање извештаја	1. Антонија Драгутиновић, редовни професор Факултета примењених уметности, у пензији 2. Бранислав Стајевић, редовни професор Факултета примењених уметности, у пензији 3. Горан Чпајак, редовни професор Факултета примењених уметности
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	10.04.2019. године бр. 03-13/63-IV/1 од 11.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мирољуб Драмићанин
Место и датум рођења	Бијељина, 21.10.1956. год.
Адреса	Земун, Крајишка 43
Телефон	063 227949
E-mail адреса	miroljub.dramicanin@fpu.bg.ac.rs

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани сликар-керамичар. ФПУ у Београду, дипломирао 1989. год. на предмету керамички дизајн са просечном оценом 8,82 и оценом 10 из главног предмета Керамички дизајн.
Мајстер	-
Специјализација	-
Магистратура	2001. год. на ФПУ у Београду одбранио магистарску тезу под називом : „Опрема купатила - санитарна галантерија и сликане зидне плочице“ код ментора ред.проф. Б. Дедића.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави на предмету керамички дизајн 1,2, 3 и 4. (Програм Републике Србије- запошљавање даровитих лица).	ФПУ	1993-1997
2. Асистент - приправник	ФПУ	1997-2001
3. Доцент	ФПУ	2001-2009
4. Ванредни професор	ФПУ	2009-

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник ликовног образовања у ОШ "Горња Варош"	Земун	1990. год.
2. Наставник ликовног образовања у ОШ "Бошко Палковљевић-Пинки"	Батајница	1991.-1993. год.
3. Наставник ликовног образовања у ОШ "Брано Радичевић"	Батајница	1991.-1993. год.
4. Самостални уметник	УЛУПУДС Београд	1990-1993. год.
5. Предавач на курсу керамике	Етнографски музеј - Манаква кућа Београд	1991-2012. год.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Почев од 1993. наредне три школске године ангажован на ФПУ, предмет Керамички дизајн 1, 2, 3 и 4. као сарадник у настави (по програму Републике Србије за запошљавање обдарених лица).</p> <p>Од 1997. год. ангажован као асистент-приправик на предметима Керамички дизајн 1, 2, 3 и 4. По завршетку магистарских студија 2001. год. запошљава се као доцент на предметима Керамички дизајн 1 и 2.</p> <p>У претходном периоду део реализације извођен је у сарадњи са најзначајнијим фабрикама стакла и керамике у Републици Србији ("Керамика Младеновац", Фабрика порцелена "Зајечар", "Потисје" Кањижа, "Тоza Марковић" Кикинда и "Српска фабрика стакла Параћин"). Накан престанка са радом неких од наведених фабрика сав процес реализације студенских радова се одвијао у радионицама Факултета примењених уметности.</p> <p>Додатном активношћу, ван редовних часова, доц. Драмићанин и стручни сарадник Милош Станић успевају да у наредном периоду прошире програм наставе и начине квалитативне помаке.</p> <p>У наставном звању доцента провео два изборна периода од 2001. до 2009. год. Изненадна смрт проф. Боривоја Дедића имала је за последицу додатно ангажовање доц. Драмићанина на предметима Керамички дизајн 3 и 4. и од тада води самостално (у сарадњи са стручним сарадником) 4 предмета.</p> <p>Наставно звање ванредног професора је стекао 2009. год. Прилагођавањем Болоњском процесу сви факултетски наставни програми предмета доживели су извесне промене. Ванр. проф. Миролуб Драмићанин је заслужан за прилагођавање постојећих наставних планова новом Болоњском процесу, учествујући активно у Комисији за реформу.</p>
<p>4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног избора периода је 3,54.</p>
<p>4.4. У претходном периоду био је ментор на завршним радовима мастер академских студија следећим студентима:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Весна Ђоковић,</li><li>- Јелена Ранђеловић,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Софија Живковић,</li> <li>- Јелена Ракочевић,</li> <li>- Милица Јевтић,</li> <li>- Михајло Јанковић</li> </ul>
<p>4.5.</p> <p>Учествовао је у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама:</p> <p>Председник комисије</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ивана Ђулафић</li> <li>- Марија Стамболић</li> <li>- Ана Голубовић</li> <li>- Јована Лугоња</li> <li>- Оливера Даничић</li> <li>- Данило Јеловац</li> <li>- Невена Краљевић</li> <li>- Тијана Станковић</li> <li>- Милица Петровић</li> </ul> <p>Као члан комисије</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Љиљана Маринковић</li> <li>- Ана Алемпијевић</li> </ul>
<p>4.6. Јелена Ранђеловић на изложби завршних радова студената мастер академских студија 2015. године добила је Велику награду Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба керамике	Уметничка галерија „Стара Капетанија”, Земун	22.11-06.12.1994.
2. Самостална изложба керамике	Завичајни музеј, Рума	27.01.-10.02.1995.
3. Самостална изложба керамике	Ликовни салон Дома културе, Чачак	05.10.-22.10.1998.

