

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 10.04.2019. године
Уметничка/научна област	Графика и књига
Звање у које се бира Трајање конкурса	доцент 10. до 25.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	Мр Оливера Батајић Сретеновић, доцент
Комисија за писање извештаја	1. Илија Кнежевић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду 2. мр Мирјана Живковић, ванредни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду 3. Југослав Влаховић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	20.03.2019. године бр. 03-13/55 од 03.04.2019. године

[Handwritten mark]



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

[Handwritten signature]
Милан Жебељан, дипл. правник



1. Биографски подаци о кандидатима

Име презиме	Оливера Батајић Сретеновић
Место и датум рођења	Београд, 20. 02. 1974.
Адреса	Јурија Гагарина 39, Београд
Телефон	064 171 4 331
E-mail адреса	oliveti@gmail.com , olivera.batajic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд, 1998
Мастер	-
Специјализација	-
Магистратура	Факултет примењених уметности, Београд, 2010
Докторат	Студент докторских академских студија на Факултету примењених уметности у Београду од 2013. године
Усавршавања у земљи и иностранству	Школа за историју и теорију уметности, Центар за савремену уметност, Београд, 2000
Страни језици	Енглески, португалски, немачки

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• Досадашњи избори у звање наставника универзитета		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Доцент Дизајн публикација	Факултет информатичких технологија, Београд	18. 09. 2008 – 01. 10. 2009.

Доцент Графика књиге, Познавање графичких апликација	Факултет примењених уметности у Београду	10. 10. 2014 –
--	---	----------------

Рад ван факултета

- На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован

Радно место	Где	од – до
Графички и веб дизајнер	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008 – 2014
Графички и веб дизајнер	United Nations Development Program, Београд	2008 – 2014
Арт директор, графички и веб дизајнер	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд	2003 –
Графички и веб дизајнер	Позориште „Звездариште”, Београд	2011 –
Графички дизајнер и дизајнер сајамских штандова	Министарство културе Републике Србије, Београд	2009 – 2010
Арт директор, графички дизајнер	Народна библиотека Србије, Београд	2006 – 2011, 2015 –
Графички дизајнер	ПНМ „Политика”, Београд	2006 – 2007
Графички дизајнер	Филмски центар Србије, Београд	2006 – 2007
Графички дизајнер	Центар за културну деконтаминацију, Београд	2005 – 2006
Арт директор	„S Design, LDA”, Лисабон, Португалија	2004 – 2005
Графички и веб дизајнер	„Siliconski.com”, Лисабон, Португалија	2004
Веб дизајнер	Новинска кућа „Publico”, Лисабон, Португалија	2002 – 2004
Арт директор, графички и веб дизајнер	Радио „Б92”, издавачки сектор „Самиздат Б92”, Београд	1999 – 2004
Графички дизајнер	Издавачка кућа „Lingua Franka”, Београд	1999 – 2004
Графички и веб дизајнер	„Linguaemundi”, Порто, Португалија	1999 – 2004
Веб дизајнер	Радио „Б92”, интернет одељење, Београд	1997 – 2001
Графички дизајнер	Уметничка група ФИА, Београд	1996 – 1997

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p>
4.1. Искуство у педагошком раду са студентима
Предмети: Графика књиге (ОАС), Познавање графичких апликација (ОАС), Графика књиге 1, 2 (МАС), Графика књиге 1, 2, 3 (ДАС)
Сарадња са Факултетом драмских уметности и професором Александром Костићем; студенти ФПУ и ФДУ су заједнички правили фото књиге, Београд, ФПУ и ФДУ, мај – септембар 2018.
Од 2014. на настави предмета Графика књиге (заједно са ванр. проф. Мирјана Живковић) обновљени су некадашњи курсеви и уведени неки нови који подразумевају радионичарски рад и на којима се студенти детаљно упознају са процесом рада на књизи и другим публикацијама и ширим могућностима за њихово самостално обликовање: Радионица уметничког повеза књига, Ебру радионица, Радионица словослагања, Радионица ручног прављења папира, Радионица сито штампе.
Од 2016. обновљена је Типографска радионица, уз помоћ факултетских средстава као и уз помоћ средстава Градског секретаријата за културу добијених кроз пројекат.
Од 2014. о уоквиру наставе и ван ње довођени су разни стручњаци из области графичког дизајна публикација, али и оних који имају везе са издаваштвом. Њихова улога је била да упуте студенте на реалан однос са професионалним радом, те су то некада била предавања а некада разговори. Душан Петричић, Марица Буцек, Дејан Илић, Саша Илић, Јана Оршолић, Зоран Пеневски, Јован Тркуља, Марица Буцек, Драгана Николић, Јана Вуковић, Ана Продановић, Божидар Зрински, Ленарт Манд.
Од 2014. студенти су у оквиру наставе одвођени у издавачке куће и штампарије, како би се боље упознали са процесом рада у тиму, али и процесом финализације производа: Народна библиотека Србије, Штампарија Српске православне цркве, Издавачка кућа Креативни центар, Библиотека града Београда, Музеј примењене уметности.
Од 2014. сарађивали смо са различитим инситутцијама и издавачким кућама на различитим пројектима: Библиотека града Београда, Издавачка кућа Архипелаг, Издавачка кућа Лагуна, Издавачка кућа Креативни центар, ПУ Коста Вујић.
4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода
Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена само за шк 2015/16. годину за предмет Графика књиге је 4,85

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету

Ивана Ристић (менти) након одбрањеног мастер рада ангажована је у педагошком раду: од априла 2017, ОШ Браћа Јерковић, Железник, Београд, наставник предметне наставе – Ликовна култура и изборни предмет Цртање, сликање и вајање од септембра 2018, ОШ Љуба Ненадовић, Жарково, Београд, наставник предметне наставе Ликовна култура

4.4. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

Ментор на мастер раду Ање Јовановић, *Типографски дневник из Београда*, 18.06.2018.

Ментор на мастер раду Наташе Коњевић, *Стварно нестварне приче*, 18.06.2018.

Ментор на мастер раду Анђеле Срејић, *Књига као вишемедијска уметност*, 29.01.2018.

Ментор на мастер раду Тамаре Петровски, *Живот прича*, 29.01.2018.

Ментор на мастер раду Марије Јаковљевић, *Тактилни свет књиге*, 27.09.2017.

Ментор на мастер раду Јелене Јаћимовић, *F▲?*, 19.06.2017.

Ментор на мастер раду Јане Вуковић, *Тежина*, 11.04.2017.

Ментор на мастер раду Иване Ристић, *Питања Малог принца, комплет флип-букова*, 27.01.2017.

Ментор на мастер раду Тање Тодоровић, *Анимирана дечја књига Лек од бресквиног лишћа*, 23.09.2016.

Ментор на мастер раду Милице Павловић, *Притисак*, 23.09.2016.

4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата Јефимије Коцић, под називом *Вила Роса – илустрована интерактивна књига*, новембар – децембар 2017.

Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата Николе Радосављевића под називом *Хазарки речник, књига уметника – интерактивни дијалог књиге, простора и посматрача*, новембар – децембар 2017.

Члан комисије у одбрани мастер рада Филипа Игњатовића, *Елементи хорора у анимираним филмовима*, октобар 2017.

Члан комисије у одбрани мастер рада Нине Крекић, *Песници ван времена*, 26.09.2016.

4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата

Маријана Јанковић, *Време је простор*, књига изложена на изложби *Page Turners*, Галерија ОЕД, Cochin, Индија, јануар – фебруар 2019. Рад настао на предмету Графика књиге на мастер академским студијама.

Никола Радосављевић, *Света породица*, изложба *Померање границе*, Музеј примењене уметности, Београд, децембар 2018. Радови настали на другој години докторских академских студија на предмету Графика књиге.

Викторија Вичикова, Јована Ножинић, Немања Танески, Тамара Антоновић, Катарина Драгићевић, Татјана Миљојчић, Дилан Белградо, Маријана Јанковић, Наташа Стаматовић,

<p>Никола Игњатовић, Тамара Боговац, Наташа Коњевић, Анђела Срејић, Марија Јаковљевић, Ања Јовановић, Јана Вуковић, Ивана Ристић, Јелена Јаћимовић, Никола Радосављевић, Маријана Пауновић, Тамара Пешић, Марица Буцек, радови настали у току наставе на предмету Графика књиге, на свим нивоима студија, изложени на 1. међународном студентском бијеналу уметности књиге [с]БУК1, Галерија Дома културе Студентски град, новембар 2018.</p>
<p>Јана Вуковић, Марица Буцек, Маријана Јанковић, Наташа Коњевић, Тамара Пешић, радови реализовани на предмету Графика књиге на мастер и докторским академским студијама изложени на CPDE – China Printing Design Biennial, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center (Beijing) No. 6, Rongchang East Street, Yizhuang Economic Development Zone Beijing, Кина, септембар 2018.</p>
<p>Марица Буцек, <i>Мапа мог дворишта</i>, самостална изложба, радови настали на предмету Графика књиге на докторским академским студијама, Уметничка галерија у Крушевцу, 01 – 15.09.2018.</p>
<p>Анђела Срејић, <i>Улица и њена лица</i>, самостална изложба, радови настали као део завршног рада на Мастер академским студијама, Галерија Прозор, Београд, 21.12 – 31.12.2018.</p>
<p>Маријана Јанковић, <i>Време је простор</i>, библиофилско издање реализовано на мастер академским студијама, Изложба поводом радионице <i>Умеће посматрања</i>, Клавдиј Слубан, Галерија АртГет, Београд, 05.04 – 03.05.2018.</p>
<p>Никола Радосављевић, <i>Писма са планине</i>, књига настала на предмету Графика књиге на докторским академским студијама, изложена у оквиру самосталне изложбе <i>Култ</i>, Градска галерија Ужице, 2018.</p>
<p>Никола Радосављевић, <i>Света породица</i>, BookILL Fest, Банатски културни центар, Ново Милошево, радови настали на другој години докторских академских студија на предмету Графика књиге, јун 2018.</p>
<p>Изложба <i>Излог чаробних књига</i>, библиофилска издања ФПУ, аутор Гордана Поповић Васић, изложени радови настали на мастер академским студијама, Библиотека града Београда, Галерија Атријум, 09 – 23.03.2018.</p>
<p>Јована Ножинић студент мастер академских студија, Сарадња са издавачком кућом Архипелаг, илустрације за дечју књигу <i>Бабицино унуче</i></p>
<p>Даница Стојановић, студент основних студија, радови настали на предмету Графика књиге изложени на изложби 49. Златно перо Београда, октобар 2017.</p>
<p>Јована Ножинић студент мастер академских студија, Сарадња са часописом <i>Лице улице</i> на пројекту „Пословна способност – наше право”, Београд, октобар 2017.</p>
<p>Ивана Ристић, студент мастер академских студија, Признање за библиофилско издање <i>С јесени када почну ветрови</i>, BookILL Fest, Банатски културни центар, 23. међународни салон књига, Нови Сад, 07.03.2017. Рад реализован на мастер академским студијама у оквиру предмета Графика књиге</p>
<p>Јелена Јаћимовић, Марија Јаковљевић, Владимир Јевтић, Ђорђе Петровић, Милица Павловић, Ивана Ристић, Никола Радосављевић, Марија Рњак, Јелан Савић, Анђела Срејић, Тања Тодоровић, Анамарија Вартабедијан, Јана Вуковић, радови студената настали на мастер и докторским академским студијама, изложени на изложби <i>Књига је најбржи начин да се постане светлост</i>, Дом културе студентски град, галерија, 22.11 – 02.12.2016.</p>

Никола Радосављевић, <i>Писма са планине</i> , рад настао на докторским академским студијама у оквиру предмета Графика књиге изложен на изложби <i>Књига – уметнички објекат 3</i> , Музеј примењене уметности, Галерија Жад, новембар 2016.
Никола Радосављевић, радови настали у оквиру предмета Графика књиге на докторским академским студијама изложени на изложби <i>Наша младост</i> , Галерија Народне библиотеке Вук С. Караџић, Крагујевац, 09 – 25.08.2016.
Ана Георгиев, студент четврте године основних академских студија, Жири Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС (др Милица Бајић Ђуров, мр Анамарија Вартабедијан, Татјана Закић), на изложби радова студената четврте године основних академских студија ФПУ Диплома 2016. доделио је плакету УЛУПУДС-а Ани Георгиев, у области Графике и књиге. Музеј примењене уметности, Београд, 09.07.2016.
Студенти основних и мастер академских студија, Јелена Јаћимовић, Никола Игњатовић, Гордана Драмићанин, Ана Георгиев. Остваривање сарадње са издавачком кућом Лагуна, конкурсни задаци и пракса у трајању у јулу и августу 2016.
Јелена Јаћимовић, студент мастер академских студија, организовање праксе у издавачкој кући Креативни центар, јул 2016.
Студенти мастер студија Јелена Јаћимовић, Ђорђе Петровић, Тања Тодоровић, Анђела Срејић, Марија Јаковљевић. Мурал за зид под називом <i>И зид може бити књига</i> , ПУ Коста Вујић, Београд, јул – октобар 2016.
Ивана Ристић, Изложба <i>С јесени, кад почну ветрови</i> , самостална изложба, рад настао у оквиру предмета Графика књиге на мастер академским студијама, део 5. Београдског фестивала европске књижевности, 21 – 24.06.2016.
Никола Радосављевић, Изложба <i>Црвено језеро</i> , самостална изложба цртежа и објеката, рад настао у оквиру предмета Графика књиге на докторским академским студијама, Галерија културног центра Кикинда, 10 – 24.06.2016.
Јелена Јаћимовић, Милица Павловић, Ивана Ристић, Тања Тодоровић, Ђорђе Петровић, Владимир Јевтић, Анђела Срејић, Јана Игличар. <i>Повез</i> , једнодневна изложба библиофилских издања, радови настали у оквиру предмета Графика књиге на мастер академским студијама, Галерија Процес, 25.02.2016. Радови настали у оквиру предмета Графика књиге
Награда <i>Богдан Кршић</i> за Графику књиге на мастер академским студијама додељује се Јелени Јаћимовић, мастер примењеном уметнику, која је у школској 2016/2017. години била студент мастер академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига.
Награда <i>Богдан Кршић</i> за Графику књиге на основним академским студијама, школске 2016/17 додељује се Катарини Ђирковић, студенту четврте године на студијском програму Примењена уметност, модул Фотографија.
Тања Тодоровић, студент основних академских студија, организовање праксе у издавачкој кући Креативни центар, август 2015.
Награда <i>Богдан Кршић</i> за Графику књиге на мастер академским студијама додељује се Миличи Павловић, мастер примењеном уметнику, која је у школској 2015/2016. години била студент мастер академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига.

