

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Примењено сликарство
доцент
27. 03. до 11.04.2019. године
1. Александар Димитријевић 2. Биљана Цинцаревић 3. Вера Виријевић Митровић 4. Владимир Маркоски 5. Владимир Секулић 6. Гордана Јовановић 7. Иван Коцић 8. Игор Марсенић 9. Јелена Марјановић 10. Миона Марковић 11. Милица Раичевић 12. Милош Ђуран 13. Оливера Штрбац 14. Петар Радловић 15. Јелена Минић Мрђен
1. мр Мирслав Лазовић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. др Владислав Шћепановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 3. Горан Јовић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду
25.02.2019. године бр. 03-13/22 од 28.02.2019. године

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милаш Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Димитријевић
Место и датум рођења	Ужице, 01.03.1977.
Адреса	Ул. Љубише Веснића 24
Телефон	064 145 46 44
<i>E-mail</i> адреса	dimitrijevic77@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	2000-2004 Дипломирао сликарство на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Милана Блануше и добио звање <u>ДИМПЛОМИРАНИ СЛИКАР-ПРОФЕСОР ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ</u> _Редни број из евиденције о издатим дипломама 78/2005
Мастер	/
Специјализација	/
Магистратура	2010 Магистрирао на групи за цртеж на Академији уметности у Новом Саду, проф.ментор Милан Сташевић и добио звање <u>МАГИСТАР УМЕТНОСТИ ЦРТАЊА</u> _Редни број из евиденције о издатим дипломама ПД-2/2011
Докторат	2018 Уписао Докторске студије на Академији уметности у Новом Саду. Модул цртање (тренутно на трећој години студија)
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Предавач	ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА УЖИЦЕ	2017.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник на ликовној групи предмета (Естетско обликовање, Ликовна култура, Слободоручно цртање, Дизајн одеће)	ТЕХНИЧКА ШКОЛА,, РАДОЈЕ ЉУБИЧИЋ,,	2007-2017
2. Наставник (Зидно сликарство и Цртање и сликање)	УМЕТНИЧКА ШКОЛА УЖИЦЕ	2017-2018
3. Наставник Ликовне културе	ПРВА ОСНОВНА ШКОЛА,, КРАЉА ПЕТРА ДРУГОГ,,	2015-2018.
4. Наставник Ликовне културе	ОСНОВНА ШКОЛА,,МИОДРАГ МИЛОВАНОВИЋ ЛУНЕ,,КАРАН	2015-2019.
5. Наставник Ликовне културе	ОСНОВНА ШКОЛА,, ЕМИЛИЈА ОСТОЈИЋ,, ПРИЛИПАЦ	2013-2015.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>

4.1. Од 2017. год ради на Високој школи струковних студија Ужице, смер Унутрашња архитектура у звању предавача на предметима Ликовни елементи простора, Композиција и обликовање. Студијски програм је акредитован 2017.године
4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током изборног периода је (5) У прилогу се налази фотокопија извештаја о студентском вредновању квалитета педагошког рада наставника и сарадника на Високој школи струковних студија Ужице.
4.3. /
4.4. /
4.5. /
4.6. /

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Unlimited, 29.Меморијал Надежде Петровић(групна изложба)	Чачак, Србија	2018.
2. Triptih, MAC Maja Arte Contemporanea (групна изложба)	Рим, Италија	2018.

3. Color Lucida, Kulturni centar de Srbija (групна изложба)	Париз, Француска	2018.
4. Best of the best, Галерија уметности, Универзитет (Temple(групна изложба))	Рим, Италија	2017.
5. Heterotopia_ Простори истинитости, СОВА-Serbian House (групна изложба)	Лондон, Велика Британија	2017.
6. Balkan party, MAC Маја Arte Contemporanea(групна изложба)	Рим, Италија	2017.
7. Игралиште, кустосица А.Лазар, Галерија Дрина (самостална изложба)	Београд, Србија	2017.
8. Сlike из друге руке, Улична галерија (самостална изложба)	Београд, Србија	2017.
9. Clothed paintings Vol II, са Даницом Караичић, Галерија Рефлектор (самостална изложба)	Ужице, Србија	2017.
10. Отворена књига Балкана, V Бијенале савремене уметности, Чачак (групна изложба)	Чачак, Србија	2016.
11. Herman Miller LA showroom, Art Swager (групна изложба)	Лос Анђелес, USA	2016.
12. Playground, Градски културни центар Ужице (самостална изложба)	Ужице, Србија	2015.
13. Playground, Галерија Дома културе Прјеполје (самостална изложба)	Прјеполје, Србија	2015.
14. Playground, Галерија Прототип (самостална изложба)	Београд, Србија	2015.
15. Low Cost Exchange, Halle 6 (групна изложба)	Минхен, Немачка	2015.
16. Konnektor35, Галерија Конектор (групна изложба)	Хановер, Немачка	
17. The point of view, Културни центар Пожега (самостална изложба)	Пожега, Србија	2014.
18. Доколица, Дом омладине, Панчево (самостална изложба)	Панчево, Србија	2014.
19. Инверзије, Градска галерија Ужице (самостална изложба)	Ужице, Србија	2013.
19. Clothed paintings, са Даницом Караичић, ГКЦ Ужице	Ужице, Србија	2013.
20. После комуникација, 16 Пролећни Анале, Чачак	Чачак, Србија	2012.
21. -Артефакти - Реконструкција игре IV, Савремена галерија, Смедерево (самостална изложба) -Артефакти - Реконструкција игре III, Галерија Озон, Београд (самостална изложба) -Артефакти - Реконструкција игре II, Модерна галерија, Лазаревац (самостална изложба)	Смедерево, Београд, Лазаревац, Србија	2012.

22. За велике и мале, Салон МСУБ - Београд	Београд, Србија	2011.
23. Енергија плус, 40. Новосадски салон, МСУВ Нови Сад	Нови Сад, Србија	2011.
24. -Донумента 2011, Србија 2011.	Регензбург, Немачка	2011.
25. Српска салата, Лукас Фишнер галерија	Беч , Аустрија	2011.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Видео парк, фестивал савремене уметности у Ужицу, Ерсте фондација, Суперсте	Ужице, Србија	2018.
2. Понеси уметност, радионице сито штампе, Траг фондација, активне заједнице	Ужице, Србија	2018.
3. Награда Јелене Шантић за изузетне резултате у новим културним праксама	Београд, Србија	2018.
4. Оснивање Галерије Рефлектор	Ужице, Србија	2017.
5. Награда Града Ужица за изузетне резултате у раду	Ужице, Србија	2016.
6. Оснивање Центра за визуелне уметнике, УВУУ (Удружење визуелних уметника Ужице), Резиденцијалног боравка УВУУ-а у старој касарни у Ужицу, као и формирање атељеа за млађе уметнике из Ужица.	Ужице, Србија	2016.
7. Пикасо у Ужицу, Народни музеј Ужице, изложба Пикасових графика из колекције Живе и Лаза Вујића	Ужице, Србија	2015.
8. There is no I, W139	Амстердам, Холандија	2014.
9. Афирмативни провинцијски час, култура у покрету, Независна културна сцена Србије, Галерија Надежда Петровић, Културни центар Лифт, Чачак	Чачак, Србија	2013.
10. XVI Анале уметности Чачак, Награда библиотеке "Владислав Петковић Дис".	Чачак, Србија	2012.
11. Реализација рада у јавном простору, , Четири годишња доба, Донумента 2011.	Регензбург, Немачка	2011.

12. Велика награда, 40. Новосадски салон / Енергија плус	Нови Сад, Србија	2011.
13. Помириши, пробај, запиши, Ноћ Музеја, Музеј савремене уметности Војводине	Нови Сад, Србија	2008.
14. Награда за најбољег младог уметника, 20-ти Ужички регионални ликовни салон, Ужице	Ужице, Србија	2008.
15. Покрени град, Реализација мурала у јавном простору "Склавко" (10x14м) на Учитељском факултету у Ужицу уз подршку Теленор фондације Србија и НВО Киоск	Ужице, Србија	2007.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
/

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1./	/	/
2./	/	/
3./	/	/



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Александар Димитријевић од 2017.год. ради на Високој школи струковних студија у Ужицу, на смеру Унутрашња архитектура у звању предавача на предметима Ликовни елементи простора, Композиција и обликовање. За свој рад је оцењен од стране студената највишом оценом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Александар Димитријевић је рођен 1977.године, дипломирао је сликарство на академији уметности у Новом Саду у класи професора Милана Блануше и добио звање дипломирани сликар – професор ликовне културе. 2010.године је магистрирао на групи за цртеж на Академији уметности у Новом Саду, и тренутно је на трећој години докторских студија на истој Академији. Излагао је на десет самосталних и више групних изложби у земљи и иностранству. Његов ликовни израз је препознатљив, оргиналан и доследан. Димитријевић је привржен класичним сликарским техникама у оквиру којих посебну пажњу посвећује самом стваралачком чину. Процес стварања је код њега експресиван и динамичан. Његови радови се могу посматрати кроз различите тематске целине, које се прожимају и у којима се види његов истраживачки и аналитички приступ савременим темама. Његове радове одликује ликовно јединство, вешта композиција и склоност искораку из класичног

медија сликарства. Александар Димитријевић је уметник који издваја оригиналношћу, и његов рад завређује пажњу како домаће тако и иностране ликовне сцене.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Александар Димитријевић је добитник више награда

- Награда Јелене Шантић за изузетне резултате у новим културним праксама, Београд, 2018.
- Награду Града Ужица за изузетне резултате у раду, 2016.
- Велику награду на 40. Новосадском салону, 2011.
- Награду за најбољег младог уметника 2008.
- Награда библиотеке „Владислав Петковић Дис“ у Чачку 2012.

Оснивач је галерије Рефлектор у Ужицу, Центра за визуелне уметнике у Ужицу и учесник неколико уметничких пројеката у земљи и иностранству.

Реализовао је рад у јавном простору у оквиру манифестације Документа у Немачкој, 2011.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Биљана Цинцаревић
Место и датум рођења	Опово, 01.07.1975.
Адреса	Светогорска 12, Београд
Телефон	063270930
<i>E-mail</i> адреса	Studio.bilyana@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, одсек Зидно сликарство, дипломирала 1998.године
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности у Београду, магистарска теза под називом Витраж, "Алегорија- Месечеве ћерке", 2014.године
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески.

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Кординаторка пројекта	Удружење грађана ”Добро”	Од 2014 и даље
2. Члан управног одбора, Руководилац пројекта	Невладина организација ”Кула”	2010-2015
3. Члан управног одбора	Фондација Уметност живљења	2010-2015

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1.Перформанс ”Буђење Змаја”	Глечерско језеро, планина Рила, Бугарска	2018
2. Концептуална изложба ”Призивање”	Галерија МЦ, Њујорк, САД	2017
3.Рецензија и сарадња на пројекту са Игором Мађинц и Зороном Ћумуром.	Бен Акиба, Београд	2017
4. Перформанс ”Женски Круг”	Калименгдан, Београд	2017
5. Перформанс ”Оставила сам тугу Дунаву”	Музеј Мацура, Стари Бановци	2016
6. Самостална изложба слика	Галерија Озон, Београд	2015
7. Перформанс ”Поравнање”	Дом Омладине Београд	2015
8. Сајам уметности БЦН Арт	Барселона, Шпанија	2014
9. Самостална изложба и предавање	Фаас галерија, Сабанчи Универзитет, Истанбул, Турска	2014
10. Ликовна колонија	Рашка	2014
11.Самостална изложба и предавање	Масачусетс Универзитет, Бостон, САД	2013
12.Самостална изложба слика	Галерија МЦ Њујорк, САД	2013
13. Арт Експо Пијер 92	Њујорк, САД	2013
14. Групна изложба	Њујорк, САД	2013

15. Групна изложба слика	Галерија Зеро, Арт сајам, Базел, Швајцарска	2012
16. Групна изложба слика	Галерија Пизана, Тиват, Црна Гора	2012
17. Самостална изложба слика ”Света женственост”	Музеј Краља Петра, Београд	2011
18. Пројекат кривице у граду	Београд	2011
19. Самостална изложба	Њумомент галерија, Београд	2010
20. Самостална концептуална изложба ”Господе помилуј”	Дом Омладине Београда	2009
21. Изведен мурал 20м2 ”Пингвини”	Атина, Грчка	2009
22. Самостална изложба	Галерија културног центра Нови Бечеј	2008
23. Самостална изложба	New Moment, Београд	2006
24. Арт Салон	Торонто, Канада	2005
25. Самостална изложба	Дипломатски клуб, Београд	2004
26. Самостална изложба	Пословни центар Мајке Јевросиме, Београд	2003
27. Бијенале мозаика	Културни центар Политехничке академије Нови Београд	2003
28. Групна изложба	Сите дес Артс, Париз, Француска	2001
29. Подни мозаик на објекту ”Ил Ђардино”	Подгорица, Црна Гора	2000
30. Самостална изложба	Галерија Мост, Подгорица, Црна Гора	2000
31. Самостална изложба	Галерија клуба Андерграунд, Београд	1999.
32. Израда мозаика на јавном парку	Пожаревац	1999.
33. Мајски салон	Џвијета Зузорић, Београд	1999

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
1. Члан	УЛУПУДС	Од 1999.
2. Изабрана у 100 уметника у колекционарској књизи “The New Collectors Book” за 2013 (Нова књига за колекционаре)	Њујорк, САД	2013
3. Трибина на тему ”Хармонија ка савршенству” (предавач)	Београдска филхармонија, Београд	2013
4. Панел на тему табуа у свету (предавач) Јапанско-српски фестивал филма	Југословенска кинотека, Београд	2017
5. Предавање и презентација концептуалног пројекта ”Устанак”	Дом омладине, велика сала, Београд	2017
8. Предавање ”Уметност и духовност”	Миксер хаус, Београд	2016
9. Радионица на фестивалу Римејк	Установа Пароброд, Београд	2011.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Предавање на тему ”Активизам, уметност, феминизам и религија” на Масачустес Универзитету у Бостону, САД, 2013.
Предавање на тему ”Феминизам и религија” на Сабанчи Универзитету у Истанбулу, Турска 2013.
Говор на ТЕДекс фестивалу (међународни) у Вршцу на тему ”Уметност, духовност и религија” 2016.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Cite des Arts	Париз, Француска	2001
2. Резиденција за уметнике Галерија МЦ	Њујорк, САД	2013
3. Голден Друм	Пиран, Словенија	2005



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Биљана Цинцаревић није приступила приступном предавању на тему „Монументално у урбаној средини“, заказаном за 12. 4. 2019. године, на Факултету примењених уметности у Београду.

Из напред наведеног разлога, именована не испуњава законом и општим актима Факултета обавезни услов за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Вера Виријевић Митровић
Место и датум рођења	Прокупље, 11. март 1980.
Адреса	Филипа Вишњића 1/15 18105 Ниш
Телефон	063/7575933
<i>E-mail</i> адреса	whirl1980@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	ОШ „Ратко Павловић Ћићко“ 1986-94. Ђак генерације 1994.
Средње образовање	Гимназија у Прокупљу 1994-98. Ђак генерације 1998.
Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду 1998-2003. одсек Зидно сликарство
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности у Београду 2003-2006. одсек Зидно сликарство
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески ј.(сертификат British Councila), француски ј.

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none">(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1. предавач	Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Пироту	30. 07. 2010 - 2018. год
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none">(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. професор ликовне културе	ОШ „9. октобар“, Прокупље	1.9.2003-30.7.2010.
2. професор ликовне културе	ОШ „Никодије Стојановић Татко“, Прокупље	1.9.2003-30.7.2010.
3.		

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1.самостална изложба цртежа и слика	Народни музеј Топлице, Прокупље	август 1999.
2. самостална изложба слика циклуса <i>Пустињак и Идеални пејзаж</i>	Галерија <i>Божа Илић</i> , Прокупље	2004.
3. самостална изложба слика	Галерија Народног универзитета, Врање	2004.
4. самостална изложба мозаика и слика	Велика галерија Централног дома војске, Београд	2006.
5. магистарска изложба мозаика и слика <i>ИХТИС – ранохришћанска симболика у савременом зидном сликарству</i>	Галерија <i>Божа Илић</i> , Прокупље	јул 2006.
6. самостална изложба мозаика и слика	фоаје Дома културе, Звечан	август 2006.
7. самостална изложба слика и мозаика	Галерија УЛУК <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	2009.
8. самостална изложба слика и мозаика	Културни центар Врњачке бање, Замак Белимарковић, Врњачка бања	2009.
9. самостална изложба слика и мозаика (са Ацом Митровићем)	Галерија <i>Art 55</i> , Ниш	јун 2014.
10. самостална изложба мозаика <i>Хармонија сфера и простора</i> (са мр Ружицом Бајић Синкевић)	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	фебруар 2018.
11. самостална изложба мозаика <i>Планете и Путовања</i> (са мр Ружицом Бајић Синкевић)	Културни центар Рибница, Краљево	јул 2018.
12.самостална изложба мозаика и цртежа (са Ацом Митровићем)	Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ Београд	август-септембар 2018.
13.самостална изложба мозаика и мозаичких предложака <i>Игра</i>	Галерија Студентског културног центра Нови Београд	октобар-новембар 2018.

Радови у јавном простору:		
14. мурали – баштенски и забатни зид кафеа <i>На ћошку</i> (уништени 2005. надоградњом објекта)	Копитарева 1 (<i>Казанџијско сокаче</i>), Ниш	август 2003.
15. рестаурација сликане декорације свечане сале СО Прокупље (из 1910, архитекте Драгутина Маслаћа)	СО Прокупље	лето 2003.
16. мурал <i>Култура – светлост познања</i> (5,6 / 10 м)	фасада изнад књижаре БИГЗ <i>Култура</i> , ул. Ратка Павловића, Прокупље	октобар 2005.
17. мурал <i>Здрavo детињство</i>	ентеријер дечјег одељења Опште болнице <i>Др Алекса Савић</i> , Прокупље	мај 2009.
18. мозаик <i>ИХТИС — α и ω</i>	конач манастира Сопoћани	октобар 2009.
19. рестаурација сликане и рељефне декорације (каријатиде, дрвени грбови, штучо-украси)	свечана сала СО Прокупље	децембар 2009.
20. део живописа и иконостаса (коаутор М. Спасојевић)	црква Св. Марко, Водице	лето 2010.
21. мозаик <i>Источник живота</i>	(првобитно Римски извор, касније) Спа центар Fons Romanus – Специјална болница <i>Меркур</i> , Врњачка бања	2011.
22. портални мозаик <i>Св Врачи</i>	Црква Св. Врачи, Општа болнице <i>Др Алекса Савић</i> , Прокупље	јул 2012.
23. мозаик <i>Свевидеће око</i>	Клуб архитекти, Ниш	2014.
24. мозаички пано <i>Учитељ Таса</i> (изведен са децом II разреда)	свечана сала ОШ <i>Учитељ Таса</i> , Ниш	новембар 2015.
Објављени текстови:		
25. објављен научни рад <i>Париски период Цуце Сокић 1936-39</i>	Зборник Народног музеја у Београду XVIII/2 ISSN 0352-2466	2007.
26. предговор каталогу изложбе слика Аца Митровића	Галерија <i>Божа Илић</i> , Прокупље	април/мај 2011.
27. <i>Простори</i> , предговор каталогу изложбе мозаика <i>Хармонија сфера и простора</i>	Београд: УЛУПУДС ISBN 978-86-6213-077-8	фебруар 2018.
28. предговор каталогу изложбе мозаика <i>Планете и Путовања</i>	КЦ Рибница Краљево	јул 2018.
29. <i>Игра</i> , предговор каталогу изложбе мозаика	Студентски културни центар Нови Београд	октобар-новембар 2018.