4. Самостална изложба керамике	Етнографски музеј, Манакова кућа, Београд	23.12.2005.-01.01.2006.
5. Самостална изложба керамике	Градска галерија, Котор, Црна Гора	06.08.-21.08.2008.
6. Дизајн санитарне галантерије	Реализација: Керамика МГР Сопот	2001.
7. Дизајн санитарне галантерије	Реализација МГР Сопот	2007.
8. Самостална изложба керамике	Галерија СКЦ Обреновац	19.02.-03.03.2010.
9. Самостална изложба керамике	Галерија СКЦ Нови Београд	18.12.-28.12.2013.
10. Самостална изложба керамике	Мала галерија УЛУПУДС-а Београд	05.02.-12.02.2014.
11. Самостална изложба керамике	Галерија центра за културу Младеновац	26.02.-05.03.2014.
12. Самостална изложба керамике	Градска галерија "Приједор", БиХ	фебруар-март 2016.
13. Самостална изложба керамике	Галерија "Александар Ђоновивић", Аранђеловац	фебруар-март 2017
14. Самостална изложба керамике	галерија "Маржик", Краљево	октобар 2018.
15. Самостална изложба керамике	Етнографски музеј, "Манакова кућа" Београд	децембар 2018- јануар 2019.
Изведени радови		
Идејно решење и реализација рељефног керамичког паноа "Звездано небо", каменина 182x142 cm	Splendid Company, Младена Стојановића 11, Београд	август 2018.
Реконструкција и рестаурација зидног керамичког паноа "Београд", ауторско дело проф. Бранислава Стајевића изведено 1980. год., каменина, 620x220 cm	"С.С.Т.В. Centar Master" d.o.o.	октобар 2018.
Реализација архитектонских елемената за потребе опремања ентеријера, каменина, 40x15 cm	кафе "Шољица" Београд	фебруар 2019.
Колективне изложбе		
Земунски салон	Галерија Пинки, Земун	октобар 1985.
Осмомартовска изложба Друштва примењених и	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1986

ликовних уметника земун		
Ликовни Уметници Земун и Бања Луке	Уметничка галерија Бања Лука	Април 1986
Ликовни Уметници Земун и Бања Луке	Галерија Пинки Земун	мај 1986
Земунски салон 1986	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1986
Изложба завршних радова студената ФПУ	Галерија Централног клуба Војске Југославије, Београд	јун-јул 1989.
Међународни фестивал Свет керамике	Галерија Музеја Аранђеловац	август 1989.
Земунски салон 1989	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1989
Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а	Галерија Сингидунум, Београд	јули-август 1990.
Међународни фестивал Свет керамике	1974-1989 Павиљон Књаз Милош, Аранђеловац	јули 1990.
Земунски салон 1990	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1990.
Ликовни март 1991	Галерија "Сингидунум", Београд	март 1991.
Пролећна изложба 1991.	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1991.
7. бијенална изложба керамике, Београд	Галерија Централног клуба Војске Југославије, Београд	март 1991.
Земунски салон 1991	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар-новембар 1991.
Пролећна изложба	Галерија "Сингидунум", Београд	март 1992.
Пролећна изложба	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1992.
Изложба секције керамичара УЛУПУДС-а "Корени"	Галерија "Сингидунум" Београд	јун 1992.
2. 24. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Уметничка галерија „Цвијета Зузрић“ Београд	26.05.-15.06.1992.
Земунски салон 1992	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1992.
31. ликовни сусрет	Галерија ликовног сусрета Суботица	јануар 1993.
Осмо тријенале керамике	Модерна галерија „Ликовни Сусрет“ Суботица	децембар 1992. - јануар 1993.
8. југословенско тријенале керамике	Музеј примењене уметности, Београд	фебруар-март 1993.