Жири Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС (Вукица Микача, уметник фотографије, Весна Милановић и Љубица Јелисавац Катић, историчари уметности), на изложби радова студената четврте године основних академских студија ФПУ Диплома 2015. доделио је плакету УЛУПУДС-а Јелени Јаћимовић, у области Графике и књиге. Музеј примењене уметности, Београд, 08.07.2015.
Плакетом УЛУПУДС-а награђен је рад студента четврте године Јелене Јаћимовић за школску 2014/15 у области Графике и књиге.
Награда <i>Богдан Кршић</i> која се додељује за предмет Графика књиге, на основним и мастер студијама додељује се за школску 2014/15. годину Јелени Јаћимовић, студенту четврте године студијског програма Примењена уметност, модул Графика и књига. Музеј примењене уметности, Београд, 08.07.2015.
Награда <i>Богдан Кршић</i> додељена је за Графику књиге на мастер академским студијама Јелени Савић, мастер примењеном уметнику, која је у школској 2014/2015. години била студент мастер академских студија на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига.
Ања Бањешевић <i>Пипи дуга чарапа</i> , Милица Павловић <i>Нојев позив</i> , Тања Тодоровић <i>Фантастични живот Дејва Мекина</i> , BookILL Fest, учешће на изложби, радови настали на основним студијама у оквиру предмета Графика књиге, Салон књига Новосадског сајма, Нови Сад, април 2015.
Јелена Јаћимовић, Ивана Ристић, Тања Тодоровић, Ања Бањешевић, Милица Павловић и Анђела Срејић, студенти основних академских студија радили на уређењу излога Библиотеке града Београда поводом Светског дана књиге, април 2015.
Ивана Ристић и Ђорђе Петровић, освојили су прву и трећу награду за реализацију обележивача за књиге <i>Креативни центар</i> , <i>креативна школа</i> , радови настали на основним академским студијама у оквиру предмета Графика књиге, Креативни центар, 12.12.2015.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.		
Референца	Где	Када
5.1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама		
„Путујући типограф”, изложба типографских фотографија	Модерна галерија Лазаревац	новембар 2013.
„Фабрика књига”, са Јаном Оршолић, изложба процеса рада на корицама књига	Booksa, Загреб, Хрватска	мај 2010.
„Редизајн новина на примеру	Галерија „Водолија”, Факултет	2010

Политике”, магистарска изложба, процес и правила у дизајну новина	примењених уметности, Београд	
„Фабрика књига”, са Јаном Оршолић, изложба процеса рада на корицама књига	Галерија Графички колектив, Београд Изложба је била и део програма Belgrade Design Week	мај 2008.
„Преднасловна страна”, изложба графичког дизајна публикација	Галерија Центра за културу Сопот	новембар 2008.
„Преднасловна страна”, изложба графичког дизајна публикација	Галерија „Гласник”, Београд	септембар – октобар 2007.
„Опрезност” у сарадњи са Културним центром Рекс, изложба фотографских нарација	Изложба је излагана у неколико градова у Србији (Крагујевац, Ужице, Бечеј, Ниш, Панчево, Краљево...) у оквиру које је ауторка одржала и фото-радионице са локалном публиком	2000
„Baia dos Tigres”, изложба и презентација интерактивне књиге	Лух, Лисабон, Португалија	новембар 1999.
„Опрезност”, изложба фотографских нарација	Галерија УЛУПУДС, Београд	август 1999.
5.2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		
Мала графика 2018	Галерија Ремонт, Београд	17.12.2018. – 26.01.2019
III International Contest of Theatrical Poster	State Youth Drama Theatre, Кишинева, Молдавија	03 – 10. децембар 2018.
Letra – Krakow 2018, Sign and Letter, Letter as creative material	Jagiellonian Library, Краков, Варшава	септембар – октобар 2018.
12. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	јун 2018.
BookILL fest, 7. фестивал илустрације књиге	Банатски културни центар, Ново Милошево	јун 2018.
Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија Графички колектив, Београд	мај 2018.

14. међународно бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац	април – јул 2018.
Награде фестивала илустрације књиге BookILL fest 2012 – 2017	Банатски културни центар, Ново Милошево	април 2018.
Мала графика 2017.	Галерија Графички колектив, Београд	децембар 2017 – јануар 2018
49. Златно перо Београда, 14. међународно бијенале илустрације	Галерија Прогрес, Београд	октобар 2017.
49. мајска изложба	Галерија СКЦ, Београд	јун 2017.
Мајска изложба графике Београдског круга	Графички колектив, Београд	мај 2017.
BookILL Fest, шести фестивал илустрације	22. међународни Салон књиге, Нови Сад	06 – 12. марта 2017.
Мала графика 2016.	Галерија Графички колектив, Београд	децембар 2016.
Књига – уметнички објекат 3	Музеј примењене уметности, Галерија Жад	новембар 2016.
Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, <i>Избор 2016</i>	Галерија СКЦ, Београд	октобар 2016.
COW design festival, Illustration 2016	Dnipropetrovsk City Central Library, Днипропетровск, Украјина	октобар 2016.
3rd International Poster Contest	Museum of Typography, Chania, Крит, Грчка	септембар 2016.
First International Print Biennale – Скопје	Museum of the City of Скопје, Македонија	јул 2016.
48. мајска изложба	Галерија РТС, Београд	јун 2016.
Мајска изложба графике београдског круга	Графички колектив, Београд	мај 2016.
BookILL Fest, пети фестивал илустрације	22. међународни Салон књиге, Нови Сад	12 – 18. април 2016.
48. Златно перо Београда, 13. међународно бијенале илустрације	Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије	19. новембар – 14. децембар 2015.
47. мајска изложба	Кућа краља Петра, Београд	мај 2015.

BookILL Fest, четврти фестивал илустрације	Салон књига Новосадског сајма, Нови Сад	април 2015.
<i>Императив</i> , годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а	Галерија Студентског културног центра, Београд	октобар 2014.
10. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колкетив, Београд	јун 2014.
46. мајска изложба	Кућа краља Петра, Београд	мај 2014.
Belgrade Behance Reviews	Миксер хаус, Београд	новембар 2013.
1st International Contest of the Theatrical Poster	The Museum of Western and Eastern Art, Одеса, Русија	август 2013.
45. мајска изложба	Изложбени салон на Андрићевом венцу, Београд	мај 2013.
Фотограм – Београдска фото јесен, 2. међународни салон дигиталне фотографије	Центар за фото и филмску културу Срба, Београд	децембар 2012.
Лице књиге, изложба финалиста	Галерија Владимира Назора, Загреб, Хрватска	октобар 2012.
9. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн	Галерија Графички колкетив, Београд	јун – јул 2012.
44. мајска изложба	Музеј примењене уметности, Београд	мај 2012.
Библиофилска издања на Факултету примењених уметности у Београду 1964 – 2010	Музеј примењене уметности, Београд 55. међународни београдски сајам књига, Београд	новембар 2011. октобар 2010.
50 година графичких комуникација у Србији 1960/2010	Музеј примењених уметности, Београд	септембар 2011.
Међународна изложба књига уметника „Андрић – Фогацаро, Књиге од књига”	Музеј Иве Андрића, Београд	мај 2011.
Omni Design	Музеј примењене уметности, Галерија Жад, Београд	мај 2011.
Mostra Internazionale di Libri D'Artista „Andrić – Fogazzaro, Libri dai Libri”	Palazzo Fogazzaro, Schio, Вићенца, Италија	април 2011.

8. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	јун – јул 2010.
COW design festival, illustration: 2010	Kvartira Art Center, Днепропетровск, Украјина	мај 2010.
42. мајска изложба	Музеј примењене уметности, Београд	мај 2010.
Деловодних 15: Увод у биланс	Центар за културну деконтаминацију, Београд	јануар 2010.
7. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	јун 2008.
40. мајска изложба	Музеј примењене уметности, Београд	мај – јун 2008.
COW design festival, illustration: 2008	Музеј Литературное Приднепрове, Днепропетровск, Украјина	април 2008.
39. мајска изложба	Јавно купатило, Београд	април – мај 2007.
COW design festival, illustration: 2007	Музеј Литературное Приднепрове, Днепропетровск, Украјина	април 2007.
Библиофилске књиге 1998 – 2006	51. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 2006.
38. мајска изложба	Музеј 25. мај, Београд	мај – јун 2006.
6. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	мај – јун 2006.
37. мајска изложба	Музеј 25. мај, Београд	мај – јун 2005.
36. мајска изложба	Музеј 25. мај, Београд	мај – јун 2004.
5. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	мај – јун 2004.
42. златно перо Београда	Галерија Прогрес, Београд	децембар 2003.

4. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	јун 2002.
Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а за 2001. годину	Галерија Сингидунум, Београд	јун 2001.
33. мајска изложба	Музеј 25. мај, Београд	мај – јун 2001.
41. златно перо Београда	Галерија Прогрес, Београд	април – мај 2001.
10th Triennale – India	Laliti Kala Akademi, Њу Делхи, Индија	јануар 2001.
Калеидоскоп	Павиљон Вељковић, Београд	децембар 2000.
3. Грифон, изложба за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори	Галерија Графички колектив, Београд	јул 2000.
40. октобарски салон	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	октобар 1999.
40. златно перо Београда	Галерија Прогрес, Београд	март – април 1999.
1. конкурс позоришног стрипа	Битеф театар, Београд	април 1999.
Диплома '98, радови студената пете године ФПУ	Музеј примењене уметности, Београд	јун 1998.
23. југословенска омладинска изложба фотографије	Дом војске Југославије, Сомбор	фебруар 1998.
International Art Festival <i>Student Fest</i>	Muzeul Banatulu, Темишвар, Руминија	1997
22. Југословенска изложба омладинске фотографије 26. републичка изложба омладинске фотографије	Галерија Плато, Београд	април – мај 1997.
30. Југословенска изложба фотографије	Културни центар Београда	април 1997.
Међународни салон уметничке фотографије минијатуре 4. април	Дом културе „Студентски град”, Београд	април 1997.
Фотоарт	Салон фотографије, Чачак	новембар 1996.

