



## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године  
Конзервација и рестаурација  
доцент  
27. 03. до 11.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. Сандра Јаковљевић

Комисија за писање извештаја

1. мр Светислав Николић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Радомир Самарџић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Немања Комненовић, доцента Академије СПЦ за уметност и конзервацију у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године  
бр. 03-13/53 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Сандра Јаковљевић
Место и датум рођења	20.12.1990.
Адреса	Јурија Гагарина 45/58, Београд
Телефон	063 33 92 45
E-mail адреса	sar.jak.20.12@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, студијски програм Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, 2012. године
Магистер	Факултет примењених уметности у Београду, студијски програм Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, 2013. године
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Одобрена одбрана докторског уметничког пројекта
Усавршавања у земљи и иностранству	ITP- International Training Projects, Opificio delle Pietre Dure (OPD) у Фиренци 2017. године.
Страни језици	енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Учествоје у реализацији практичне наставе из предмета Цртање и Сликање, студентима основних академских студија	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2012/2013. години
2. Учествоје у практичној реализацији радова из предмета Цртање и Сликање, студентима основних академских студија	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2013/2014. години
3. Учествоје у практичној реализацији радова из предмета Цртање и Сликање, студентима основних академских студија	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2014/2015. години
4. Ангажована у настави као студент докторских академских студија ФПУ, за Одсек Конзервација и рестаурација	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2015/2016. години
5. Ангажована у настави као студент докторских академских студија ФПУ, за Одсек Конзервација и рестаурација	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2016/2017. години.
6. Ангажована у настави као студент докторских академских студија ФПУ, за наставу на наставном предмету Конзервација и рестаурација штафелајних слика, код проф. Светислава Николића	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2017/2018. години
7. Учествоје у реализацији практичне наставе студената основних и мастер академских студија Одсека конзервација и рестаурација	Факултет примењених уметности, Београд	настава у школској 2017/2018. години

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Ангажована као спољни сарадник у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на зидном сликарству у Богородичиној цркви у манастиру Студеница	Републички завод за заштиту споменика културе - Београд	15.07.2013-31.07.2013.
2. Обављала конзерваторско рестаураторске радове на зидном сликарству из 13 и 14 века у наосу, на источном зиду и северном зиду Богородичине цркве у манастиру Студеница	Наручилац Приредно друштво „КОТО“ д.о.о., Београд	15.09.2015-30.09.2015.
3. Уговор о волонтерском раду, као волонтер бави се процесом чишћења, реконструкцијом бојеног слоја, напињање икона на платну	Галерија Матице српске, Нови Сад	01.03.2014-28.02.2015.
4. Уговор о волонтерском раду, као волонтер обавља следеће послове: конзервација и рестаурација портрета из Српске православне епархије темишварске, конзервација и рестаурација икона из колекције Таркет, конзервација и рестаурација икона Арсе Теодоровића из Будима	Галерија Матице српске, Нови Сад	март 2015- октобар 2016.
5. Ангажована као самостални уметник из области ликовних и примењених уметности конзервација и рестаурација, обавља бесплатно конзерваторско-рестаураторске радове на три иконе Уроша Предића из	Галерија Матице српске, Нови Сад	2017.-2019.

цркве Св. Георгија из Старог Костолца		
---------------------------------------	--	--

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Ангажована у настави на Факултету примењених уметности у Београду од 2012. године, Одсек Конзервација и рестаурација, предмети Цртање, Сликање и Конзервација и рестаурација штафелајних слика. Учествоје у реализацији наставе на првој и другој години основних академских студија 2012/2013, 2013 /2014. и 2014/2015, као студент докторских академских студија ангажована у настави на трећој години основних академских студија и мастер академским студијама, предмет Конзервација и рестаурација штафелајних слика, Одсек конзервација и рестаурација у школској години 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.</p>
4.2. /
4.3. /
4.4. /
4.5./
4.6./