Колективне изложбе:		
30. <i>Art Up</i>	Дом омладине, Београд	април 2002.
31. 5-годишњица ликовне колоније <i>Меморијал Божја Илић</i>	Велика галерија Централног дома војске, Београд	мај 2002.
32. IV година зидног сликарства ФПУ	Дом културе <i>Мина Караџић</i> , Лозница	јун 2002.
33. V година зидног сликарства ФПУ	Галерија <i>Божја Илић</i> , Прокупље	април 2003.
34. V година зидног сликарства ФПУ	Културни центар, Јагодина	2003.
35. V година зидног сликарства ФПУ	Културни центар Рибница, Краљево	2003.
36. бијенале студентског цртежа	Галерија <i>Студентски град</i> , Нови Београд	мај 2003.
37. дипломска изложба ФПУ	Музеј <i>25. мај</i> , Београд	јун 2003.
38. дипломци зидног сликарства	Галерија <i>73</i> , Београд	септембар 2003.
39. Мултимедијално удружење уметника <i>Цар Константин</i>	Градска библиотека, Ниш	новембар 2003.
40. <i>Жена – уметник</i>	Народни музеј Топлице, Прокупље	март 2004.
41. IV видовдански салон југа Србије	Галерија <i>Чедомир Крстић</i> , Пирот; (Градска Галерија Димитровград; Галерија <i>Божја Илић</i> , Прокупље; Врање; Куршумлија; Лесковац; ГСЛУ – Павиљон у Тврђави, Ниш)	јун-септембар 2004.
42. изложба ликовне колоније Врање	Галерија Народног универзитета, Врање	октобар 2004.
43. <i>Жена – уметник</i>	Народни музеј Топлице, Прокупље	март 2005.
44. XII београдски салон	Галерија <i>73</i> , Београд	2005.
45. годишња изложба УЛУТа	Галерија <i>Божја Илић</i> , Прокупље	2005.
46. изложба икона колоније <i>Св. Архангели</i>	СП <i>Ласта</i> и Народни музеј Топлице, Прокупље	2005.
47. изложба УЛУТ-а	Народни музеј, Лесковац	септембар 2005.
48. изложба слика међународне ликовне колоније <i>Студеница</i>	Галерија <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	октобар 2005.
49. II бијенале мозаика,	Галерија Културног центра Политехничке академије, Нови Београд	децембар 2005/јануар 2006.

50. чланови УЛУПУДС-а	Галерија СУЛУЈ, Београд	март 2006.
51. добротворна изложба УЛУТ-а за обнову Народног музеја Топлице	Градска галерија, Корген, Норвешка	мај 2006.
52. мозаик малог формата, група <i>Аметист</i>	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2006.
53. изложба икона колоније <i>Св. Архангели</i>	Центар за културу <i>Сава Дечанац</i> , Лепосавић и Центар за културу Зубин Поток	2006.
54. изложба мозаика и слика колоније <i>Широке стазе</i> ,	Галерија <i>Икар</i> , Клуб ваздухопловства, Земун	2006.
55. иконописачка радионица <i>Св. Прохор Пчињски</i> ,	Задужбина Гојка Здравковића, Београд	2007.
56. иконописачка радионица <i>Св. Прохор Пчињски</i>	Галерија <i>Геца Кон</i> , Београд	2007.
57. иконописачка радионица <i>Св. Прохор Пчињски</i> ,	Етнографски музеј, Београд	2007.
58. годишња изложба УЛУТа	Галерија <i>Божа Илић</i> , Прокупље	2007.
59. изложба слика међународне ликовне колоније <i>Погановски манастир 2006.</i>	Галерија „Методиј Мета Петров“, Димитровград	август 2007.
60. изложба слика међународне ликовне колоније <i>Студеница</i>	Галерија <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	октобар 2007.
61. VII новембарски ликовни салон	Галерија <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	новембар 2007.
62. 100 година Гимназије у Прокупљу, изложба бивших професора и ученика	Народни музеј Топлице, Прокупље	2008.
63. јубиларна изложба чланова УЛУК-а	Галерија <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	јун/јул 2008
64. III бијенале краљевачке уметности	Народни музеј, Краљево	октобар 2008.
65. <i>Жена – уметник</i>	Народни музеј Топлице	март 2009.
66. пролећна изложба УЛУК-а	Галерија <i>Владислав Маржик</i>	април 2009.
67. акварел малог формата	Галерија СКЦ	април 2009
68. IV бијенале мозаика <i>Симфонија у камену</i>	Галерија СКЦ Нови Београд	март 2010.
69. Албум мистеријских животиња II	Галерија <i>Феникс</i> Београд	2010.

70. Професори и ученици ликовни ствараоци: 90-годишњица Високе школе струк. студија за образовање васпитача	Галерија <i>Чедомир Крстић</i> Пирот	октобар 2010.
71. (по позиву) јесења изложба УЛУС-а	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	јесен 2010.
72. Треће бијенале Пејзаж у српском сликарству	Галерија Центра за културу и уметност, Алексинац	2010.
73. ликовни уметници Ниша	Градска галерија Димитровград; Галерија <i>Чедомир Крстић</i> Пирот	2010.
74. 8-мартовска изложба уметница	Галерија <i>Art 55</i> Ниш	март 2011.
75. III групна изложба мозаика <i>Кораца времена</i>	у оквиру III сајма камена <i>Stone Expo 03</i> Шумадија сајам	април 2011.
76. акварел малог формата	Галерија СКЦ Нови Београд	април 2011.
77. групна изложба мозаика <i>Креативна кошница</i>	у оквиру 43. мајске изложбе УЛУПУДС-а Музеј примењене уметности	мај 2011.
78. Пејзаж у српском сликарству	Галерија <i>Божа Илић</i> Прокупље; Нишки културни центар	2011.
79. V бијенале мозаика	Галерија СКЦ Нови Београд	2012.
80. изложба икона колоније <i>Св. Архангели</i>	поводом градске славе Св. Прокопија Галерија <i>Божа Илић</i>	јул 2012.
81. нишки цртеж	Галерија <i>Методиј Мета Петров</i>	јануар 2013.
82. <i>Споменар – изложба мале сликарске форме</i>	Галерија СКЦ, Нови Београд	2015.
83. Нишки цртеж <i>Комуникација</i>	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	децембар 2009.
84. Нишки цртеж <i>Импровизација</i>	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	децембар 2010.
85. Нишки цртеж <i>Реминисценције</i>	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	децембар 2011.
86. Нишки цртеж <i>Идентитети</i>	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	децембар 2012.
87. Нишки цртеж <i>Деструкција</i>	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	децембар 2013.
88. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јун 2009.
89. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јун 2009.
90. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јун 2010.

91. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУПУДС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јун 2011.
92. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јануар-фебруар 2012.
93. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУПУДС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јули-август 2013.
94. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	април 2014.
95. Ликовни уметници Ниша чланови УЛУС-а	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јун 2015.
96. Ликовни уметници југоисточне Србије	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	јули 2016.
97. I Београдски фестивал мозаика	Кућа легата, Београд	2016.
98. Мозаик као савремена уметност, међународна изложба	Галерија Народне банке Србије, Београд	октобар 2017.
99. Мозаик малог формата XII	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	октобар 2017.
100. изложба УЛУТ-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	новембар 2017.
101. VIII бијенале мозаика, међународна изложба	Галерија СКЦ, Нови Београд	април 2018
102. V међународна изложба <i>Камен у архитектури и уметности</i>	Уметнички центар Универзитетске библиотеке Светозар Марковић	мај 2018.
103. VIII бијенале мозаика <i>Доживи магију</i>	Галерија Чедомир Крстић, Пирот	јул 2018.
104. <i>Креативне пулсације од оснивача УЛУС-а до младих нада</i>	Замак културе, Врњачка бања	јул-август 2018.
105. <i>110 година Гимназије у Прокупљу</i> , изложба бивших професора и ученика	Дома културе, Прокупље	октобар 2018.

1. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. критика у каталогу самосталне изложбе слика циклуса <i>Пустуњак и Идеални пејзаж</i> Радмила Костић, историчар уметности, виши кустос ГСЛУ Ниш	Галерија Божа Илић, март 2004.
3. критика у каталогу изложбе мозаика и слика, Велика галерија Централног дома војске, Мирослав Лазовић, ванредни професор ФПУ Београд,	Београд април 2006.
4. <i>Над тематиком ИХТИСа</i> , Милан Ђокић, акад. сликар и конзерватор, текст у каталогу изложбе слика и мозаика	каталог самосталне изложбе УЛУ <i>Владислав Маржик</i> , Краљево јун 2009. каталог самосталне изложбе, Замак културе, Врњачка бања
5. <i>Простори</i> , предговор каталогу изложбе мозаика <i>Хармонија сфера и простора</i> Вера Виријевић Митровић	Београд: УЛУПУДС ISBN 978-86-6213-077-8, фебруар 2018.
6. Оливера Гаврић Павић <i>Реликти емоционалних увида</i>	каталог самосталне изложбе у УМУБСМ, Београд 16. август 2018.
7. <i>Игра</i> , предговор каталогу изложбе мозаика и мозаичких предлогака Вера Виријевић Митровић	30. октобар 2018. Галерија СКЦ Нови Београд
8. Оливера Гаврић Павић <i>О мозаицима Vere Виријевић</i>	<i>Ликовни живот</i> бр.153-4 децембар 2019.
9. Стошић, Љ. <i>Non scholae, sed vitae discimus</i>	Мозаик, децембар 1998.
10. Л. Ђ. <i>Одраз великог талента</i>	Топличке новине, 31. август 1999.
11. мурал <i>На ћошку</i> , насловна страна	Народних новина, 18. август 2003.
12. Стаменковић, Л. <i>Мистично заустављени простори</i>	Топличке новине, 2. април 2004. бр. 222
13. Николић, М. <i>Уметности, ни животу, слаби нису дорасли</i>	Мозаик, јун 2004. бр. 8

14. Миленковић, В. <i>Наслоњача за уморног човека</i>	Врањске, 14. октобар 2004. бр. 376
15. Стаменковић, Ј. <i>Прокупље као Фиренца</i>	Топличке новине, октобар 2005. бр. 245
16. Д. Зечевић <i>Фреске као мурали</i>	Новости, 5. новембар 2005.
17. Д. Б. <i>Први мурал у Прокупљу</i>	Политика, 25. јануар 2006.
18. А. Георгиев, С. Смолковић <i>Жар за лепотом</i>	Мозаик, јануар 2006. бр. 11
19. Ј. Стаменковић <i>ИХТИС ранохришћанска симболика</i>	Топличке новине, јул 2006. бр. 254
20. Н. Б. <i>Мозаици с ранохришћанском симболиком</i>	Краљевачке новине, 10. јун 2009.
21. Б. М. <i>Слике и мозаици</i>	Ибарске новости, 5. јун 2009.
22. Д. Бајовић <i>Вера Виријевић Митровић. слике и мозаици</i>	Ибарске новости, 19. јун 2009
23. М. Ст. Ј. <i>Изложба слика и мозаика Vere Виријевић Митровић</i>	Врњачке новине, 8. јун 2009.
24. Д. Борисављевић <i>Заблистала сала среза топличког</i>	Политика, 12. децембар 2009
25. А. Г. <i>Хедонистичка трпеза слика, цртежа и мозаика</i>	Народне новине, бр.15690, 10. јун 2014.
26. Оливера Гаврић Павић <i>О мозаицима Vere Виријевић</i>	<i>Ликовни живот</i> бр.153-4 децембар 2019.
27. Оливера Гаврић Павић <i>Генерације деведесетих и формирање групе Амелист (стр. 122-136)</i>	<i>Мозаик у Србији 1950-2015</i> Београд, УЛУПУДС, 2015. ISBN 978-86-6213-042-6
28. М. Д. <i>Мозаик као савремена уметност</i>	<i>Политика</i> , 15. октобар 2017.
29. <i>Хармонија сфера и простора</i>	<i>Информер</i> , 26. фебруар 2018.
текстови о групним изложбама и пројектима:	
30. Ђ. Љ. <i>Светковина боја и облика</i>	Топличке новине, 31. август 1999.
31. М. М. <i>Пејзажи неба и земље</i>	Топличке новине, 19. септембар 1999.
32. М. М. <i>Мурали, мозаици и зграфито</i>	Топличке новине, 23. април 2003.
33. Јелисавац, Љ. <i>Трагајући за оазом љубави и мира</i>	Блиц, 17. август 2005.
34. Рајовић, И. <i>Студеница је сидро и темељ свега што је Србија данас</i>	Ибарске новости, 14. октобар 2005.
35. Јелисавац, Љ. <i>критика у каталогу ликовне колоније Студеница 2005.</i>	Галерија УЛУК Владислав Маржик, Краљево октобар 2005.
36. Колев, З. <i>критика у каталогу ликовне</i>	Димитровград 2007.

колоније Поганово 2006.	
37. Трифуновић С. Р. <i>Изложена дела 101 сликара</i>	Блиц, 21. фебруар 2007.
38. Бурић, Б. критика у каталогу ликовне колоније Студеница 2007.	Галерија УЛУК Владислав Маржик, Краљево октобар 2007.
39. Ристић, Г. 100 година Гимназије у Прокупљу, каталог 2008.	Народни музеј Топлице, Прокупље 2008.
40. Бајовић, Д. <i>Сликари подељени у три групе</i>	Ибарске новости, 3. април 2009.
41. В. Ј. Од белог до зеленог циклуса слика	Пирот, Пиротске новине, 27. новембар 2009.
42. Вучић, М. <i>Доживљено осећање преточено у мекоћу сликарског ткања</i>	Пирот, Слобода, 28. новембар 2009.
43. Ђорић, Д. <i>Скупоцена платна у камену</i>	Печат, 16. април 2010
44. Драгутиновић, Д. предговор каталогу изложбе <i>Професори и ученици – ликовни ствараоци</i>	Галерија <i>Чедомир Крстић</i> , Пирот, септембар 2010.
45. Вукашиновић, С. <i>Изложба ликовних уметника Ниша</i> , предговор каталогу	Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 14. октобар 2010.
46. најава изложбе <i>Кораћи времена</i> , Музеј примењене уметности, Галерија <i>Жад</i> , Београд	Политика, 21. мај 2011.
47. Стојчевић, Н. <i>Празник царске уметности</i>	Правда, 14-15. април 2012.
48. Тодоровић, М. <i>Нишки цртеж 2012. – Идентитети</i> , каталог изложбе,	Галерија савремене ликовне уметности Ниш, децембар 2012.
49. А. Г. <i>Прикупљено 107000 динара продајом слика</i>	Народне новине, бр.15690, 10. јун 2014.
50. Куртеш, А. <i>Мозаик као савремена уметност</i>	Политика, 13. октобар 2017.
51. Оливера Гаврић Павић <i>Мозаик као савремена уметност</i>	<i>Ликовни живот</i> бр.152 децембар 2017.
прилози на националној радио-телевизији:	
52. репортажа о раду ликовне колоније <i>Погановски манастир 2006</i>	Јутарњи програм , РТС 1, . август 2006.
53. репортажа са отварања самосталне изложбе у фоајеу Дома културе у	Дневник 2 , РТВ, 25 . август 2006.

Звечану,	
54. директан пренос отварања самосталне изложбе у Дому културе у Звечану	Радио Београд 1, 25 . август 2006.
55. прилог о муралу <i>Култура – светлост познања</i> у Прокупљу	емисија <i>Метрополис</i> , РТС 2, 30. јул 2008.
56. прилог о IV бијеналу мозаика	емисија <i>Метрополис</i> , РТС 2, 22. мај 2010.
57. прилог о ликовној колонији <i>Погановски манастир</i> , Димитровград,	емисија <i>Метрополис</i> , РТС 2, 19. август 2011.

избор интернет- текстова:

58. Зборник Народног музеја у Београду: историја уметности
www.narodnimuzej.rs/code/navigate.php?Id=59
Recueil du Musée National Belgrade: historie de l'art
www.narodnimuzej.rs/code/navigate.php?Id=159
59. Србија : Забlistала сала среза топличког : ПОЛИТИКА
www.politika.rs/rubrike/.../Zablistala-sala-sreza-toplichkog.sr.html
60. Izložba Vere Virijević Mitrović | Kraljevo Online www.kraljevo.in.rs/2009/06/07/izlozba-vere-virijevic-mitrovic/
61. Izložbe u 2009.
www.galerijamarzik.com/home/index2.php?option=com...
62. Prokuplje Cafe - Nezavisni internet portal - Mural "Kultura ...
<http://prokuplje.info/index.php/Znamenitosti-i-spomencici/Mural-Kultura-svetlost-poznanja.html>
63. КРАТКО И КУЛТУРНО: март 2009
kulturakv.blogspot.com/2009_03_01_archive.html
64. УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ
www.galerijamarzik.com/home/Bilten%202009.doc
65. IN novi broj
www.kraljevo.com/ibarskenovosti/2009/in20090619.htm
66. ДЕЧЈА МАШТА МОЖЕ СВАШТА
www.kraljevackenovosti.com/ezpublish-3.../kvn+broj+103.pdf
67. Studenti - Naslovi.net vesti #26
www.naslovi.net/search.php?q=studenti&start=251
68. eКапија - Posetite PRVI TOPLIČKI SABOR VIŠNJARA, 01-02.07.2006
www.ekapija.com/website/sr/page/55801
69. IN novi broj
70. www.kraljevo.com/ibarskenovosti/2009/in20090605.htm
71. Izložba Vere Virijević u Maržiku
www.kraljevackevesti.com/index.php?option=com...id...
72. Proleće u „Maržiku“
www.kraljevackevesti.com/index.php?option=com...view
73. Opština Prokuplje - Vesti
www.prokuplje.org.rs/vest/lat/116
74. RTS :: Metropolis u Toplici
www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/8301/Metropolis+u+Toplici.html
75. КРАТКО И КУЛТУРНО: ИЗЛОЖБА: ПРОЛЕЋЕ У МАРЖИКУ
kulturakv.blogspot.com/2009/03/blog-post_31.html

76. Nedeljnik Ibarske
www.kraljevo.com/ibarske/
77. Dom za duševno obolela lica Čurug: Novosti
www.domcurug.org.rs/sr/vesti.php
78. Prodajna izložba radova studenata FPU "aRt UP" - Kultura Krstarice
kultura.krstarica.com/.../prodajna-izlozba-radova-studenata-fpu-art-up/
79. Blic Online arhiva
http://www.blic.rs/stara_arhiva/srbija/146394/Izlozena-dela-101-slikara
80. Камена колонија
<http://www.kamensrbije.org.rs/download/kamenakolonija.pdf>
81. Блог Опште болнице Др Алекса Савић, Мозаик Св. Врачи
82. Otvaranje izložbe Vere Virijević Mitrović i Ace Mitrovića u galeriji Art 55 ...
www.mrezakreativnihljudi.com/2014/06/otvaranje-izlozbe-vere-virijevic.html 07.06.2014.
83. Ružica Bajić Sinkević i Vera Virijević Mitrović, BG | SEEcult.org
www.seecult.org/content/ruzica-bajic-sinkevic-i-vera-virijevic-mitrovic-bg-0
84. Ružica Bajić Sinkević i Vera Virijević Mitrović, BG - Vesti.rs
<https://www.vesti.rs/.../Ruzica-Bajic-Sinkevic-i-Vera-Virijevic-Mitrovic-BG.html>
85. Otvaranje izložbe „Harmonija sfera i prostora” - Fakultet savremenih ...
www.fsu.edu.rs/otvaranje-izlozbe-harmonija-sfera-prostora/
86. HARMONIJA SFERA I PROSTORA: IZLOŽBA MOZAIKA | nadji.info
<https://www.nadji.info/rs/harmonija-sfera-i-prostora-izlozba-mozaika/ev47663/>
87. Dan online - Kultura: Slike i mozaici - 2018-08-15
<https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=658930&datum...>
88. Politika Online - Мозаик као савремена уметност - Politika
www.politika.co.rs/scc/clanak/390765/Mozaik-ka0-savremena-umetnost
89. Umetnicki Centar Ubsm - m.Facebook.com
https://b-m.facebook.com/umetnickicentar.ubsm/?ft_top_level...id...
90. IZLOŽBA MOZAIKA „PLANETE – PUTOVANJA“ | Kraljevo Online
www.kraljevo.biz › KULTURA › IZLOŽBA
91. PORTAL KRUG - Otvorena izložba «Planete – putovanja»
www.krug.rs/vesti/kultura/3512-otvorena-izlozba-planete-putovanja.html
92. Ružica Bajić Sinkević i Vera Virijević Mitrović, BG - Vesti.rs
<https://www.vesti.rs/Prokuplje/Ruzica-Bajic-Sinkevic-i-Vera-Virijevic-Mitrovic-BG.html>
93. SEEcult.org | Portal za kulturu jugoistočne Evrope
www.seecult.org/kalendar/2018-07-19/2012-06-07P1D
<https://www.facebook.com/KulturniCentarLAB> · <http://kc-lab.org>.
94. Studentski kulturni centar Beograd - VERA VIRIJEVIĆ MITROVIĆ: Igra ...
www.skc.org.rs/.../skc-novi-beograd/10562-vera-virijevic-mitrovic-igra--od-zamisli-...
95. Oktobar 2018: Aktuelne izložbe u Beogradu - Dan u Beogradu
<https://danubeogradu.rs/2018/10/oktobar-2018-aktuelne-izlozbe-u-beogradu/>
96. Studentski kulturni centar Beograd - SKC NOVI BEOGRAD
http://studentski6.rssing.com/chan-9966837/all_p17.html

...

78 Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1. I награда пролећне изложбе УЛУ <i>Владислав Маржик</i> , Краљево	Краљево, април 2009.