Пролећна изложба 1993.	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1993.
Осма бијенална изложба керамике, Београд 1993.	Галерија ЦК Војске Југославије, Београд	13.02.-13.06.1993.
Двадесет година међународног фестивала "Свет керамике" Аранђеловац	Ликовна галерија културног центра Београд	септембар 1993.
Двадесети земунски салон	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1993.
Изложба чланова секције керамичара УЛУПУДС-а	Галерија "Сингидунум" Београд	октобар 1993.
Двадесети земунски салон	Уметничка галерија "Сопотанска виђења" Нови Пазар	новембар 1993.
Пролећна изложба 1994	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1994.
Мајска изложба УЛУПУДС-а	Уметничка галерија „Цвијета Зузурић“, Београд	24.05.-24.06.1994.
Земунски салон 1994	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1994.
Пролећна изложба 1995	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1995.
27. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Музеј „25.мај“, Београд	18.05.-15.06.1995.
Девета бијенална изложба керамике, Београд 1995.	Галерија ЦК Војске Југославије, Београд	22.06.-09.07.1995.
22. земунски салон	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1995.
Пролећна изложба 1996	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1996.
28. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Музеј „25.мај“, Београд	14.05.-15.06.1996.
Девето тријенале Југословенске керамике	Музеј примењене уметности, Београд	23.05.-12.07.1996.
23. земунски салон	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	октобар 1996.
Прва међународна ликовна колонија керамике Злакуса -96	Градска галерија "Ужице"	Октобар-децембар 1996.
Октобарски салон	Музеј „25.мај“, Београд	19.10.-19.11.1996.
Прва међународна ликовна колонија керамике Злакуса -96	Градска галерија "Ужице"	Октобар-децембар 1996.
Октобарски салон	Музеј „25.мај“, Београд	19.10.-19.11.1996.
Пролећна изложба 1997.	Галерија Дома ваздухопловства Војске Југославије, Земун	март 1997.



Уметност керамике на колу	Етнографски музеј Београд	мај-јуни 1997.
Изложба у поводу прославе 50 година ФПУ	Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	јануар-фебруар 1999.
Земунски салон 2000.	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	новембар 2000.
Изложба чланова секције керамичара УЛУПУДС-а	Галерија "Сингидунум" Београд	новембар-децембар 2000.
Уметност керамике на колу - Од традиционалног до савременог	Етнографски музеј, Београд	27.03.-12.04.2001.
Земунски салон 2001.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	06.11.-18.11.2001.
Изложбе у Манаковој кући 1991-2001.	Етнографски музеј, Манакова кућа, Београд	14.11.-28.11.2002.
Пролећна изложба 2003.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	15.04.-27.04.2003.
Пролећна изложба 2004.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	24.04.-11.05.2004.
Земунски салон 2004.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	16.11.-04.12.2004.
13. бијенале керамике	Уметничка галерија „Прогрес“, Београд	07.04.-19.04.2005.
Пролећна изложба 2005.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	12.04.-23.04.2005.
Земунски салон 2005.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	08.11.-20.11.2005.
12. тријенале керамике	Модерна галерија „Ликовни сусрети“, Суботица	18.03.-20.04.2006.
Пролећна изложба 2006.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	11.04.-23.04.2006.
Земунски салон 2006.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	14.11.-26.11.2006.
Пролећна изложба 2007.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	12.04.-22.04.2007.
Уметност керамике на колу	Етнографски музеј, Београд	05.06.-15.06.2007.
14. бијенале керамике	Галерија „Супер Спејс“, Београд	04.10.-25.10.2007.
Земунски салон 2007.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	08.11.-20.11.2007.
Пролећна изложба 2008.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	17.04.-05.05.2008.
Изложба наставника и сарадника ФПУ у Београду	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	Децембар 2008.

Пролећна изложба 2011.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	28.04.-17.05.2011.
Пролећна изложба 2012.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	18.04.-06.05.2012.
Пролећна изложба 2013.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	24.04.-05.05.2013.
17. бијенале керамике, Београд 2013.	Галерија - хол РТС-а	10.10.-27.10.2013.
Земунски салон 2013.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	06.11.-24.11.2013.
Пролећна изложба 2017.	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун	мај 2017.
Уметност у Србији 2018.	Галерија Ештер, Нови Сад	април 2018.
Колективна изложба професора Факултета примењених уметности	Градска галерија, Београд	април 2018.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1.Члан селекционог жирија Пролећне изложбе	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун април 2003.	
2.Члан селекционог жирија Пролећне изложбе	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун април 2004.	
3.Члан селекционог жирија Земунског салона	Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун новембар 2004.	
Награде и признања		
1.Из фонда „Иван Табаковић“ - студентска награда	Београд 1989.	
2.Плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате	Београд 1994.	
3.Захвалница поводом стогодишњице Етнографског	Београд 2001.	

музеја у Београду		
Педагошки рад		
1. Са колегама и студентима реализовао велику изложбу Одсека керамике у Музеју примењене уметности у Београду.	Музеју примењене уметности у Београду	2004.
2. Са колегама и студентима Одсека керамика реализовао изложбу под радним насловом „Чајник“ - Мала галерија Сингидунум у Београду	Мала галерија Сингидунум у Београду	Новембар 2008.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1991.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1992.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1992.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1993.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1993.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1994.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1994.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1995.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1995.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај. 1996.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1997.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 1998.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1998.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 1999.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2000.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2000.

Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2001.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2001.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2002.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2002.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2003.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2003.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2004.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2004.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2005.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2005.
Циклус предавања из области примењене уметности - Рад на керамичком колу.	Дом омладине Панчево	фебруар 2006.
Циклус предавања из области примењене уметности - Ливарство у керамици	Дом омладине Панчево	март 2006.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2006.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2006.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2007.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2007.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2008.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2008.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2009.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2009.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2010.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2010.

Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2011.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	септембар-децембар 2011.
Предавач на курсу керамике.	Етнографски музеј "Манакова кућа" Београд	фебруар-мај 2012.
Учесник конференције Српског керамичког друштва,	САНУ, Београд	мај 2012.
Циклус предавања из области примењене уметности: ливење керамичких производа	Дом омладине Панчево	март 2019.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>	
1. Члан удружења ликовних и примењених уметника Земун	1986.
2. Члан удружења ликовних и примењених уметника Србије	1990.
3. Предсеник секције керамичара УЛУПУДС-а	Београд 1995.-1997.
4. Члан уметничког савета друштва ликовних и примењених уметника	Земун 2003.-2006.
5. Члан комисије за откуп радова из области ликовне и примењене уметности Скупштине града Београда	Београд 2005.-2006.
6. Председник друштва ликовних и примењених уметника Земуна	Земун 2008.-2010.
7. Члан српског керамичког друштва	Београд 2012.-
8. Председник секције примењене уметности и дизајна Српског керамичког друштва	Београд 2012.-
9. Члан асоцијације примењених уметника Србије (АПУС)	Београд 2017.
10. Члан културне мреже Србије (КМС)	Београд 2017.
11. Члан техничке комисије ФПУ за припрему пријемног испита	Београд 1993-2001.
12. Члан и председник централне комисије ФПУ за пријем кандидата у прву годину основних академских студије	2007-2017.
13. Члан комисије за проверу склоности и способности кандидата за пријем на основне академске студије	2006, 2012-2018.

14. Члан савета ФПУ	2010.-2011.
15. Члан комисије за пријем студената на мастер академске студије	2012.-2018.
16. Члан комисија за оцену и писање извештаја Изборном већу ФПУ у процесу избора у наставна звања за предмет Посудна керамика 1,2 и 3.	
17. Члан комисија за оцену и писање извештаја Изборном већу ФПУ у процесу избора у сарадничка звања за предмет Керамички дизајн 1, 2 и 3 и керамички дизајн	
18. Шеф Одсека керамика у два мандата	2004-2005 и 2006-2007.
19. Као шеф Одсека керамика активно учествује у процесу реформи високошколског образовања	2004-2007.
20. Са колегама на предмету Керамички дизајн остварује и развија дугогодишњу сарадњу са готово свим фабрикама керамике и стакла у земљи	1993.-2014.
21. Члан савета ФПУ	2018.-
22. Продекан за финансије ФПУ	2012.-2015.

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образложе се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Почев од 1993. наредне три школске године мр Мирољуб Драмићанин био је ангажован на ФПУ, на предметима Керамички дизајн 1, 2, 3 и 4 као сарадник у настави (по програму Републике Србије за запошљавање лица).

Као сарадник у настави испуњавао је све обавезне предуслове за то радно место (евиденција похађања наставе студената, припрему за реализацију керамичких производа (израда шаблона, модела и калупа) као и реализација готових производа (ливење, ретуширање, бисквитно печење, глазирање и глазурно печење). У овом трогодишњем периоду био је сарадник у настави тада ванр. проф. Боровоју Дедићу. Обављајући тај посао стекао је знања и искуство неопходно у реализацији наставних задатака и методологију рада у образовном процесу.

ФПУ и Одсек керамика расписује 1997. године конкурс за радно место асистента-приправника на предметима Керамички дизајн 1, 2, 3 и 4 на који се пријављује и бива изабран. У академском звању асистента-приправника провео је цео изборни период током кога је стицао знање и искуство о програму предмета, плановима рада на студентским задацима и уз несебичну помоћ професора Дедића био укључен у све аспекте процеса образовања студената.

Поред несебичног залагања у раду са студентима и сам се оспособљавао за рад у овој специфичној програмској материји (стицао искуство, знање и вештине), усвајајући методологију рада и академски педагошки приступ.