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<p>1. У Галерији Матице српске у Новом Саду, у периоду од марта 2015. до октобра 2016. године, бављала је следеће послове:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- асистирање код структуралне конзервације портрета на платну;</li> <li>- чишћење запрљаности портрета из Српске православне епархије темишварске;</li> <li>- реконструкција оштећења бојеног слоја портрета из Српске православне епархије темишварске;</li> <li>- израда детаљне фото и текстуалне документације;</li> <li>- анализа оштећења на иконама из колекције Таркет;</li> <li>- уклањање накнадних слојева и премаза са оригиналног бојеног слоја;</li> <li>- реконструкција оштећења и припрема за излагање;</li> <li>- реконструкција бојеног слоја на иконама Арсе Теодоровића из Будима;</li> <li>- дочишћавање и реконструкција слоја позлате на рамовима икона Арсе Теодоровића из Будима</li> <li>- припрема за излагање;</li> <li>- израда детаљне фото и</li> </ul>	Галерија Матице српске у Новом Саду	од марта 2015. до октобра 2016. године

текстуалне документације;		
2. Конзервација и рестаурација слике: <i>Пејзажи</i> , аутор Радивоје Ђуровић, уље на платну, 1981, 100 x 80 цм, приватно власништво.		2015. године
3. Конзервација и рестаурација слике: <i>Весели Свадобници, Падина</i> , аутор Јан Бачур, уље на платну, 2011, 50x70 цм, приватно власништво.		2016. године
4. Конзервација и рестаурација слике: <i>Свадобници над Долином</i> , аутор Јан Бачур, уље на платну, 2011. година, 55x80 цм, приватно власништво.		2016. године
5. Конзервација и рестаурација слике: <i>Падина</i> , аутор Јан Бачур, уље на платну, 2011. година, 55x70 цм, приватно власништво.		2016. године
6. Конзервација и рестаурација слике: <i>Богородица са Христом</i> , аутор непознат аутор, руска икона, темпера на дасци, 18 век, димензије: 23,1 x 16,6 x 2,1 цм, приватно власништво		2017. године
7. Конзервација и рестаурација слике: <i>Св. Јован Крститељ</i> , аутор непознат, уље на платну, 19 век, 68 x 55 цм, 86 x 73 цм (са украсним рамом), приватно власништво		2017. године
8. Конзервација и рестаурација слике: <i>Мушки портрет</i> , аутор непознат, уље на платну, 20 век, 64 x 78,5 см, приватно власништво		2017. године

<p>9. Конзервација и рестаурација слике: <i>Портрет даме са црвеним шеширом</i>, аутор Павле Васић, уље на платну, 20 век, Инвентарски број: 3875/ Музеј у Београду, 62x71цм (са украсним рамом), 59.6x69.5цм (без украсног рама), приватно власништво</p>		2017. године
<p>10. Конзервација и рестаурација слике: <i>Сцене из живота Богородице</i>, аутор непознат, руска икона, 19 век, темпера на дасци, 42,1 x 51,1 цм, приватно власништво</p>		2018. године
<p>11. Конзервација и рестаурација слике: <i>Пејзаж</i>, аутор непознат, слика из Француске, уље на платну, почетак 20 века, 28 x 35 цм, приватно власништво</p>		2018. године
<p>12. Конзервација и рестаурација слике: <i>Мртва природа са цвећем</i>, аутор Милка Живановић, уље на платну, почетак 20 века, 74x 54,5 цм, приватно власништво</p>		2018.године
<p>13. Рестаурација слике: <i>Оплакивање Христа</i> аутор:непознат, уље на платну, почетак 20 века, Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу</p>		2018. године
<p>14. Галерија Милена Павловић Барили, Пожаревац, Учествовање у конзерваторским испитивањима и решавању проблема чишћења следећих слика: <i>Младић у плавој кошуљи</i>, рад Милене Павловић Барили, инв.бр.ГМБ 58, 1928.</p>		2018. године



Уље на платну, 100 x 64 цм, <i>Египатска играчица</i> , рад Милене Павловић Барили, инв.бр.ГМБ 61, 1929.уље на платну, 97x46 цм, <i>Градиштански свирачи</i> ,рад Милене Павловић Барили,инв.бр.ГМБ 50, 1929, уље на платну, 65x50 цм.		
15. Учествовање у пројекту <i>Арсеније Теодоровић и српска црква у Будиму</i> , као конзерватор и рестауратор. <i>Изложба Арсеније Теодоровић и српска црква у Будиму</i> , презентација иконостаса Арсенија Теодоровића из некадашње српске цркве у Будиму.	Галерија Матице српске, Нови Сад	Март 2015. - октобар 2016.  Октобар 2017.- јули 2018.
16. Рестаурација слике: : <i>Мртва природа са цвећем</i> , аутор Милка Живановић, уље на платну, почетак 20 века, 43,5x 53,2 цм, приватно власништво		2019. године
17. Конзервација и рестаурација слике: <i>Пејзаж</i> , аутор Светислав Страла, уље на платну, 20 век, 68 x 47 цм, приватно власништво		2019. године
18. Рестаурација слике: непознат назив, аутор Божа Илић, уље на платну, 20 век, приватно власништво		2019. године
19. Рестаурација слике: Триптихон- иконе, аутор непознат, темпера на дасци, ЕМ/119, Музеј Младеновца		2019. године
20. Конзервација и рестаурација слике: <i>Студија</i>		2019. године

