

Београд  
Број 03-15/197  
Датум 02.09.2020



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.05.2020. године

Дизајн ентеријера и намештаја

доцент

27.05.20. до 11.06.2020. године

1. Младен Врачевић, доцент

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. Ранко Бочина, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Тијана Секулић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Владимир Лојаница, редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године

бр. 03-13/28 - V/2 од 03.03.2020. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Младен Врачевић
Место и датум рођења	Београд, 10.12.1980
Адреса	Гандијева 124/11
Телефон	+381 62 170 14 86
E-mail адреса	vracevic@mail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	<i>Факултет примењених уметности, Београд 1999-2004</i> (пет година студија по пре-болоњском систему) Звање: Дипломирани архитекта унутрашње архитектуре Средња оцена: 8,78/10
Мастер	/
Специјализација	<i>Instituto Universitario di Architettura di Venezia</i> (IUAV) 2004-2006 Laurea Specialistica in Design Industriale del Prodotto Звање: Laureato Specialista in Design Industriale del Prodotto Тема: Vivere con la natura-Isola di Belgrado/ Живети са природом, Београдско острво-Велико ратно острво- Обнова, трансформација и промена намене одређених делова града чији капацитети нису у потпуности искоришћени. Оцена: 105/110 Ментор: Aldo Cibic, Tommaso Cora
Магистратура	/
Докторат	Уписане докторске студије школске 2019/2020 године, <i>Факултет примењених уметности, Београд</i>
Усавршавања у земљи и иностранству	/

Страни језици

Енглески, италијански

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент, област Дизајн ентеријера и намештаја Предмет: Лаке структуре у намештају	Факултет примењених уметности, Београд	2016-

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Дизајнер ентеријера и намештаја	<i>Mladen Vračević Design</i> , Гандијева 102, 11070 Београд, Нови Београд	2010-
2. Дизајнер индустријског производа и дизајнер ентеријера	<i>Massimiliano Fuksas Associati</i> , Piazza Del Monte di Pieta' 30, 00186 Roma, Italia	2009-2010
3. Дизајнер ентеријера	<i>Славија Пројект</i> , Огњена Прице 54, 11000 Београд	2007-2013
4. Дизајнер индустријског производа и дизајнер намештаја	<i>Cibic Workshop</i> , Viale Milano 60, 36100 Vicenza, Italia	2005-2006

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. У периоду од 2016. до 2020. године запослен на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Одсек дизајн ентеријера и намештаја, у звању доцента на предметима Лаке структуре у намештају (основне академске студије) и Дизајн намештаја 1 (мастер академске студије).</p>

У периоду од 2016. године, поред рада у настави активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица, гостујућих предавања и других ваннаставних активности у оквиру пројеката мобилности, у сарадњи са другим високошколским установама, као и са другим институцијама културе:

-Од 2015. године учествује као модератор манифестације и радионице *ПреСалона*, и као организатор поставке изложбе радова студената-учесника радионице.

-Од 2016. године ради са студентима одсека Дизајн ентеријера и намештаја приликом пројектовања, израде и поставке радова на Београдском сајму намештаја.

-Један је од наставника који поред редовне наставе, држе наставу и на енглеском језику, гостујућим студентима са иностраних факултета, у оквиру програма мобилности.

-Коорганизација гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ, 2017.

-2018. Учествовање у организацији конкурса за идејно решење канцеларијске столице, и сарадње одсека Дизајн ентеријера и намештаја са фирмом Модруљ.

-У току 2014 године, сарадник у настави редовном професору Зорану Булајићу, на предмету Лаке структуре у намештају

4.2.

просечна оцена 4,51

4.3.

-Од 2016. године(4 године), ради са студентима одсека Дизајн ентеријера и намештаја приликом пројектовања, израде и поставке радова на годишњем Београдском сајму намештаја.