4. међународни бијенале уметности минијатуре	Музеј Рудничко-Таковског краја, Горњи Милановац	септембар – новембар 1996.
Салон фотографије <i>Београд '96</i>	Центар за културу и спорт „Шумице”, Београд	октобар 1996.
24. међународни салон уметничке фотографије <i>Жисел</i>	Галерија, Омољица	август 1996.
Технологија – наука будућности	Студентски културни центар, Београд	мај 1996.
Сеоско наслеђе, изложба фотографија	Центар за културу и спорт „Шумице”, Београд Музеј „Старо Село”, Сирогојно	мај 1996. јун 1996.
16. куп Југословенске фотографије	Културни центар Београда	фебруар 1996.
21. Југословенска омладинска изложба фотографије	Галерија Плато, Београд	фебруар 1996.
25. републичка изложба омладинске фотографије	Центар за културу и спорт „Шумице”, Београд	децембар 1995.
Годишња изложба ФПУ, избор студентских радова	Музеј 25. мај, Београд	јун 1995.
VIII бијенале Југословенског студентског цртежа	Дом културе „Студентски град”, Београд	мај 1995.
5.3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта		
Едиција „Реч”, 103 књиге (дизајн књига и илустрације на корицама)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд (Претходно: издаваштво „Самиздат Б92”, Београд)	1999 – 2019
Едиција за децу, 9 књига (арт дирекција и дизајн књига)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд	2003 – 2019
„Гласник Народне библиотеке Србије” (дизајн часописа)	Народна библиотека Србије, Београд	2007 – 2019
Едиција „Савремена библиотека”, 24 књиге (дизајн едиције и појединачних књига)	Народна библиотека Србије, Београд	2006 – 2019
<i>Poetry, Public Space and Radical Gesture</i> , летња школа (дизајн сајта и реализација)	Краков, Пољска	април 2019
Конференција СмартАрт	Факултет примењених	2019

(дизајн знака конференције и дизајн и реализација сајта)	уметности у Београду	
„Град: Будућност традиције / Традиција будућности”, летња школа Универзитета уметности у Београду (дизајн брошуре)	Универзитет уметности у Београду	2018
„Одрастање” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	новембар 2018
Визуелни материјал (каталози и плакати за изложбе и концерте) за Културни центар Опово	Општина Опово	мај 2018 – данас
„Тамо где бајке станују” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	новембар 2017
Часопис Сигнум (дизајн часописа)	Факултет примењених уметности, Београд	2017 –
Визуелни идентитет 49. мајске изложбе (каталог, плакат, позивнице)	УЛУПУДС, Београд	2017
Лого удружења издавача NAV	NAV, Лондон, Енглеска	април 2017
<i>Таписерија у Србији 1950 – 2000</i> , Мирјана Теофановић (дизајн монографске публикације и артдирекција)	Музеј примењене уметности у Београду, Атеље 61 Нови Сад	2017
Атеље код куће (дизајн логотипа)	Атеље код куће, Београд	јануар 2017
„Звездариште над целим Београдом” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	новембар, 2016
„Отицања”, Огњен Обрадовић, књига поезије, награда млади Дис (дизајн књиге и илустрације)	Градска библиотека <i>Владислав Петковић Дис</i> , Чачак	септембар, 2016
„Дизајн као кисеоник”, Никола Кнежевић,	Музеј примењене уметности	септембар, 2016

индустријски дизајн (дизајн каталога и банера за изложбу)		
„Звезда по звезда Звездариште” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	новембар 2015
„Град у троуглу”, летња школа Универзитета уметности у Београду (Визуелни идентитет манифестације и дизајн брошуре, флајера и плаката)	Универзитет уметности у Београду	2015
Ликовне свеске 10, часопис Универзитета уметности (дизајн часописа)	Универзитет уметности у Београду	2015
Визуелни идентитет 47. мајске изложбе (дизајн каталога, плаката, позивнице)	УЛУПУДС, Београд	2015
„Настајање слике”, ретроспективна изложба Милице Стевановић (дизајн публикације)	САНУ, Београд	2015
„Часови читања”, Ружица Марјановић и Дејан Илић (дизајн публикације)	Фабрика књига, Београд	2015
Sibtrading AG (решење визуелног идентитета, дизајн логотипа)	Sibtrading AG, Цирих, Швајцарска	2015
The Working World (решење визуелног идентитета, дизајн логотипа)	The Workng World, Лондон, Велика Британија	2015
Позивнице за свечаности и честитке	Универзитет уметности, Београд	2014, 2015
ФПУ књига, сајт предмета Графика књиге (дизајн сајта и реализација)	Факултет примењених уметности, Београд	2014 –
„Портфолио детета”, Тим Креативног центра (дизајн портфолиа)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2014
„Прва година у џепу”, Тијана Вранеш (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2014

„Коста у зоолошком врту”, Милош Радовић (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2014
Часопис „Реч”, 30 бројева (дизајн часописа [корице, унутрашње стране и арт дирекција])	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд (Претходно: издаваштво „Самиздат Б92”, Београд)	1999 – 2014
Посебна издања, 8 књига (дизајн књига и илустрације на корицама)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд (Претходно: издаваштво „Самиздат Б92”, Београд)	2000 – 2014
Едиција „Радознали меда”, 3 књиге (дизајн обликовање књига)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013 – 2014
„Фотографија за 1. и 2. разред средњих школа”, Владимир Татеревић и Дубравка Лазић (дизајн књиге)	„Завод за уџбенике”, Београд	2014
„Речите речи”, Јасна Влајић Поповић (дизајн књиге)	„Завод за уџбенике”, Београд	2013
„Загледани у звезде” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	2013
„Родни барометар” (дизајн публикације)	UNWOMAN Србија, Београд	2013
„Радничка комуна линкс” (дизајн логотипа)	„Радничка комуна линкс”, Београд	2013
„Фондација Нушић” (дизајн логотипа)	Фондација „Нушић”, Београд	2013
„Менопауза”, Виолета Бабић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
Књижара издавачке куће „Креативни центар” (просторно уређење)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
Календар за 2014. годину издавачке куће „Креативни центар” (дизајн календара)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
„Будимир и ретке врсте”,	Издавачка кућа „Креативни	2013

Зоран Пеневски (дизајн књиге)	центар”, Београд	
„Ајвар ала смазала”, Гордана Симовић (дизајн књиге и типографија)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
„Стресоловка”, Ирена Тиодоровић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
„Баш је добро родити се”, Дејан Алексић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
Едиција „Транзит”, 16 књига (дизајн едиције и илустрације на корицама)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009 – 2013
„Кога се тиче како живе приче”, Дејан Алексић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2013
Сајт издавачке куће „Фабрика књига” (дизајн сајта и реализација)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд	2012
„Унапређење социјалних и економских права жена у Србији” (дизајн промотивног материјала за конференцију)	UNWOMAN Србија, Београд	2012
„Жене и мушкарци у Србији: шта нам говоре бројеви?” (дизајн публикације)	UNWOMAN Србија, Београд	2012
„Десет звезданих година”, (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	2012
„Физика за 8. разред” (дизајн уџбеника и радне свеске)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2012
Едиција „Хајде да читамо”, 7 књига (дизајн и арт дирекција књига)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010 – 2012

„Породица”, Јасминка Петровић (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2012
„Образовање за демократију” (дизајн брошуре и промотивног материјала за конференцију)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд	2012
„Београд за децу”, Јово Анђић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2012
„46. златно перо” (дизајн каталога и промотивног материјала изложбе)	УЛУПУДС, Београд	2011
„Засветли до звезда” (дизајн визуелног идентитета и графичких комуникација позоришног фестивала)	„Позориште Звездариште”, Београд	2011
„Годишњи извештај о раду Агенције за борбу против корупције” (дизајн публикације на два језика)	„Агенција за борбу против корупције”, Београд	2011
„Асоцијација националних паркова и заштићених подручја Србије” (дизајн логотипа)	„Асоцијација националних паркова и заштићених подручја Србије”, Београд	2011
„Савет за родну равноправност” (дизајн логотипа)	„Савет за родну равноправност”, Београд	2011
„Житије св. Василија Острошког” (дизајн књиге)	Манастир Острог и Академија СПЦ за конзервацију и рестаурацију, Београд	2011
„Скривено благо библиотека Србије” (дизајн брошуре)	Народна библиотека Србије, Београд	2011
Отварање Народне библиотеке Србије након реновирања (дизајн промотивног материјала)	Народна библиотека Србије, Београд	2011
Едиција „Специјалне библиографије”, 5 књига	Народна библиотека Србије, Београд	2006 – 2011

(дизајн едиције)		
„Кофер пун слова” (дизајн књиге)	Типометар, Београд	2011
„46. златно перо Београда”, (дизајн каталога, плаката, брошура, билборда, материјала за пратеће изложбе...)	УЛУПУДС, Београд	2011
„Јовачко предање” (дизајн годишње етикете за вино)	„Јовачко предање”, приватна винарија, Нови Сад	2007 – 2011
Едиција књига ауторке Астрид Линдгрен, 4 књиге, (дизајн едиције, арт дирекција и типографија)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010 – 2011
„Агенда за професоре” (дизајн публикације)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2011
„Сајам књига у Болоњи, Италија” (дизајн штанда и промотивног материјала за сајам)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009 – 2011
„Физика за 7. разред” (дизајн уџбеника и радне свеске)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2011
Едиција „Страаахххх и треееепппееееет”, 4 књиге, (дизајн едиције и типологија)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010 – 2011
„Предање дечанских рукописа” (дизајн каталога, плаката и изложбе)	Народна библиотека Србије, Београд	2011
Календар за 2011. годину издавачке куће „Креативни центар” (дизајн и арт дирекција календара)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Шта нам кока даје”, Вера Смиљанић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010

„Ала је леп овај свет”, Јован Јовановић Змај (дизајн, арт дирекција и типографија књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Кућни духови”, Дубравка Угрешић и Душан Петричић (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Граматица Српског књижевног језика”, Живорад Станојчић (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Граматица за српски језик за основну школу”, Душка Кликовац (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Физика за 7. разред”, Божидар Николић и Срђан Вербић (дизајн уџбеника и збирке)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Српски језик за 7. разред”, Душка Кликовац (дизајн уџбеника, радне свеске и приручника)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„ID картице за запослене” (дизајн персонализованих картица)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Лекције из поезије за децу немирног духа” (дизајн и арт дирекција књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„20 година Креативног центра”, монографија (дизајн и арт дирекција монографије)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2010
„Стратешко управљање интегралном социјалном заштитом у локалној заједници”, (дизајн публикације)	„Стална конференција градова и општина”, Србија	2010
„Црквена општина Св. Саве у Бечу 1860 – 2010” (дизајн монографије и	„Српска православна црквена општина Светог Саве у Бечу”, Беч, Аустрија	2010

брошуре)		
„Презентација Министарства културе Републике Србије на Сајму туризма у Београду” (графичко решење знака презентације, дизајн штанда, дизајн промотивног материјала)	Министарство културе Републике Србије, Београд	2010
„Водени знаци Хиландарских Српских рукописа 16. века” (дизајн књиге)	Народна библиотека Србије, Београд	2010
„Мапирање могућности за запошљавање интерно расељених лица” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2010
„Стратегија одрживог развоја општине Ивањица” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2010
„Модел јавног заступања за успостављање услуга социјалне заштите у локалној заједници” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2010
„Положај рањивих група на тржишту рада Србије” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2010
„Стратегија за унапређивање положаја Рома у Републици Србији” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2010
„Ремедијација Бачког канала” (дизајн логотипа и промотивног материјала кампање)	Western Balkans Environmental Programme, Србија, Београд	2009
„KoBSON” (дизајн сајта)	Народна библиотека Србије, Београд	2009
„Дани Европске културне баштине”	Министарство културе Републике Србије, Београд и	2009

(дизајн брошуре, логотипа манифестације и визуелног идентитета изложбе)	Музеј у Пријепољу	
„Мапирање социјалних предузећа у Србији” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2009
„Јачање руралног социјалног капитала и мрежа” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2009
„Convertible Weapons in the Western Balkans”, (дизајн публикације на више језика)	SEESAC, Београд	2009
„Лобирање и заговарање у парламенту и органима извршне власти” (дизајн публикације)	UNDP Србија, Београд	2009
„Стратегија одрживог развоја општине Рашка 2009 – 2019” (дизајн публикације на више језика)	UNDP Србија, Београд	2009
„Жене на селу као помажући чланови пољопривредног домаћинства” (дизајн публикације)	UNDP Србија, Београд	2009
„Конвенција о заштити нематеријалне културне баштине” (дизајн публикације и промотивног материјала)	Министарство културе Републике Србије, Београд	2009
„Европске интеграције – медији и библиотеке у Србији”, (дизајн публикације и промотивног материјала манифестације)	Народна библиотека Србије, Београд	2009
„20. година Креативног центра” (дизајн изложбе у Музеју примењене уметности у Београду)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд и Музеј примењене уметности, Београд	2009

„Издавач године” (дизајн логотипа)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009
„Сајам књига у Франкфурту” (дизајн штанда и промотивног материјала издавачке куће)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008 – 2010
„Рационално-емотивна бихејвиорална терапија” (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009
„Водич кроз НБС агенције за издаваче” (дизајн публикације)	Народна библиотека Србије, Београд	2009
„Годишњи каталог Галерије Ремонт #7” (дизајн каталога)	Галерија „Ремонт”, Београд	2009
„Креативна књижара” (дизајн сајта)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009
„СМС клуб” (дизајн сајта)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2009
„Бити позитиван” (дизајн публикације, сајта и промотивног материјала манифестације)	„London School of Hygiene & Tropical Medicine”, Лондон, Велика Британија	2008
„Креативна школа” (дизајн сајта)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008
„Графико обликовање визуелног идентитета издавачке куће Креативни центар” (дизајн меморандума, визиткарти, кеса, блокова и осталог репрезентативног материјала издавачке куће)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008
„Сајам књига у Београду” (дизајн штанда и промотивног материјала издавачке куће)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008 – 2010
„Страна права” (дизајн сајта и реализација)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008
„Креативна школа” (дизајн сајта)	Издавачка кућа „Креативни центар”, Београд	2008
„Водич кроз КОBSON” (дизајн водича)	Народна библиотека Србије, Београд	2008