79 Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1.	
2.	
3.	

80 Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1. ученик Стефан Миладиновић, V р.	II место на републичкој смотри дечјег ликовног стваралаштва у оквиру Дечје недеље, Дом синдиката, Београд, 2004.
2. ученик Милан Ђорђевић V-VIII р:	II награда Мегсу Corps-а 2004.
3.	II награда Светосавски ликовни конкурс, Прокупље, 2005.
4.	I награда општински конкурс <i>Одрживи развој Прокупља</i> Прокупље 2005.
5.	I награда <i>Илуструј своју омиљену књигу</i> 2006.
6.	Повеља ККК Карађорђевић, Београд 2006.
7.	I награда 40. ликовни конкурс УН-а, Канцеларија УН за младе, Београд 2006.
8.	Диплома финалисте <i>Европа у школи</i> 2006.
9.	I награда <i>Крв живот значи</i> 2007.
10.	II награда <i>Европа у школи</i> Нови Сад, 2007.
11.	I награда 41. ликовни конкурс УН-а Београд, 2007.
12. Надежда Ристић V р.	I награда <i>Пријатељи деце Србије</i> , Нови Сад 2008.

81 Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. члан жирија за награду <i>Златарска палета</i>	Нова Варош, Дом културе <i>Јован Томић</i> , 5. јул 2010.
2. ликовна колонија <i>Меморијал Божја Илић</i>	Житни Поток, август 1999.
3. ликовна колонија <i>Видовача</i>	Смедеревска Паланка, јун 2001.
4. ликовна колонија <i>Меморијал Божја Илић</i>	Концељ, август 2003.
5. иконописачка колонија <i>Св. Архангели</i>	Концељ, септембар 2003.
6. међународна ликовна колонија Врање	јун 2004.
7. ликовна колонија Богутовачка бања	Богутовачка бања, јул 2004.
8. иконописачка колонија <i>Св. Архангели</i>	Концељ, јул 2004.
9. ликовна колонија Рудно	Рудно код Студенице, август 2004.
10. међународна ликовна колонија <i>Меморијал Божја Илић</i>	Прокупље, септембар 2004.
11. међународна ликовна колонија <i>Дупини</i> , Велико Трново, Бугарска	јун 2005.
12. иконописачка колонија <i>Св. Архангели</i>	Концељ, јул 2005.
13. међународна ликовна колонија Студеница	Студеница, август 2005.
14. међународна ликовна колонија <i>Погановски манастир</i>	август 2006.
15. међународна ликовна колонија <i>Соколица</i> , Звечан	август 2006.
16. међународна ликовна колонија Чуруг	октобар 2006.
17. ликовна колонија <i>101 сликар</i> , Краљево	октобар 2006.
18. међународна ликовна колонија Студеница	Студеница, август 2007.
19. ликовна колонија акварела <i>Газиводе</i>	Зубин Поток, октобар 2009.
20. мурали на фасади и у дворишту школе, заједнички рад са децом V-VIII разреда	ОШ „Н. Стојановић Татко“, село Доња Речица, 2007.
21. мозаички пано <i>Учитель Таса</i> , заједнички рад са децом II разреда поводом 185-годишњице школе	ОШ „Учитель Таса“, Ниш, 2015.

22. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. члан УЛУПУДС-а	Београд, од 2003. год.
2. члан УЛУТ-а (Удружења ликовних уметника Топлице)	Прокупље, од 2003. год.
3. чесник добротворне ликовне колоније за помоћ Удружењу оболелих од мултипле склерозе	Богутовачка бања – Краљево, 2006.
4. члан Савета ликовне колоније <i>Меморијал Божа Илић 2008.</i>	Прокупље – Бели камен 2008.
5. члан уметничког савета Галерије Божа Илић 2006/07.	Прокупље, излагачка сезона 2006/07.
6. учесник добротворне аукције слика за прикупљање средстава за опремање дневног боравка деце ометене у развоју	Народни музеј Топлице, у организацији СО Прокупље, 2009.
7. учесник добротворне продајне изложбе УЛУТ-а за обнову Народног музеја Топлице	Градска галерија, Корген, Норвешка мај 2006
8. учесник хуманитарне аукције „Уметност – солидарност“ за прикупљање средстава за подручја настрадала у поплавама	ГСЛУ– Галерија Србија, Ниш, јун 2014.
9. учесник хуманитарне аукције за прикупљање помоћи за лечење дечака Стефана Миладиновића	ГСЛУ– Галерија Србија, Ниш, 2016.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Вера Виријевић је радила као предавач на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Пироту 2010 – 2018.год. У раду је показала велику ангажованост и посвећеност студентима.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Вера Виријевић је рођена 1980.године, а Факултет примењених уметности је завршила 2003.гидине у Београду. На истом факултету је магистрирала 2006.године, на одсеку зидно сликарство. Бера је излагала на 13 самосталних изложби и више групних изложби, где се показала као уметник изграђеног ликовног језика, јасног и убедљивог израза, који се лако препознаје и издваја. Вера се бави се различитим сликарским техникама, а при томе задржава јединство у раду. Нарочито се истичу радови рађени у техници мозаик који се одликују снажним токовима камена, избалансираним колоритом, и пре свега складном композицијом. Осим излагачких мозаика Вера има богато искуство у примењеном сликарству, њени мозаици који су постављени у објектима образовних културних и здравствених институција – ОШ Учитељ Таса у Нишу, Клуб архитектки у Нишу, Специјална болница Меркур у Врњачкој бањи, и у објектима сакралног типа – црква Свети врач у прокупљу, црква св.Марко – Водице, конак манастира Сопоћани...

Вера Виријевић је активан уметник, и осим излагачког рада она прави искорак у примењену

уметност при чему показује озбиљност у раду и способност да се прилагоди конкретном задатку.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Вера Виријевић учесник је више ликовних колонија од којих издвајамо – колонија Меморијал Божа Илић, колонија Видовача, међународна колонија Врање, колонија Рудно ... Члан је жирија за награду Златарска палета у Новој вароши 2010.год. аутор је мурала у ОШ. "Н.Стојановић Татко" у Доњој Речици 2007, и мозаика за ОШ. "Учитељ Таса" у Нишу 2015.год.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је УЛУПУДС-а и УЛУТ-а од 2003.год. Члан је уметничког Савета Галерије Божа Илић. Учесник је хуманитарне аукције Уметност – солидарност ГСЛУ, Ниш, 2014.год. Учесник је више добротворних аукција и продајних изложби.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Vladimir Markoski
Место и датум рођења	01.11.1970.
Адреса	Zemunska 35b/2 11070 Novi Beograd
Телефон	0641175928
<i>E-mail</i> адреса	markoskivladimir@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Fakultet primewenih umetnosti i dizajna Beograd, odsek Zidno slikarstvo I restauracija
Мастер	Fakultet primewenih umetnosti i dizajna Beograd
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Engleski, Makedonski

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Asistent na predmetu crtawe i slikawe	Fakultet primewenih umetnosti I dizajna Beograd	1997.-1998.
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Profesor crtawa i slikawa	[kola za dizajn ,Beograd	2000.-2004.
2. Profesor likovne kulture	Teh. [kola za dizajn коже Beograd	1998.-2000.
3. Profesor digitalnih medija na odseku Firmopisac	Tehnoart Београд	2004.2005
4.Професор ликовне културе	ОШ 20.октобар Београд	2008.'и даље

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко–наставног, односно научно–наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Од1997. До 1998. Године запослен као асистент на предмету Цртање и сликање на Факултету Примењених уметности и дизајна у Београду у оквиру Програма за обдарена лица</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>

4.4. Ментор и стручни сарадник Факултета ликовних и Факултета примењених уметности у Београду на предмету Методика ликовне културе на Завршним испитима мастер студија студената(преко 100 студената)

4.5.

4.6. Више изложби награђених ученичких радова у Дечијем Културном центру насталих у оквиру полагања предмета Методика ликовне културе

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова – референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Izložba „ART OF REALITY association“- Umetnost koja formira karakter i centrira intelekt	Погон Дома омладине Београда	1998.
2. Izložba grupe HARD SOC- „Shadow of your paradise“-	Галерија 73 Београд	1999.
3. Izložba „ART OF REALITY association“- Slike realnih opasnosti	Андерграунд Београд	1999.
4. Izložba „ART OF REALITY“- Out of reality	Галерија Београд, Београд	2000.
5. Izložba grupe HARD SOC – „Art in interregnum“	Велика сала СКЦа Београд	2000.

6. Izložba „Medjunarodni bijenale mladih u Vršcu	Стари млин и Конкордија, Вршац	2000.
7. Izložba „41. OKTOBARSKI SALON“ -	Павиљон Цвијета Зузорић Београд	2000.
8. „MAJSKA IZLOŽBA“	Галерија Музеја у Смедереву, Смедерево	2001.
9. Izložba „Top of the Pops“-	Галерија 73 Београд	2001.
10. Izložba „This is the sound of New York“	Галерија СКЦ Београд	2007.
11. Izložba“This is the sound of New York(Amsterdam)“	Галерија УЛУС Београд	2008.
12. Izložba „ Dobar, loš, zao“ – HARDSOC	Продајна Галерија Београд, Београд	2010.
13. Izložba radova profesora Škole za dizajn Beograd	Галерија Музеја Примењене уметности Београд	2011.
14. Izložba Tempo,tempo!	Галерија ФЛУ Београд	2011.
15. Izložba „Nelagodnost u kulturi“	Галерија ОЗОН Београд	2013.
Izložba „Mondo bizarro“,	Галерија Општине Врачар Београд	2015.
Izložba „Retrospektiva“	Галерија лаза Костић, Сомбор	2016.
Izložba „Vertigo“	Југословенска Кинотека,Београд	2017.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно–професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Један од оснивача и чланова уметничке групе Хард Соц и Асоцијације арт оф риалити	Дом Омладине Београда, Галерија СКЦа, Вршачки Бијенале, Андерграунд Београд, Галерија 73 Београд, Галерија Београд...	1998. до 2010.
2. Ментор за предмет Методика Ликовне културе (сарадник ФЛУ и ФПУ)	Београд	2012. до 2019.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Ангажован од стране Републичког Завода за Заштиту споменика културе на бројним пројектима конзервације и рестаурације Објеката културе 1. категорије, Објектима културе од изузетног значаја и Објектима културе под заштитом УНЕСКОа. у земљи и иностранству Од 1997. До данас.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
--

- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Владимир Маркоски радио је годину дана као асистент на предмету Цртање и сликање на Факултету Примењених уметности и дизајна у Београду у оквиру програма за обдарена лица. Ментор је и сарадник Факултета примењених уметности у Београду на предмету Методика ликовне културе . Аутор је више изложби награђених ученичких радова у Дечијем културном центру у оквиру полагања предмета Методика Ликовне културе.

Кандидат Владимир Маркоски у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Владимир Маркоски је представио тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењен оценом осам (8).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Владимир Маркоски је рођен 1970 године у Београду, и завршио је Факултет Примењених уметности и дизајна, такође у Београду. Излагао је самостално у Галерији УЛУС-а, у СКЦ-у, Галерији београд, Галерији 73, у Дому Омладин као и на Октобарском, Јесењем и Пролећном Салону, Међународном Бијеналу младих у Вршцу и на бројним другим групним изложбама. Маркоски је уметник савременог израза чији радови настају на мотивима популарне културе. Његов ликовни језик се креће од нео-поп-артовског до реалистичког. Мотиви на његовим радовима су препознатљиве сцене из филмова, са омота албума или из стрипа. Маркоски својим радовима даје коментар не само популарне културе већ и савременог друштва уопште на начин који често има додирних тачака са сатиром. Његов колорит је јак и љут, осим у циклусу слика Вертиго, где приказује црно-беле кадрове из Хичкокових филмова, одакле и дословно преузима композицију и мотиве. Његови мурали су пристекли из тема којима се бави кроз сликарство, и добро комуницирају са урбаним простором у ком су постављени.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Владимир Маркоски је један од оснивача уметничке групе Хард Соц и Асоцијације арт оф риалити. Ментор је за предмет Методика Ликовне културе, као сарадник ФЛУ и ФПУ, од 2010 до 2019 год.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Владимир Маркоски је ангажован од стране Републичког Завода за заштиту споменика културе на бројним пројектима конзервације и рестаурације Објеката културе 1. категорије, Објектима културе од изузетног значаја и Објектима културе под заштитом УНЕСКОа у земљи и иностранству, од 1997 до данас.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Владимир Секулић
Место и датум рођења	Лозница, 19.01.1981.
Адреса	Мачков Камен 9, 15314 Крупањ
Телефон	064 200 53 90
<i>E-mail</i> адреса	newartcontext@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић” Крупањ
Средње образовање	Средња школа за уметничке занате Шабац (позлатар)
Основне студије	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Мастер	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Трогодишњи резиденцијални боравак у Мајсторској радионици филмског редитеља Емира Кустурице у Дрвенграду
Страни језици	Енглески језик

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none">(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none">(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић	Крупањ	2012. – 2018.
2. Основна Школа „Жикица Јовановић Шпанац“	Бела Црква код Крупања	2012. – 2015.
2. Средња школа Крупањ (Гимназија, Електротехничка)	Крупањ	2017.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостална изложба)	Ликовна галерија Културног центра Београда	децембар 2019.
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“ (самостална изложба)	Галерија Дома омладине Београда	2019.
„ФРАЗЕОЛОГИЗМИ“ (самостална изложба)	Трансформарт галерија Београд	2018.
„КУПОВИНА“ (самостални рад у оквиру тематске изложбе „За хиљаду динара“)	Оставинска галерија Београд	2018.
„СОЦИЈАЛНО-ПОЛИТИЧКИ ПОКЛОН ПРИМЕРАК“ (самостални рад у оквиру тематске изложбе „Мрак“)	Оставинска галерија Београд	2017.
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“ (самостални рад у оквиру групне изложбе)	Галерија Хаос Београд	2016.
„ДНО ДНА“ (самостални рад у колекцији „Народног музеја савремене уметности“)	Оставинска галерија Београд	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостални рад у оквиру групне изложбе)	Галерија ХАОС Београд	2016.
„ВИЦ О ПЛАВОМ МАСТИЛУ“ (самостално дело у оквиру групне изложбе „Петнаест“ у оквиру Европског фестивала кратке приче)	Живи атеље ДК Загреб	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија Библиотеке „Политика“ Крупањ	2015.

„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Кућа Легата Београд	2016.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Галерија „Србија“ Ниш	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија савремене уметности Смедерево	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Кућа Легата Београд	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостално дело на изложби „Младост“ Ниш арт фондације)	Галерија „Србија“ Ниш	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија СКЦ Крагујевац	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Савремена галерија Зрењанин	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија модерне уметности Смедеревска паланка	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостална изложба)	Галерија „Тир“ КЦ Мостовна, Нова Горица, Словенија	2014.
“ENTER THE WOOD”, (самостални рад – ленд арт)	Лабораториј у природи „Арс Козара“	2014.
„ПОЉУБАЦ ЗА НИНУ ЈУРИЋ“ (самостални рад у оквиру Нус фестивала на тему „О као осмјех“)	Мултимедијални културни центар Сплит, Хрватска	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“ (самостални рад у оквиру бијеналне изложбе)	Бијенале медитеранских земаља Александрија, Египат	2014.
„У ГАЛЕРИЈИ САНУ“ (самосталан рад у оквиру групне изложбе „Errors allowed art“)	Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Прогрес“ Београд	2013.
„У ГАЛЕРИЈИ САНУ“ (самосталан рад у оквиру групне изложбе „Serbian contemporary artists reveal“)	Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Еуроцентар“ Београд	2012.
СТРИТ АРТ ПРОЈЕКАТ „У СВИМ ЖИВИМ БОЈАМА“ (аутор и координатор групног пројекта)	Крупањ	2012.

„ШТИПАЉКЕ“ (самостални рад – мурал)	Крупањ, градско шеталиште	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Музеј Поште Београд	2012.
„КАО ТЕЛЕ У ШАРЕНА ВРАТА“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2012.
„ПАРАНОЈА ГОСПОЋЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2011.
„ПАРАНОЈА ГОСПОЋЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Београд	2011.
„ПАРАНОЈА ГОСПОЋЕ МАРКОВИЋ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2011.
„ВОДА“ (самостална изложба)	Магацин у Краљевића Марка 4.	2010.
„ПРОЦЕС“ (самостални рад – скулптура)	Урбан арт медија фестивал Минхен	2010.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија Матице Српске Нови Сад	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Београд	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“ (самостални рад у оквиру конкурса Ниш арт фондације)	Галерија ДИН-а Ниш	2009.
„ГРАДСКИ ЗАТВОР – ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА“ (самостални рад – мурал)	Дрвенград, Мокра Гора	2008.
„БИЛБОРДИ“ (самостална изложба)	Дрвенград, Мокра Гора	2007.

Играни филм „Завет“, Емир Кустурица (групни рад на осликовању цркве)	Мокра Гора	2006.
„ТОРТА“ (групни рад у оквиру конкурса за Символ Београда)	Завод за заштиту споменика културе Београд	2006.
„ОВЦА“ (групни рад за подни мозаик)	Црква Св. Ђорђа, Хртковци	2005.
„ВЕЛИКА АПСТРАКЦИЈА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „Нови идентитет“)	Хол Студентског културног центра Београд	2004.
Мурал на школи Јово Курсула, Колонија мурала у Краљеву (групни рад у оквиру пројекта)	Краљево	2005. 2004. 2003.
Мурал на хотелу Добре воде Гоч, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Гоч	2003.
Мурал у школи Јово Курсула, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Краљево	2003.
Мурал у Доситејевој улици, Колонија мурала у Краљеву (самостални рад у оквиру пројекта)	Краљево	2003.
Мурал „Троокодвносало са јајетом на око“ на дечјем вртићу „Наша радост“ (самостални рад)	Крупањ	2003.
„Шкољка“ Колонија мозаика Сирогојно	Сирогојно	2002.
„ФЕТУС ЈАНИЧАРА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „“)	„Погон“ Дома Омладине	2001.
„ФЕТУС ЈАНИЧАРА“ (самостални рад у оквиру групне изложбе „Портрет кроз време“)	Галерија народног универзитета „Браћа Стаменковић“ Београд	2001.
Ваведење Пресвете Богородице, детаљ (самостални матурски рад – зидна слика all seco)	Хол Школе за уметничке занате Шабац	2000.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
„Дечак у црвеном прслуку“ - Јелена Павићевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Дечак у црвеном прслуку“, Дом омладине Београда, јануар 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Ђорђе Крајишник	Дневни лист Ослобођење, Сарајево 10.02.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Жељка Мрђа	Јутро са Јованом и Срђаном, Прва телевизија 28.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Сава Ристовић	Емисија „Знакови“, Радио Београд 2, 25.01. 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Марко Рајковић	Културни дневник РТС1, 17.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ Владимира Секулића, обимна најавна изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	Портал Designed.rs 14.01.2019.
„Дечак у црвеном прслуку“, обимна најавна изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	Seecult 13.01.2019.
„Фразеологизми“ - Марија Васиљевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Фразеологизми“, Трансформарт галерија Београд, новембар 2018.
Божјићи Беокулт, представљање ликовног опуса Владимира Секулића, поводом доделе прве награде за цртеж Фондације Владимир Величковић	Емисија Беокулт, РТС1 06.01.2016.
Лауреати награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ - Наталија Церовић, кустос	Каталог за изложбу лауреата награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“, галерија Хаос, Београд, децембар 2016.
„Проглашење Величковићевих лауреата“ – Милица Димитријевић	Дневни лист Политика 19.12.2016.
„Додељене награде Фондације Владимир Величковић	РТВ Војводина 23.12. 2015.
Изложба „Пинк Пантери“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Библиотека „Политика“ Крупањ, октобар 2015.
Арс Козара, седма едиција, о раду „Enter the wood“, Charlotte Whelan, кустос	Sarajlijacult.wordpress.com 09.08.2014.
„Углови и позиције“ – Петар Петровић, теоретичар медија	Каталог за самосталну изложбу, Галерија ДКСГ Београд, новембар 2014.
„Пинк Пантери, феномен између илузије и стварности“ – Сунчица Ламбић – Фењчев,	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Савремена галерија Зрењанин, децембар 2014.

кустос	
„Пинк Пантери“ - Аленка Ди Батиста, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Галерија „Тир“, Културног центра „Мостовна“, Нова Горица, Словенија, јануар 2014.
„Владимир Секулић на фестивалу у Минхену“	Дневни лист Блиц 22.10.2010.
„Билборди“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Изложба „Билборди“, Дрвенград Мокра Гора мај 2007.
„Филм пун енергије“ о изложби „Билборди“, Марија Ђорђевић	Дневни лист Политика 19.05.2007.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
Прва награда за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ за 2015. годину	Галерија Хаос, Београд 22. децембар 2015. године

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
Члан Савета Факултета примењених уметности, Београд	2004. - 2005.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење	Где	Када
1.			
2.			
3.			