По завршетку магистарских студија 2001. године јавља се на конкурс који ФПУ и Одсек керамика расписује за за радно место доцента на предметима Керамички дизајн 1 и 2. Бива изабран и преузима потпуну одговорност за спровођење наставе (спровођење образовног процеса, програма предмета и вредновање рада студената). Поштујући искуства својих претходника на овим предметима трудио се да одржи висок ниво постављених задатака и очува позитивна искуства која је стицао као сарадник у настави и асистент-приправник претходних осам година.

У претходном периоду део реализације извођен је у сарадњи са најзначајнијим фабрикама стакла и керамике у Републици Србији ("Керамика Младеновац", Фабрика порцелена "Зајечар", "Потисје" Кањижа, "Тоза Марковић" Кикинда и "Српска фабрика стакла Параћин"). Након престанка са радом неких од наведених фабрика сав процес реализације студенских радова се одвијао у радионицама Факултета примењених уметности.

Додатном активношћу, ван редовних часова, доц. Драмићанин и стручни сарадник



Милош Станић успевају да у наредном периоду прошире програм наставе и начине квалитативне помаке.

У раду са студентима киристи проверено добар педагошки поступак. По добијању пројектног задатка студенти самостално прикупљају податке неопходне за даљи рад након чега следи колективна анализа прикупљеног материјала. На основу спроведене анализе студенти приступају изради идејних скица, које претачу у радионичке цртеже, на којима се заједнички разрађују ликовне и функционалне варијације. По коначном дефинисању радионичких цртежа рад се наставља у моделарници, калупарници и ливници уз непрекидну сарадњу са стручним сарадником и професором. Та сарадња се наставља и у фази бисквитног печења, глазирања и глазурног печења чиме се окончава едукативно-производни процес.

У наставном звању доцента провео два изборна периода од 2001. до 2009. год.

Изненадна смрт проф. Боривоја Дедића имала је за последицу додатно ангадовање доц. Драмићанина на предметима Керамички дизајн 3 и 4. и од тада води самостално (у сарадњи са стручним сарадником) 4 предмета.

Наставно звање ванредног професора је стекао 2009. год. Прилагођавањем Болоњском процесу сви факултетски наставни програми предмета доживели су извесне промене.

Предмети Керамички дизајн 1,2 и 3 и уместо предмета Керамички дизајн 4 Керамички дизајн мастер се већ у два циклуса акредитовани са свим својим програмским задатцима и прилагођени Болоњском процесу. Рад са студентима захтева још интензивнију комуникацију, прецизније презентовање знања и искустава и транспарентнији однос на релацију студент-професор. У исто време омогућује интерактиван однос субјекта у процесу образовања, лакше преношење знања, интензивније индивидуалне коректуре и транспарентност вредновања рада студената.

На крају сваке школске године резултати рада студената на овим предметима се излажу на завршним изложбама ФПУ, дајући се на увид јавности, а рад професора се оцењује од стране факултетске стручне Комисије за реформу и унапређење наставе, где професор сваке године подноси извештај о резултатима рада на предметима које предаје.

Ванр. проф Миролуб Драмићанин је заслужан за прилагођавање постојећих наставних планова новом Болоњском процесу, учествујући активно у Комисији за реформу.

Мр Миролуб Драмићанин је сваке школске године испуњавао наставним планом и програмом предвиђене задатке, омогућавајући свакој новој генерацији студената исте услове за рад и стицање нових знања. Наставу је изводио одговорно и без иједног изгубљеног часа, а као наставник на наведеним предметима био је увек присутан према утврђеном распореду часова ФПУ. У последњих 18 година, колико самостално и одговорно изводи наставу на предметима Керамички дизајн 1,2 и 3 и Керамички дизајн мастер, одговорност и однос према раду преноси и на студенте.

На завршним изложбама студентских радова свих генерација Одсека од стране стручних комисија рад ван. проф. мр Миролуба Драмићанина је више пута оцењен као веома квалитетан.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током претходног избора периода је 3,54.

Мр Миролуб Драмићанин, професор на предмету Керамички дизајн на мастер академским студијама био је ментор следећим студентима: Весна Ђоковић (2014), Јелена Ранђеловић (2015), Софија Живковић (2017), Јелена Ракчевић (2016), Милица Јевтић (2018),

Михајло Јанковић (2019). Учествовао је у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама:

Председник комисије: Ивана Ђулафић, Марија Стамболић, Ана Голубовић, Јована Лугоња, Оливера Даничић, Данило Јеловац, Невена Краљевић, Тијана Станковић, Милица Петровић.

Као члан комисије: Љиљана Маринковић, Ана Алемпијевић.