„European Romani Collection” (дизајн сајта и реализација)	Народна библиотека Србије, Београд	2008
„Под теретом”, Владимир А. Мошин (дизајн књиге и илустрација на корици)	Народна библиотека Србије, Београд	2008
„Свакодневна типографија” (дизајн књиге)	Типометар, Београд	2008
„Србија као справа”, едиција Бетон, група аутора (дизајн књиге)	Часопис „Бетон”, Београд	2007
„Умеће транзиције” (дизајн логотипа манифестације и дизајн визуелног материјала за серију радионица, изложби, предавања)	Центар за културну деконтаминацију, Београд	2006 – 2007
„Билтен Националног филмског фестивала”, 6 бројева (дизајн часописа)	Филмски центар Србије, Београд	2007
„Филмски фестивал Србије” (дизајн каталога манифестације)	Филмски центар Србије, Београд	2007
„Водич кроз дигиталне збирке Народне библиотеке Србије” (дизајн публикације)	Народна библиотека Србије, Београд	2007
„Технике старог писма и минијатуре”, Др Вера Радосављевић (дизајн књиге)	Народна библиотека Србије, Београд	2007
„Водени знаци Хиландарских српских рукописа XIV-XV века”, Радоман Станковић (дизајн књиге)	Народна библиотека Србије, Београд	2007
„Политика” (редизајн дневног листа)	ПНМ „Политика”, Београд	2007
„Живот је демонски посао, шта ми анђели у њему тражимо”, изложба Биљане Јовановић (дизајн изложбе и визуелног материјала)	Центар за културну деконтаминацију, Београд	2006

„Инструмент у руке и свирај” позив за упис у музичку школу (дизајн плаката)	Музичка школа „Станковић”, Београд	2006 – 2014
„План Б” (дизајн сајта и реализација)	Културни центар „REX”, Београд	2006
„Belgrade Correspondent” (дизајн сајта)	Културни центар „REX”, Београд	2006
„Бетон” (дизајн новинског додатка)	Часопис „Бетон”, Београд	2006
„Уметност колико хоћеш” (дизајн логотипа манифестације и дизајн визуелног материјала за серију радионица, изложби, предавања)	Центар за културну деконтаминацију, Београд	2006
„Промоција Филмског центра Србије на 34. ФЕСТ-у у Београду” (дизајн промотивног материјала: банера, каталога, позивница, брошура...)	Филмски центар Србије, Београд	2006
„Промоција Филмског центра Србије на филмском фестивалу у Кану, Француска” (дизајн промотивног материјала)	Филмски центар Србије, Београд	2006
„Режија: Акира Куросава”, Никола Стојановић (дизајн монографије)	Филмски центар Србије, Београд	2006
Промоција Филмског центра Србије на филмском фестивалу у Сарајеву (дизајн промотивног материјала)	Филмски центар Србије, Београд	2006
„Container”, уметнички пројекат Милице Томић (дизајн новина)	Reading Capital, Artspace, Сиднеј, Аустралија	2006
„Два Радослава, два времена” (дизајн каталога, плаката и позивница за изложбу на неколико језика)	Народна библиотека Србије, Београд	2006
„Водич кроз Народну библиотеку Србије”	Народна библиотека Србије, Београд	2006

(дизајн водича на неколико језика)		
„Мит, политика и идеологија”, Саша Бошковић (дизајн књиге)	„Институт друштвених наука”, Београд	2006
„Св. Георгије” (дизајн сликовнице)	Издавачка кућа „Театар За”, Београд	2006
„Arte da Inovação, 2encontro nacional COTEC” (дизајн логотипа и визуелног материјала манифестације)	SDesign, Лисабон, Португалија	2005
„Laboratório da Formação” (дизајн публикације)	SDesign, Лисабон, Португалија	2005
„Onde Tudo é Naturalmente Único, Costa Azul” (дизајн промотивног материјала за туристичку сезону)	SDesign, Лисабон, Португалија	2005
„1º Congresso Nacional dos Economistas” (дизајн логотипа и визуелног материјала манифестације)	SDesign, Лисабон, Португалија	2005
„Ser pro” (дизајн брошура и плаката за јавни позив)	SDesign, Лисабон, Португалија	2005
„One Summer Across America”, фото књига Boby Abrahamson (дизајн књиге)	Boby Abrahamson, САД	2005
„_LOB”, изложба Александре Здравковић (дизајн каталога, позивнице, ЦД-а, плаката)	Галерија „oZone”, Београд	2005
„Фабрика књига” (дизајн логотипа издавачке куће)	Издавачка кућа „Фабрика књига”, Београд	2004
„Infarmed” (дизајн годишњих извештаја и медицинских публикација)	SDesign, Лисабон, Португалија	2004
Часопис „Беседа” (дизајн часописа)	Издавачка кућа „Беседа”, Епархија Бачка, Нови Сад	2004
„Madre Casau”, Pedro Rosa Mendes	Издавачка кућа „АСЕР”, Лисабон, Поругал	2004

(дизајн књиге)		
Едиција „Самиздат”, 37 књига (дизајн едиције и илустрације за корице књига)	Радио „Б92”, издавачки сектор „Самиздат Б92”, Београд	1999 – 2004
„Lusoviagens” (дизајн логотипа туристичке агенције и дизајн визуелног идентитета компаније)	Агенција „Lusoviagens”, Лисабон, Португалија	2004
„NATSU” (дизајн ЦД-а)	Silikonski.com, Лисабон, Португалија	2004
„Питање Бруна,” Александар Хемон (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Лингва Франка”, Београд	2003
„Ein Mandelstam-Kalendar” (дизајн недељног календара поезије и 53 илустрације)	Издавачка кућа „Амманн Verlag”, Цирих, Швајцарска	2003
Специјални новински додатак „Абасо” (дизајн додатка)	Новине „Publico”, Лисабон, Португалија	2003
Дизајн 17 сајтова („Livro de Estilo”, „Mapa do Site”, „Prendas e Festas”, „Ecosfera”, „Conteudos Publico.pt”, „Fichas”, „Fotoreportagem”, „Gourmet”, „O Independente Wandan”, „Inqueritos”, „Publico em PDF”, „Motores de Pesquisa”, „Servico Publico”, „Radio”, „Publico Emprego”, „Bolsa”, „Tecnologia”) (дизајн сајта и за поједине сајтове реализација)	Publico.pt, Лисабон, Португалија	2002 – 2004
Едиција „Окно”, 8 књига (дизајн едиције и илустрације на корицама)	Радио „Б92”, издавачки сектор „Самиздат Б92”, Београд	2001 – 2003
„Galeria Galateia” (дизајн сајта)	Галерија „Galateia”, Лисабон, Португалија	2002
„Слепило”, Жозе Сарاماго (дизајн књиге и илустрација на корицама)	Издавачка кућа „Лингва франка”, Београд	2001
„Вазда жњејеш, Јано”	Женска певачка група „Моба”,	2001

(дизајн музичког ЦД-а)	Београд	
„Сазвучја Хиландарског славословља” (дизајн 4 музичка ЦД-а и кутије)	Манастир Ковиљ, Нови Сад	2001
„NDI in Serbia”, 4 брошуре и приручник (дизајн брошура и приручника)	National Democratic Institute, Београд	2001
Едиција „Окно” (дизајн логотипа за едицију)	Радио „Б92”, издавачки сектор „Самиздат Б92”, Београд	2001
Часопис „Богословље” (дизајн часописа)	Богословски факултет СПЦ, Београд	2000 – 2001
„Документациони центар, Ратови 91-99” (дизајн сајта и реализација)	Документациони центар, Београд	2001
Дизајн 21 сајта („Б92”, „Анем”, „Самиздат Б92”, Часопис „РЕЧ”, „Free В92”, „Streaming media”, „В92 24hours online”, „Liberation movement”, „За добар закон о информисању”, „Classroom OpenNet”, „Медији за демократску Европу”, „Media Events”, „Juke Box”, „Unfinished peace”, „Избори у Босни и Херцеговини”, „Kosova separate world”, „Издаваштво Б92”, „Она и он”, „Serbia Between the Past and the Future”, „Смрт Југославије”, „Согах фамилија”) (дизајн сајта и реализација)	Радио „Б92”, Београд	1998 – 2001
Дизајн визит карти и фасцикле АНЕМ и Б92	Радио „Б92”, Београд	2000 – 2001
„Linguaemundi” (дизајн визуелног идентитета фирме, визит карте, брошуре, дизајн сајта и реализација, фасцикле...)	Linguaemundi, Порто, Португалија	1999 – 2004
„Гудачи св. Ђорђа”	Ансамбл „Гудачи Св. Ђорђа”,	2000

(дизајн фасцикле)	Београд	
„Free B92” (дизајн логотипа)	„Free B92”, Београд	1999
„Baia dos Tigres” (дизајн сајта и реализација, илустрације за сајт)	Publico.pt, Лисабон, Португалија	1999
„Јеванђеље по Исусу Христу”, Жозе Сарамаго (дизајн књиге)	Издавачка кућа „Лингва франка”, Београд	1999
„Институт за геополитичке студије” (дизајн сајта и реализација)	„Институт за геополитичке студије”, Београд	1999
Дизајн огласа и промотивног материјала радио станице	Радио „Б92”, Београд	1999
„Станком” (дизајн сајта и реализација)	„Станком”, Београд	1999
„Фонд за отворено друштво” (дизајн сајта и реализација)	Фонд за отворено друштво, Београд	1999
„Асоцијација независних театара” (дизајн сајта и реализација, програма, плаката и другог промотивног материјала)	Културни центар „REX”, Београд	1999
„Београдска отворена школа” (дизајн сајта и реализација)	БОШ, Београд	1998
„Продукцијска група МРЕЖА” (дизајн сајта и реализација)	ПГ „МРЕЖА”, Београд	1998
„Истраживање праћености радио програма у Југославији” (дизајн сајта и реализација)	„IREX ProMedia”, Београд	1998
„ProMusica” (дизајн часописа)	„ProMusica”, Београд	1997 – 1998

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- | |
|---|
| 6.1. аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту
6.2. аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.
6.3. учешће у раду жирија |
|---|

6.4. награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
6.5. други садржаји прописани општим актом факултета		
Референца	Где	Када
6.1. Аутор / коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту		
Оснивање првог међународног студентског бијенала уместности књиге и аутор изложбе [с]БУК 1, заједно са Маидом Груден (ДКСГ)	Галерија ДКСГ, Београд	08 – 20. 11. 2018
Организација и осмишљавање изложбе <i>Књига је најбжи начин да се постане светлост</i> , изложба радова студената мастер и доксторских академских студија насталих на предмету Графика књиге на Факултету примењених уметности, заједно са Маидом Груден (ДКСГ)	Галерија ДКСГ, Београд	22. 11 – 03. 12. 2016.
Организација изложбе „Типометар – савремене српске типографске ћирилице”	Centre culturel de Serbie / Културни центар Србије у Паризу, Француска	новембар – децембар 2013.
Један од оснивача и уредник удружења „Типометар”, струковно удружење за област писма, типографије и графичког дизајна: један од оснивача и уредник сајта www.tipometar.org	Удружење „Типометар”, Београд	2005 – 2019.
6.2. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву)		
Пројекат <i>Сигнум</i> , часопис одсека Примењена графика, финансијски је подржан од стране Министарства културе и информисања републике Србије, Београд	Факултет примењених уметности у Београду	2018.
Пројекат <i>Словослагачница</i> , који је подразумевао обнову словослагачнице на	Факултет примењених уметности у Београду	2016.

Факултету примењених уметности у згради на Косанчићевом венцу, финансијски је подржан од стране Секретаријата за културу града Београда		
Пројекат <i>Кофер пун слова</i> , књига аутора В. Ераковић, О. Стојадиновић и О. Батајић Сретеновић, удружење Типометар, финансијски је подржало Министарство културе републике Србије, Београд 2011.	Типометар, Београд	2011
Пројекат <i>Свакодневна типографија</i> , књига коју су приредиле Оливера Стојадиновић и Оливера Батајић, удружење Типометар, финансијски је подржала Pro Helvetia, Швајцарски програм за културу на Западном Балкану, Београд	Типометар, Београд	2008
6.3. Учешће у раду жирија		
Учешће у жирију за најлепшу књигу на 63. међународном београдском сајму књига у Београду, Награда Богдан Кршић за најлепшу књигу, Награду за најбољег младог дизајнера и Награду за најлепшу дечју књигу	Београдски сајам, Београд	21 – 28. октобра 2018.
Члан жирија за награду „Невен“ за најлепше илустровану дечју књигу за 2017. годину	Пријатељи деце Србије, Београд	октобар 2018.
Члан жирија за дечји ликовни конкурс „Ја и моји пријатељи свих генерација“	Пријатељи деце Србије, Београд	новембар 2017.
Учешће у жирију за најлепшу књигу на 62. међународном београдском сајму књига у Београду, Награда Богдан	Београдски сајам, Београд	22 – 29. октобра 2017.