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Савремени методички приступ децјем ликовном стваралаштву“	ОШ „Боривоје Ж. Милојевић, Крупањ 27. 11. 2016.
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Активно учење“	Средња школа Крупањ 26.12. до 28.12.2014. / 27.2. до 28.2. 2015.
Вишегодишњи пројекат осликовања мурала у основним и средњим школама Општине Крупањ, кроз активно учешће заинтересованих ученика	Завлака, Костајник, Крупањ 2012. 2014. 2015.
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Управљање стресом и стресним реакцијама“	17.11.2012. Универзитет Сингидунум, Београд
Аутор и координатор стрит арт пројекта „У свим живим бојама“ у сарадњи са Балканским фондом за локалне иницијативе и Општином Крупањ	Крупањ, мај- август 2012.
Уредник ликовног програма галерије „Мацола“	Дрвенград 2008 – 2009.
Радионица Џонија Депа	Кустендорф фестивал, јануар 2010.
Радионица Цима Цармуша	Кустендорф фестивал, јануар 2009.
Радионица Никите Михалкова	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Радионица Фатиха Акина	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Ликовна радионица Вучине Бурића	Крупањ од 1996. до 2002.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан општинског већа, задужен за културу	Општина Крупањ, новембар 2013. до 17.5.2016.
2. Председник управног одбора Библиотеке „Политика“	Крупањ 2012.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Владимир Секулић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. МВладимир Секулић је на предавању показао добар ниво стручности, познавање материје и склоност педагошком приступу, и оцењен је оценом девет (9)

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Владимир Секулић је рођен 1981. године, завршио је Факултет примењених уметности, где је стекао звање Мастер Зидног сликарства. Владимир предаје ликовну културу у две основне школе – ОШ „Боривоје Ж. Милојевић“ и ОШ „Жикица Јовановић Шпанац“ код Крупња. Предаје и у две средње школе у Крупњу – Гимназија и Електротехничка школа. Излагао је на дванаест самосталних и више групних изложби у земљи и иностранству.

Владимир Секулић је сликар млађе генерације који смело посеже за новим моделима у уметности. Он на традиционалан начин представља и обрађује теме које су актуелне у друштву и које понекад добијају призив бунта и сатире постојећег стања.

На делу „ Фразеологизам“ Владимир кроз неколико ликовних радова приказује најпопуларније фразе са ових простора: Дно дна, Мрка капа, Пресипање из шупљег у празно... Он у свом раду коментарише актуелне теме у друштву и кроз различите медије реализује своје дело које код публике изазива благи шок, наводи на размишљање и на спознају доховотог става уметника. Радови Владимира Секулића излагани су у значајним галеријама у земљи и иностранству, више пута су награђавани и заузимају значајно место на савременој ликовној сцени. Од награда посебно се издваја Прва награда за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ 2015 . Владимир је аутор неколико мурала на стамбеним зградама, и образовним институцијама.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Прва награда за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ за 2015.годину.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Владимир Секулић члан је општинског већа, задужен за културу општине Крупањ. Председник је управног одбара библиотеке „Политика“.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Гордана Јовановић
Место и датум рођења	Ахен (Немачка) 04.04.1972. године
Адреса	Цара Уроша 35, Београд
Телефон	063 8023959
<i>E-mail</i> адреса	gogijovanovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду
Мастер	Дипломирани сликар ликовних уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник УЛУС	Београд	Од 2010. године
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Мозаик: Део композиције Причешће апостола у олтару 9,5 м ²	Црква Светог Марка, Београд	Рад у току, започет 2018. године
2. Мозаик: Анђео у апсиди 5м ²	Црква Светог Марка, Београд	2017. године
3. Мозаик: Улазак у Јерусалим део композиције 7,5 м ²	Храм Христа Спаса, Бања Лука	2018. године
4. Мозаик: Успење Пресвете Богородице, део композиције 5м ²	Храм Христа Спаса, Бања Лука	2016. године
5. Мозаик: Крштење на Јордану део композиције 5м ²	Храм Христа Спаса, Бања Лука	2013. године
6. Мозаик: Свети апостол Јован 1м ²	Храм Христа Спаса, Бања Лука	2012. године
7. Мозаик: Анђео у куполи 5м ²	Храм Христа Спаса, Бања Лука	2010. године
8. Мозаик: Света Олга 4,5м ²	Црква Света Петка на Пет језера, Бијељина	2012. године
9. Мозаик: Свети Сава 2,5м ²	Црква Света Петка на Пет језера, Бијељина	2011. године
10. Мозаик: Силазак светог духа на апостоле, део композиције Цар Давид 3м ²	Храм Светог Саве , Мркоњић Град	2015. године
11. Мозаик: Свети цареви, део композиције деспот Ђурђе Бранковић 4м ²	Храм Светог Саве , Мркоњић Град	2015. године
12. Мозаик: Христов убрус 3м ²	Храм Светог Саве , Мркоњић Град	2015. године
13. Мозаик: Свети великомученик Георгије 1м ²	Храм Светог Саве , Мркоњић Град	2014. године
14. Мозаик: Млада Босна, део композиције 2м ²	Андрић-град, Вишеград	2014. године

15.		
-----	--	--

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.Коаутор и сарадник у атељеу професора Ђуре Радловића на монументалним мозаицима	Београд, Бања Лука, Бијељина, Мркоњић Град	2010-2019
2.Члан жирија на изложби Мозаик малог формата	Београд	2016. године
3.Главна награда на изложби Мозаик малог формата Награда ФЛУ за мозаик	Београд Београд	2014.године 2008. године

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Гордана Јовановић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Гордана Јовановић је представио тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењен оценом девет (9).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Гордана Јовановић је рођена 1972 године у Немачкој и завршила је Факултет Ликовних уметности у Београду. Гордана се активно бави мозаиком и њени радови се налазе у више храмова од којих се могу издвојити – Црква Светог Марка у београду, Храм Христа Спаса у Бања луци, храм Светог Саве у Мркоњић граду... У области црквене уметности Гордана даје свој максимум, нарочито у техници мозаик. Њени радови су изведени вешто, зналачки, са пуно осећаја за колорит и складну композицију. Осим црквене уметности Гордана се бави и штафелајним сликарством где се истиче

као сликар карактеристичног ликовног израза, која негује фигуративно сликарство, дискретног благог колорита. Посебан део њеног опуса представљају мозаици флоралних мотива који су тродимензионални, вешто изведени и остављају јак утисак.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Гордана Јовановић је коаутор и сарадник у атељеу професора Ђуре Радловића од 2010.год. Била је члан жирија на изложби Мозаик малог формата 2016.год. добитник је главне награде на изложби Мозаик малог формата 2014.год, и Награде ФЛУ за мозаик 2008.год.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Ivan Kocić
Место и датум рођења	Kruševac, 19.06.1982.
Адреса	Odeska 7, 11000 Beograd
Телефон	064 34 64 641
<i>E-mail</i> адреса	ivan_kocic@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	O.Š. Miodrag Čajetinac Čajka, Trstenik
Средње образовање	Gimnazija Vuk Karadžić, Trstenik
Основне студије	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Мастер	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	engleski, francuski

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Bez dosadašnjeg iskustva		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Profesor likovne kulture	O.Š. I Gimnazija Vladislav Petković Dis, Internacionalnih brigada 56, Beograd	sep-jan. 2014.
2. Autor i voditelj emisije "Portret kod Ivana"	Srpska Naučna Televizija (sada televizija BRAINZ), Ustanička 64, Beograd	2015-2016.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Bez dosadašnjeg iskustva
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. samostalna izložba	Kuća Đure Jakšića, Beograd	2005.
2. samostalna izložba	Galerija Univerziteta Umetnosti Beograd	2006.
3. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2007.
4. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2008.
5. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2010.
6. samostalna izložba	Galerija Fenix, Beograd	2012.
7. samostalna izložba	Galerija BeoArt, Beograd	2014.
8. samostalna izložba	Galerija Narodnog muzeja, Vranje	2014.
9. samostalna izložba	Galerija Stara kapetanija, Zemun	2014.
10. samostalna izložba	Zamak kulture, Vrnjačka Banja	2014.
11. samostalna izložba	Ulična galerija, Beograd	2015.
12. samostalna izložba	Kafe-restoran Korto, Beograd	2015.
13. samostalna izložba	Klub Ben Akiba, Beograd	2015.
14. samostalna izložba	Ogradna galerija, Valjevo	2015.
15. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2015.
16. samostalna izložba	Kulturni centar Novog Sada	2016.
17. samostalna izložba	Klub Beer&Art, Zemun	2017.
18. samostalna izložba	Galerija savremene umetnosti, Smederevo	2017.
19. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2017.
20. samostalna izložba	Galerija Srpskog kulturnog centra u Istri, Pula	2017.
21. samostalna izložba	Galerija Ciglana, Beograd	2018.
22. samostalna izložba	Galerija SULUJ, Terazije, Beograd	2018.
23. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2018.
24. samostalna izložba	Galerija PROZOR	2018.
25. samostalna izložba	Bar-restoran TELMA	2019.
26. samostalna izložba	Beograd Art Hotel	2019.
27. Mural u enterijeru	restoran "Vračar", Beograd	2004.
28. Mural na fasadi stambene zgrade	Kraljevo	2004.
29. Tri murala na fasadi	O.Š. "Jovan Kursula", Kraljevo	2005.
30. Mural na fasadi	Dom kulture, Kraljevo	2005.
31. Mural na fasadi	OŠ "Marko Oresković", Beograd	2005.
32. Mural u enterijeru	Srednja zubotehnička škola, Beograd	2006.

33. Dva murala na fasadi	Hotel "Goč", Kraljevo	2006.
34. Ikonostas za crkvu, ikone	crkva Sv. Nikole, Velika Greda	2006.
35. Freske u crkvi za scenografiju filma "Zavet" Emira Kusturice, grupni rad	Mokra gora	2006.
36. Mural na fasadi	OŠ "Živadin Apostolović", Trstenik	2006.
37. Mural na fasadi	Sportski centar, Trstenik	2009.
38. Mural u enterijeru zgrade MNRO, Trstenik	zgrada MNRO, Trstenik	2014.
39. Mozaik nad ulazom u crkvu	manastir Veluće (XIV vek), okolina Trstenika	2014.
40. Mozaik (keramički) na fasadi	MNRO– Udruženje za pomoć mentalno nedovoljno razvijenim osobama, Trstenik	2014.
41. Mozaik nad ulazom u crkvu	Crkva Sv. Petke, Bošnjane	2015.
42. Mural na fasadi	Art centar, Banjaluka	2015.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Diploma najboljem diplomiranom studentu Fakulteta primenjenih umetnosti školske 2005/2006.	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
2. Nagrada fonda Branko Šotra	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
3. Nagrada godišnje izložbe ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2013.
4. Zahvalnica za značajan doprinos i zalaganje u radu Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2014.
5. Zahvalnica za doprinos osnivanju organizacije AUPTUK	Banjaluka	2015.
6. Godišnje priznanje Arte za slikara godine 2016.	Zemun	2017.
7. Zahvalnice za doprinos projektu "Biogradska karta" udruženja AUPTUK	Banjaluka	2017.
8. Nagrada publike izložbe Salon u oktobru ULUS-a i ULUPUDS-a	Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd	2017.

9. Član žirija Rumskog likovnog salona	Kulturni Centar Ruma	2016.
10. Dizajn vizuelnog identiteta IX Međunarodnog festivala zelene kulture GREEN FEST	Dom omladine Beograda	2018.
11. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u proces reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Klub BEN AKIBA 14.oktobar 2015. Beograd	2015.
12. Radionica RECIKLAŽA IGRE	MIKSER festival 4. jun 2015. Beograd	2015.
13. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Art Centar, Banjaluka, 20. jun 2016.	2016.
14. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Kulturni Centar Trstenik, 1.oktobar 2016.	2016.
16. Privatna škola slikarstva i pripreme za upis na umetničke fakultete	Beograd, 2013-2018.	2016.
17. Učesnik na dvadesetak likovnih kolonija, domaćih i međunarodnih	2004-2017.	2004-2019.
18. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u process reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Velebit, Kanjiža, avgust 2018.	2018.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Član ULUS-a od 2008. god. Aktivan kao član odbora u Slikarskoj sekciji
2. Član ULUPUDS-a od 2011. god.
3. Član Crvenog krsta, Trstenik (dobrovoljni davalac krvi) od 2009.
4. Učesnik na više humanitarnih aukcija slika i umetničkih predmeta od 2008.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. АУРТУК, члан удружења за развој уметности I учесник на више пројеката	Banjaluka / Beograd	2015 – 2019.
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Иван Коцић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Иван Коцић је представио тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењен оценом осам (8). Иван је показао да познаје материју која се тиче примењеног монументалног сликарства, и да поседује вештине које га препоручују као предавача.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Иван Коцић рођен је 1982. Године, а Факултет примењених уметности је завршио 2006. године у Београду на одсеку зидно сликарство. Иван Коцић је сликар млађе генерације који ради и ствара у континуитету и тиме остварује завидне резултате. Иван Коцић је излагао на 26 самосталних изложби и на више колективних изложби. Иван се активно представља на ревијалним изложбама а радове из области примењене уметности зналачки поставља у јавни простор. Иван се изражава и ствара у различитим медијима: од мозаика до инсталација, и од радова на папиру до радова на платну. Зналачки обрађује и ствара радове од рециклираних материјала и ту постиже запажене резултате. Монументални портрети сачињени су од рециклираних материјала, луткица,

играчака... За рад рађен овим поступком добио је награду публике на Салону у октобру 2017.год., и другим значајним наградама.

Иван је излагао у бројним галеријама: Стара Капетанија у Земуну, Културни центар у Новом саду, Галерија Савремене уметности у Смедереву...

Уметнички опус Ивана Коцића се огледа и у радовима у техници мурал, у којој се препознаје доследност у погледу ликовног језика и израза. Његови мурали се налазе на фасадама културних институција (Дом културе Краљево), образовних институција (ОШ „Јован Курсула“ краљево, ОШ „ Марко Оресковић“ Београд ...). У техници мозаик Иван реализује дела у сакралним објектима (манастир Велуће- околина Трстеника, црква Свете Петке – Бошњане), и на фасади МНРО – Удружење за помоћ ментално недовољно развијеним особама, Трстеник.

Иван Коцић се развија, мења и сазрева као уметник који се не одриче традиционалног а уједно и кроз нове технологије залази у домен модерног и савременог израза у уметности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

За свој уметнички рад Иван Коцић је више пута награђиван – награда фонда Бранко Шотра – 2006.године, награда годишње изложбе УЛУПУДС-а, 2013.године, награда публике изложбе Салон у октобру УЛУС-а 2017.године, и прималац је више захвалница и признања за допринос и залагање.

Иван Коцић је учесник више радионица Рециклажа игре 2015, 2016.године, двадесетак колонија колонија домаћих и међународних 2004 – 2017.године. Члан је жирија Румског ликовног салона 2016.год. Аутор је дизајна визуелног идентитета IX Међународног фестивала зелене културе GREEN FEST, 2018. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Иван коцић је члан УЛУС-а од 2008.године, члан УЛУПУДС-а од 2011.године, учесник је више хуманитарних аукција слика од 2008. – 2016.године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.





1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Игор Марсенић
Место и датум рођења	Шабац, 17.03.1974.
Адреса	Отона Жупанчића 11/ 16 11070 Нови Београд
Телефон	060/ 3384865
<i>E-mail</i> адреса	art.igormarsenic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа „ Владика Николај“, Шабац
Средње образовање	Шабачка гимназија, Шабац
Основне студије	ФПУиД, Универзитет уметности, Београд, Одсек зидно сликарство
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	“Courants du Monde”, Министрство културе Републике Француске „Symbio City“, Шведски институт за локалну демократију
Страни језици	енглески, руски

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none">(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none">(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Члан градског већа града Шапца	Шабац	Мај 2016 -
2. Саветник градоначелника Шапца	Шабац	Јануар 2015 - Мај 2016
3. Самостални уметник	Београд	Новембар 1996 - Мај 2016

1. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
1.Светлосна инсталација за анекс Библиотеке Шабачке, рад финансиран од стране Министарства културе и информисања РС	Шабач	Септембар 2016.
2.38. Салон архитектуре	МПУ, Београд	20.03- 30.04. 2016.
3.Странд конференција	Галерија науке и техникњ САНУ	04.12. 2015
4.24.Салон урбанизма	Ниш	06.- 13. 2015.
5.Урбанистичка реконструкција Градског трга у Шапцу, директор пројекта и коаутор	Шабач	Септембар 2015.
6.Пројекат „ Реално: Идеално“, у оквиру програма Mikser Talks: City Advisers	Миксер фестивал, Београд	03.-07. 2015.
7.Мурал „ Промена“, финансиран од Министарства културе и информисања РС	Шабач	Изведен у периоду септембар- октобар 2014.
8.Пројекат „ Roadmap 12“, у сарадњи са Schoenherr Attorneys in Law, Wien, коаутор	Беч	2012.
9.Moscow Art Fair	Москва	19.- 23. 09. 2012.
10. Групна изложба, „ Тачка, линија, ток“	Галерија Звоно, Београд	13.- 27.03. 2011.
11.Moscow Art Fair	Москва	21.- 25. 09. 2011.
12.Самостална изложба, „ New Reality“	Галерија Звоно, Београд	18.- 18. 11. 2010.
13.Moscow Art Fair	Москва	22.- 26. 09. 2010.

14.Савремена српска визуелна уметност	Национални музеј, Кијев	Мај 2009.
15.Verge Art Fair	Мајами	03.- 06. 12. 2009.
16.Moscow Art Fair	Москва	23.- 27. 09. 2009.
17.Самостална изложба, „ TOYS“	Galerie Yvan Royer, Париз	28. 11. - 24. 12. 2008.
18. “Centro- Periferia“, групна изложба	Министарство културе Италије, Рим	05. 03.- 29. 04. 2008.
19. „ Transart“, групна изложба	Италијански културни центар, Београд	10.- 29. 02. 2008.
20. Kunstart	Болцано, Италија	23.- 27. 05. 2008.
21. Moscow Art Fair	Москва	14.- 18. 05. 2008.
22. Vienna Art Fair	Москва	24.- 27. 04. 2008.
23. Contemporary Art Fair	Келн	01.- 04. 11. 2007.
24. Vienna Art Fair	Беч	26.- 30. 04. 2007.
25. Moscow Art Fair	Москва	16.- 20. 05. 2007.
26. Самостална изложба, „ Over-spotting“	Галерија Звоно, Београд	10.- 30. 05. 2006.
27.Contemporary Art Fair	Келн	01.- 04. 11. 2006.
28.Vienna Art Fair	Беч	02.- 04. 06. 2006.
29. „ Високинг Минор“, групна изложба, кустос Маја Тирић	Културни центар, Београд	13.- 25. 07. 2005.
30. Vienna Art Fair	Беч	21.- 24. 04. 2005.
31. Самостална изложба, „ Pixelization“	Галерија Звоно, Београд	19. -30. 04. 2004.
32. „ Доба невиности“, групна изложба, кустос Милица Пекић	Галерија Звоно, Београд	09.- 24. 01. 2004.
33. Самостална изложба	Галерија савремене уметности, Ниш	Мај- јун 2003.
34. Самостална изложба, „ Sex, Lies, Covers“	Галерија Звоно, Београд	21. 05.-21. 06. 2001.

35. „Деведесете“, групна изложба, кустос Светлана Јовановић	МСУ, Београд	Јун- септембар 2000.
36. Самостална изложба, „ Public Enemy No1“	Галерија Звоно, Београд	22. 11.- 10. 12. 1999.
37. „Саопштење за јавност“, Група НУРЕ	Галерија 73, Београд	07.- 27. 05. 1999.
38. Самостална изложба, „ U. F. O.“	Културни центар, Нови Сад	Октобар- новембар 1998.
39. Самостална изложба	Културни центар, Шабац	24. 11.- 04. 12. 1995.

2. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. „Простор јавног наслеђа“,	Време, 27. 12. 2018., Соња Ћирић
2. „Место на коме се живи живот“	Време, 27. 12. 2018., Соња Ћирић
3. „Јеврејски музеј у „ Српском Паризу“	Политика, 25. 10. 2016., Марија Ђорђевић
4. “Стратиште више није јавни паркинг“	Политика, 25. 09. 2015., Марија Ђорђевић
5. “Мурали оживели шабачке фасаде“	Политика, 24. 12. 2014., Марија Ђорђевић
6. “Transart- млади српски уметници у Риму“, Бранислава Анђелковић- Димитријевић	Каталог изложбе, Београд- Рим, 2008.
7. “ Монос“, проф. др. Мирослав Вулелић	Каталог изложбе, Београд, 2008.
8. “Pixelsturm und Sixties Нуре“, Johanna Hofleitner	Die Presse #16-20, Беч, 2006.
9. „Over-spotting“, Маја Ћирић	Каталог изложбе, Београд, 2006.
10. “Focal- point: young artist“, Nina Schedlmayer	KONTAKT magazine #1, Беч, 2006.
11. “Pixelization“, Милица Пекић	Каталог изложбе, Београд, 2004.
12. “Визуелна комуникација трећег миленијума“, Гордана Васиљевић	Дневни лист „Данас“, Београд, 17. 05. 2004.
13. Приказ изложбе, Тања Јовановић	„Време“, Београд, #695, 29.04. 2004.
14. “Бунтовник са четкицом“, Гордана Васиљевић	Дневни лист „Данас“, Београд, 09.-10. 06. 2001.
15. “Sex, Lies, Covers“, Бранимир Гајић	Каталог изложбе, Београд, 2001.
16. “Don’t Believe the Нуре“, Бранимир Гајић	Каталог изложбе, Београд, 1999.

3. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1. II Награда 24.-ог Салона урбанизма за пројекат Градског Трга Шабац	Ниш, 6.-13. 11. 2105.
2. Награда „ Бели Анђео“, Милешевска ликовна колонија (Група НУРЕ)	Пријепоље, октобар, 2000.
3.	

4. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1.	
2.	
3.	

5. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1.	
2.	
3.	

6. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. “Courants du Mond”, Министарство културе Републике Француске	Париз, Француска 3.6.-16.6. 2018.
2. Креативни директор пројекта „ŠAPPAT istorije“, 3.Symbio City Approach, Swedish Institute for Local Democracy	Шабац, јануар 2018. Шведска, Украјина, Македонија, децембар 2016 - март 2018.
4. Креативни директор пројекта „Еурека! Открили смо Шабац“, конкурс „Град у фокусу“, Министарство културе РС	Шабац, 22. 02. 2016.- 25.11.2017.
5.Креативни директор пројекта уређења Градског трга у Шапцу	Шабац, 25.12. 2014.- 07.06. 2015.
6.Избор идејног решења за Кључ града Шапца, председник жирија	Шабац, 01.- 22. 04. 2015.
7.Избор идејног решења за ентеријер Туристичке организације града Шапца, члан жирија	Шабац, 08.01. 2015.
8.Избор идејних решења за сувенире града Шапца, члан жирија	Шабац, 08.01. 2015.
9.Радионица „Култура сећања“, члан жирија за одабир споменичке скулптуре у знак сећања на страдале у 2. Св. Рату	Шабац, 21.10. 2014.- 29.04. 2015.
10. „Похвала лудости“, избор из савременог визуалног стваралаштва Шапца, кустос изложбе	Шабац, галерија Шабачког позоришта, 01. 02. – 01.03. 2015.

4. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1.Члан градског већа града Шапца, ресор култура	Шабац, 05.05. 2016.-
2.Саветник градоначелника Шапца	01.01. 2015.- 05.05. 2016.

3.Члан УЛУС	24. 11. 1995.- 05.05. 2016.
4.Члан и оснивач групе НУРЕ	1998.-2000.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Игор Марсенић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Игор Марсенић је на предавању показао високи стручни ниво и добро познавање материје, као и одличан педагошки потенцијал, при чему је оцењен оценом десет (10).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Игор Марсенић, рођен 1974. год. у Шапцу, дипломирао је на Факултету примењених уметности и дизајна на Одсеку зидно сликарство 1998. године

Члан је градског већа града Шапца (од 2016.), и Саветник градоначелника Шапца (2015. – 2016.)

До сада је имао 13 самосталних изложби и пројеката у земљи и иностранству, и 26 групних изложби и пројеката у земљи и иностранству.

О његовом уметничком раду написано је 14 рецензија у земљи и иностранству.

Добитник је 2 награде.

Члан УЛУСА од 1995. год.

Члан и оснивач групе НУРЕ (1998. – 2000.)

Сликарски опус Игора Марсенића се развијао од слика инспирисаних поп културом које су се бавиле ефемерношћу свакодневног живота у потрошачком друштву, преко деконструкције представа масовних медија, која је остварена свођењем на пикселе, до сложених опричких илузија које манипулишу простором.

Његов поступак је класичан сликарски, углавном везан за технику уља на платну. Међутим, иако ради класичном техником, он своју слику на крају синтетиче или боље рећи деконструира. Те слике припадају сфери апстрактне уметности.

Поред тога, Игор Марсенић се бавио и урбанистичким дизајном (директор пројекта и коаутор урбанистичке реконструкције градског трга у Шапцу)

Урадио је мозаичке иконе на фасади цркве Вазнесења господњег у Суботици.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Игор Марсенић је добитник II награде 24-ог Салона урбанизма за пројекат градског Трга Шабац и награде „Бели анђео“ Милешевске ликовне колоније. Креативни директор је пројекта ређења Градског трга у Шапцу, пројекта „Еурека! Открили смо Шабац“ и пројекта „Шапат историје“.

О уметничком раду Игора Марсенића написано је 14 рецензија. Посебно би требало истаћи текст у каталогу изложбе "Transart – млади српски уметници у Риму" од Браниславе Анђелковић-Димитријевић (Београд – Рим, 2008.); текст у новинама Die Prese # 16/20, "Pihelsturm und Sixties Hype" johanna Hofleitner (Беч 2006.) и текст у КОНТАКТ magazine #1, "Focal/point: yong artist", Nina Schedlmayer, (Беч, 2006.).

Добитник је две награде.

Био је председник жирија за избор идјног решења за Кључ града Шапца 2015. год., и три пута члан жиријаза (Шабац, 2014. – 2015.) као и кустос изложбе "Похвала лудости" (Шабац 2015.)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Игор Марсенић је члан градског већа града Шапца, ресор културе (од 2016.). Члан УЛУСА(од 1995. – 2016.). , и члан и оснивач групе НУРЕ (1998. – 2000.)

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јелена Марјановић
Место и датум рођења	Београд, 17.04.1980.
Адреса	Марка Орешковића 6, Београд
Телефон	060-6711-419
<i>E-mail</i> адреса	jelena.marjanovic80@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија Лепих Уметности, Београд 2005.
Мастер	Академија Лепих Уметности, Београд 2005.
Специјализација	Факултет Ликовних Уметности, Београд 2009.
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.ОШ Алекса Шантић	Калуђерица, Београд	2006. – 2009.
2.ОШ Илија Гарашанин	Гроцка	16.09.2010. – 17.11.2010.
3.ОШ Милоје Васић	Калуђерица, Београд	2011. – 2018.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Београд, „Зимски салон“	Галерија Прогрес, Београд	2007.
2. XV београдска мини арт сцена,	галерија Сингидунум	2008.
3. Девето београдско бијенале цртежа и мале пластике,	Павиљон „Цвијета Зузорић“	2009.
4. Годишња изложба ПОГЛЕДИ	Галерија 73	2011.
5. Изложба "Младост" Ниш Арт Фондација	Галерија Србија, Ниш; Галерија куће легата, Београд	2015.
6. Изложба Антивизије уметничке групе Ц4,	Галерија универзитетске библиотеке, Београд	2015.
7. Биенале „Ликовна Јесен“	Галерија Савремене Уметности Градског Музеја Сомбор	2018.
8. Самостална изложба слика "Travel sick"	Галерија СКЦ, Нови Београд	2015.
9. Самостална изложба слика "Travel sick",	Фоаје Културног центра, Панчево	2015.
10. Самостална изложба слика "Travel sick"	Грдска галерија Котор, Црна Гора	2015.
11. Самостална изложба слика „Роба“	Културни центар Град	2016.
12. Самостална изложба цртежа	Галерија београдске тврђаве, Стамбол капија, Калемегдан.	2017.
13. Самостална изложба слика „Роба“ ,	Галерија Дома омладине, Београд	2018.
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Аутор пројекта за израду мурала у дворишту основне школе Милоје Васић, подржаног од стране Министарства Културе, путем конкурса са финансирање уметничких дела.	Калучерица, Београд	2015.
2. Откуп уметничког дела “Kebab eaters”, на конкурс Министарства Културе за финансирање уметничких дела.	ОШ Милоје Васић, Калуђерица, Београд	2017.
3. Награда спонзора са стрип “La Petite Mort”, Интернационалног Салона Стрипа	СКЦ, Београд	2014.
4. Трећа награда за стрип “La Petite Mort”, Издавачке куће Rozencrantz	Нови Сад	2014.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

--

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Размена студената Outside project Studio Art Centers International	Фиренца, Италија	2005.
2. Уметничка резиденција Glo 'Art	Ланакен, Белгија	2015.
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Јелена Марјановић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Јелена Марјановић је представио тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењен оценом седам (7).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јелена Марјановић је рођена 1980 године у Београду, а Академију Лепих Уметности завршила је 2005 године, такође у Београду. Излагала је на 6 самосталних и неколоко колективних изложби. У њеном раду су присутни мотиви који илуструју одређене друштвене проблеме, савремене призоре који се лако препознају и који наговештавају активан став ове уметницу према друштној реалности. На њеним радовима видимо савременог човека, у свакодневним ситуацијама али са израженим ставом ове уметнице који наговештава друштвени критику и промишљање, кроз врло особени

ликовни језик, вешту композицију и занимљив колорит. Као сликар млађе генерације Јелена се истиче као аутор са великим потенцијалом.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Јелена Марјановић аутор је пројекта за израду мурала у дворишту ОШ Милоје Васић, подржаног од стране Министарства Културе. Добитник је две награде за стрип- награда спонзора за стрип „La Petite Mort“ Интернационалног Салона стрипа у Београду, 2014., и трећа награда за стрип „ La Petit Mort“ издавачке куће Rozencrantz у Новом саду, 2014. На конкурс Министарства културе за финансирање уметничких дела реализован је откуп њеног рада за ОШ Милоје Васић у Београду, 2017.године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Јелена Марјановић је била учесник размене студената у Италији 2005. и уметничке резиденције Glo Art у Белгији 2015.



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Миона Марковић
Место и датум рођења	Сомбор, 30. мај 1979. године
Адреса	Сомбор, Алексе Дундића 19 (контакт адреса) Via Mura dei Francesi 182, Ciampino, Roma, Italia
Телефон	025 / 441-532, 99 3475599762
<i>E-mail</i> адреса	miona.markovic@uniroma1.it

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Примењених уметности, Београд (одсек зидно сликарство)
Мастер	Факултет Примењених уметности, Београд
Специјализација	Accademia di Belle Arti, Напуљ, Италија
Магистратура	
Докторат	Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca nella storia dell'arte contemporanea, Roma, Italia
Усавршавања у земљи и иностранству	Специјализација на Академији у Напуљу, Италија Докторске студије на Универзитету у Риму, Италија
Страни језици	Италијански језик, Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	Од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	Од – до
1. Преводац	Компанија „TELME“, улица Andrea Vassaro 24, Напуљ, Италија	2008. - 2010.
2. Самостални уметник	УЛУС	2009. године до данас
3. Brand advisor за British American Tabaco	Компанија “ADECCO” Agostino Depretis 122, Напуљ, Италија	2013. - 2017.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Прва самостална изложба цртежа	Београд, Дом омладине, Галерија „Подест“	Јун 2004. године
2. Друга самостална изложба фотографија	Београд, СКЦ, Галерија „Циркус“	Мај 2006. године
3. Трећа самостална изложба графика, цртежа и слика	Чачак, Ликовни салон Дома културе	Јануар 2009. године
4. Четврта самостална изложба фотографија „Сакрално и профано“	Бачки Моноштор, Месна библиотека	Мај 2009. године
5. Пета самостална изложба слика „Књига и слике“	Београд, Библиотека „Ђорђе Јовановић”, Галерија “Лептир”	Мај 2010. године
6. Шеста самостална изложба фотографија „Sacro e profano“	Италија, Pratola Peligna	Јун 2011. године
7. Седма самостална изложба слика “Incontro” / “Сусрет”	Италија, Pescara, Media museum	Јануар 2013. године
8. Осма самостална изложба слика и цртежа “Загрљај”	Ниш, Галерија Арт55	Мај 2015. године
9. Девета самостална изложба слика и цртежа “Загрљај”	Панчево, Фоаје Културног центра	Септембар 2015. године
10. Десета самостална изложба слика и цртежа “Загрљај”	Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а	Децембар 2015. године
11. Једанаеста самостална изложба слика малог формата “Сусрет”	Београд, Галерија Луцида	Јун 2018. године
12. Дванаеста самостална изложба слика малог формата “Сусрет”	Нови Сад, Ликовни салон културног центра Новог Сада	Јул 2018. године
13. Тринаеста самостална изложба слика малог формата “Сусрет”	Земун, Уметничка галерија Стара капетанија	Август 2018. године
14. Четрнаеста самостална изложба слика малог формата	Нови Сад, Завод за културу Војводине	Септембар 2018. године

“Сусрет”		
15. Петнаеста самостална изложба слика малог формата “Сусрет”	Апатин, Галерија Меандер	Новембар 2018. године
16. Шеснаеста самостална изложба слика малог формата “Сусрет”	Зрењанин, Културни центар	Децембар 2018. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Специјална награда фондације Sandretto Re Rebaudengo за фотографију	Италија, Торино, Salone del libro a Torino	Март 2016. године
2.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
21. април 2016. године учешће на међународном научном конгресу “In corso d'opera 2” са предавањем “Il taglio, la ferita e il dolore nelle performance di Marina Abramović (1970-1976)”, фондација Marco Besso, Largo di Torre Argentina 11, Рим, Италија.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Марковић Миона није приступила приступном предавању на тему „Монументално у урбаној средини“, заказаном за 12. 4. 2019. године, на Факултету примењених уметности у Београду.

Из напред наведеног разлога, именована не испуњава законом и општим актима Факултета обавезни услов за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милица Раичевић
Место и датум рођења	Београд, 29.04.1974.
Адреса	Ул. Цветка Зечевића 6/57, 32 250 Ивањица
Телефон	063/294-974
<i>E-mail</i> адреса	raicevic.milica3@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек
Докторат	Тренутно на 3. години докторских студија АЛУМ, у Београду, сликарски одсек
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески (Б2 ниво), француски (А2 ниво)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. асистент	Интернационални универзитет у Новом Пазару , Департман за уметност	1.10.2011-30.12.2012.
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Ликовни уредник Установе дома културе „Ивањица“	Ивањица	2003-20019.
2. Координатор у 3225Организација, Ноћ музеја Ивањица	Ивањица	2014.
3. Координатор визуелних уметности на фестивалу Нушићијада „ Више од игре“	Ивањица	2012.
4. Професор ликовне културе ОШ „ Вучић Величковић“, Међуречје	Ивањица	2004/06.
5. Професор предмета ликовне уметности и естетике струке, Средња школа Барајево	Београд	2002/03.
6. Професор на предметима: ликовна уметност, теорија форме, естетика струке у	Бар, Црна Гора	2000/02.

Средњој пољопривредној школи		
7. Професор ликовне културе, Гимназија Ивањица	Ивањица	1998/99.
8. Професор ликовне културе, Техничка школа Ивањица	Ивањица	1998/99.
9. Професор ликовне културе, ОШ „ Вућић Величковић“	Ивањица	1998/99.
10. Професор ликовне културе, ОШ „ Анто Ђедовић	Бар, Црна Гора	1997/98.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Током ангажмана на месту асистента професорке Алме Суљевић, на предмету Теорија ликовне форме, била сам укључена у широки спектар активности у вези са проширеним значењима овог предмета у савременој уметности. Алма Суљевић, мултимедијална уметница, теорију савремене ликовне форме предавала је у контексту захтева за везом теорије, философије и праксе која је ревитализована проширивањем поља медија. Почевши од вођења студената кроз традиционалне вежбе из области теорије ликовне форме, преко експерименталне фотографије, перформанса и обрада ангажованих друштвених феномена, који су били задаци за обраду студентима, рад асистента захтевао је мултидисциплинарност. Такође сам вршила корекције семинарских радова.

4.2
4.3. -Организација студентске годишње изложбе у галерији Нишког културног центра –Ниш 2012. - Организација изложбе професора и асистената ИУНП- Нишки културни центар-Ниш 2012. - Организација изложбе професора и асистената ИУНП- Градска галерија- Врање 2012.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Кратак филм „Морана“, колаборација са аустралијским уметником Бобом Георгсоном	Видеодром 2, Колекција у Видеотеци Слика „ Contre Nature“, Марсеј, Француска	2018.
2. Текст критичара Chris Hampton-а „What’s Right About the Wrong Biennale“, о Wrong biennale и Homeostasis Lab-у, у чију је колекцију увршћен мој рад. Текст објављен 22. јануара 2018.	The New York Times	2018.

3. Преко 50 критичких текстова из области уметности који су ми објављени у каталозима изложби	Ивањица, Београд	од 2005. до 2018.
4. Homeostasislab- Milica Raičević, radovi u arhivi internacionalne digitalne umetničke kolekcije	http://www.homeostasislab.com/Artmilica	2017.
5. Wrong Digital Art biennale	Prosthetic Pavillon	2017.
6. Цитат мог текста за каталог Самосталне изложбе 2013. год, текст се налази на 94. страни. Такође и текст мишљења Савету за издавачку делатност Библиотеке Чајетина „Љубиш Ђенић“	Монографија „Цртежи, слике, минијатуре, скулптуре, објекти-Драган Димић“-издала Библиотека Чајетина „Љубиша Ђенић“-промоција на Сајму књига, говорио Никола Кусовац	2017.
7. Мој текст из области визуелне уметности „Фантомски простори“, објављен у интернет часопису за културу и уметност P.U.L.S.E	Интернет часопис за културу и уметност P.U.L.S.E текст је објављен 13.09. 2016.	2016.
8. Међународни фестивал Видео Медеја, видео рад „Дрангуларијум“, о томе видети на: www.milicaraicevic.co.nf/drangularijum/	Музеј савремене уметности, Нови Сад	2016.
9. Adrenalina 4.0-Savremena umetnička nagrada, о томе видети на: www.milicaraicevic.co.nf/project-chrysallis/	Sala Santa Rita , Рим	2016.
10. Adrenalina 4.0. Savremena umetnička nagrada	Museo Civico “Umberto Mastroianni”, Marino RM-Рим	2016.
11. Учешће на интернационалном конкурсy COLLIDE International Award који је расписан у сарадњи између CERN-а и FACT-а	Женева и Ливерпул	2016.
12. Фестивал DEV9T“Portal“	Стара циглана, Београд	2016.
13. Мој текст из области визуелне уметности и критике савременог друштва „Строј ротира на истом месту“, објављен у интернет часопису за културу и уметност P.U.L.S.E	Интернет часопису за културу и уметност P.U.L.S.E, текст је објављен 1.02. 2015.	2015.
14. Учешће у ликовној колонији Градске библиотеке Ариље	Градска библиотека Ариље	2018/15/14/13.
15. Цитат из мог критичког осврта о уметнику Раду Марковићу на његовој страници википедије	Раде Марковић (ликовни уметник) wikipedia	2016.
16. Групна изложба phd студената АЛУ, Београд	Галерија Прогрес, Београд	2015.
17. Међународна изложба „Меморијал	Народни музеј ,Ужице	2015.