Јелена Ранђеловић са својим ментором ванр. проф. Мирољубом Драмићанином 2015. год на изложби завршних радова студената мастер академских студија у Музеју примењених уметности у Београду добила је Велику награду коју додељује струковна комисија Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс који је објављен у часопису „Послови“ за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Керамика на предметима Керамички дизајн 1,2,3 и Керамички дизајн јавио се један кандидат - дипломирани сликар-керамичар примењених уметности и магистар уметности Мирољуб Драмићанин ванредни професор за предмете Керамички дизајн 1,2 и 3 и Керамички дизајн-мастер на Одсеку керамика Факултета примењених уметности у Београду.

На конкурс је поднео радну биографију, каталоге са самосталних и групних изложби и репрезентативне радова на ЦД-у из области за коју конкурише .

Мр Мирољуб Драмићанин је стваралац који у свом професионалном истраживачком раду обухвата све области керамике и у сваку угискује свој лични печат. У свом стваралачком опусу поред области Керамичког дизајна истраживао је могућности које пружа керамичко коло и веома успешно реализовао форме великих диманзија (чиније, тањире, посуде са поклопцима) којима се представио на самосталним изложбама.

Текстове о његовом раду на одржаним самосталним изложбама афирмативно су писали ликовни критичари Споменка Јелић Медаковић, Братислав Љубишић, Богослав Свилен у часопису „Ликовни живот“.

На ранијим радовима доминирају светле глазури обогаћене јасним, енергичним потезима четке тамног колорита у виду калиграфског записа, средствима примерених керамичкој дисциплини (енгобе, оксиди) и остварује композиције које плене сважином и осећајем праве мере.

У истраживању декора на тањирима и чинијама аутор се фокусира на унутрашњост облика третирајући површине печатима рафиниране моделације, суптилно диференцираних планова. Игру светлости и сенке наглашава утрљавањем оксида и промишљеним избором глазура, чиме додатно истиче рељеф. Приликом обраде површина кружног облика руководи се основним принципима обликовања и користећи репетицију и инверзију, гради хармоничну композицију. Изграђен естетски став, систематичан приступ, техничко-технолошко знање, самоконтрола у тренутку стварања, способност да се духовно преточи у материјално, омогућавају мр Мирољубу Драмићанину да оствари решења богатог ликовог садржаја, која одишу складом и хармонијом.

Приложени радови кандидата мр Мирољуба Драмићанина могу се поделити у две целине:

1. Ахроматске, плитког, благо наглашеног рељефа, делимично прекривеног црном мат глазуrom како би се истакла боја црепа-теракота. Контраст у оквиру целине чине плочице глазиране платином (листери). У оквиру ове групе радова аутор је реализовао три композиције које изведене као триптих граде складну целину, а појединачно наговештавају могућности примене у ентеријеру и екстеријеру.

2. У другој групи приложених радова полазни облик представља квадратна плочица којој се одузимањем једног, два суседна или наспрамна три или четири угла отвара простор за једну рељефну плочицу. У зависности од тога које се плочице користе у међусобином односу остварује се одређена учесталост рељефних квадратних или троугаоних плочица. На тај начин аутор постиже различите ритмове. Могуће је остварити композиције где доминирају хоризонтале, вертикале или дијагонале. Аутор користи колористичке вредности као и квалитет површине (мат, полу мат, сјајно). Доминира контраст између великих равних плочица и мањих рељефних (мирио и разиграно), дијагонала у односу на хоризонталу и вертикалу. На овај начин могуће је остварити велики број комбинација, а самим тим и ликовних решења што и јесте велики квалитет овог пројекта из области Керамичког дизајна (архитектонска керамика).

Манфакурни, готово уникатни карактер самих елемената у складу је са актуелним дешавањима из ове области при чему се наглашава сама природа материјала. Овако ограничене серије ручне израде уједно су и предлог за серијску производњу у индустријским условима.

У последњих десет година, од првог избора у звање ванредног професора, реализовао је осам самосталних изложби своји ауторских дела у галеријама у Београду, Приједору, Краљеву, Аранђеловцу, Младенцу и више колективних изложби широм земље у организацији домаћих и међународних струковних удружења.

У току свог вишедеценијског уметничког стваралачког рада реализовао је више десетина уметничких пројеката и радова који се налазе у више збирки, приватних колекција у земљи и иностранству, као и у државним институцијама, установама културе и привредним корпорацијама. Поред свог уметничког стваралачког рада ванр. проф. мр Мирољуб Драмићанин је одржавајући курсеве, радионице, предавања промовисао керамику и керамичке технике, популаришући уметност и керамику, засновану на позитивној традицији и искуствима Факултета примењених уметности у Београду.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У току свог богатог вишедеценијског уметничког стваралачког рада мр Мирољуб Драмићанин реализовао је више десетина уметничких пројеката и радова који се налазе у више збирки, приватних колекција у земљи и иностранству, као и у државним институцијама, установама културе и привредним корпорацијама од којих издвајамо: Идејно решење и реализација рељефног керамичког паноа "Звездано небо", Splendid Company, Београд, 2018., Реконструкција и рестаурација зидног керамичког паноа "Београд", "С.С.Т.В. Centar Master" d.o.o. 2018., Реализација архитектонских елемената за потребе опремања ентеријера, кафе "Шољица" Београд, 2019. и др.