-Од 2015. године учествује као модератор манифестације и радионице *ПреСалона*, и као организатор поставке изложбе радова студената-учесника радионице.

-Од 2019. члан комисије за обезбеђење квалитета Факултета примењених уметности

-Архитекта дипломске изложбе Факултета примењених уметности, у *Музеју примењених уметности*, 2019

-Архитекта дипломске изложбе Факултета примењених уметности, у *Музеју примењених уметности*, 2018

-Архитекта дипломске изложбе Факултета примењених уметности, у *Музеју примењених уметности*, 2017

-Архитекта дипломске изложбе Факултета примењених уметности, у *Музеју примењених*

уметности, 2016
4.4 У периоду од 2016 године, кандидат је једном био ментор на изради мастер рада : -Богдана Живковић, <i>Дизајн по мери детета</i> , одбрањен 15.01.2020
4.5.У периоду од 2016 године, кандидат је 8 пута био члан комисије за одбрану мастер рада, а од тога једном у својству ментора:  -Ања Окука, 15.01.2020 -Богдана Живковић, 15.01.2020 (менторство) -Анђела Рађеновић, 20.09.2018 -Анђела Вулић, 25.09.2018 -Ивана Костић, 25.09.2018 -Марија Ђурувија, 06.06.2018 -Милица Булатовић, 25.01.2018 -Марија Којић, 25.01.2018
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
Изведени пројекти, пројекти у извођењу, главни извођачки пројекти, идејни пројекти		
1	Палилулска пијаца, штанд 25	2020



Идејни и главни пројекат продајног штанда <i>Mandarina Cakeshop</i>		извођење у току
2 Идејни пројекат љуљашке <i>Zwing4</i> -колективни рад на пројекту у сарадњи са студиом <i>Evozome</i>	Светозара Марковића 39, Београд, Србија	2020- извођење у току
3 Идејни и главни пројекат продајног штанда <i>Mandarina Cakeshop</i>	Палилулска пијаца, штанд 36	2020 изведено
4 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја архитектонског студија <i>Evozome</i>	Светозара Марковића 39, Београд, Србија	2020- извођење у току
5 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја канцеларија авиокомпаније <i>Prince Aviation</i>	Булевар Маршала Толбухина 40, Београд, Србија	2020 изведено
6 Идејни и главни пројекат комоде, продукција <i>Xylon</i>	Војвођанска 401, Београд, Србија	2019- извођење у току
7 Идејни и главни пројекат помоћног сточића, продукција <i>Xylon</i>	Војвођанска 401, Београд, Србија	2019- извођење у току
8 Идејни и главни пројекат капије и ограде приватне резиденције	Прегревица 21, Београд, Србија	2018 изведено
9 Идејни пројекат монитора, продукција <i>Koving</i>	Јурија Гагарина 34, Београд, Србија	2017 изведено
10 Идејни и главни пројекат излагачког система, за потребе Факултета примењених уметности	Краља Петра 4, Београд, Србија	2018 изведено
11	Мутапова 16, Београд, Србија	2016

Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана <i>Pizza Bar</i>		изведено
12 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана <i>D'Anjou</i>	Савоград, блок 20, Београд, Србија	2015 изведено
13 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја бутика <i>Dechko Tzar</i>	Грачаничка 17, Београд, Србија	2015 изведено
14 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја посластичарнице <i>Mandarina Cakeshop</i> (коаутор)	Грачаничка 16, Београд, Србија	2015 изведено
15 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја кантине пословног објекта <i>Belgrade Office Park</i>	Ђорђа Станојевића 12, Београд, Србија	2014 изведено
16 Идејни и главни пројекат ноћног клуба <i>Sound</i>	Савски кеј бб, Београд, Србија	2014 изведено
17 Идејни пројекат мобилијара хотела <i>Адреса</i>	Булевар Михајла Пупина 10з/4	2014 изведено
18 Идејни и главни пројекат лустера	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2014 изведено
19 Идејни и главни пројекат висеће лампе	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2013 изведено
20 Идејни и главни пројекат проширења ресторана <i>Pizza Bar</i>	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2013 изведено