<i>простора</i> , аутор Грговач Никола, уље на платну, 20 век, 55 x 68 цм, 71,5 x 84,5 цм (са украcним рамом), приватно власништво		
21. Конзервација и рестаурација слике: <i>Св. Георгије</i> , аутор Урош Предић Техника: уље на платну, 1926. Година, 120 цм x 75 цм, Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу	Галерија Матице српске у Новом Саду	2017- 2019. године
22. Конзервација и рестаурација слике: <i>Св. Игњатије</i> , аутор Урош Предић, уље на платну, 1926. Година, 120 цм x 75 цм, Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу	Галерија Матице српске у Новом Саду	2017- 2019. године
23. Конзервација и рестаурација слике: <i>Св. Прокопије</i> , аутор Урош Предић, уље на платну, 1929. година, 165 цм x 85 цм, Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу	Галерија Матице српске у Новом Саду	2017- 2019. године

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аутор пројекта и елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из</li> </ul>	Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу	2015-2017.

<p>цркве Св.Великомученика Георгија у Костолцу (Србија):</p> <p>1. Назив слике: <i>Св. Георгије</i>, Техника: уље на платну, Димензије: 120 цм x 75 цм, Време настанка: 1926. године;</p> <p>2. Назив слике: <i>Св. Игњатије</i>, Техника: уље на платну, Димензије: 120 цм x 75 цм, Време настанка: 1926. године;</p> <p>3. Назив слике: <i>Св. Прокопије</i>, Техника: уље на платну, Димензије: 165 цм x 85 цм, Време настанка: 1929. године;</p>		
<p>2. Ангажована у организацији следећих изложби:</p> <p>-<i>Презентација радова студената Факултета примењених уметности</i>, Студијски програм Конзервација и рестаурација, Мала галерија СКЦ-а, Београд, Краља Милана 48, 2- 12. јуна 2014.</p> <p>- <i>Чувари баштине</i>, изложба студијског програма Конзервација и рестаурација ФПУ, Музеј историје Југославије Београд, Ботићева 6</p> <p>- <i>Заштита културног наслеђа</i>, Изложба студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 9-27. новембра 2016.</p> <p>-<i>Живот оригинала</i>, Изложба</p>		

<p>студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 23. мај-10. јун 2018.</p>		
--	--	--

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ангажована као спољни сарадник у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на зидном сликарству у Богородичиној цркви у манастиру Студеница, Републички завод за заштиту споменика културе – Београд (2013, 2015. године).</li> <li>• Симпозијуми: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Савремени приступ у конзервацији наслеђа: <i>Спој уметности, науке и технологије</i>, Централни институт за конзервацију у Београду, Теразије 26; место одржавања: Музеј Југословенске кинотеке, сала „Динко Туцаковић“, Косовска 11, 15. и 16. децембар 2014. године.</li> <li>- Едукативни програм из превентивне конзервације за музејску мрежу Србије, <i>Циклус: Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама</i>, Организатори: Централни институт за конзервацију у Београду, Министарство културе и информисања Републике Србије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2. и 3. април 2015. године.</li> </ul> </li> <li>• Ангажована као волонтер у Галериј Матице српске у Новом Саду (2014, 2015, 2016. године)</li> <li>• Учешће на конференцији 19<sup>th</sup> Conservator-Restorers' Professional Meeting, Национална Галерија у Љубљани, Словенија, 21 мај 2019, наслов текста и постера: <i>Конзервација и рестаурација три слике Уроша Предића из цркве у окружењу индустријске зоне копова Костолац.</i></li> <li>• Остварила је шест самосталних изложби, издвајамо : Прес центар у Београду 2009; Библиотека града Београда, огранак "Бранко Миљковић" 2014; Савремена галерија Народни музеј у Пожаревцу 2015; Народни музеј у Пожаревцу 2018. године; Галерија Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол кепији, 01-20.8.2019; Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу децембар 2019. године.</li> <li>• Излагала на више од тридесет колективних изложби, издвајамо: 39. Палета младих Врбас 2013; Трећи међународни бијанале акварела Галерија А, Београд 2014; МајданArt, Уметност у минијатури, Мајданпек; МајданArt, Уметност у минијатури</li> </ul>