Кришић за најлепшу књигу, Награду за најбољег младог дизајнера и Награду за најлепшу дечју књигу		
Учешће у жирију за најлепшу књигу на 61. међународном београдском сајму књига у Београду и награду за најбољег младог дизајнера	Београдски сајам, Београд	23 – 30. октобра 2016.
Члан жирија за дечји ликовни конкурс „Нећу да бригам, хоћу да се играм”	Пријатељи деце Србије, Београд	октобар 2016.
Председник жирија за награду „Невен” за најлепше илустровану дечју књигу за 2015. годину	Пријатељи деце Србије, Београд	септембар 2016.
Учешће у жирију за најлепшу књигу на 60. међународном београдском сајму књига у Београду и награду за најбољег младог дизајнера	Београдски сајам, Београд	25. октобра – 1. новембра 2015.
Члан селекционе комисији „47. златног пера”	УЛУПУДС, Београд	2013
Члан селекционе комисији „46. златног пера”	УЛУПУДС, Београд	2011
Учешће у жирију за награду „Невен” за најлепше илустровану дечју књигу за 2006. годину	Пријатељи деце Србије, Београд	октобар 2007.
Учешће у жирију за награду „Невен” за најлепше илустровану дечју књигу за 2005. годину	Пријатељи деце Србије, Београд	октобар 2006.
Учешће у жирију за награду „Невен” за најлепше илустровану дечју књигу за 2004. годину	Пријатељи деце Србије, Београд	октобар 2005.
6.4. Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
3rd International Poster Contest	Museum of Typography, Chania, Крит, Грчка	24. септембар 2016.
КoBSON сајт уврштен у 50 најбољих на домаћем вебу, а у	Скупштина града Београда	4. фебруар 2016.

5 најбољих у категорији База знања, PC Press (дизајн сајта), http://pcpress.rs/pcpress-top50-2015/		
The White Ravens 2015, признање за најбољу дечју књигу <i>Кога се тиче како живе приче</i> , Дејана Алексића	Минхен, Немачка	2015
Изабрано решење за извођење на конкурс за визуелни идентитет 47. мајске изложбе	УЛУПУДС, Београд	2015
Признање за циклус илустрација корица теоријских књига едиције „Реч“ у издању Фабрике књига из Београда (књиге „Култура на делу“, „Разумевање образовања“, „Школокречина“ и „Уигора“)	BookILL Fest, Салон књига Новосадског сајма, Нови Сад	април 2015.
Награда УЛУПУДУС-а за дизајн и опрему уџбеника „Фотографија“ у издању Завода за уџбенике	59. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 2014.
Награда за најбољу дечју књигу године „Кога се тиче како живе приче“ у издању Креативног центра	58. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 2013.
Најлепша књига месеца јуна Књига „Кога се тиче како живе приче“ у издању Креативног центра	Новине „Блиц“, новински додаток „Блиц књига“, Београд	30. јун 2013.
Похвала за најбољи графички дизајн књиге 2012. „Лице књиге“, за едицију „Реч“, издавачке куће Фабрика књига	Галерија Владимира Назора, Загреб, Хрватска	октобар 2012.
Награда за најбољу песму на књижевном конкурс „Трава“, типографска песма	Рајац	јул 2012.
Награда за најбољу сајамску презентацију издавачке куће „Креативни центар“	53. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 2008.
Награда за дизајн књиге	4. међународни фестивал	2007

„Serbia on the Roll”	дизајна „Cow”, Днепропетровск, Украјина	
Похвала за најлепшу књигу 2006. године „Режија: Акира Куросава” у издању Филмског центра Србије	51. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 2006.
3. награда за опрему књиге „Јеванђеље по Исусу Христу”	44. међународни београдски сајам књига, Београд	октобар 1999.
Награда за идејно решење за сувенир Београда	Туристичка организација Београда	јул 1998.
Награда за најбоље идејно решење плаката за компанију Zenesa	Зенека, Београд	март 1998.
Плакета УЛУПУДС-а за постигнут висок уметнички домет на изложби Диплома 98, за дело Стереоскопске разгледнице Београда.	Музеј примењене уметности, Београд	јун 1998.
2. награда за колекцију фотографија	23. југословенска омладинска изложба фотографије, Дом војске Југославије, Сомбор	фебруар 1998.
2. награда за колекцију фотографија	22. Југословенска изложба омладинске фотографије и 26. републичка изложба омладинске фотографије, Галерија Плато, Београд	април 1997.
2. награда за идејно решење плаката на тему Технологија – наука будућности	Студентски културни центар, Београд	мај 1996.
Награда за најлепшу песму	Конкурс за „Змајеву награду”, Београд	1989
6.5.1. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: мајсторски курсеви, радионице и друго		
Радионица „Афричка прича”, радионица прављења књига за децу школског узраста. Учествовало је 50 деце и изведено је 50 књига, представљених на изложби у галерији Културног центра Опово.	Културни центар Опово	септембар, 2018.

Радионица „Књига која нуди одговоре”, радионица прављења књига за децу школског узраста. Учествовало је 100 деце и изведено је 100 књига, представљених на изложби у галерији Културног центра Опово.	Културни центар Опово	октобар 2017.
Радионица „Култура графичког дизајна”, програм обуке стручног усавршавања одобрио Завод за унапређивање образовања и васпитања	Факултет информacionих технологија, Београд	2009 – 2010.
Вишедневна радионица о обликовању дневних новина, са употребом програма InDesign У организацији „Центра за професионализацију медија”	Новинска кућа „Блиц”, Београд	2006 – 2007.
Радионица „Како направити интернет страницу”, тема: „Соларни систем”, радионица за ђаке од 14 до 16 година	Средња школа „Quinta do Marquês”, Оеираш, Лисабон, Португалија	2004
Радионица „Опрезност”, фотографска радионица одржавана у оквиру истоимене изложбе у сарадњи са локалном публиком	Разни градови Србије (Крагујевац, Ужице, Бечеј, Ниш, Панчево, Краљево...)	2000

6.5.2. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге, каталози и стручна периодика)

<i>Славећи уметност књиге</i> , текст у каталогу изложбе [с]БУК1, 1. међународно студентско бијенале уметности књиге	Дом Културе студентски град, Београд, 2018.	новембар 2018.
<i>Славећи уметност књиге</i> , Сигнум, број 10, стр. 78-79, Факултет примењених уметности у Београду, 2018.	Факултет примењених уметности у Београду	2018
<i>Библиофилска издања и дизајн књига на Факултету примењених уметности у Београду</i> , часопис Савремена	Крушевачка народна библиотека	2018

библиотека, број 35, НБ Крушевац, 2018, година XXX, 2018		
<i>Две ствари о књизи</i> , Сигнум, број 9, стр. 58-59, Факултет примењених уметности у Београду, 2017.	Факултет примењених уметности у Београду	2017
<i>Докле смо стигли с књигом</i> , Зборник Музеја примењене уметности, стр. 036-043, нова серија 11/2015, Музеј Примењене уметности, Београд, 2015	Музеј примењене уметности, Београд	2015
<i>Мирно до бунта – струјања у типографији прве половине 20. века</i> , Уметност и теорија, Зборник Факултета ликовних уметности, стр. 156-175, Година 1, број 2, Факултет ликовних уметности, Београд, 2015	Факултет ликовних уметности, Београд	2015
<i>Нови вавилон</i> , Сигнум, број 8, стр. 45-55, Факултет примењених уметности, Београд, 2015	Факултет примењених уметности, Београд	2015
<i>Док пишеш ти вези да би се лакше читало</i> , Даница, двадесет друга година, 391-411, Вукова задужбина, Београд, 2014	Вукова задужбина, Београд	2014
<i>Кофер пун слова</i> , Зборник ФПУ 1: Дневници, призори, сећања, стр. 152-172, Факултет примењених уметности, Београд, 2013	Факултет примењених уметности, Београд	2013
<i>Tipografia y diseno grafico</i> , стр. 7-13 и <i>Типографија дизајна</i> , стр. 14-20, Институт Сервантес, Београд, 2012	Институт Сервантес, Београд	2012
<i>Кофер пун слова</i> , Кофер пун слова, стр. 9-67, Типометар, Београд, 2011	Типометар, Београд	2011
<i>Дизајнер: Аутор или Универзални војник</i> , сајт	www.tipometar.org	март 2010.

Типометар, 2010		
<i>Франкфуртска прича о слону</i> , Сигнум, број 3, стр. 40-41, Факултет примењених уметности, Београд, 2008	Факултет примењених уметности, Београд	2008
<i>Типографија дизајна</i> , Свакодневна типографија, стр. 27-40, Типометар, Београд, 2008	Типометар, Београд	2008
<i>Модерније од савременог</i> , Култура, уметност, наука, стр. 7, година LII, број 5, новине Политика, Београд, 2008	Новине „Политика”, Београд	17. мај 2008.
<i>Пола Шер: Упознавање познатих са непознатим писмом</i> , сајт Типометар, 2007	www.tipometar.org	новембар 2007.
<i>Франкфуртска прича о слону</i> , сајт Типометар, 2007	www.tipometar.org	октобар 2007.
<i>Типографија града</i> , сајт Типометар, 2007	www.tipometar.org	јул 2007.
<i>Будућност промена</i> , сајт Типометар, 2007	www.tipometar.org	мај 2007.
<i>Типографска ларма</i> , Сигнум, број 2, стр. 8-11, Факултет примењених уметности, Београд, 2007	Факултет примењених уметности, Београд	2007
<i>Визуелне слике света</i> , Култура, уметност, наука, година CI, број 6, стр. 6-7, Новине Политика, Београд, 2007	Новине „Политика”, Београд	19. мај 2007.
<i>Вече уз историју писма и месец уз више деценија калиграфије</i> , сајт Типометар	www.tipometar.org	април 2007.
<i>Предизборна типографија</i> , сајт Типометар	www.tipometar.org	фебруар 2007.
<i>Седам слова од дрвета до пиксела</i> , специјални додаток о историји графичких промена, година CIII, број 33483, стр. 1-7, новине Политика, 2007	Новине „Политика”, Београд	25. јануар 2007.

<i>А кравица?, Брендирање Србије 2</i> , сајт Типометар, 2007	www.tipometar.org	јануар 2007.
<i>Старо за НОВО!, Брендирање Србије 1</i> , сајт Типометар, 2006	www.tipometar.org	септембар 2006.
<i>Крај и почетак Емигра, сајт Типометар</i> , 2006	www.tipometar.org	јул 2006.
<i>Кратка прича о клинастом писму</i> , сајт Типометар, 2006	www.tipometar.org	јун 2006.
<i>Поезија невидљиве типографије, Један од Увода у типографију 20. века</i> , сајт Типометар, 2006	www.tipometar.org	јун 2006.
<i>Размјена вјештина: покажи што умјеш!</i> , сајт Типометар, 2006	www.tipometar.org	април 2006.
<i>Типографска ларма, Осврт на текст Поезија невидљиве типографије</i> , сајт Типометар, 2006	www.tipometar.org	фебруар 2006.
<i>Emigre No. 66</i> , сајт Типометар, 2005	www.tipometar.org	октобар 2005.
<i>Speak Up / A Devision Under Consideration</i> , сајт Типометар, 2005	www.tipometar.org	октобар 2005.

6.5.3. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: Учествовање на стручним трибинама, стручна предавања

Учешће на трибини <i>Књига ће спасити свет: Како до лепе и читке књиге</i> , модератор Снежана Ристић, учесници: Борут Вилд, Саша Панчић и Оливера Батајић Сретеновић	Београдски сајам, Београд	23. 10. 2018.
<i>Библиофилска издања и дизајн књига</i> , предавање у оквиру циклуса Библиотекари библиотекарима	Амфитеатар НБС, Народна библиотека Србије, Београд	21. 06. 2018.
Разговор о библиофилским издањима и књигама уметника у оквиру изложбе <i>Излог чаробних књига</i> , са Југославом Влаховићем, Мирјаном Живковић и Горданом Поповић Васић	Библиотека града Београда,	14. 03. 2018.