21 Идејни и главни пројекат ресторана <i>Маша</i>	Трг Светог Петра Ценињског 31, Подгорица, Црна Гора	2013
22 Идејни и главни пројекат проширења баште ресторана <i>Pizza Bar</i>	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2013 изведено
23 Идејни и главни пројекат кафетерије и ноћног клуба <i>УК Пароброд-Das Boot</i>	Капетан Мишина ба, Београд, Србија	2012 изведено
24 Идејни и главни пројекат ентеријера улазног хола пословне зграде <i>Belgrade Office Park</i>	Ђорђа Станојевића 12, Београд, Србија	2012 изведено
25 Идејни и главни пројекат баште ресторана <i>Pizza Bar</i>	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2011 изведено
26 Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана <i>Pizza Bar</i>	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2010 изведено
27 Рад на пројекту ентеријера административно-пословног објекта <i>Torre di Regione Piemonte</i> -колективни рад на пројекту у студију <i>Massimiliano Fuksas Associati</i>	Торино, Италија	2009-2010 извођење у току
28 Рад на пројекту ентеријера међународног аеродрома <i>Shenzhen Bao'an Internacional</i> -колективни рад на пројекту у студију <i>Massimiliano Fuksas Associati</i>	Шензен, Кина	2009-2010 изведено
29 Рад на пројекту кваке за врата продукције <i>Manital</i> -колективни рад на пројекту у студију <i>Massimiliano Fuksas Associati</i>	Рим, Италија	2009-2010 изведено

30 Рад на пројекту позоришног седишта позоришта <i>Ristori</i> , Верона-колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i>	Вићенца, Италија	2005-2006 изведено
31 Рад на пројекту кућних аксесоара, продукција <i>Paola C</i> , колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i>	Вићенца, Италија	2005-2006 изведено
32 Рад на пројекту лампе, продукција <i>Flos</i> - колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i>	Вићенца, Италија	2005-2006
33 Рад на пројекту кутије за ланч пакет, продукција <i>Tusano</i> - колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i>	Вићенца, Италија	2005-2006
Изложени пројекти/радови		
Објављени текстови о изведеном пројекту ентеријера <i>Mandarina</i> <i>Cakeshop</i>	Designed.rs	2015
Објављени текстови о изведеном пројекту ентеријера бутика <i>DechkoTzar</i>	Res.se; Designed.rs;	2017
Излагање идејног пројекта Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству( <i>kyosemi</i> <i>skyport pannello con sfere</i> <i>fotovoltaiche</i> ), на групно <i>Roma Design Piu' Created in</i> <i>Italy, produced in China</i>	Рим	2007
Излагање идејног пројекта Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству( <i>kyosemi</i> <i>skyport pannello con sfere</i> <i>fotovoltaiche</i> ), на групној изложби <i>Inno Design Tech Expo</i> <i>1</i>	Хонг Конг	2007

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Идејни и главни пројекат комоде, продукција <i>Xylon</i> - АУТОР	Војвођанска 401, Београд, Србија	2019
Идејни и главни пројекат помоћног сточића, продукција <i>Xylon</i> -АУТОР	Војвођанска 401, Београд, Србија	2019
Идејни и главни пројекат капије и ограде приватне резиденције-АУТОР	Прегревица 21, Београд, Србија	2018
Идејни и главни пројекат проширења баште ресторана <i>Pizza Bar</i> -АУТОР	Булевар уметности 165а, Београд, Србија	2013
Рад на пројекту кућних аксесоара, продукција <i>Paola</i> С, колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i> - САРАДНИК НА ПРОЈЕКТУ	Вићенца, Италија	2005
Рад на пројекту лампе, продукција <i>Flos</i> - колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i> - САРАДНИК НА	Вићенца, Италија	2005