Милана Верговића“		
18. Самостална изложба слика	Градска галерија Ариље	2014.
19. Мој критички текст „ Fons vivus“ објављен у каталогу за изложбу Марије Лабудовић-објављен у интернет часопису за културу и уметност P.U.L.S.E	Текст је објављен у интернет часопису за културу и уметност P.U.L.S.E 26.10. 2014.	2014.
20. „Nail kunst“-Међународна изложба Малог формата	Градска галерија, Врање	2014.
21. „Nail kunst“-Међународна изложба Малог формата	Алексинач	2014.
22. Манифестација Ноћ музеја, Групна изложба слика	Народни музеј, Ужице	2013.
23. Учешће на међународној колонији Дебрца, Македонија по позиву Министарства културе Републике Македоније	Дебрца, Охрид, Република Македонија	2013.
24. Самостална изложба	Кушића хан, Ивањица	2012.
25. Изложба професора и асистената Интернационалног универзитета	Галерија културног центра, Ниш	2012.
26. Изложба професора и асистената Интернационалног универзитета Нови Пазар	Градска галерија Врање	2012.
27. Самостална изложба слика	Галерија Мадам, Панчево	2010.
28. Изложба-великог такмичења Showdown Winner, Saatchi-Gallery	Saatchi-Gallery Лондон, Велика Британија	2010.
29. Самостална изложба	Градска галерија Ариље	2009.
30. Учешће на меморијалној ликовној колонији посвећеној Михајлу Миловановићу и завршној изложби колониста	Рибашевина, Ужице	2009.
31. Видео рад „ Сви говоре“ 50. Октобарски салон „ Околности“	Музеј 25. мај, Београд	2009.
32. Годишња изложба Пејсажа	Градска галерија „ Пожега“	2008.
33. Мој текст „ Личност велике харизматичности“ на 28. страни	Свитац, књижевне новине , ГодинаXV, јесен-зима 2008, број 55-56, YU ISSN 0354-7329	2008.
34. Самостална изложба слика	Арт центар „ Посејдон“, Београд	2008.
35. Самостална изложба слика	Галерија Јокановића Кућа, Ужице	2008.
36. Самостална изложба слика	Галерија „ Рим“, Пожега	2007.
37. „Милица Раичевић, Слике“-аутор текста Хаџи Драган Тодоровић	Часопис „ Ликовни живот“-хроника о визуелним и просторним комуникацијама, бр. 123/124	2007.

38.Годишња изложба регионалних уживичких уметника	Градска галерија „ Ужице“	2006.
38. Самостална изложба слика	Центар лепих уметности Јована Колунџије „ Гварнеријус“, Београд	2004.
39. Самостална изложба слика	Градска галерија Ариље	2004.
40. Самостална изложба слика	Галерија Дома културе Чачак	2003.
41. Изложба уметника у оквиру уметничке колоније Ивањице и учешће у ликовној колонији „ Млади“	Галерија Дома културе Ивањица	2003.
42. Самостална изложба: магистарска изложба „ Варке“	Галерија ФЛУ, Београд	2002.
43. Самостална изложба слика и цртежа	Галерија културног центра Велимира А. Лековића , Бар	2000.
44. Изложба нових чланова Удружења уметника Црне Горе	Павиљон, Подгорица	2000.
45. Саостална изложба слика	Галерија „ Вир“, Вирпазар, Црна Гора	2000.
46. Учешће на ликовној колонији у организацији ОШ „ Анто Ђедовић“	Бар, Црна Гора	
47. Групна изложба Удружења младих уметника Београда, Радионице 13	Конак кнегиње Љубице, Београд	1996.
48. Изложба Радионице 13, Удружења младих уметника Београда	Стара шећерана, Београд	1995.
49. Изложба награђених студената и учешће у ликовној колонији најбољих студената ФЛУ	Замак културе, Врњачка Бања	1995.
50. Изложбе Студентског цртежа	Галерија Дома омладине, Београд	1993/4 /5/6
51. Бијенале студентског цртежа	Галерија Студентски град, Београд	1993.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Као утор уметничке групе „Dadaland Collective“ и сарадник на заједничким уметничким пројектима ове групе- у току су два пројекта: за VEGA Valley Regional Gallery и за Wrong biennale- највећи светски дигитални арт бијенале	Аустралија	2019.
2. Председник жирија ликовног конкурса „ Нушићијада 2018.“	Ивањица	2018.
3. Сарадник највеће светске дигиталне лабораторије: Homestasis lab	http://www.homeostasislab.com/Artmilica	2017.
4. Adrenalina 4.0, Contemporary art prize (прелиминарна селекција за видео инсталацију „ Chryallis“	Рим	2016.
5. Прашки квадријенале (PQ)- ужа селекција, рад на заједничком пројекту Хотел Србија у сарадњи са Емилијом Сајић и Ђурђицом Терзић. Детаљније о овом пројекту може се видети на: www.milicaraicevic.co.nf/hotelserbia/	Нови Сад	2015.
6. Покретач и оснивач невладине организације 3225 Организација која је покретач Ноћи музеја у Ивањици и осталих културних иницијатива	Ивањица	2014.
7. Координатор визуелних уметности у оквиру Нушићијаде 2012. „ Више од игре“, аутор свих визуелних програма у оквиру манифестације	Ивањица	2012.
8. Аутор пројекта „ Осавремењивање галерије Дома културе Ивањица“ подржаног и финансираног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије	Ивањица	2014.
9. Оснивач Фото-кино клуба „ Пекинац“	Ивањица	2013.
10. Аутор и супервизор Радионице младих сликара у оквиру Дана младих у сарадњи са Канцеларијом за младе	Ивањица	2011.
11. Прва награда за слику „ Fish(es) на међународном такмичењу Сачи галерије (Saatchi Gallery) у Лондону	Saatchi Gallery, Лондон	2010.

12. Спољни сарадник у раду Арт центра „ Посејдон“- отварање и организација изложби	Арт центар „ Посејдон“, Београд	2008.
13. Главни извођаћ рада рестаурације највећег мозаика у екстеријеру (споменика Револуције) Ђорђа Андрејевића Куна, а под супервизорством технолога др Љубе Драгићевића и Завода за заштиту споменика, Краљево	Ивањица	2008.
14. Награда за цртеж, Бијенале студентског цртежа		1995.
15. Креативне радионице, рад и организација изложби лицима ометеним у развоју у сарадњи са МНРО Ивањица	Ивањица	2008/11.
16. Оснивач Савета Галерије дома културе Ивањица	Ивањица	2004.
17. Коаутор ликовне колоније „ Анто Ђедовић“	Бар, Црна Гора	1998.
18. Награда за цртеж, Бијенале студентског цртежа	Галерија дома културе Студентски град, Београд	1995.
19. Члан Удружења младих уметника Београда (Радионица 13) и коорганизатор свих заједничких акција овог удружења: Велика изложба у Старој шећерани 1995, Хепенинг и модна ревије у Афричком музеју, изложба у Конаку кнегиње	Београд	1995.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

-Аутор ликовних програма Установе дом културе „ Ивањица“- од 2005. до 2019.

-Аутор преко 50 текстова из области теорије уметности, штампаних у каталозима и монографијама. од 2005. до 2019.

-Аутор пројекта „ Млади у визуелној уметности од 1968. године до данас „ у сарадњи са Уметничком галеријом „ Надежде Петровић“ Чачак, која је институција од јавног значаја. Пројекат је садржао тродневни програм од 7- 14. октобра 2015. године, а реализован је у просторијама Установе дома културе „ Ивањица“. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије. -2015. год.

-Аутор пројекта „ Осавремењивање Галерије дома културе Ивањица, подржаног од Министарства културе и информисања Републике Србије -2014.год

-Коаутор пројекта „ Петар Бојовић- живот и победе“, изложба историјског карактера о војводи Петру Бојовићу у оквиру Ноћи музеја , 7-12. јуна 2014. у Галерији дома културе „ Ивањица“, у сарадњи са Народним музејом у Чачку- 2014. година

-Сарадник у одржавању изложбе „ Сlike пролазног света“, у оквиру манифестације Година Јапана у Србији, у сарадњи са Етнографским музејом у Београду-2014. година

-Чланство у Матици српској од 2013. године

- Аутор Радионице младих сликара у сарадњи са Канцеларијом за младе Општине Ивањица- 2011.

-Ангажована као главни извођач рестаурације највећег мозаика на отвореном Ђорђа Андрејевића Куна. Ангажман је био од Завода за заштиту споменика Краљево, под супервизорством др Љубе Драгићевића- 2008.

- Коаутор изложбе „ У част шпанских бораца“ одржаној поводом 70-годишњице Шпанског грађанског рата, у сарадњи са Музејом историје Југославије (институција од јавног значаја) и „Удружењем шпанских бораца 1936-1939 и пријатеља“- 2006. година

-Аутор и предавач у Припремној школи цртања , сликања и израде просторних макета за уметничке факултете и архитектуру – од 2003. до данас

-Чланство у УЛУС-у-2001.

-Чланство у УЛУЦГ-у -2000.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. УЛУПУДС(Удружење ликовних и примењених уметника Србије)	Београд	2008/11/16/17/18/19
2. Видеотека слика“ Contre Nature“ (филм у колекцији видеотеке)	Марсеј, Француска	2018.
3. Центар за ликовно образовање Шуматовачка (одабир за изложбу радова из колекције Шуматовачке)	Београд	2017.
4. Museo Civico, Sala Santa Rita (видео инсталација „ Chrysallis“)	Rim, Италија	2016.
5. Музеј савремене уметности (фестивал „ Видеомедеја“	Нови Сад	2016.
6. Факултет техничких наука (радионице и семинари за припрему Прашког квадријенала)	Нови Сад	2015.
7. Академија лепих уметности (колаборација на годишњој изложби докторанада и јубиларној изложби факултета)	Београд	2015.
8. Интернационални универзитет Нови Пазар(ангажман као асистента и спољног сарадника у промоцији факултета)	Ниш/Нови Пазар	2011/12/13/14/15
9. Министарство културе и	Београд	2010/14/15/16/17

информисања републике Србије (сарадња у горе наведеним пројектима)		
10. Уметничка галерија Надежда Петровић Чачак (континуирана сарадња у одржавања колекције заоставштине Прве југословенске ликовне колоније „Млади“)	Чачак	2015/16/17
11. Етнографски музеј Београд (сарадња у промовисању Године Јапана у Србији)	Београд	2014.
12. Народни музеј Чачак -сарадња у организацији историјских изложби	Чачак	2014/15
13. Министарство културе републике Македоније (координација у организацији ликовне колоније Дебрца)	Скопље, Македонија	2013.
14. Матица српска (Учешће на годишњој скупштини и избор нових чланова)	Нови Сад	2013.
15. Дом културе студенски град (промоција филмова са фестивала „ Балканима“)	Београд	2012.
16. Центар за фото таленте: у промовисању међународне Еко фотографије	Београд	2009/13.
17. Арт центар Посејдон (сарадња у организацији изложби, отварањима, писању критичких текстова за рад центра)	Београд	2008.
18. Завод за заштиту споменика Краљево- рестаурација мозаика	Краљево	2008/14/15.

и сарадња при организацији Ноћи музеја		
19. Музеј историје Југославије (сарадња у организацији велике изложбе „ У част шпанским борцима“	Београд	2006.
20. Факултет ликовних уметности Београд (сарадња на обнови Прве југословенске ликовне колоније „ Млади“	Београд	2004.
21. Градска библиотека Ариље (културно-институционална сарадња)	Ариље	2005. до данас
22. Дом културе Чачак (културно-институционална сарадња)	Чачак	2005. до данас
23. Народни музеј Ужице (културно-институционална сарадња)	Ужице	2005. до данас



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милица Раичевић је била ангажована на место асистента професорке Алме Суљевић, на предмету Теорија ликовне форме, где је била укључена у широки спектар активности у вези са проширеним значењима овог предмета у савременој уметности. Рад асистента је захтевао мултидисциплинарност и коректуру студентских радова. Милица је учествовала у организацији студентске годишње изложбе у галерији Нишког културног центра 2012., у организацији изложбе професора и асистената ИУНП у Нишком културном центру и у Градској галерији у Врању 2012.

Кандидат Милица Раичевић у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Милица Раичевић је успешно представила тему, и показала добро познавање теме али и методичност добар педагошки приступ и при чему је оцењена оценом девет (9).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милица Раичевић је рођена 1974.године, основне студије је завршила на Факултету ликовних уметности у Београду , где је и магистрирала. Тренутно је на трећој години докторских студија на АЛУМ-у у Београду.

Милица је у периоду од 2003-2019 радила као ликовни уредник Установе дома културе у Ивањици, као координатор у организацији Ноћ музеја ивањица – 2014, Координатор визуелних уметности на фестивалу Нушићијада у Ивањици 2012, и као професор ликовне уметности у више средњих и основних школа.

У свом раду Милица показује разноврсност медија и сликарских техника, и изражава се упаралелно кроз традиционалне и савремене медије. Радови рашени техником уље на платну и акрилик на платну одишу монументалном композицијом и усклађеним колоритом . Осим тога она прави искорак у нове медије и прави уметничке објекте и видео радове. Излагала је на више самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству. Милица је аутор више текстова у часопису за културу и уметност P:U:L:S:E: . Преко 50 критичких текстова је објавила у каталозима изложби. Кандидат Милица Раичевић је активан уметник, чијидопринос домаћој ликовној сцени је значајан.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Милица Раичевић је коаутор уметничке групе „Дадаланд Цоллективе“ и сарадник на заједничким уметничким пројектима ове групе. Била је сарадник је највеће светске дигиталне лабораторије Хоместасис лаб 2017. Покретач је и оснивач невладине организације 3225 која је покретач више културних иницијатива.

Аутор је пројекта „Осавремењивање галерије Дома културе Ивањица, оснивач је Фотоконо клуба у Ивањици, аутор је Радионице младих сликара у оквиру Дана Младих у Ивањици.

За свој уметнички рад обитник је више награда и признања-

- Награда за цртеж, Бијенале студентског цртежа, Београд, 1995.
- Прва награда за слику на међународном такмичењу Сачи галерије у Лондону, 2010,
- Прелиминарна селекција за видео инсталацију у Риму 2016.

Активан је ушесник у раду више уметничких удружења.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милица Раичевић је аутор преко 50 текстова из области теорије уметности. Аутор је пројекта „Млади у визуелној уметности од 1968.год до данас“ у сарадњи са Уметничком галеријом „Надежда Петровић“ Чачак. Аутор је пројекта „Осавремењавање Галерије дома културе Ивањица“ подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије 2014. Коаутор је пројекта „Петар Бојовић – живот и победе“.

Има чланство у Матици српској од 2013.

Активна је у раду више уметничких и културних установа.

Члан је УЛУС-а од 2001. Год а УЛУЦГ-а од 2000.год.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Милица Раичевић активно сарађује са бројним институцијама културе и уметности у земљи и иностранству од којих издвајамо- УЛУПУДС, Музеј савремене уметности (Нови Сад), Академија лепих уметности (Београд), Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Музеј Civico, Sala Santa Rita(Италија), Факултет техничких наука (Нови Сад), Интернационални универзитет Нови Пазар, Етнографски музеј Београд, Народни музеј Чачак, Матица Српска (Нови Сад), Арт центар посејдон (Београд), Завод за заштиту споменика Краљево...



1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Милош Ђуран
Место и датум рођења	Београд, Савски венац, 05.03.1991.
Адреса	Браће Николић 146г, Сурчин
Телефон	0600539911
<i>E-mail</i> адреса	djuranmilos@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	ОШ „22. Октобар“ , Сурчин
Средње образовање	Школа за дизајн, техничар дизајна текстила (2006-2010)
Основне студије	Факултет примењених уметности, примењено сликарство (2010-2014)
Мастер	Факултет примењених уметности, примењено сликарство (2014-2015)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет примењених уметности, тренутно III година (2016)
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик Б2 Ниво, руски језик Б1 ниво

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none">(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none">(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Сарадник ликовног уредника	Дечији културни центар, Таковска 8, Београд	01.06.2015.
2. Наставник ликовне културе	ОШ „Краљ Александар I“ Алексиначких рудара 22, Нови Београд	09.11.2015.
3. Професор ликовне културе	Угоститељско туристичка школа, Југ Богданова 28, Београд	24.11.2015.-21.12.2015.
4.Професор основа технологије и конзервације, Технике зидног сликарства	Школа за дизајн, Крупањска 3, Београд	23.04.2018.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
1.Осликавање таванице ловачке собе са мотивима Светог Хуберта димензије 25м ² . (Кандидат као носилац пројекта осликава таваницу уз помоћ два сликара)	Ловачки дом, Штутгарт, Немачка	2019. година
2.Израда мурала „Портрет“ у пословном простору површине 20м ² . (кандидат самостално изводи рад)	ДОКО ГмбХ, Гепинген, Немачка	2018. година
3.Израда мозаика Светог Трифуна диезија 150цм x 80цм	Приватна колекција, Тиват, Црна Гора	2018. година.
1. Осликавање куполе Храма Светог Саве на Врачару у техници мозаик (кандидат изводи фриз изнад прозорских отвора у куполи храма у мозаик техници) рад под вођством и менторством руског академика Николаја Александровича Мухина	Храм Светог Саве , Београд	2017. година.
2. Израда мозаика Светог Прокопија димензија 120цм x 60цм, природни и вештачки камен (кандидат самостално изводи рад)	Црква Светог Прокопија, Ивањица	2017. година.
3. Израда мурала „Никола Тесла“ димензије 50м ² , акрил на зиду (кандидат учествује као један од сликара на осликавању,	Аеродром „Никола Тесла“, Сурчин (унутрашњи зид долазног терминала)	2017. година.

групно дело одабраних уметника од стране носиоца пројекта)		
4. Израда мозаика „Шумски пут“ (15цм x 10цм, вештачки камен)	Мала галерија УЛУПУДС, Београд, колективна изложба „Мозаик малог формата“	2017. година.
5. „Светлост“ (мозаик 20цм x 30 цм, вештачки камен)	Ликовна гаерија, Ливно БиХ колективна изложба „Камен у архитектури“	2017. година.
6. Израда два мурала „Победник“ и „Помирење“ укупне површине 150м ² у оквиру пројекта „Кучево путем мурала“ (кандидат, као један од пет одабраних уметника, осликава две фасаде стамбених зграда у ужем центру града Кучева. Пројекат финансиран из буџета Републике Србије)	Кучево, Србија	2016. година.
7. „Демонстранти“ (акрил на платну 300цм x 200цм, 150цм x 150цм)	Центар за културу, Кучево, самостална изложба „Изгубљени“	2016. година.
8. Израда мозаика „Патријарх Павле“ димензија 120цм x 80цм природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву)	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година.
9. Израда мозаика „Пејзаж Главатог грбаља“ диманзија 400цм x 320цм, природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву)	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година.
10. Израда мозаика „Тајна вечера“ димензија 400цм x 130цм, природни и вештачки камен (самостални рад, рад по позву)	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година.
11. Израда мурала на згради Факултет примењених уметности у Београду, (кандидат учествује као један од сликара	Факултет примењених уметности, Карађорђева 91, Београд	2015. година.

на осликавању фасаде зграде факултета, групно дело)		
12.Израда мозаика „Свети Василије острошки“ димензија 70цм x 30цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2015. година.
13. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2015. година.
14. Израда мозаика „Свети Илија“ димензија 120цм x 60цм, вештачки камен (самостални рад по позиву)	Црква Светог Илије, Црни Луг, БиХ	2015. година.
15.Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 70ц x 30цм, вештачки камен (самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2014. година.
16.Израда мозаика „Свети Сава“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2014. година.
17. Израда мурала „Транспозиција“ површине 30м ² (самостални рад по позиву)	Геронтолошки центар Карабурма, Београд	2014. година.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1.	
2.	
3.	

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1. Признање за педагошки рад са ученицима основне школе	Београд, 2017.
2.	
3.	

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1.	
2.	
3.	

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1.	
2.	
3.	

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. Учесник стручне трибине под називом "Ликовна педагогија- актуелна питања, дилеме и перспективе"	„Дечји културни центар“, Београд, 2015.година
2.	
3.	

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан стручног жирија „Радост Европе“	Београд , Октобар 2016.
2.Члан хуманитарног удружења „ Огњена Марија Ливањска“	Београд , 2015.
3.	



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Милош Ђуран у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Милош Ђуран је представио тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењен оценом осам (8).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милош Ђуран је рођен 1991. године, а мастер на Факултету примењених уметности је завршио 2015. године. Тренутно је на трећој години доктората на истом факултету. Милош Ђуран је радио као наставник ликовне културе у ОШ „Краља Александра“ у Београду (2015), као професор Ликовне културе у угоститељско туристичкој школи у Београду (2015), и као сарадник ликовног уредника у Дечијем културном центру у Београду (2015) и тренутно ради као професор основа технологије и конзервације у Школи за дизајн у Београду.

Милош Ђуран је сликар млађе генерације који ствара у области примењене уметности, нарочити у техници мозаик. Његови мозаици постављени су у више цркви од којих извајамо – Цркву Светог Саве у Бечмену, цркву Светог Илије у БиХ, Цркву Светог Прокопија у Ивањици ... Милош је члан тима Николаја Александровича Мухина за осликавање куполе Храма светог саве На Врачару у

техници мозаик. Мозаик као техника пружа Милошу могућност да примени своје ликовно умеће. Нарочито успешно остварује добре резултате на пољу сакралне уметности где поштујући каноне уграђује свој ликовни језик и естетски став. У техници мурал Милош такође има више изведених радова на објектима у земљи и иностранству.