Мајданпек; Жене сликари, Мајданпек 2016; Мајданпек; Жене сликари, Мајданпек 2018; Тријенале цртежа и пластике, Цвијета Зузорић, Београд, 2018. године; Јесења изложба 2018. Цвијета Зузорић, Београд; Пролећна изложба 2019. Цвијета Зузорић, Београд.

- Била је стипендиста више државних фондација (Стипендија Републике Србије за основне студије, Фондација за развој научног и уметничког подмлатка, Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја- Стипендија за изузетно надарене ученике и студенте за докторске студије).
- Учесник пет ликовних колонија, издвајамо следеће: 2015- Будимпешта, Четврта српска колонија ликовних уметника у дијаспори; 2018- Уметничка колонија Милешева- конзерваторска испитивања и писање затеченог стања слика.
- У статусу самосталног уметника у УЛУПУДС-у.
- *Изложба 70 година Факултета примењених уметности, Музеј града Београд, Ресавска 40, пратећа предавања студијски програм Конзервација и рестаурација, 09.05.2018. Сандра Јаковљевић, докторант на ФПУ у Београду „Конзервација и рестаурација штафелајних слика-примери из Атељеа Конзервације и рестаурације штафелајних слика Факултета примењених уметности у Београду“.*
- На сенату Универзитета уметности у Београду (28.03.2019.), донета је одлука да кандидат Сандра Јаковљевић може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта *Естетика форме у постмодерни—симбиоза форме*, на Факултету примењених уметности у Београду, 2019 године.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Opificio delle Pietre Dure (OPD), ITP- International Training Projects	Фиренца, Италија	2017.године



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању,  
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,  
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника  
Универзитета уметности у Београду,  
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Сандра Јаковљевић учествовала је у реализацији наставе на ФПУ као спољни сарадник на предмету Цртање и сликање у периоду 2012-2015. године, а у периоду 2015-2019. године као студент докторских академских студија на предмету Конзервација и рестаурација штафелајних слика.

На приступном предавању под насловом „Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика“, одржаном дана 10.05.2019. године на Факултету примењених уметности у Београду, Комисија за оцењивање приступног предавања доделила јој је оцену 9.

Приступно предавање је трајало 80 минута, уместо 45, колико је предвиђено **Правилником о извођењу приступног предавања, члан 5, тачка 7.**

И поред тога што је кандидаткиња Сандра Јаковљевић оцењена високом оценом, није оставила упечатљив утисак да би се као изабрани наставник у звању доцента могла, у практичном смислу, суочити са комплексном проблематиком конзервације и рестаурације штафелајне слике, нарочито у погледу савремених метода и материјала, а самим тим и са коплетном едукацијом будућих студената. Кандидаткиња је готово две трећине времена утрошила на излагање у коме је направила осврт на саму сликарску технологију и њен развој кроз историју, а остатак времена (изузетно кратко) посветила је задатој теми, таксативно наводећи традиционалне и савремене консолиданте и материјале који се користе у консолидацији структуралних оштећења тканог и дрвеног носиоца и бојених слојева, као и апаратуру која се користи у савременој конзервацији. Кроз опсежно и сувопарно теоријско излагање кандидаткиња није оставила утисак потенцијалног предавача који би могао задржати пажњу студената и мотивисати их на практичан рад. Предавање је било лишено примера на експонатима на којима је кандидаткиња обављала конзерваторске радове са проблематиком везаном за задату тему, као и фото или видео документације практичне примене наведених материјала и апаратуре.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Сандра Јаковљевић рођена је у Београду 20.12.1990. Основне академске студије завршила је на Факултету примењених уметности у Београду 2012. године са просечном оценом 9,92, а мастер студије је завршила на истом факултету 2013. године са просечном оценом 9,90 и тиме стекла звање мастер конзерватор-рестауратор. Кандидаткињи Сандри Јаковљевић је у време затварања конкурса био одобрен докторски уметнички пројекат, под насловом „Естетика форме у постмодерни-симбиоза форме

У сврху стручног усавршавања Сандра Јаковљевић похађала је:

- Јесењу школу конзервације керамике „Дијана 2011“ у Централном институту за конзервацију у Београду, 2011. године. (као студент IV године студија)
- курс Orificio delle Pietre Dure (OPD) у Фиренци 2017. године.