ПРОЈЕКТУ		
Рад на пројекту кутије за ланч пакет, продукција <i>Tiscano</i> -колективни рад на пројекту, у студију <i>CibicWorkshop</i> - САРАДНИК НА ПРОЈЕКТУ	Вићенца, Италија	2005

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>-Од 2014. члан Улупудс-а</p> <p>-Од 2019. члан комисије за обезбеђење квалитета Факултета примењених уметности.</p> <p>-2016. године члан централне комисије ангажоване за време пријемног испита на Фпу</p>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
-Координација гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ, 2017.	Факултет примењених уметности, Београд	2017
Интернационална сарадња – рад са студентима који	Факултет примењених уметности, Београд	2016-

гостују преко Еразмус и Цепус програма мобилности		
Међуфакултетска сарадња међународног карактера у оквиру <i>Пре Салона</i> , модератор	Факултет примењених уметности, Београд	2015-



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оцинити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Младен Врачевић, дипломирани архитекта унутрашње архитектуре, запослен од 2016. у звању доцента на Факултету примењених уметности, у ужој уметничкој области Дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Основе дизајна намештаја, Лаке структуре у намештају, Мултифункционални намештај, Системи и типологија намештаја на основним студијама и Намештај 1 и 2, на мастер студијама.

Након петогодишњих студија, еквивалентних данашњим мастер студијама у Болоњском систему који је тренутно валидан, завршава специјалистичке студије на Архитектонском факултету у Венецији 2004-2006 оценом 105/110 и добија звање *Laureato Specialista in Design Industriale del Prodotto*. Запажен као изузетан студент, 2014. године ангажован је на месту сарадника у настави на Факултету Примењених Уметности у Београду код професора Зорана Булајића, на предмету Намештај, где поред своје стручности, по први пут показује своје изузетне способности у педагошком раду.

### • Искуство у педагошком раду са студентима

Увод који претходи анализи која следи, важан је за следавање Младеновог пута кроз едукацију на две реномиране факултетске установе, финализованог изузетном праксом, у два бироа са завидном репутацијом, *Cibic Worksop* у Вићенци 2005-2006 и *Massimiliano Fuksas Associati* у Риму 2009-2010.

Повезивањем свих искустава, у свом раду гради објективан стандард потребних знања и способности које данас свесрдно преноси студентима, у свим фазама креативног стварања, од идејне разраде до финализације. Правилно формиран у едукацији и пракси демонстрира студентима потребна искуства у стваралачком процесу, цртању, креативном развоју, изради модела, техничким разрадама конструкције и детаља, материјализацији, рачунарским програмима и свему осталом што креацију у пројектовању и дизајну намештаја доводи до највиших стандарда.

Један је од наставника који поред редовне наставе, држе наставу и на енглеском језику, гостујућим студентима са иностраних факултета, у оквиру програма мобилности. У тренутној расподели активности на предметима у свом првом изборном периоду држи наставу на предмету Основе дизајна намештаја, на првој години основних студија, Лаке структуре у намештају на другој години, и Намештај 1 на Мастер академским студијама. Напредак и креативност у процесу рада посебно су запажени на годишњим изложбама од стране професора на одсеку и Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета. Поред рада у настави, Врачевић учествује у организацији и реализацији јавних изложби и радионица, где можемо подвући његово активно учешће на манифестацији ПреСалона у оквиру Салона архитектуре, као и наступе студената на Међународном сајму намештаја, где у Талент зони ове манифестације наступи студената нашег факултета чине окосницу у промоцији дизајна намештаја. Интернационални жири је 2019. Награду за најбољег младог дизајнера доделио Милану Кајганићу, а претходне године Марији Којић студентима који су мастер радове одбранили са темама везаним за дизајн намештаја.

Одмах по доласку на факултет, учествовао је у организацији гостовања Одсека дизајн ентеријера и намештаја на уметничком фестивалу Mantova Creativa.