„Предговор #4: Књига се по корицама познаје”, разговор о књизи као естетском предмету, учесници: Борут Вилд, Јана Вуковић, Оливера Батајић Сретеновић	КЦ Град, Београд	20.09.2017.
Предавање у оквиру изложбе <i>Додирни, молим!</i> о библиофилским и књигама уметника на ФПУ	Дом културе Студентски град, Београд	18. 02. 2016.
„Кад књига проговори”, предавање у оквиру о илустрацији у књизи и односу илустратора и издавача, ЗП на ФПУ, пратећи програм 48. Златног пера Београд – 13. међународног бијенала илустрације	Факултет примењених уметности, Београд	06. 12. 2015.
„Реч-две о интерактивној књизи”, предавање у оквиру 47. мајске изложбе	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	мај 2015.
Серија предавања „Дигитална и интерактивна књига”, трајање 4 недеље по 4 часа	Факултет примењених уметности, Београд	април 2013.
„Разговор: И(деологија) д(изајн) или ништа”, модератори Дејан Кршић и Борут Вилд	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	новембар 2009.
„Bounds of Visual Identity Recognition”, предавање о искуству у графичком обликовању уџбеника у Србији	EEPG Primary School Network Meeting, Загреб, Хрватска	март 2009.
„Од дрвета до пиксела”, предавање о графичким променама дневног листа „Политика” у оквиру програма Belgrade Design Week 2007	Битеф театар, Београд	мај 2007.
6.5.4. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: Радови објављени у публикацијама		
„Књига као уметничко дело”, Марија Радаковић, стр. 89, Часопис Harper's Bazar,	Attica Media SRB, Београд	2017

септембар 2017		
„Жене у примењеној графици у Србији”, Оливера Милетић	Факултет за медије и комуникације, Београд	2017
„Знаковито три”, књигу приредио Радомир Вуковић, објављен логотип на стр. 164	„Службени гласник”, Београд	2011
„26+30 писмо”, Стјепан Филеки, корице књига и часописа објављени на стр. 276, 277	Универзитет уметности у Београду	2010
„Web Design Index 9”, сајт објављен на стр. 54	„The Pepin Press”, Амстердам и Сингапур	2010
„Print”, European Design Annual, May/June 2005, LIX:III, корице књиге објављене на стр. 157	„F&W publications”, Њујорк, САД	2005
„Publica”, 11. април 2004, бр. 411, илустрације објављене на стр. 20-22	Часопис „Publica”, Лисабон, Португалија	2004
„Graphic Agitation 2: Social and political Graphics in the Digital Age”, Liz McQuiston, лого објављен на стр. 158.	Phaidon Press, Лондон, Велика Британија	2004
„Publica”, 31. октобар 1999, бр. 179, илустрације објављене на стр. 34-38	Часопис „Publica”, Лисабон, Португалија	1999
„Бастард”, мај-јул 1999, илустрација објављена на стр. 49	Часопис „Бастард”, Загреб, Хрватска	1999
„Publica”, 20. јун 1999, бр. 161, илустрације објављене на насловној страни и стр. 22-31	Часопис „Publica”, Лисабон, Португалија	1999
„3+4”, бр. 2 фотографије објављене на стр. 13, 16	Часопис семинара за модерну уметност одељења историје уметности Филозофског факултета у Београду	1997
Часопис „Реч”, бр. 29, фотографије објављене на корицама и на стр. 9, 48	Часопис за књижевност и културу, Радио „Б92”, Београд	1997
„Шетња у месту”, фотографија објављена на стр. 74	Радио „Б92”, Београд	1997

6.5.5. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: Стручно усавршавање

„Дидактика у високошколском образовању” и Израда планова и програма високог образовања” у оквиру пројекта обуке наставно-научног особља TRAIN	Универзитет у Београду, зграда Ректората, Београд	29 – 31. јануар 2019.
Учешће на конференцији <i>Дани отворене науке</i>	Научно технолошки парк Звездара и зграда Ректората Универзитета у Београду	18. и 19. 10. 2018.
Interaction Design Foundation, Завршен курс Gestalt Psychology and Web Design: The Ultimate Guide (оцена 97%), сертификат 39156	https://www.interaction-design.org/	октобар 2018
Interaction Design Foundation, Завршен курс Design Thinking: Beginners Guide (оцена 97%), сертификат 39156	https://www.interaction-design.org/	октобар 2018
Сертификат на конференцији <i>Нове технологије у образовању</i> , сертификат број 127015	Белекспо центар, Београд	2018
Сертификат за семинар <i>Шта је Валдорф педагогија</i>	ОШ Јован Дучић, Београд	17. фебруар 2017.
Семинар „Права интелектуалне својине у области уметности и креативне индустрије”, сертификат непознат број	Ректорат Универзитета уметности, Београд	25. 04. 2017.
Учествовање у конференцији <i>Нове технологије у образовању у организацији British Council-а</i> , сертификат 4842	Белекспо центар, Београд	9 – 11. фебруар 2017.
Завршен Програм обуке за оцењиваче рукописа уџбеника	Завод за унапређивање образовања и васпитања, Београд	21.11.2016.
Учешће на једнодневном стручном скупу „Монтесори учење – примери добре праксе”, организатор Монтесори друштво Србије	ПУ „Чика Јова Змај”, Београд	27. 02. 2016.

„Методологија истраживања, писање научних радова и презентација резултата (друштвено-хуманистичке науке)” у оквиру пројекта обуке наставно-научног особља TRAIN	Универзитет у Београду, зграда Ректората, Београд	10 – 11. 12. 2015.
„Вештине држања ефективних презентација” у оквиру пројекта обуке наставно-научног особља TRAIN	Универзитет у Београду, зграда Ректората, Београд	3 – 4. децембар 2015.
„Припрема пријава за пројекте и управљање пројектима” у оквиру пројекта обуке наставно-научног особља TRAIN	Универзитет у Београду, зграда Ректорат, Београд	25 – 26. јун 2015.
Учешће на едукативном стручном скупу на тему „Примена Монтесори вежби у подстицању раног развоја”, организатор Монтесори друштво Србије	ПУ „11. април”, Нови Београд	октобар 2013.
Завршена обука стручног усавршавања „НТЦ систем учења – развој креативног и функционалног размишљања и ефикасног учења”, издато уверење Савеза учитеља Републике Србије	ОШ „Свети Сава”, Београд	март 2013.
Сертификат бр. 485. Монтесори друштва Србије за „Базични Монтесори курс за оспособљавање за Монтесори васпитача”	Монтесори друштво Србије, Суботица	фебруар 2013.

7. Допринос академској и широј заједници

7.1. ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
7.2. ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

7.1. Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.

Члан Комисије за давање стручне оцене квалитета рукописа наставног средства, уџбеника и додатка уџбенику ликовне културе (3 уџбеника)	Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд	2019
Рецензент за послове акредитације и провере квалитета високошколских установа	Национални савет за високо образовање републике Србије, Београд	2018 –
Члан радне групе за припрему <i>Предлога новог плана учења и наставе за опште средње образовање и васпитање и програма наставе и учења за други разред</i> , Радна група за изборне програме УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН	Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд	децембар 2018 – фебруар 2019.
Члан уметничког Савета галерије „Јован Поповић”, Опово	Опово	март 2018 –
Члан Комисије за давање стручне оцене квалитета рукописа наставног средства, уџбеника и додатка уџбенику ликовне културе (9 уџбеника)	Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд	март – мај 2018.
Председник и члан Комисије за давање стручне оцене квалитета рукописа наставног средства, уџбеника и додатка уџбенику ликовне културе	Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд	октобар – новембар 2017.
Оснивач и члан удружења „Друштво чувара књиге”	Београд	октобар 2017.
Члан савета изложбе „47. златног пера”	УЛУПУДС, Београд	2013
Члан савета изложбе „46. златног пера”	УЛУПУДС, Београд	2011
Један од оснивача Удружења „Типометар”, удружења за неговање писма и тема у вези са графичким дизајном	Типометар, Београд	2004 –
Члан УЛУПУДС-а	Београд	2001 –
Члан „Екслибрис друштва	Београд	2001 –

Србије”		
7.2. Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета)		
Члан организационог одбора и стручно-уметничког одбора конференција СмартАрт (дизајн логотипа и дизајн и реализација сајта конференције) у организацији Факултета примењених уметности у Београду, 2019		
Члан комисије за издавачку делатност Факултета примењених уметности, 2018		
Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, модули: Графика и књига, Анимација, јун 2016, 2018		
Члан комисије за пријем студената на мастер академске студије, Графика и књига, 2015, 2016, 2017		
CEEPUS, локална контакт особа за 4 мреже, јануар 2016 –		
Уредник часописа „Сигнум” заједно с Растком Ђирићем, ред. проф, април 2015 –		
Покретање процеса завођења типографске и офсет радионице Факултета примењених уметности, као културног наслеђа, Музеју науке и технике, Београд, са Слободанком Шибалић, 2015 – 2018		
Уредник Facebook ФПУ стране, јануар 2015 – 2018		

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

8.1. мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; 8.2. ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
8.1. Мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.		
<i>Poetry, Public Space and Radical Gesture</i> , међународна летња школа Академије лепих уметности у Кракову Јан Матајекo, Факултета за интермедију, у оквиру пројекта <i>Adriart.ce</i> из CEEPUS мреже, менторство на радионицама и предавање	Дом културе, Уњејов и Факултет за Интермедију, Краков, Пољска	април 2019
<i>Mappin the Local</i> , публикација као резултат радионица и блок семинара одржаних у	CEEPUS, Будимпешта, Мађарска	јануар – април 2019

Будимпешти, Новој Горици и Београду, ментор на дизајну и прелому публикације, студенти Марко Шерер, Соња Јањић, Исидора Вулић, Сара Фукс, Јана Станковски, Олга Маркалова		
<i>Mapping the Local</i> , међународна радионица мапирања града кроз различите уметничке праксе, заједно са ванр. проф. Петером Пургом, у оквиру Adriart.ce CEEPUS пројекта	Факултет примењених уметности у Београду	децембар 2018
<i>Drifting through Cityscapes</i> , публикација као резултат радионица и блок семинара одржаних у Будимпешти, Новој Горици и Београду, ментор на дизајну и прелому публикације, студенти Јана Вуковић и Надежда Тодоровић https://joom.ag/3Ccl	CEEPUS International, Аустрија	новембар – децембар 2018
Организација радионице <i>Уметничког повеза књига у кожи</i> са професором Ленартом Мендом (Lennart Mand) са Естонске академије уметности у Талину, путем Erasmus+ размене	Факултет примењених уметности у Београду	новембар 2018.
<i>Mapping the Local</i> , међународна радионица мапирања града кроз различите уметничке праксе, заједно са ванр. проф. Петером Пургом, у оквиру Adriart.ce CEEPUS пројекта	Факултет примењених уметности у Београду	децембар 2017.
CEEPUS Winter School Design Week, University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering Предавање на конференцији <i>Design and Transdisciplinarity – New Challenges</i> , са темом	University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering, Марибор, Словенија	15 – 21. октобар 2017.

<p><i>Book Design as a Multidisciplinary Field: From Analog to Digital Book</i> Радионица под називом <i>Book Design</i> где су студенти (11 различитих земаља) правили ручно рађене, али и дигиталне књиге. Након радионица одржана је презентација резултата радионице а потом изложба радова насталих на радионици у Галерији Универзитета Марибор</p>		
<p>CEEPUS coordinator meeting, Hungarian Univeristy of Fine Arts, Intermedia Faculty, Budapest, планирање у активностима AdriArt мреже и развијање заједничких пројеката, покретање пројекта <i>Mapping the Local</i>, који се реализовао као заједнички међународни пројекат у Будимпешти, Новој Горици и Београду, са заједничким резултатима објављеним у публикацији</p>	<p>Hungarian Univeristy of Fine Arts, Intermedia Faculty, Будимпешта, Мађарска</p>	<p>октобар – јануар 2017/18.</p>
<p>Erasmus+, Staff Mobility for Teaching, Aristotle University of Thessaloniki, Greece, одржана предавања и радионице из области књиге уметника и библиофилских издања са студентима Faculty of Fine Arts / School of Visual and Applied Arts</p>	<p>Aristotle University of Thessaloniki, Greece</p>	<p>17 – 21. 10. 2016.</p>
<p>Сарадња са студентима који долазе на размену Erasmus+ и CEEPUS у оквиру предмета Графика књиге: Dylan Belgrado, Belgium (2017), Paula López Almela, Spain (2018), Viktória Vičíková, Bratislava (2018), Maria Nova, Poland (2019), Факултет</p>	<p>Сарадња са студентима који долазе на размену Erasmus+ и CEEPUS у оквиру предмета Графика књиге: Dylan Belgrado, Belgium (2017), Paula López Almela, Spain (2018), Viktória Vičíková, Bratislava (2018), Maria Nova, Poland (2019), Факултет</p>	

примењених уметности у Београду, 2017 – 2019	примењених уметности у Београду, 2017 – 2019	
8.2. Ангажовање у наставном раду на другим високошколским установама		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементи за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању ,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Своје прво педагошко искуство Оливера Батајић Сретеновић је стекла на Факултету информacionих технологија, Београд, где је била запослена као доцент школске 2008/2009. године, на предмету Дизајн публикација. Од 2014. године ради у звању доцента на Факултету примењених уметности у Београду и то на предметима Графика књиге на основним и мастер студијама, као и на предмету Познавање графичких апликација на основним студијама. Осим тога, држи и три изборна предмета на докторским студијама која су често бирана од стране студената: Графика књиге 1, 2 и 3.