Иако млад сликар, Милош спонтано и искрено приступа слици, а време ће учинити да сликарско јединство на његовим радовима буде јаче и боље.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Милош Ђуран члан је стручног жирија „Радоср Европе“, и члан хуманитарног удружења „Огњена Марија Ливањска“. Добитник је признања за педагошки рад са ученицима основне школе у Београду, 2017. Учесник је стручне трибине под називом „Ликовна педагогија – актуелна питања, дилеме и перспективе“ у оквиру „Дечијег културног центра“ у Београду, 2015.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Оливера Штрбац
Место и датум рођења	Земун, 13. 04. 1974. година
Адреса	Војвођанских бригада 143м, Батајница
Телефон	063 / 89 88 573
<i>E-mail</i> адреса	oliverastrbac@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Примењено сликарство, Факултет примењених уметности
Мастер	Примењено сликарство, Факултет примењених уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторанд Универзитета уметности на смеру Вишемедијска уметност, Београд. Трећа година.
Усавршавања у земљи и иностранству	ЦИК, Конзервација и рестаурација керамике Дијана, Београд, 2016.
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник ликовне културе	Четврта београдска гимназија	1. 9. 2016 - 3. 8. 2017.
2. Наставник ликовне културе	Осма београдска гимназија	1.9. 2014 - 31. 12. 2014.
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самостална изложба мозаика, „Prima materia“.	Галерија „Прогрес“, Београд	Јануар, 2018.
Самостална изложба мозаика, „Заокрет у светлости“.	Галерија СКЦ, Нови Београд	Новембар, 2017
Самостална изложба мозаика, „Житије Беле“.	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац.	Октобар, 2014.
Самостална изложба мозаика, „Запис у камену“.	Галерија „Кућа Ђуре Јакшића“, Београд	Септембар, 2010.
Групна изложба, „Константинов едикт- Уметнички фрагмент културне баштине“.	Галерија СКЦ, Нови Београд	Септембар, 2013.
Изложба скулптура и мозаика, Други међународни симпозијум скулптуре у камену.	Шумадија гранит, Аранђеловац	Фебруар, 2012.
Међународна изложба мозаика, „Tesserae“.	Clauiano, Aquileia, Gradisca	Март, 2014.
Групна изложба, „Померање граница II“.	Галерија РТС, Београд	Јануар, 2015.
46. Мајска изложба, „УЛУПУДС Рестарт“.	Кућа краља Петра, Београд	Мај, 2014.
VII Бијнале мозаика „Трагом енергије и светлости“.	Галерија СКЦ, Нови Београд	Април, 2016.
X Мозаик малог формата.	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	Новембар, 2015.
ЕКОКУЛТ – Архитектура, Уметнос, Дизајн, Живот.	Галерија „Прогрес“, Београд	Мај, 2014.
22. Бијнале таписерије 2016.	Велики барутни магацин на Доњем граду Београдске тврђаве, Београд	Октобар, 2016.

Београдски фестивал мозаика.	Кућа легата, Београд	Септембар, 2016.
Ренесанса мозаика	Галерија 73, Београд	Јул, 2012.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Осмо Бијенале мозаика, Награђен рад у мозаику.	Галерија СКЦ Нови Београд	Април, 2018.
Трећа награда за рад „Камена нит“, мозаик.	Галерија РТС, Београд	Јануар, 2015.
Плакета 46. Мајске изложбе УЛУПУДС-а, за рад „Prima materia“.	Кућа краља Петра, Београд	Мај, 2014.
Годишња награда УЛУПУДС-а	Југословенска кинотека, Београд	Новембар, 2013.
Годишња студентска награда за примењено сликарство „Професор Владимир Влада Тодоровић“.	Центар за културу и уметност Алексинац, Алексинац	Децембар, 2007.
Аутор пројекта мозаичарске школе и колоније „Младен Србиновић“, Манифестација 36. Беловодска розета.	Бела Вода, Крушевац	2011-2013.

<p>Аутор пројекта „Кораци времена“ (изложба мозаика и панел-дискусија), Мајска изложба УЛУПУДС.</p>	<p>Галерија Жад, МПУ, Београд</p>	<p>Мај, 2011.</p>
<p>Члан тима конзерватора Републичког завода за заштиту споменика културно-историјског наслеђа Републике Српске.</p>	<p>Скелани, Република Српска..</p>	<p>Октобар, 2014.</p>
<p>Кординатор тима уметника у изради мозаика по пројекту архитекте Јанка Крстића.</p>	<p>Сремска улица, Београд</p>	<p>Септембар, 2011.</p>
<p>Уметнички директор Камене колоније.</p>	<p>Београд</p>	<p>2008-2010.</p>
<p>Аутор и селектор изложбе мозаика.</p>	<p>Сајам камена, Крагујевац</p>	<p>2010. и 2011.</p>
<p>Члан жирија свих реализованих изложби, сликарско-графичке секције.</p>	<p>Београд</p>	<p>2012-2016.</p>
<p>Чланство у жирију за пријем нових чланова сликарско-графичке секције УЛУПУДС.</p>	<p>Београд</p>	<p>2012-2016.</p>

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан Управног одбора УЛУПУДС, 2015-2016.

Члан Одбора сликарско-графичке секције УЛУПУДС, 2012-2016.

Члан Организационог одбора и учесник Међународног научног скупа „Хармонија природе и духовности у кему“ , Крагујевац, 2011.

Студент продекан, Факултет примењених уметности, Београд, 2009.



8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
Међународна конференција и изложба	Gaziantep, Турска	Октобар, 2013.
Међународна изложба мозаика	Clauiano, Gradiska, Aqvileia	Март, 2014.
3.Међународна изложба мозаика „Балкански мостови“	Пловдив, Бугарска	Мај, 2017.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Оливера Штрбац у поступку избору у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Оливера Штрбац је представила тему на задовољавајућем нивоу, при чему је оцењена оценом осам (8).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Оливера Штрбац је рођена 1974.године, и завршила је Факултет примењених уметности на одсеку Зидно сликарство. Тренутно је на трећој години докторских студија на Универзитету уметности у Београду на смеру Вишемедијска уметност. Оливера је радила као наставник ликовне културе у Четвртој београдској гимназији у периоду 2016-2017, и у Осмој београдској гимназији 2014.године. излагала је на четири самосталне и више групних изложби. Активно се бави мозаиком и у овој техници Оливера остварује свој максимум. Мозаици су по принципу колажа, сведени једноставних

токова и препознатљивих форми. Мозаици имају наглашени симболички карактер. Правоугаони формати, својим вертикалним правцем указују на успињање ка небеском и божанском. У њима се супротстављавају оштро и угласто, са обликом и меканим, наизглед празан простор са пуноћом токова белог камена. Оливера Штрабац се препознаје по оригиналном ликовном рукопису који је издваја чини препознатљивом широј уметничкој публици.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

За свој уметнички рад Оливера Штрабац је више пута награђивана –

- Награђени рад у мозаику на Осмом бијеналу мозаика 2018.
- Трећа награда за рад „Камена нит“, Галерија РТС, београд, 2015.
- Плакета 46.Мајске изложбе УЛУПУДС-а за рад „Прима материја“, 2014.
- Годишња награда УЛУПУДС-а, Југословенска кинотека, београд, 2013.
- Годишња студентска награда за примењено сликарство „Професор Владимир Влада Тодоровић“, Центар за културу и уметност, Алексинац, 2007.

Аутор је пројекта мозаичарске чколе и колоније „Младен Србиновић“ у Крушевцу, 2011-2013

Аутор је пројекта „Кораци времена“, Мајска изложба УЛУПУДС-а у Београду, 2011

Члан је тима конзерватора Републичког завода за заштиту споменика културно-историјског наслеђа Републике Српске, 2014.

Координатор је тима уметника у изради мозаика по пројекту архитекте Јанка Крстића, 2011

Уметнички је директор Камене колоније у Београду, 2008 – 2010

Аутор и сеектор изложбе мозаика у Крагујевцу, 200-2011

Члан је жирија свих реализованих изложби сликарско- графичке секције 2012 – 2016

Члан жирија за пријем нових чланова сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, 2012 - 2016

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је Управног одбора УЛУПУДС-а 2015-2016

Члан Одбора сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2012-2016

Члан је Организационог одбора и учесник Међународног научног скупа „Хармонија природе и духовности у камену“, Крагујевац, 2011

Била је студент продекан на ФПУ 2009.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Учесник је више међународних изложби у Турској, Бугарској... у периоду од 2013-2017



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Радловић Петар
Место и датум рођења	10.06.1973
Адреса	Краљевића Марка бр.1, Београд
Телефон	063/252-887
<i>E-mail</i> адреса	artpetarart@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Ликовних Уметности у Београду
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет Ликовних Уметности у Београду
Докторат	Факултет за уметност и дизајн у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Говори енглески језик - Intermediate

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет за дизајн, Београд	2005 - 2007
2. Стручни сарадник	Факултет за дизајн, Београд	2002 - 2005
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Професор	ВШСС Београдска политехника, Београд	2014 -
2.Предавач	ВШСС Београдска политехника, Београд	2006 - 2014
3.Стручни сарадник	ВШСС Београдска политехника, Београд	2000 - 2006
4. Наставник	Средња машинска школа-Техноарт, Београд	2000 - 2001
5. Наставник	Средња трговачка школа, Београд	01.09 - 16.10.2000

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Тренутно запослен као професор струковних студија на ВШСС Београдска политехника на предметима Цртање 1 и 2, Сликање, Цртачке технике и на мастер графичком дизајну предмет Креативне визуелне технике 2. У вишој школи ради од 2000. год. и прошао је све редовне реизборе. Упоредо од 2002 - 2007 радио допунски 1/3 на Факултету за дизајн у Београду на предмету Основе цртања и сликања. Сви предмети су из уметничке области. Завршио семинар "Усавршавање универзитетских наставника – базични програм", Универзитет у Београду Филозофски факултет, 2006. године.</p>
<p>4.2. 2012/13. Цртање1 4,727; Цртање 2 4,375; Сликање 4,849; просек 4,632 2013/14. Цртање1 4,453; Цртање 2 4,658; Сликање 4,597; просек 4,512</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4. Ментор студентима ВШСС Београдске политехнике на засебном ликовном пројекту за завршну годишњу изложбу студената у оквиру предмета Сликање. 2016. "Ентеријер - комбинована тех.", 2018. "Маске"</p>
<p>4.5. У више наврата био члан комисије за одбрану дипломског рада студената ВШСС Београдске политехнике</p>

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба “Пера и Пера”	Ликовни салон дома културе Чачак	2016
2. Самостална изложба “Наличја стварности”	Галерија УЛУС Београд	2015
3. Самостална изложба “Нежност”	Културни центар – Кућа Војновића, Инђија	2014
4. Самостална изложба “Простор за размишљање”	Галерија Терра, Кикинда	2014
5. Самостална изложба “Тајне”	Завичајни музеј Замак културе, Врњачка Бања	2014
6. Самостална изложба “Ноћ и дан”	Галерија културног центра, Параћин	2014
7. Самостална изложба “Лавири”	Центар за културу Галерија “Свети Стефан, д.с.”, Деспотовац	2014
8. Самостална изложба “Детаљи из живота”	Историјски архив у Панчеву, Панчево	2014
9. Самостална изложба “Записи из Париза”	Галерија Културни центар, Зрењанин	2014
10. Самостална изложба “Нијансе стварности”	Галерија Културни центар Лаза Костић, Сомбор	2014
11. Самостална изложба “Чувар времена”	Центар за културу, Младеновац	2014

12. Самостална изложба “Мачке и ...”	Галерија Артцентар, Београд	2013
13. Самостална изложба “Представљено и стварно”	Докторски ум. пројекат, галерија СУЛУЈ, Београд	2012
14. Самостална изложба “Слике”	Галерија Културни центар, Краљево	2010
15. Самостална изложба “Време”	Галерија Маржик, Краљево	2009
16. Самостална изложба “Интимна метаморфоза”	Магистарска изложба, Галерија ФЛУ, Београд	2002
17. Групна изложба “30. Чукарички ликовни салон”	Галерија 73, Београд	2017
18. Групна изложба “Децембарски салон”	Галерија УЛУС, Београд	2017
19. Групна изложба “29. Чукарички ликовни салон”	Галерија 73, Београд	2016
20. Групна изложба “Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2015
21. Групна изложба “28. Чукарички ликовни салон”	Галерија 73, Београд	2015
22. Групна изложба “Уметност за уметност”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2014
23. Групна изложба “20 Београдска Мини-арт сцена”	Галерија Сингидунум, Београд	2013
24. Групна изложба “Јесења изложба – УЛУС”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2013
25. Групна изложба “Српска уметност данас”	Бијенале Кап - Санте, Квебек, Канада	2013
26. Групна изложба “Изложба сликара Србије”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2012
27. Групна изложба “Ноћ отворених атељеа”	Робна кућа “Београд”, Кнез Михајлова улица	2012
28. Групна изложба “Пролећна изложба – УЛУС”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2012
29. Групна изложба “Децембарски салон”	Галерија УЛУС, Београд	2011
30. Групна изложба “Реално надреално”	Артцентар, Београд	2011
31. Групна изложба “Изложба 12 соба-30 уметника”	Кућа Краља Петра I, Београд	2011

32.Групна изложба “Октобарски дани”	Дом културе, Наково	2010
33.Групна изложба “Изложба радова студената и професора ВПШ”	ДК Студентски град, Београд	2006
34.Групна изложба “Изложба радова студената и професора ВПШ”	Музеј Срема, Сремска Митровица	2006
35.Групна изложба Аутопортрет “Нико као ја”	ДК Студентски град, Београд	2005
37.Групна изложба “Сликарство Срба из Крајине”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2001
38.Групна изложба “Уметници за уметнике”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2001
39.Групна изложба “Четврти београдски бијенале цртежа и мале пластике”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2000
40.Групна изложба “Сликом против бомби”	Централни хол МУП-а, Београд	2000
41.Групна изложба “Отворени УЛУС-ов ратни атеље”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	1999
42.Групна изложба “Пролећна изложба – УЛУС”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	1999
43.Групна изложба “Нови чланови УЛУС-а”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	1999
44.Групна изложба “42. Октобарски салон”	Народни музеј Шабац	1998
45.Групна изложба "Art expo"	Београдски сајам	1998
46.Групна изложба “Београд 98 изложба цртежа”	Галерија Браћа Стаменковић, Београд	1998
47.Групна изложба “Портрет кроз време”	Галерија Браћа Стаменковић, Београд	1998
48.Групна изложба “Пролећна изложба – УЛУС”	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	1997
49.Групна изложба “Матићеви дани”	Дом војске, Ћуприја	1996
50. Мозаик Богородица са Христом	Црква Св. Ваведења, Инђија	2001
51. Фреска Св. Ђорђе	Црква Св. Арх. Михајло и Гаврило, Батајница	1997

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1.Похвала Јесење изложбе УЛУС	Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд	2013
2.Награда за мозаик	Факултет ликовних уметности	1996
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан Улуса од 1999. Год.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
--

- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.Cite Internationale des Arts	Париз	2003
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Радловић Петар ради као професор струковних студија на ВШСС Београдска политехника на предметима Цртање, Сликање, Цртачке технике и Креативне визуелне технике. У вишој школи ради од 2000. године и прошао је све едовне изборе. Упоредо од 2002 -2007 ради је допунски на Факултету за дизајн у Београду на предмету Основе цртања и сликања. Сви предмети су из уметничке области. Завршио је семинар „Усавршавање универзитетских наставника – базични програм“ на Универзитету у Београду- Филозофски факултет, 2006.

За педагошки рад оцењен је у студентким анкетама оценама од 4,453 до 4,849, у периоду 2012 - 2014.

Био је ментор студентима ВШСС Београдске политехнике на пројекту за завршну годишњу изложбу студената.

У више наврата био је члан комисије за одбрану докторског рада студената ВШЦЦ Београдске политехнике.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Петар Радловић је рођен 1073.године у Београду, а Факултет Ликовних Уметности је завршио 1997. Год. Магистрирао је 2002. Године на истом факултету, а докторске студије је завршио на ФУД-Београд 2013. Године. Радловић Петар имао је 16 самосталних и више групних изложби. Петар Радловић је уметник занимљивог израза чији ликовни рукопис у распону од две деценије има континуирани ток, са смелим искорацима у нова истраживања, и нова изражајна средства. Посебно се истичу слике објекти, обликовани од лесонита и картона, чијим спајањем и другим интервенцијама аутор ствара објекте које затим исликава. Рафинирано одабрани колорит, комплементарност боја и богате валерске вредности доприносе општем утиску слика-објеката. Од изведених пројеката навео је мозаик за цркву Св. Ваведења у Инђији и Фреску Св. Ђорђа у цркви Св. Арх. Михајла и Гаврила у Батајници. У мозаику Петар показује изузетну вештину, слоност монументалности, и истанчан приступ колориту. Он наглашава токове ређања које прилагођава византијском стилу, и ту остварује свој уметнички максимум.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Радловић Петар је за свој рад награђен Похвалом Јесење изложбе УЛУС-а 2013.год, и наградом за мозаик Факултета ликовних уметности 1996.год.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500)

речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 1999.год.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Учесник је Cite Internationale des Arts у Паризу 2003.год.



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	ЈЕЛЕНА МИНИЋ МРЂЕН
Место и датум рођења	5.01.1970. ПРИЈЕПОЉЕ
Адреса	ШИЛЕРОВА 74 ЗЕМУН
Телефон	064 148 91 62
E-mail адреса	jecaminic@yahoo.com www.jelenaminicmrdjen.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ 1993 БЕОГРАД
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	МАГИСТАР ЗИДНОГ СЛИКАРСВА, ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ 1998 БЕОГРАД, ТЕМА "ЗИДНА СЛИКА У ФРЕСКО ТЕХНИЦИ ЗА ПРОСТОР БОТАНИЧКЕ БАШТЕ" МЕНТОР ПРОФ.ГРАДИМИР ПЕТРОВИЋ
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	ЕНГЛЕСКИ , ИТАЛИЈАНСКИ

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. САРАДНИК У НАСТАВИ НА ФПУ НА ПРЕДМЕТИМА ЦРТАЊА И СЛИКАЊА 1. И 2. ГОДИНЕ НА ОДСЕКУ ЗИДНО СЛИКАРСТВО (ПО ПРОГРАМУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ ДАРОВИТИХ ЛИЦА)	ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ	07.12.1994 - 07.12.1995
2. САРАДНИК У НАСТАВИ НА ФПУ НА ПРЕДМЕТИМА ЦРТАЊА И СЛИКАЊА 1. И 2. ГОДИНЕ НА ОДСЕКУ ЗИДНО СЛИКАРСТВО (ПО ПРОГРАМУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ ДАРОВИТИХ ЛИЦА)	ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ	15.12.1995 – 15.12 1996
3. . САРАДНИК У НАСТАВИ НА ФПУ НА ПРЕДМЕТИМА ЦРТАЊА И СЛИКАЊА 1. И 2. ГОДИНЕ НА ОДСЕКУ ЗИДНО СЛИКАРСТВО (ПО ПРОГРАМУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ ДАРОВИТИХ ЛИЦА)	ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ	15.12.1996 – 15.12 1997

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Од 1994 - 1997 САМ БИЛА АНГАЖОВАНА НА ФПУ НА ПРЕДМЕТИМА ЦРТАЊА И СЛИКАЊА 1. И 2. ГОДИНЕ КАО САРАДНИК У НАСТАВИ (ПО ПРОГРАМУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ ДАРОВИТИХ ЛИЦА). КАО САРАДНИК У НАСТАВИ ИСПУЊАВАЛА САМ СВЕ ОБАВЕЗЕ КОЈЕ ПРОИСТИЧУ ИЗ САРАДНИЧКОГ РАДНОГ МЕСТА. ОРГАНИЗАЦИЈА ПРОСТОРА, ПОТРЕБНИХ НАСТАВНИХ РЕКВИЗИТА, ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ МОДЕЛА ЗА ЦРТАЊЕ, ЕВИДЕНЦИЈА ПОХАЂАЊА НАСТАВЕ СТУДЕНАТА. У ОВОМ ТРОГОДИШЊЕМ ПЕРИОДУ БИЛА САМ САРАДНИК РЕД. ПРОФ. РАТКУ ЛАЛИЋУ И РЕД. ПРОФ. МИЛАНУ БЛАНУШИ .

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

За поље уметности:

Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.