На манифестацији ПреСалона, међународног пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: ФПУ Београд, АФ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеја примењених уметности у Београду и различитих иностраних институција, учествује као део тима одсека Дизајн ентеријера и намештаја.

- **Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

Евалуација рада на Факултету примењених уметности, анкетирањем студената је обављена школске 2018/2019. Према подацима добијеним том анкетом, педагошки рад Младена Врачевића вреднован је оценом 4,51.

- **Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету**

По доласку на факултет Врачевић је наставио свој активни и успешни рад са студентима који је започео као сарадник у настави и остварује запажене јавне наступе, а неки су већ традиционални:

- учешће студената друге, треће и четврте године на Међународном сајму намештаја са темама радионице Штап и канап 2018, и Површина у приоритету 2019.

Врачевић постаје све присутнији као аутор радионица, али и као наставник ментор на стручним манифестацијама сваке године, а студенте константно упућује на појачану активност у области дизајна, у медијима, и присуство на трибинама и предавањима запажених аутора из ове области.

- **Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија**

На одсеку Дизајн ентеријера и намештаја завршни радови се раде из стручних предмета везаних за ентеријер или намештај, а Младен Врачевић је у свом првом мандатном периоду био ментор на изради једног мастер рада, под називом, *Дизајн по мери детета*, студента Богдане Живковић, одбрањеног 15.01.2020.

- **Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија**

У периоду 2016.- 2020. био је члан комисије за одбрану 8 мастер радова:

Студенти: Марија Којић, рад одбрањен 25.01.2018.

Милица Булатовић, рад одбрањен 25.01.2018.

Марина Ђурувија, рад одбрањен 06.06.2018.

Ивана Костић, рад одбрањен 25.09.2018.

Анђела Вулић, рад одбрањен 25.09.2018.

Анђела Рађеновић, рад одбрањен 20.09.2018.

Богдана Живковић, рад одбрањен 15.01.2020.

Ања Окука, рад одбрањен 15.01.2020.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Младен Врачевић се на овом конкурс у представи избором радова насталим у последњем изборном периоду, који потпуно и адекватно осликавају његов стваралачки потенцијал. Списак референци има још могућности, неке су још у финалној изведби, али предложени избор, у потпуности дефинише параметре за детаљно сагледавање креативног аутора, пројектанта ентеријера и намештаја .

Кандидат нам у презентацији представља ентеријере захтевних капацитета, брендирани *Pizza Bar*, на две локације и ресторан *D'Anjou* два комплексна захтевна ентеријерска захвата, као и два мања ентеријера услужне делатности *Mandarina cakeshop*, на којима се примећује пројектант који ништа не препушта случају, контролише све моменте, од техничко технолошких до архитектонско ликовних, при чему се труди да изгради и одржи сопствену аутентичност у изразу, естетику која поседује трајне вредносне критеријуме и нема компромиса са помодним ефектима, који често прелазе границу добре дизајнерске егзибиције, постају њена супротност. Два мања објекта под брендом *Mandarina Cakeshop* такође одишу добрим укусом, али пошто је у фокусу његовог просветног деловања намештај, Комисија указује на његово пројектантско умеће у синхронизовању функционалног опремања ентеријера уграђеним и покретним намештајем, као и осталим елементима ентеријера, које у склопу пројекта дефинише као ауторске елементе, тако да је свака од њих извучена из контекста ентеријера постаје посебна и аутентична ауторска референца, као што су комади покретног намештаја или расветна тела.

Поред објеката кандидат нам презентује и дизајн три оригинална покретна елемента намештаја са различитим наменама , прилагођене одређеном типу производње и могућностима наручиоца. Комода за компанију *Xulon* из категорије плочастог начина прераде, спада у најтеже задатке када је у питању оригиналност и дизајнерска аутентичност. Једноставна прочишћена форма у пропорционалној модуларној естетици, која поштује конструкцију и функционалност, захтева изузетан осећај при решавању обрада и детаља. Неуобичајена ширина комод са пет функционалних модула издигнутих од подлоге зналачки је конструисана јер у супротном свака деформација би показала грешку на нивелацији и дистанцама између врата.