У сертификату није наведено време трајања курса.

- Симпозијум „Савремени приступ у конзервацији наслеђа: Спој уметности, науке и технологије“, Централни институт за конзервацију, у Музеју Југословенске кинотеке (11, 15. и 16.12.2014.)

У конкурсном материјалу није приложен документ.

- Едукативни програм из превентивне конзервације за музејску мрежу Србије, Циклус: Заштита културног наслеђа у вандредним ситуацијама, у организацији Централног института за конзервацију у Београду, Министарства културе и информисања Р. Србије и Галерије Матице српске, Нови Сад (02. и 03.04.2015.).

У конкурсном материјалу није приложен документ.

Сандра Јаковљевић самостално је изводила конзерваторско-рестаураторске радове на сликама, чију је фото документацију приложила уз конкурсни материјал, и то из области конзервације и рестаурације слика на платну:

1. „Пејзажи“ Радивоје Ђуровић, 1981.
2. „Весели Свадобници, Падина“ Јан Бачур, 2011.
3. „Свадобници над Долинов“ Јан Бачур, 2011.
4. „Падина“ Јан Бачур, 2011.
5. „Св. Јован Крститељ“ аутор непознат, 19 век



6. „Мушки портрет“ аутор непознат, 20 век
7. „Портрет даме са црвеним шеширом“ Павле Васић, 20 век
8. „Пејзаж“ аутор непознат, слика из Француске, почетак 20 века
9. „Мртва природа са цвећем“ Милка Живановић, почетак 20 века
10. „Оплакивање Христа“ аутор непознат, Црква Св. великомученика Георгија у Костолцу, почетак 20. века
11. „Пејзаж“ Светислав Страла, 20 век
12. Непознат назив, Божа Илић, 20 век
13. „Студија простора“ Никола Граовац, 20 век

Конзервација и рестаурација слика на дрвеном носиоцу – 3 иконе:

1. „Богородица са Христом“ руска икона, 18 век
2. „Сцене из живота Богородице“ руска икона, 19 век
3. „Триптихон – иконе“ Музеј Младеновца
4. Конзервација и рестаурација слика Уроша Предића из Цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу, израђених у техници уље на платну: „Св. Георгије“ 1926; „Св. Игњатије“ 1926. и „Св. Прокопије“ 1929.

Наведени експонати представљају културна добра Републике Србије.

**По Закону о културним добрима, члан 66, „Послове у оквиру делатности заштите културних добара могу обављати лица с одговарајућом стручном спремом и положеним стручним испитом“.**

Како кандидаткиња нема положени стручни испит, по Закону о културним добрима не може самостално израђивати елаборате, пројекте и изводити конзерваторско-рестаураторске радове било на покретним или непокретним културним добрима.

У оквиру заједничких конзерваторско-рестаураторских пројеката, Сандра Јаковљевић је радила:

1. у Галерији Матице српске у Новом Саду, на основу уговора о волонтерском раду (од марта 2015. до октобра 2016), по 1 радни дан у недељи, на пословима:
  - структуралне конзервације портрета на платну;
  - чишћења и реконструкције оштећења бојеног слоја портрета из Српске православне епархије темишварске;
  - израде документације и анализе оштећења на иконама из колекције Таркет;
  - реконструкцији бојеног слоја на иконама и дочишћавању и реконструкцији слоја позлате на рамовима икона Арсе Теодоровића из Будима
2. у Галерији Милена Павловић Барили у Пожаревцу, на испитивањима и решавању проблема чишћења слика у техници уље на платну: „Младић у плавој кошуљи“ 1928; „Египатска играчица“ 1929. и „Градиштански свирачи“ 1929.

У конкурсном материјалу није приложен документ.

Из области конзервације и рестаурације зидних слика Сандра Јаковљевић је радила у оквиру

заједничких конзерваторско-рестаураторских пројеката са:

1. Републичким заводом за заштиту споменика културе у Београду, као спољни сарадник у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова у Богородичиној цркви у манастиру Студеница (15-31.07.2013.)
2. Привредним друштвом „КОТО“ д.о.о. из Београда, са којим је обављала конзерваторско-рестаураторске радове у Богородичиној цркви у манастиру Студеница (15-30.09.2015.)