У наставу су враћене радионице које нису до тада могле да се одржавају због недостатка простора, опреме или сарадника. На настави гостују стручњаци повезани са издаваштвом и обликовањем публикација. Студенти посећују издавачке куће и штампарије и сарађују на издавачким пројектима. На часовима предмета Познавање графичких апликација, на другој години основних студија, Оливера Батајић Сретеновић их подучава основама програма Adobe InDesign и Dreamweaver, који се касније користе на предмету Графика књиге, али и на другим предметима. Рад на предмету Графика и књига постао је динамичнији, занимљивији и богатији садржајима.

Према студентској анкети из 2015/16. године, која је једина доступна за протекли изборни период, педагошки рад Оливере Батајић Сретеновић је оцењен високом просечном оценом 4,85.

У протеклом изборном периоду, Оливера Батајић Сретеновић је бирана за ментора на мастер студијама 10 пута. Радови њених студената су запажени и оцењени високим оценама приликом одбране.

Поред тога, била је члан две комисије за процену теме докторских уметничких пројеката, као и члан две комисије приликом одбране мастер радова.

Интензиван педагошки рад донео је конкретне резултате. Пет студената Оливере Батајић Сретеновић

награђено је наградом „Богдан Кршић” која се додељује за најбољи рад на предмету Графика и књига, а два студента плакетом УЛУПУДС-а на завршним изложбама студената четврте године „Диплома”.

Рад њене студенткиње Иване Ристић, реализован на мастер студијама у оквиру предмета Графика књиге, награђен је признањем за библиофилско издање на конкурс „BookIII Fest”, у оквиру 23. међународног салона књига, у Новом Саду.

Радови студената настали у току наставе на предмету Графика књиге, на свим нивоима студија, излагани су на бројним групним изложбама од којих се својим значајем издвајају изложбе „Књига је најбржи начин да се постане светлост”, 2016. и 1. међународно студентско бијенале уметности књиге [с]БУК1, 2018, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, затим „China Printing Design Biennial” у Пекингу, Кина, 2018, као и изложбе посвећене илустрацији „Златно перо” и „BookIII Fest”. Студент докторских студија Никола Радосављевић излагао је радове настали у оквиру предмета Графика књиге на више групних и две самосталне изложбе.

Остварена је сарадња са издавачким кућама и културним установама (Креативни центар, Лагуна, Библиотека града Београда) у оквиру које су студенти били на пракси или изводили одређене договорене задатке. Студенти мастер студија извели су мурал за зид предшколске установе, под називом „И зид може бити књига”, 2016.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Оливера Батајић Сретеновић дипломирала је на Факултету примењених уметности 1998. године. Магистарски рад „Редизајн новина на примеру Политике“ одбранила је 2010. године, а од 2013. године је студент докторских студија на истом факултету.

Њен први уметнички избор била је фотографија, која је остала и даље медиј који стално користи, али се убрзо поље њеног рада проширило на графички дизајн, односно штампане и интернет публикације. Презентација коју је предала приказује квалитет и разноврсност њеног рада у области за коју конкурише. Ту су представљени примери дизајна књига, часописа, новина, каталога, уџбеника и сајтова.

Када се ради о дизајну књиге, Оливера Батајић Сретеновић подједнаку пажњу посвећује свим њеним елементима, како унутрашњости, тако и корицама, покорици, насловној страни и илустрацијама, који заједно творе хармоничну целину. Компонување текста на страници и избор писма имају важну улогу у овом процесу. Књиге које графички обликује одликују се сведеним изгледом и пажљиво осмишљеним детаљима. Књижевност је заступљена у издањима Самиздата, односно Фабрике књига. Едиција „Реч“ броји чак 103 књиге за које је радила корице и обликовала унутрашњост. Стручне и научне публикације, које захтевају посебан третман због фуснота, табела, дијаграма и других додатака, ради за Народну библиотеку и UNDP. Издваја се обимна и са пажњом опремљена монографија „Таписерија у Србији 1950–2000“, из 2017. године. Многе од ових књига сама је реализовала, стекавши на тај начин свеобухватно искуство у практичном раду.

Дечје књиге чине део њеног стваралаштва којем приступа са посебном мотивацијом. Текст и илустрације организује тако да чине симбиотичку ликовну целину.

Иако намењене деци, ове књиге имају публику свих узраста. Књиге за децу обликује за Креативни центар, Завод за уџбенике и Фабрику књига.

Следеће поље њеног уметничког ангажовања су уџбеници у којима је, осим доброг дизајна, потребно задовољити и дидактичке захтеве. За дизајн и опрему уџбеника награђена је наградом УЛУПУДУС-а на 59. међународном београдском сајму књига, 2014. године.

Часописи су такође важан сегмент њеног рада. Тридесет бројева култног књижевног часописа „Реч“ пример су елегантних графичких решења обогатених типографским илустрацијама, цртежима или фотографијама. „Ликовне свеске“, „Бетон“ и „Сигнум“, часопис одсека Примењена графика, изведени су јасно, прегледно и функционално, по свим правилима струке.

Уметнички каталози такође су заступљени у њеном раду. Каталог за изложбу „Дизајн као кисеоник“, Николе Кнежевића, из 2016. године, има квалитете монографског издања. Из ове продукције издвајају се

својом оригиналном концепцијом каталози, часописи и промотивни материјали рађени за Филмски центар Србије.

Дизајн новина тема је њеног магистарског рада из области типографије, коју је реализовала као члан тима који је редизајнирао изглед дневног листа Политика. Овај важан и одговоран посао обављен је успешно, а она је, осим заслуга, стекла и непроцењиво искуство, које ће умети да пренесе својим студентима.

Од самог почетка своје професионалне каријере Оливера Батајић Сретеновић је ангажована као веб дизајнер. Упоредо са дизајном, који подразумева визуелна решења, савладала је и кодирање, које омогућује креирање интерактивности и динамичких садржаја, тако да је многе сајтове самостално реализовала. Пратећи развој веб технологије, унапређивала је своја знања. Интернет стране реализује у HTML/CSS или Word Press окружењу. Као и код штампаних публикација, садржај сајтова организује на јасан и прегледан начин, третирајући корисничке потребе као приоритет. Њен најновији рад је сајт факултетске конференције „SmartArt“.

У домену дигиталних медија чији су представници интернет публикације и електронске књиге, посебно интересовање поклања интерактивности. „Baia dos Tigres“ је интерактивна књига реализована 1999. године. У њој читалац бира редослед виртуелног путовања кроз догађаје преко географске мапе и помоћу путоказа. У презентацију је укључен и звук. Тема докторског пројекта на коме сада ради је дечја интерактивна књига која ће бити доступна на савременим средствима комуникације, а чија реализација је омогућена кроз актуелне софтверске иновације.

Посебно поглавље у професионалном раду представља њен боравак у Португалији 2001–2005. године, где је радила као графички и веб дизајнер, као и арт директор у неколико издавачких и медијских кућа, од којих је најважнија „Publico“ из Лисабона.

Оливера Батајић Сретеновић излагала је своје уметничке радове на 10 самосталних изложби. На њима је приказала свој рад на дизајну публикација, процес рада на корицама књига и дизајну новина, као и интерактивну књигу изведену у интернет окружењу. На двема самосталним изложбама излагала је фотографије, а на једној фотографије чија је тема типографија.

Редовно учествује на изложбама и конкурсима посвећеним графичком дизајну, као што су Грифон (9 пута, 1 у последњем изборном периоду) и Мајска изложба УЛУПУДС-а (13 пута, 3 у последњем изборном периоду), годишње изложбе дизајн секције УЛУПУДС-а (2 пута у последњем изборном периоду) на којима приказује дизајн књиге. На конкурсима Грифон посебна пажња се посвећује дизајну медија, што је била прилика за излагање њеног рада на подручју веб дизајна.

Уметничке књиге излаже на изложбама „Књига – уметнички објекат“ (МПУ), „Библиофилска издања на ФПУ 1964 – 2010“ (МПУ и Сајам књига), Међународна изложба књига уметника „Андреј – Фогацаро, Књиге од књига“ (Београд, Вићенца), „Библиофилске књиге 1998 – 2006“ (Сајам књига), Lettra – Krakow 2018 (2 пута у последњем изборном периоду).

Свој рад на пољу илустрације излаже на изложбама „Златно перо“ (8 пута, 2 пута у последњем изборном периоду) и „BookILL Fest“ (6 пута, 4 пута у последњем изборном периоду). Такође учествује на COW

дизајн фестивалу илустрације у Украјини (4 пута, 1 у последњем изборном периоду). Њене илустрације реализоване су дигиталним интервенцијама на фотографијама чији је аутор. Дигиталне графике излаже на Мајским изложбама графике и изложбама Мале графике Графичког колектива, као и на и бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу. На изложбама плаката у Грчкој и Русији излаже типографске композиције, самосталне или комбиноване са илустрацијама.

Остварила је следеће репрезентативне референце из области Графика и књига:

1. јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 5 референци;
2. јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 54 референце, 15 у последњем изборном периоду;
3. комерцијална реализација уметничког дела или пројекта: 164 референци, 19 у последњем изборном периоду;

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Оливера Батајић Сретеновић је суоснивач струковног удружења „Типометар“ које делује у области писма, типографије и графичког дизајна, од 2004. године. Она је такође један од уредника и реализатор сајта, на коме је објавила бројне ауторске чланке. Приређивач је књиге „Свакодневна типографија“ у којој је аутор текста „Типографија дизајна“, а у књизи „Кофер пун слова“ је аутор истоименог дела који говори о професионалном раду Стјепана Филекија. Учествовала је у организацији и поставци троделне изложбе „Типометар – савремене српске типографске ћирилице“ која је одржана 2013. године у Културном центру Србије у Паризу. Све наведене активности су, кроз више пројеката, биле подржане од стране Министарства културе републике Србије, Скупштине града Београда и швајцарског програма за културу Pro Helvetia.

Са Маидом Груден, кустосом Дома културе Студентски град, иницијатор је и организатор изложбе радова студената мастер и докторских академских студија под називом „Књига је најбржи начин да се постане светлост“, 2016, а затим и оснивач првог међународног студентског бијенала уметности књиге и аутор изложбе [с]БУК 1, 2018. године.

Два пројекта Факултета примењених уметности које је покренула, добила су финансијску подршку Секретаријата за културу Скупштине града Београда и Министарства културе и информисања Републике Србије. Пројекат који је подразумевао обнову словослагачнице на Факултету примењених уметности у згради на Косанчићевом венцу, остварен је 2016. године, а десети број часописа одсека Примењена графика „Сигнум“ биће реализован у штампаном облику.

Учествује у раду жирија на бројним конкурсима чији је предмет књига. Више пута је била члан жирија за награду „Невен“ за најлепше илустровану дечју књигу, а затим и за ликовне конкурсе у организацији Пријатеља деце Србије. Члан селекционе комисије конкурса „Златно перо“ била је 2011. и 2013. године.

Од 2015. члан је жирија за најлепшу књигу на Међународном београдском сајму књига, Награду за најбољег младог дизајнера и Награду за најлепшу дечју књигу. Залаже се за вредновање изгледа унутрашњости књиге заједно са корицама, односно за квалитет дизајна књиге у целисти.

Још од студентских дана, Оливера Батајић Сретеновић је награђивана за свој уметнички рад. Награде за фотографије, плакате и Награду УЛУПУДС-а за рад на Дипломској изложби освојила је студентским радовима, а професионалне награде следе. На Међународном београдском сајму књига добитник је више признања: награде за опрему књиге „Јеванђеље по Исусу Христу“, 1999. године, похвале за најлепшу књигу „Режија: Акира Куросава“ 2006. године, награде за најбољу сајамску презентацију издавачке куће „Креативни центар“ 2008. године, награде за најбољу дечју књигу године „Кога се тиче како живе приче“ 2013. године и награде УЛУПУДУС-а за дизајн и опрему уџбеника „Фотографија“, 2014. године.

На међународном фестивалу дизајна „Cow“, у Украјини, награђена је за дизајн књиге „Serbia on the Roll“ 2007. године. На конкурсy BookILL Fest добила је признање за циклус илустрација корица теоријских књига едиције „Реч“ у издању Фабрике књига из Београда. У Минхену је књига за коју је радила дизајн освојила признање The White Ravens 2015 за најбољу дечју књигу. У новинском додатку „Блиц књига“ за најлепшу књигу месеца јуна проглашена је књига „Кога се тиче како живе приче“ у издању Креативног центра, коју је она обликовала.