Помоћни сто *Xulon* је слободна форма у простору конструкција типизираних танких плочастих елемената, примерених производњи ласерског или механичког просецања, рачунарски контролисаног процеса (ЦНЦ). Могућа је широка палета производа сходно избору и комбинацији материјала, композити, дрво, шпер плоче, пластика, алуминијум и други.

Изложбени систем за потребе ФПУ подржан је и спонзорисан до фазе производног прототипа од Министарства просвете и информисања, за излагање уметничких експоната у две и три димензије. Демонтажан, флексибилан, прилагодљив у просторној комбинаторици, неутралне естетике, погодан димензионисан за паковање и чување, испуњава све захтеве дизајна, а актуелна као тема у настави.

У свим пројектима Младена Врачевића видљив је високи естетски квалитет, функционалност и одлична техничка разрада до нивоа детаља. Архитектура је чиста и сведена, са тематиком наглашеном на адекватан начин. Ликовност је свуда присутна, па чак и у чисто конструктивним детаљима. Простор је чист и обликован са мером, складан у пропорцијама, а његов дизајн у макро и микро контексту материјализацијом и колоритом и графичко-ликовном естетиком која прати савремене тенденције.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Врачевић је био аутор, коаутор или сарадник на више од 33 пројеката из области Дизајн ентеријера и намештаја наведених у овом конкурс у времену од 2005. године, при чему је 10 изведених у периоду од последњег избора. Пројекти дизајна или архитектонски пројекти су посебно значајни у његовом раду. Поменућемо битне моменте који су га оформили. Рад у два италијанска бироа у тимском раду на референтним објектима ентеријера, административно пословног центра *Torre di Regione Piemonte* у Торину, међународног аеродрома *Shenzhen Bao'an International* у Кини, у студију *Massimiliano Fuksas Associati* у Риму, а позориште *Ristori* у Верони у студију *Cibic Workshop* у Вићенци, су од непроцењивог значаја, јер прилике да се такви послови добију су веома ретке, готово немогуће.

Након повратка у Београд доказује се у струци као аутор, до понуђене прилике да пројектује ресторан *D'Anjou* и први ресторан сада већ брендираног *Pizza Bar* уз чије име се везује и Младеново ауторство, јер инвеститори га ангажују и за наредни објекат. Слична ситуација је и са специјализованом посластичарницом *Mandarina Cakeshop* где након првог посла за Младена следе нови ангажмани у новом објекту Палилулске пијаце. На листи референци налазе се и пројекти ентеријера и намештаја пословних простора, архитектонског студија *Evozome*, авиокомпаније *Prince Aviation*, али и многе друге теме које говоре о ширини његових способности.

Пројекти Младена Врачевића су плод одговорног промишљања и креације, било да су комплексна синтеза садржајних елемената, функционалних или ликовних, било да је у питању реч о дизајну појединог елемента који чини део опште композиције. Таквим пројектантским приступом његово стваралаштво обилује елементима које се могу издвојити из контекста и као посебно ауторско дело постојати и ван контекста у коме је настало. Тако се могу третирати посебни елементи расвете, разних елемената функционалне опреме, али најчешће намештаја свих категорија. Отуда са лакоћом, тако формиран пројектант, ствара нове референтне теме као што је универзална комода, или помоћни серверни елемент- сточић, наручене од компаније *Xylon*, али и систем изложбених елемената финансиран од Министарства културе и информисања, а за потребе излагачких активности ФПУ, које кандидат наводи на својој листи референци. Та листа се прогресивно шири, некад и у сродне области, баш због ширине образовања, и обиља креативног потенцијала, који је сплетом околности формиран у правом аутору. Он знање и искуство страсно улаже у себе, а себе у струку. У том процесу најчешће бенефит има средина у којој такви појединци раде, па то са задовољством констатујемо. Та ширина ликовног образовања и природног осећаја очигледна је у изузетној презентацији, где можемо препознати вештог цртача, пројектанта са осећајем за простор и функцију, дизајнера у форми, материјалу и детаљу, познаваоца фотографије и графичког дизајна, а све у функцији архитектуре.