Мр Мирољуб Драмићанин је био члан селекционог жирија више домаћих и међународних изложби (Пролетна изложба-2003., 2004., 2005., Земунски салон-2004., 2005., Међународни фестивал уметности-2011, 2012, 2013.).

За свој уметнички и стваралачки рад мр Мирољуб Драмићанин добио је више похвала и признања као што су: Награда из фонда Иван Табаковић, плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, захвалница у поводу јубилеја "100 година Етнографског музеја".

Поред свог уметничког стваралачког рада мр Мирољуб Драмићанин је одржавајући четворомесечне курсеве керамике два пута годишње у "Манаковој кући", Етнографски музеј од 1991. до 2012. год., радионице и предавања (предавања из области примењене уметности, Дом омладине Панчево-2006., 2019.) и као учесник конференције Српског керамичког друштва, САНУ Београд, 2012.), промовисао керамiku и керамичке технике, популаришући уметност и керамiku, засновану на позитивној традицији и искуствима Факултета примењених уметности у Београду.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Мр Мирољуб Драмићанин је током свог уметничког и стваралачког рада својим радом и ангажовањем дао активан допринос широј друштвеној заједници узимајући учешће у раду уметничких и струковних удружења од којих издвајамо: члан удружења ликовних и примењених уметника Земун, члан удружења ликовних и примењених уметника Србије, председник секције керамичара УЛУПУДС-а Београд, члан уметничког савета друштва ликовних и примењених уметника Земун, члан комисије за откуп радова из области ликовне и примењене уметности Скупштине града Београда, председник друштва ликовних и примењених уметника Земуна, члан српског керамичког друштва, председник секције примењене уметности и дизајна Српског керамичког друштва, члан асоцијације примењених уметника Србије (АПУС), члан културне мреже Србије (КМС) и др.

Током свог дугогодишњег рада на Факултету примењених уметности активно је учествовао у стручним комисијама и органима Факултета, као што су: члан техничке комисије ФПУ за припрему пријемног испита, члан и председник централне комисије ФПУ за пријем кандидата у прву годину основних академских студије, члан комисије за проверу склоности и способности кандидата за пријем на основне академске студије, члан савета ФПУ, члан комисије за пријем студената на мастер академске студије, члан комисија за оцену и писање извештаја Изборном већу ФПУ у процесу избора у наставна звања за предмет Посудна керамика 1,2 и 3., члан комисија за оцену и писање извештаја Изборном већу ФПУ у процесу избора у сарадничка звања за предмет Керамички дизајн 1, 2 и 3 и керамички дизајн, шеф Одсека керамика у два мандата, где је као шеф Одсека керамика активно учествује у процесу реформи високошколског образовања, продекан за финансије ФПУ и др.

Као наставник на предмету Керамички дизајн остварује и развија дугогодишњу сарадњу са готово свим фабрикама керамике и стакла у Републици Србији ("Керамика Младеновац", Фабрика порцелена "Зајечар", "Потисје" Кањижа, "Тоза Марковић" Кикинда и "Српска фабрика стакла Параћин", "Шамот", "Елка" и "Феп", Аранђеловац, "Зорка" Шабац, "Каолин" Братунац, БиХ и др.).

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мр Мирољуб Драмићанин је оствари запажену сарадњу са Етнографским музејом одржавајући четворомесечне курсеве керамике два пута годишње у "Манаковој кући", Етнографски музеј од 1991. до 2012. год. а као потврду за вишегодишње ангажовање добио признање Етнографског музеја. Поред тога мр Мирољуб Драмићанин као члан и председник секције примењене уметности и дизајна остварио је сарадњу са Српским керамичким друштвом Српске академије наука и уметности.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Мр Мирољуб Драмићанин према мишљењу Комисије, а на основу увида и анализе достављеног материјала, испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора на Факултету примењених уметности.