По избору часописа PC Press, KoBSON сајт чији је она аутор уврштен је у 50 најбољих домаћих сајтова, односно у 5 најбољих у категорији База знања, 2016. године. Добитник је награде на међународном конкурсy за плакат Музеја за типографију из града Хања на Криту, Грчка, 2016. године.

Занимљива је Награда за најбољу песму коју је добила на књижевном конкурсy „Трава“, на Рајцу, 2012. године. Песму Волта Витмена, која је била тема конкурса сложила је искључиво помоћу знакова интерпункције као типографску композицију.

Од 2000. године одржала је више радионица. Прва је била „Опрезност“, фотографска радионица организована у оквиру истоимене изложбе у сарадњи са локалном публиком у неколико градова у Србији. Радионица „Како направити интернет страницу“, осмишљена је за ђаке основне школе у Лисабону, током њеног боравка у Португалији. Током 2006. и 2007. године држала је вишедневне радионице о обликовању дневних новина, са употребом програма InDesign. Радионицу „Култура графичког дизајна“, програм обуке стручног усавршавања коју је одобрио Завод за унапређивање образовања и васпитања, држала је 2009 – 2010. У Културном центру Опово одржала је две радионице прављења књига, за децу школског узраста, 2017–2018.

Одржала је или била ментор низа радионица у склопу међународне размене. Радионице из области књиге уметника и библиофилских издања одржала је на Аристотеловом универзитету у Солуну, 2017. године. Са са професором Ленартом Мендом организовала је радионице уметничког повеза књига у

кожи, на нашем факултету, 2018. Радионицу под називом „Дизајн књиге” ручно рађених, и дигиталних књига, одржала је на Факултету техничких наука у Марибору, 2017. Била је ментор радионица „Mapping the Local” на ФПУ, 2018. године и „Poetry, Public Space and Radical Gesture”, у Пољској, 2019. године.

Оливера Батајић Сретеновић је аутор текстова из области типографије, писма и књиге, односно графичког дизајна. На сајту Типометар објавила је 16 чланака, а аутор је делова књига „Свакодневна типографија” и „Кофер пун слова”, такође у издању Типометра. За новине Политика приредила је специјални додаток о историји графичких промена „Седам слова од дрвета до пиксела”, 2007, а за додаток „Култура, уметност, наука” написала два прилога. Објавила је четири стручна чланка у часопису „Сигнум”. За годишњак „Даница” Вукове задужбина написала је чланак 2014. године. Своје научне текстове објавила је у Зборнику ФПУ (2013), Зборнику Факултета ликовних уметности и Зборник Музеја примењене уметности (2015). Писала је за часопис Савремена библиотека (2018).

Одржала је више стручних предавања, почев од 2007. године, а теме су биле дигитална и интерактивна књига, библиофилске и књиге уметника, илустрација у књизи, графичко обликовање уџбеника, о графичким променама у листу „Политика”. Такође учествује у разговорима и трибинама о књизи (Београд, Загреб, Нови Сад).

Њени радови су репродуковани у домаћим и страним публикацијама. Издвајају се илустрације објављене у часопису „Publica”, Лисабон, корице књиге објављене у годишњаку за дизајн „Print”, Њујорк, лого објављен у књизи „Graphic Agitation 2: Social and political Graphics in the Digital Age” аутора Liz McQuiston, Лондон, корице књига и часописа у књизи „26+30 писмо”, Стјепана Филекија, логотип у књизи „Знаковито три”, коју је приредио Радомир Вуковић и представљање у мастер раду на ФМК „Жене у примењеној графичкој у Србији”, Оливере Милетић.

Константно професионално усавршавање Оливере Батајић Сретеновић одвија се у неколико праваца. На пољу своје уже струке похађа курсеве организације Interaction Design Foundation, 2018. године. Завршила је Програм обуке за оцењиваче рукописа уџбеника 2016. године. На педагошком пољу усавршава се на обукама Монтесори друштва Србије и НТЦ система учења (2013–2016). У оквиру пројекта обуке наставно-научног особља TRAIN похађа неколико циклуса чије су теме: управљање пројектима, држање презентација, методологија истраживања, писања и презентације научних радова, дидактика у високошколском образовању и израда планова и програма високог образовања (2015–2019). Учествује на конференцији „Нове технологије у образовању” у организацији British Council-а (2017–2018). Семинар „Права интелектуалне својине у области уметности и креативне индустрије” похађала је 2017. године.

У оквиру стручно-професионалног доприноса остварила је следеће референце:

1. учешће на стручним радионицама: 11 референци, 7 у последњем изборном периоду;
2. учешће на конкурсима уметничких дела или пројеката: 6 референци, 3 у последњем изборном периоду;
3. награде и признања за уметнички рад 11 референци, 5 у последњем изборном периоду;
4. објављена теоријска дела у стручној периодици: 31 референца, 6 у последњем изборном периоду.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Оливера Батајић Сретеновић активна је у уметничким и струковним организацијама. Члан је УЛУПУДС-а и „Екслибрис друштва Србије” од 2001. године. Један је од оснивача струковног Удружења „Типометар”, које се бави писмом, типографијом и графичким дизајном, од 2014. године. Била је члан Савета изложбе „Златно перо” 2011. и 2013. године. Оснивач је и члан удружења „Друштво чувара књиге”, од 2017. године. Члан је Уметничког савета галерије „Јован Поповић”, Опово, од 2018. године.

Учествује у комисијама за стручно оцењивање квалитета високошколских установа и оцену уџбеника. У више наврата је била председник, односно члан Комисије за давање стручне оцене квалитета рукописа наставног средства, уџбеника и додатка уџбенику ликовне културе, као и члан радне групе за припрему плана учења и наставе за средње образовање, при Заводу за унапређење образовања и васпитања, 2017–2019. Изабрана је за рецензента за послове акредитације и провере квалитета високошколских установа 2018. године.

На Факултету примењених уметности испуњава редовне ваннаставне обавезе, као што је учешће у пријемним испитима за основне и мастер студије, у својству члана Комисија за оцењивање задатака, односно пријем студената (2015–2018). Поред тога иницијатор је многих активности у које улаже своје време, труд, стручност и ентузијазам. Уредник је часописа „Сигнум”, заједно с Растком Ђирићем, ред. проф, од 2015. године и члан комисије за издавачку делатност Факултета примењених уметности, од 2018. године. Успоставила је међународну сарадњу са мрежом СЕЕРУС, у својству локалне контакт особе за четири мреже, од 2016. године. Покренула је и уређивала Facebook ФПУ страну (2015 – 2018). Иницирала је процес завођења типографске и офсет радионице Факултета примењених уметности, као културног наслеђа, у Музеју науке и технике, Београд, са Слободанком Шибалић, 2015 – 2018. Члан је организационог одбора и стручно-уметничког одбора конференција СмартАрт, у организацији Факултета примењених уметности у Београду, као и аутор логотипа и сајта конференције (2019).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од самог почетка укључивања Факултета примењених уметности у међународну сарадњу са високошколским установама, Оливера Батајић Сретеновић је активан учесник, било да је гостовала на другим факултетима или као домаћин колегама из иностранства, али и страним студентима који су изабрали њен предмет током боравка на нашем факултету.

Прву мобилност преко Еразмус плус програма остварила је са Аристотеловим универзитетом у Солуну, Грчка, где је током петодневног боравка, у октобру 2017. године, одржала предавања и радионице са студентима, из области књиге уметника и библиофилских издања. Током новембра 2018. организовала је радионице уметничког повеза књига у кожи са професором Ленартом Мендом (Lennart Mand) са Естонске академије уметности у Талину, који је гостовао код нас путем Еразмус плус размене.

Са програмом СЕЕPUS иницирала је сарадњу јануара 2016. године и прихватила се дужности координатора. Преко ове мреже и сама је учествовала у неколико пројеката. У октобру 2017, у оквиру СЕЕPUS Winter School Design Week, на Факултету техничких наука у Марибору, Словенија, одржала је предавање на конференцији „Дизајн и трансдисциплинарност – нови изазови”, са темом „Дизајн књиге као мултидисциплинарно поље: од аналогне до дигиталне књиге”, а затим радионицу под називом „Дизајн књиге” на којој су студенти из 11 различитих земаља правили ручно рађене и дигиталне књиге. Одржана је презентација резултата радионице, а потом изложба радова у Галерији Универзитета Марибор. Као СЕЕPUS coordinator meeting, учествовала је у планирању активности AdriArt мреже и покретању и развијању заједничких пројеката, од којих је један „Mapping the Local”, који се реализовао као заједнички међународни пројекат у Будимпешти, Новој Горици и Београду, са заједничким резултатима објављеним у публикацији Факултета за интермедију Мађарске академије уметности из Будимпеште. Ова међународна радионица мапирања града кроз различите уметничке праксе, на којој је она била ментор, заједно са ванр. проф. Петером Пургом, одржана је на Факултету примењених уметности у Београду децембра 2018. Под њеним менторством реализоване су публикације „Drifting through Cityscapes” и „Mapping the Local”, настале као резултат радионица и блок семинара одржаних у Будимпешти, Новој Горици и Београду, 2018. и 2019. године. Наставак овог пројекта је организован у априлу 2019. у Пољској под називом „Poetry, Public Space and Radical Gesture”. Том приликом је она била позвана да буде ментор на радионицама у Дому културе, Уњијејов.

У периоду од 2017. до 2019. четири студента (из Белгије, Шпаније, Словачке и Пољске) која су боравила на нашем факултету путем размена Еразмус плус и СЕЕPUS, изабрала су предмет Графика књиге код Оливере Батајић Сретеновић.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидат Оливера Батајић Сретеновић дипломирала је на Факултету примењених уметности 1998. године. Магистарски рад „Редизајн новина на примеру Политике“ одбранила је 2010. године, а од 2013. године је студент докторских студија на истом факултету.

Од 2014. године ради у звању доцента на Факултету примењених уметности у Београду. Држи наставу на предмету Графика књиге на основним и мастер студијама, Познавање графичких апликација на основним студијама и три изборна предмета на докторским студијама. У настави је спровела бројне организационе промене и унела новине у рад са студентима. Захваљујући њеном залагању, поново је уведена радионица словослагања. На настави гостују стручњаци, а студенти посећују издавачке куће и штампарије и сарађују на издавачким пројектима. Студенте мотивише и подржава у ваннаставним активностима. Била је ментор на мастер завршним радовима 10 пута. Према студентској анкети из 2015/16. године, педагошки рад Оливере Батајић Сретеновић је оцењен просечном оценом 4,85.

Радови које је предала на конкурс приказују широк распон њеног уметничког и професионалног деловања. Многобројне и разноврсне штампане и дигиталне публикације одликују се високим квалитетом и препознатљивим ликовним изразом. У домену дигиталних медија чији су представници интернет публикације и електронске књиге, посебно интересовање поклања интерактивности. Као веб дизајнер савладала је кодирање, које омогућује креирање и реализацију динамичких садржаја.

Своје радове из области књиге, као и дигиталне графике и фотографије, редовно излаже на самосталним и групним изложбама. За свој уметнички рад награђивана је у земљи и иностранству. Била је учесник и ментор низа радионица. Аутор је текстова из области типографије, писма, књиге, односно графичког дизајна, које објављује у стручној периодици. Суоснивач је струковног удружења „Типометар“ у коме је уредник и иницијатор изложбених и издавачких активности које су, кроз више пројеката, биле подржане на конкурсима државних институција. Покренула је изложбу, а затим и међународно студентско бијенале уметности књиге у Дому културе Студентски град. Одржала је више стручних предавања на тему дигиталне, интерактивне и библиофилске књиге, књиге уметника, илустрација у књизи и графичког обликовања уџбеника и новина. Учествује у раду жирија на конкурсима чији је предмет књига. Члан је комисија за стручно оцењивање уџбеника. Изабрана је за рецензента за послове акредитације и провере квалитета високошколских установа.

На Факултету је иницијатор многих активности у које улаже своје време, труд, стручност и ентузијазам. Уредник је часописа „Сигнум“, члан комисије за издавачку делатност, представник за мрежу СЕЕPUS, члан организационог одбора конференција Смарт Арт. Два пројекта Факултета примењених уметности која је она иницирала добила су финансијску подршку за своју реализацију. Активан је учесник међународне сарадње, остварујући мобилност преко Еразмус плус и СЕЕPUS програма размене или као домаћин колегама и студентима из иностранства.

Њено константно професионално усавршавање одвија се у домену уже струке и на педагошком пољу, што је квалификује да спроведе неопходно осавремењавање наставе у области у којој предаје.

На основу прегледа достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидат Оливера Батајић Сретеновић испуњава све законом предвиђене услове и једногласно је предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду за избор у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига, за предмете Графика књиге и Познавање графичких апликација.

Комисија:

1. Илија Кнежевић, ред. проф. ФПУ



2. Мирјана Живковић, ванр. проф. ФПУ




3. Југослав Влаховић, ред. проф. ФПУ, у пензији