Наредни корак Младена Врачевића, докторски уметнички пројекат, са актуелном темом везаном за параметарско пројектовање у креацији дизајна, ће свакако његову стручност подићи на виши ниво, унапредити педагошку делатност и потврдити став и очекивања ове Комисије.



#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Чланство и ангажман у стручним организацијама:

Члан је Архитектонске секције, Удружења Ликовних Уметника Примењених Уметника и Дизајнера Србије - од 2014. године

- Развој наставе и других делатности у оквиру високошколске установе и Универзитета, међуфакултетска и међууниверзитетска сарадња

Од 2015. као сарадник у настави учествује као модератор манифестације и радионице ПреСалона, као и организатор поставке изложбе радова студената учесника радионице. ПреСалона је манифестација факултета архитектуре и дизајна у Србији са међународним карактером (у оквиру Салона архитектуре), коју чине осим ФПУ: Грађевинско-архитектонски факултет из Ниша, Архитектонски факултет из Београда и Департман за архитектуру Факултета техничких наука из Новог Сада.

Од 2016. до данас, ангажован је у раду са студентима и презентацији и њиховог рада кроз различите видове сарадњи, посета, презентација и радионица, домаћих и међународних, као и самосталног ауторског рада на радионицама и јавним предавањима и трибинама, у оквиру наступа на међународном Београдском сајму намештаја.

2017. координатор и модератор гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ.

Врачевић је и један од наставника који води наставу за стране студенте на размени, а кроз њу су успешно прошла три студента.

- Учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета

У свом првом мандатном периоду укључен у рад стручних и управљачких тела факултета, као члан техничких комисија, 2016. члан је Централне комисије за спровођење испита склоности и способности на ФПУ, а од 2019. члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета на ФПУ.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од избора у наставника у звању доцента на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја Младен Врачевић се активно укључио у целокупан наставн и ваннаставни рад који је на одсеку веома присутан. Међуфакултетска сарадња је остварена са факултетима учесницима ПреСалона са којима је потписан и протокол о сарадњи. Младен Врачевић је стално ангажовани активни члан тима одсека који је остварио и друге видове сарадње, веома значајне за наш факултет и универзитет:

- Коорганизатор и модератор гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ 2017.

- Интернационална сарадња – рад са студентима који гостују преко Еразмус и Цепус програма мобилности, од 2017.

-Од 2016. године ради са студентима одсека Дизајн ентеријера и намештаја на пројектовању, изради штанда и поставци изложбе студентске промоције у Талент зони на Београдском сајму намештаја, у оквиру већ традиционалног наступа ФПУ на Међународном сајму намештаја. Приликом ове манифестације која траје седам дана студенти размењују искуства са колегама из региона, похађају свакодневне трибине и гостовања еминентних стручњака из области. Поред образовних установа као што су Шумарски факултет из Београда, ФПУ, ФИЛУМ из Крагујевца, Школа за дизајн, АЛУ и многи други, ту су и промоције младих дизајнера који на индивидуалним штандовима приказују своје пројекте, што утиче мотивационо на све учеснике. Наши свршени студенти су углавном носиоци ових наступа, а интернационални жири је то и вредновао, наградама за најбоље младе дизајнере 2019. Милану Кајганићу, а 2018. Марији Којић, који су своје мастер теме из области намештаја, реализовали и промовисали у Талент зони.



## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, (наставни предмети: Основе дизајна намештаја, Лаке структуре у намештају, Мултифункционални намештај, Системи и типологија намештаја на основним студијама и Намештај 1 и 2, на мастер студијама ) објављеног у Часопису Послови 27.05.2020. јавио се један кандидат – Младен Врачевић, доцент Факултета примењених уметности.

Младен Врачевић испуњава обавезне услове за поновни избор у звање доцента:

- **квалитетан и успешан наставни рад**

Евалуација рада на Факултету примењених уметности, анкетирањем студената је обављена школске 2018/2019. Према подацима добијеним том анкетом , педагошки рад Младена Врачевића вреднован је оценом 4,51. Комисија за обезбеђење квалитета рада Факултета је у свом редовном обиласку годишњих изложби, констатовала је приметан допринос нивоу резултата постигнутих у настави.

- **научно-истраживачки односно уметнички рад**

Репрезентативне референце у ужој области за коју се бира:

- Јавно излагање на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: **2** референце, излагање пројекта у Риму и Хонг Конгу
- Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (обавезна референца): **33** референце, **10** у последњем изборном периоду,
- Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству: **8** референци, у последњем изборном периоду,

Кандидат испуњава и изборне услове прописане за поновни избор у звање доцента:

- **стручно професионални допринос**

- Аутор или коаутор елабората и студије, сарадник на пројекту, аутор или коаутор уметничког дела, сарадник на пројекту: **33** референце, **10** из последњег изборног периода,

- **допринос академској и широј заједници**

- Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета) : **2** референце
- Аутор је архитектонско ликовних поставки дипломских изложби Факултета примењених уметности у Музеју примењених уметности 2016,2017,2018 и 2019. Године
- Организација, вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу факултета и универзитета; подржавање ваннаставних академских активности студената, креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу универзитета као заједнице учења: **8** референци из последњег изборног периода.

- **сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству**

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др: **3** референце из последњег изборног периода

На основу достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних услова Комисија закључује да кандидат Младен Врачевић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја.

Кандидат Младен Врачевић је на ФПУ од 2016. године, када је изабран у звање доцента као млади перспективни стваралац са озбиљним искуством стеченим додатним студирањем и праксом стеченом у два бироа у Италији, из области архитектуре, дизајна ентеријера и намештаја и индустријског дизајна. Искуства стечена радом у тимовима на пројектовању аеродрома Shenzhen Bao'an у Кини и позоришта Ristori у Верони су непроцењива у формирању професионалца на почетку каријере, и практична су провера свих способности стечених школовањем. Након повратка у Београд и ауторски изведених референтних ентеријера, као и дизајна наручених, елемената намештаја за серијску производњу, ангажован на ФПУ као сарадник у настави показује изузетне педагошке способности. Савестан и морално одговоран као наставник, дисциплинован и организован, подстиче одговорност и код студента кроз адекватан приступ раду и процесу пројектовања. Прати савремене тенденције у архитектури и иницира активно деловање код студената у оквиру струке. Свакако треба нагласити Врачевићево уметничко усавршавање уписом докторских студија на којима наставља са својим уметничким истраживањем у оквиру теме везане за едукацију.

На основу увида у документацију приложену на конкурс и детаљне анализе квалитета уметничко - професионалног рада, ангажовања у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија са задовољством и јединствена у ставу предлаже Изборном већу ФПУ и Сенату Универзитета уметности, да Дипл.арх. Младена Врачевића изабере за наставника у звању доцента, за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, предмети Основе дизајна намештаја, Лаке структуре у намештају, Вишефункционални намештај, Системи и типологија намештаја, Дизајн намештаја 1 и 2 на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја.

Комисија:

1. 

Ранко Бочина, ред.проф. ФПУ

2. 

Тијана Секулић, ван.проф. ФПУ

3. 

Владимир Лојаница, ред.проф  
Архитектонског факултета у Београду