Педагошко искуство Мр Мирољуб Драмићанин стиче радећи на ФПУ од 1993. год. где свој педагошки и стваралачки живот гради од ангажовања као сарадника у наставу, асистента-приправника, доцента и ванредног професора. Поред несебичног залагања у раду са студентима и сам се оспособљавао за рад у овој специфичној програмској материји, стицући искуство усвајањем методологије рада и академски педагошки приступ својих претходника на предметима Керамички дизајн. Након престанка са радом неких од најзначајнијих фабрика у којима се реализовао део наставног плана из предмета керамички дизајн захваљујући ванредном ангажовању мр Мирољуба Драмићанина сав процес реализације студенских радова се одвија у радионицама Факултета примењених уметности, а проф. Драмићанин прилагођава постојеће наставне планове новом Болоњском процесу, учествујући активно у Комисији за реформу.

Мр Мирољуб Драмићанин, професор на предмету Керамички дизајн на мастер академским студијама био је ментор на шест мастер радова и председник, односно члан комисије једанаест мастер радова. На завршним изложбама студенских радова свих генерација Одсека од стране стручних комисија рад ван. проф. мр Мирољуба Драмићанина је више пута оцењен као веома квалитетан, а радови студената којима је он био ментор награђивани су од стране струковне комисије Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије.

Мр Мирољуб Драмићанин је стваралац који у свом професионалном истраживачком раду обухвата све области керамике и у сваку утискује свој лични печат. У свом стваралачком опусу поред области Керамичког дизајна истраживао је могућности које пружа керамичко коло и веома успешно реализовао форме великих диманзија (чиније, тањире, посуде са поклопцима) којима се представио на самосталним изложбама.

Манфактурни, готово уникатни карактер самих елемената у складу је са актуелним дешавањима из ове области при чему се наглашава сама природа материјала. Овако ограничене серије ручне израде уједно су и предлог за серијску производњу у индустријским условима. Мр. Мирољуб Драмићанин је један од наставника који је наставио успешан рад професора утемељивача уметничке специјалности која је један од репера наше школе. Драмићанин је ликовни стваралац у најширем смислу речи и по образовању и по афинитетима.

Текстове о његовом раду на одржаним самосталним изложбама афирмативно су писали ликовни критичари Споменка Јелић Медаковић, Братислав Љубишић, Богослав Свилан у часопису „Ликовни живот“.

У току свог вишедеценијског уметничког стваралачког рада реализовао више од петнаест самосталних изложби, седамдесет пет групних изложби, више десетина уметничких пројеката и радова који се налазе у више збирки, приватних колекција у земљи и иностранству, као и у

државним институцијама, установама културе и привредним корпорацијама. Поред свог уметничког стваралачког рада ванр. проф. мр Мирољуб Драмићанин је одржавајући курсеве, радионице, предавања, остварујући сарадњу са културним институцијама промовисао керамику и керамичке технике, популаришући уметност и керамику, засновану на позитивној традицији и искуствима Факултета примењених уметности у Београду.

У последњих десет година, од првог избора у звање ванредног професора, реализовао је осам самосталних изложби своји ауторских дела у галеријама у Београду, Приједору, Краљеву, Аранђеловцу, Младенвцу и више колективних изложби широм земље у организацији домаћих и међународних струковних удружења.

Мр Мирољуб Драмићанин је био члан селекционог жирија више домаћих и међународних изложби (Пролећна изложба-2003., 2004., 2005., Земунски салон-2004., 2005., Међународни фестивал уметности-2011, 2012, 2013.).

За свој уметнички и стваралачки рад мр Мирољуб Драмићанин добио је више похвала и признања као што су : Награда из фонда Иван Табаковић, плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, захвалница у поводу јубилеја "100 година Етнографског музеја".

Мр Мирољуб Драмићанин је током свог уметничког и стваралачког рада својим радом и ангажовањем дао активан допринос широј друштвеној заједници узимајући учешће у раду уметничких и струковних удружења од којих издвајамо: члан удружења ликовних и примењених уметника Земун, члан удружења ликовних и примењених уметника Србије, председник секције керамичара УЛУПУДС-а Београд, члан уметничког савета друштва ликовних и примењених уметника Земун, члан комисије за откуп радова из области ликовне и примењене уметности Скупштине града Београда, председник друштва ликовних и примењених уметника Земуна, члан српског керамичког друштва, председник секције примењене уметности и дизајна Српског керамичког друштва, члан асоцијације примењених уметника Србије (АПУС), члан културне мреже Србије (КМС) и др.

Током свог дугогодишњег рада на Факултету примењених уметности активно је учествовао у стручним комисијама и органима Факултета

На основу свега напред наведеног, Комисија једногласно, са великим задовољством и уверењем у исправност своје одлуке, предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да ванредног професора мр Мирољуба Драмићанина изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Керамика.

Комисија:

1. Антонија Драгутиновић, ред. проф. ФПУ,  
у пензији



2. Бранислав Стајевић, ред. проф. ФПУ, у  
пензији



3. Горан Чдајак, ред. проф. ФПУ