За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, ГАЛЕРИЈА УЛУС-А	БЕОГРАД	2018
2. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА 96	ПРИЈЕДОР	2017
3. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА СРБИЈА	НИШ	2014
4. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА ПРОГРЕС	БЕОГРАД	2008
5. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА МУЗЕЈ ГРАДА	ПРИЈЕПОЉЕ	2007
6. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА УЛУС-А	БЕОГРАД	2002
7. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА	БЕОГРАД	1998
8. ГРУПНА ИЗЛОЖБА 13. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	2016
9. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ТРИЈЕНАЛЕ ПРОШИРЕНИХ УМЕТНИЧКИХ МЕДИЈА, УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ"	БЕОГРАД	2010
10 ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ" – ИЗБОР ИЗ ЛЕГАТА КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА	БЕОГРАД	2010
11. ГРУПНА ИЗЛОЖБА МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ МИНИЈАТУРЕ	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	2010
12. ГРУПНА ИЗЛОЖБА, 35 ГОДИНА КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА, ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ	ПРИЈЕПОЉЕ	2009

13. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2009
14. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ЈЕСЕЊИ САЛОН	БЕОГРАД	2006
15. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА ПРОГРЕС "И БИ ТЕСЛА"	БЕОГРАД	2006
16. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГРАДСКА КУЋА, ИЗЛОЖБА КОЛОНИЈЕ	СЕНТАНДРЕЈА	2005
А 17. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА ХАОС – ПРОЈЕКАТ СЛОБОДАНА НОВАКОВИЋА	БЕОГРАД	2005
18. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2005
19. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2004
20. . ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2004
21. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ПАВИЉОН У ТВРЂАВИ, СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА "CLASSIC"	НИШ	2003
22. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2003
23. ГРУПНА ИЗЛОЖБА 7. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ МИНИЈАТУРЕ	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	2003
24. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", 6. БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ	БЕОГРАД	2003
25. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИ СУСРЕТИ НА ИМАЊУ КЊАЗ, МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА	ПОДГОРИЦА	2003
26. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	2002

27.ГРУПНА ИЗЛОЖБА НАРОДНИ МУЗЕЈ БЕОГРАДА ,АУКЦИЈА СЛИКА ПОВОДОМ ОБНОВЕ МАНАСТИРА БУРЂЕВИ СТУПОВИ	БЕОГРАД	2001
28. ГРУПНА ИЗЛОЖБА, ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРТЕЖ	БЕОГРАД	2000
29. ГРУПНА ИЗЛОЖБА МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ МИНИЈАТУРЕ	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	2000
30. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ИВАНО ПРОЈЕКТ	НОВИ САД	2000
31. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНИ САЛОН	БЕОГРАД	2000
32. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА К. ГРЕГОВИЋ – ИЗЛОЖБА РАДОВА КОЛОНИЈЕ "СТАРИ РИБАР"	ПЕТРОВАЦ НА МОРУ	2000
33. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ	БЕОГРАД	1990
34. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ПРОЈЕКАТ УМЕТНОСТ И ПАПИР	БЕОГРАД, НОВИ САД, ЧАЧАК, С.МИТРОВИЦА, ПРИЈЕПОЉЕ, ПОЖЕГА	1990
35. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	БЕОГРАД	1990
36. ГРУПНА ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНА ГАЛЕРИЈА – КОЛОНИЈА ЕЧКА	ЗРЕЊАНИН	1998
37.ГРУПНА ИЗЛОЖБА 5. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ МИНИЈАТУРЕ	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	1998
38. ГРУПНА ИЗЛОЖБА БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ	КАРЛОВАЦ	1998
39. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА ЧЛАНИЦА УЛУС-А	КРАГУЈЕВАЦ	1998

40. ГРУПНА ИЗЛОЖБА КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА, ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ	ПРИЈЕПОЉЕ	1998
41. ГРУПНА ИЗЛОЖБА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА	ЗРЕЊАНИН	1997
42. . ГРУПНА ИЗЛОЖБА БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ	КАРЛОВАЦ	1997
43. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА УЛУСА-А, НОВОПРИМЉЕНИ ЧЛАНОВИ	БЕОГРАД	1997
44. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ПРОЛЕЋНИ САЛОН – ЗЕМУН И МУЗЕЈ БЕОГРАДА	БЕОГРАД	1996
45. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ОКТОБАРСКИ САЛОН	БЕОГРАД	1996
46. ГРУПНА ИЗЛОЖБА ГАЛЕРИЈА НАРОДНОГ МУЗЕЈА	ПРОКУПЉЕ	1995
47. ГРУПНА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ	БЕОГРАД	1995
48. ЦЕПТЕР КОЛЕКЦИЈА - МАДЛЕНИЈАНУМ СЛИКЕ: "АНЂЕОСКА ЉУБАВ" "БЕЛА СЛИКА"	БЕОГРАД	2018
49. ДОМ КУЛТУРЕ СЛИКА У СТАЛНОЈ ПОСТАВЦИ	ПРИЈЕПОЉЕ	Од 1998
50. ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ У ГАЛЕРИЈИ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА, СРЕТО БОШЊАК	БЕОГРАД	1998
51. ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ У ГАЛЕРИЈИ УЛУС, СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ	БЕОГРАД	2002
52." ЛАКО ЧИТЉИВА УМЕТНОСТ ЈЕ СУМЊИВА" Б. ЛИЈЕСКИЋ	БЕОГРАД ЛИСТ " ПОЛИТИКА"	20.06.2018

53. "ОД ХИЈЕРОГЛИФСКИХ ЗАПИСА ДО БЕЛЕ СЛИКЕ " А.Г.	НИШ, ЛИСТ "НАРОДНЕ НОВИНЕ"	10.02.2014
54. "ПРВА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА У РОДНОМ ГРАДУ" М.Ц.	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	30.03 2007
55. "ТОТАЛНО НЕОБУЗДАНО СЛИКАРСТВО" М.Ц.	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	06.04 2007
56. "МЕЂУНАРОДНА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА" К.Р.	БЕОГРАД, ЛИСТ "ПОЛИТИКА"	02.09. 2005
57. НАГРАДЕ ПРОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ УЛУСА	БЕОГРАД, ЛИСТ "ГЛАС ЈАВНОСТИ"	14.04.2005
58."ВИТАЛНОСТ ДУГА ДЕЦЕНИЈАМА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ"	15.04 2005
59. "ЗЛАТНА ПАЛЕТА ЈЕЛЕНИ МИНИЋ"	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	15.04 2005
60. "УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ ПРОЛЕЋНОГ САЛОНА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "БЛИЦ"	16.04 2005
61."ПРЕКО АКЦИЈЕ ДО ПОРУКЕ" Г. ВАСИЉЕВИЋ	БЕОГРАД, ЛИСТ "ДАНАС"	15.04. 2002
62. "У ХАОСУ БОЈА ДЕВОЈКЕ ПОД ТУШЕМ ЛЕОНАРДОВЕ СКИЦЕ И МРТВАЧКИ САНДУЦИ" Н.КОСТИЋ	БЕОГРАД, ЛИСТ "НАЦИОНАЛ"	30,31.03.2002
63."ТОТАЛНО СЛИКАРСТВО" М. ЦМИЉАНОВИЋ	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	12.04.2002
64."СКРИВЕНИ СМИСАО ВИЂЕНОГ" БАЛША РАЈЧЕВИЋ	БЕОГРАД, ИЗАБРАНЕ КРИТИКЕ	2001
65. "УМЕТНОСТ НА ЈАПАНСКОМ ПАПИРУ" М.Ђ.	БЕОГРАД, ЛИСТ "ПОЛИТИКА"	14.05.2000

66. " КОЛАЖ СТВАРНОСТИ" М.Б.	ПОДГОРИЦА, ЛИСТ "ДАН"	15.08.1999
67. "РАЗЛИСТАНА ОСЕЋАЊА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "НИН"	25.06 1998
68. "РУЖИЧАСТИ ПЕЈЗАЖИ СНА" В.Б.	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	1998
69."ТОТАЛНО СЛИКАРСТВО" СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ	БЕОГРАД, ЛИСТ "ГЛАС"	29.06.1998
70. "ПАПИР,КРПИЦЕ, ЛЕПАК" Л.Д.	БЕОГРАД, ЛИСТ "ДЕМОКРАТИЈА"	01.07.1998
71.."СЛИКЕ ОД ОДБАЧЕНОГ МАТЕРИЈАЛА" ПЕТАР ЈОНЧИЋ	БЕОГРАД, ЛИСТ"ДНЕВНИ ТЕЛЕГРАФ"	30.06.1998
72. ПОВОДОМ ИЗЛОЖБЕ У ГАЛЕРИЈИ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА, БАЛША РАЈЧЕВИЋ	БЕОГРАД, "ЛИКОВНИ ЖИВОТ"	1998
73."НЕКИ ДРУГИ КОЛАЖИ" М.Ч.	БЕОГРАД, ЛИСТ"ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС"	14.07.1998
74. "СУСРЕТ АКВАРЕЛИСТА ЈУГОСЛАВИЈЕ ЕЧКА '98" ЈАСМИНА ТУТУРОВ	БЕОГРАД, "ЛИКОВНИ ЖИВОТ"	1998
75. "ПРВЕНАЦ ЈЕЛЕНЕ МИНИЋ"	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	26.06.1998
76. "УМЕТНОСТ ЈЕ ЗА МЕНЕ ИГРА" М.Ц.	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	26.12.1997
77. "МОЗАИК У ДУХУ МИЛЕШЕВЕ" М.Ц.	ПРИЈЕПОЉЕ, ЛИСТ "ПОЛИМЉЕ"	20.09.1996
78. СЛИКА "'О ФИЛМУ"	БЕОГРАД ,ЛИСТ "ПОЛИТИКА"	2018

79. СЛИКА "МИСЛИЛАЦ"	НИШ, ДНЕВНИ ЛИСТ "НАРОДНЕ НОВИНЕ"	10.02.2014
80.СЛИКА "БЕЗ НАЗИВА"	КАТАЛОГ 35 ГОДИНА КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА 1974-2009	2009
81. СЛИКЕ	БЕОГРАД ЧАСОПИС "МОЈ ДОМ" БР .36	2002
82. СЛИКЕ"АДАМ И ЕВА", "ЛИЛИТ","ТРАЧ","ПОЉУБАЦ У БОТАНИЧКОЈ БАШТИ"	ФРАНЦУСКИ ЧАСОПИС "LE MONDE DIPLOMATIQUE" БЕОГРАД	04.2002
83. ЦРТЕЖ "БЕЗ НАЗИВА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "ПОЛИТИКА"	14.05.2000
84. СЛИКЕ	ЧАСОПИС "МОЈ ДОМ" БР.19	1998
85. СЛИКА "ПЕЈЗАЖ"	БЕОГРАД, ЛИСТ "ДЕМОКРАТИЈА"	01.07.1998
86.СЛИКА "ПРОЗОР АДАМА И ЕВЕ"	'БЕОГРАД, "ЛИКОВНИ ЖИВОТ"	08.09.10. 1998
87. СЛИКА "ГРОБЉЕ КУЋНИХ ЉУБИМАЦА"	ЧАСОПИС " NEW REVIEW"	07.1998
88.СЛИКА "БЕЗ НАЗИВА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "ДЕМОКРАТИЈА"	01.07.1998
89. СЛИКА "БЕЗ НАЗИВА"	БЕОГРАД, ЛИСТ "ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС"	14.07.1998
90. СЛИКА "БАЗИЛИСК"	БЕОГРАД, ЧАСОПИС ЗА НОВУ УМЕТНОСТ"ЗВОНО"	1997
91. ТВ ЕМИСИЈА"ПОРТРЕТ УМЕТНИКА"	БЕОГРАД, СТУДИО Б	08.1998

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; учешће у раду жирија, награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. ЗЛАТНА ПАЛЕТА ЗА СЛИКАРСТВО	БЕОГРАД, ПАВИЉОН " ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ " ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА	2005
2. СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА СЛИКАРСТВО	ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ МИНИЈАТУРЕ	2000
3. ПОЧАСНА ПЛАКЕТА "БЕЛИ АНЂЕО" КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА	ПРИЈЕПОЉЕ	1998
5. ЧЛАН УМЕТНИЧКОГ САВЕТА КОЛОНИЈЕ МИЛЕШЕВА	ПРИЈЕПОЉЕ	2005 - 2018

7. Допринос академској и широј заједници

ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

УЧЕСТВОВАЛА У РАДУ УМЕТНИЧКИХ КОЛОНИЈА:

СЕНТАНДРЕЈА-МАЂАРСКА 2005

ПЕТРОВАЦ НА МОРУ 2000

ЕЧКА 1998

МИЛЕШЕВА- ПРИЈЕПОЉЕ 1996

СРЕМСКА КАМЕНИЦА 1996

БЕЧИЋИ 1996

ПРОКУПЉЕ 1995

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Магистар Јелена Минић радила је као обдарено лице од 1994 до 1997 на Факултету примењених уметности у Београду, у настави на одсеку Зидно сликарство на предмету Цртање и сликање. У раду са студентима Јелена Минић је показала велику посвећеност послу, и изузетну заинтересованост за педагошки рад.

Кандидат Јелена Минић у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање дана 12.04.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду. Назив теме приступног предавања кандидата је „Монументално у урбаној средини“. Јелена Минић је приликом предавања показала да влада материјом, концизно и јасно објашњава тему и суштину монументалног сликарства. Комисија је једногласно оценила излагање Јелене Минић највишом оценом, 10.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Магистар Јелена Минић сликар млађе средње генерације, припада оној врсти уметника који намећу своја правила и тиме оправдавају смисаону димензију своје слике. Њено сликарство није могуће строго дефинисати нити појмовима класичне ликовности ни постмодернистичким принципима. Сликарство Јелене Минић се може сагледати као процес и ритам, динамика и акција. Ликовна материја носи идеју и емоцију, које се исказују непосредно, без великог обзира према постојећим ликовним моделима. На први поглед чини се да Минићева даје предност једној типично модернистичкој презентацији заснованој на техници колажа.

Слика Јелене Минић је у једној фази резултат безмало класачног начина сликања (припрема подлоге, наношење слојева боје), да би помоћу не-сликарских материјала, лепка, колажираних детаља преузетих са других слика, довела слику у стање јединственог поља на којем ће се десити коначни чин трансформације света физичког у емотивно и имагинативно. Тако се платно коначно преображава у богату, вишеслојну површину која пулсира неком чудном, новом, веома субјективном пластичном енергијом.

У чему је посебност оваквог начина рада?

Јелена Минић своја знања и умећа у области зидног сликарства, где је и магистрирала, вешто користи у грађењу свог ликовног дела. Свака слика сведена је на неколико колористичких зона, без јаких бојених контраста: на слици готово да и нема чисте црне и чисте беле: слика живи од своје динамичне хармоније разлистане на визуелну(формалну) и значењску сложеност у јединству осећања и свести о лепоти ослобођеног језика.

Поред инспирације пронађене у егзотичним и временски далеким културама, њено сликарство као да вуче дубоке корене и из наше средине, односно окружења у коме се развила. Из лепота црногорског крша, и јединствене природне лепоте развила се временом јединствена сликарска линија: Петар Лубарда, Дадо Ђурић... Њихово сликарство има неку духовну и извођачку тежину, кроз сложену естетску промисао, где је неопходно да сликар дуго ради на свом делу јер је сликано вишеслојно. Тај поступак је без обзира на временску захтевност утицао и на сликарку Јелену Минић Мрђан, на приказаним сликама се види да их ради поступно у пуно сеанси.

Мимо актуелних токова савремене уметности, која је данас врло разнолика и једне невероватне појаве – потребе да се буде уметник у изради своје уметничке биографије више него свог дела, у раду уметнице видимо интимну посвећеност сликарству које није рађено за награду, а нагрешено је ипак наградом, Златном палетом за сликарство на Пролетној изложби у павиљону Цвијета Зузорић. Магистар Јелена Минић Мрђан је поред више награда за своје сликарство, на неки начин била похваљена и призната и пре добијања наведених награда од стране свог факултета ФПУ, ангажовањем у настави у статусу обдареног лица од 1994. до 1997. године.

Јелена Минић има изузетна остварења и у области сакралне уметности. На њеним иконама се преноси оргинални ликовни језик преточен у византијски стил. Традиционални поступак у грађењу слике овде се преноси и икону чини оргиналном, не одузимајући јој својство успостављених византијских постулата.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Јелена Минић Мрђен је добитник Златне палете за сликарство на Пролећној изложби УЛУС-а 2005. Добитник је Специјалне награде за сликарство на Међународном бијеналу минијатуре у Горњем Милановцу, Добитник је почасне плакете „ Бели анђео“ колоније Милешева. Члан је уметничког савета колоније Милешева.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учествовала је раду уметничких колонија- Сантандреја(Мађарска), Петровац на мору, Ечка, Милешева, Сремска каменица, Бечићи, Прокупље.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ и на сајту Факултета, дана 27.3.2019., за избор у звање децента за ужу уметничку област Примењено сликарство предмети Зидно сликарство 1и 2, Основи зидног сликарства, Основе монументалног сликарства и Монументално сликарство на Одсеку Примењено сликарство, јавило се 13 кандидата. Кандидат Јелена Минић дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 1993.године, и магистрирала је на истом Факултету 1998.године на одсеку Зидно сликарство са темом „Зидна слика у фреско техници за простор

Ботаничке баште“ код ментора проф.Градимира Петровића.

Магистар Јелена Минић радила је као обдарено лице од 1994 до 1997 на Факултету примењених уметности у Београду, у настави на одсеку Зидно сликарство на предмету Цртање и сликање. У раду са студентима Јелена Минић је показала велику посвећеност послу, и изузетну заинтересованост за педагошки рад.

Уметница магистар Јелена Минић је у свом приступном предавању на ФПУ је зналачки образложила тему и у оквиру систематског излагања приказала је и више својих изведених радова, импресивних димензија и јединствених и оригиналних по начину извођења, што ју је значајно издвојило од свих осталих кандидата, не само по добијеној највишој оцени од свих чланова комисије, десет, већ и по општем утиску енергичности и способности.

Њен целокупан рад одликује висок квалитет и континуирана активност, што се види из многобројних референци које је остварила. Јелена Минић је излагала на седам самосталних изложби и на преко четрдест групних изложби. О њено раду је објављено 38 приказа у новинама и на телевизији.

Њен рад није копија, он је оригиналног и јединственог карактера. Она успева да посматрача задиви и обрадује, сагледавајући све њене радове као да нам сваки пут врло сигурно и успешно показује како од једноставног материјала може да се направи сјајно дело, а и колико талента, времена, и стрпљења је неопходно да би се оваква дела реализовала.

Радови које је приложила на конкурс сведоче о њеној неисцрпној креативној снази, исказаној кроз монументалне композиције на платнима импозантних димензија. Јелена Минић гради слојевиту слику, вибрантне површине испуњене колористички и текстурно богатом материјом. Њена дела окупирају пажњу посматрача који дугим посматрањем открива слојеве значења кроз слојеве боје и колажираних материјала. Иако њено сликарство не подлеже трендовима и следи како традиционални поступак у грађењу слике тако и потпуно лични ликовни израз, Јелена је више пута награђивана и константно је препозната у уметничким круговима као сликар високих уметничких домета. У својим јавним и медијским наступима Јелена промовише не само своје ауторско дело, већ и упознаје ширу јавност са облашћу у којој ствара и са значајем сликарства за културну средину.

Јелена Минић Мрђен је добитник Златне палете за сликарство на Пролећној изложби УЛУС-а 2005. Добитник је Специјалне награде за сликарство на Међународном бијеналу минијатуре у Горњем Милановцу, добитник је почасне плакете „Бели анђеол“ колоније Милешева.

На основу прегледа достављене документације и радова и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Јелена Минић испуњава све наведене услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство, и то –

Репрезентативне референце из поља уметности

1. јавно излагање уметничких дела и пројекат на самосталним изложбама и манифестацијама: 7 референци.
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 41 референца.
3. Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта –
4. Награде и признања - 3 референце
5. Учествовање на стручним радионицама – 7 референци

Стручно професионални допринос

1. Члан уметничког савета Колоније Милешева.

Допринос широј академској заједници

1. Учествовала у раду уметничких колонија – 7 референци

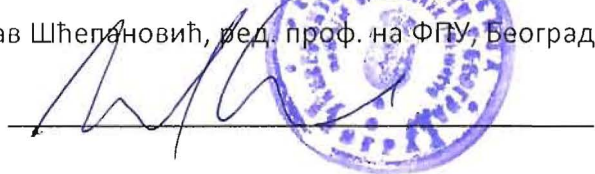
Анализирајући њен стручно уметнички и педагошки рад и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају, она својим радом завређује избор у звање доцента. Комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенатау Универзитета уметности у Београду Јелину Минић Мрђен за избор у звање децента за ужу уметничку област Примењено сликарство (предмети Зидно сликарство 1и 2, Основи зидног сликарства, Основе монументалног сликарства и Монументално сликарство на Одсеку Примењено сликарство).

Комисија:

1. Мирослав Лазовић, ред. проф. на ФПУ, Београд



2. Владислав Шћепановић, ред. проф. на ФПУ, Београд



3. Горан Јовић доцент на ФЛУ, Београд