Сандра Јаковљевић до сада је остварила шест самосталних изложби: Прес центар у Београду 2009; Библиотека града Београда, огранак "Бранко Миљковић" 2014; Савремена галерија Народни музеј у Пожаревцу 2015; Народни музеј у Пожаревцу 2018. године; Галерија Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, 01-20.8.2019; Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу децембар 2019. године.

Две последње су планиране, а у конкурсном материјалу наводи нису поткрепљени одговарајућим документом.

Излагала је на више од тридесет колективних изложби, од којих издвајамо: 39. Палета младих Врбас 2013; Трећи међународни бијанале акварела Галерија А, Београд 2014; МајданArt, Уметност у минијатури, Мајданпек; Жене сликари, Мајданпек 2016; Жене сликари, Мајданпек 2018; Тријенале цртежа и пластике, Цвијета Зузорић, 2018.; Јесења изложба 2018. Цвијета Зузорић, Београд; Пролећна изложба 2019. Цвијета Зузорић, Београд.

Учесник је пет ликовних колонија, а издвајамо: 2015 - Будимпешта, Четврта српска колонија ликовних уметника у дијаспори и 2018 - Уметничка колонија Милешева - конзерваторска испитивања и писање затеченог стања слика.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Сандра Јаковљевић аутор је једног пројекта и елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу (Србија), рађених током периода 2015-2017 („Св. Георгије“ и „Св. Игњатије“ из 1926. и „Св. Прокопије“ из 1929. године). Планирано је да се резултати овог пројекта представе постером под насловом „Конзервација и рестаурација три слике Уроша Предића из цркве у окружењу индустријске зоне

копова Костолца“ на конференцији 19<sup>th</sup> Conservator-Restorers' Professional Meeting, у Националној Галерији у Љубљани, Словенија, 21.05.2019.

Навођење ове референце као стручно-професионалног доприноса би имало свој значај а како кандидаткиња нема положени стручни испит може се квалификовати као **кршење Закона о културним добрима Републике Србије, члан 66.**

На изложби „70 година Факултета примењених уметности“ у Музеју града Београда, у оквиру пратећих предавања 09.05.2018. Сандра Јаковљевић је одржала предавање „Конзервација и рестаурација штафелајних слика-примери из Атељеа Конзервације и рестаурације штафелајних слика Факултета примењених уметности у Београду“.

Сандра Јаковљевић је, као сарадник у настави, била ангажована у организацији неколико изложби ФПУ, студената студијског програма Конзервација и рестаурација:

- Мала галерија СКЦ-а, 12.06.2014.
- „Чувари баштине“, Музеј историје Југославије, 6-29.11.2015.
- „Заштита културног наслеђа“ Комбанк АртХол, 9-27.11.2016.
- „Живот оригинала“ Комбанк АртХол, 23.05-10.06.2018.

Сандра Јаковљевић била је стипендиста више државних фондација: Стипендија Републике Србије за основне студије, Фондација за развој научног и уметничког подмлатка, Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја – Стипендија за изузетно надарене ученике и студенте за докторске студије.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Сандра Јаковљевић има статус самосталног уметника УЛУПУДС-а.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Информације из Образца 2. под II у тачки 8. нису релевантне за Оцену из дате сарадње

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ 27.03. 2019. године за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област конзервација и рестаурација пријавила су се три кандидата: Огњен Ковачевић, Сандра Јаковљевић и Добринка Стојић.

Из нама непознатих разлога, два кандидата су одустала од Конкурса, Огњен Ковачевић 25.04.2019.год. а Добринка Стојић 07.05.2019. године.

У оваквим околностима, Комисија није имала могућност избора него да за дато радно место размотра квалификованост преостале кандидаткиње, Сандре Јаковљевић.

Кандидаткиња Сандра Јаковљевић формално задовољава минималне услове за избор у звање доцента из уже уметничке области конзервација и рестаурација, међутим сматрамо да њене приложене референце не осликавају кандидата са озбиљним практичним искуством и познавањем конзерваторско-рестаураторске проблематике. Како се кандидат бира за предмет на основним студијама али и за предмет на мастер студијама, мишљења смо да недостатак оваквог искуства може битно утицати на квалитет извођења наставе нарочито на мастер академским студијама, где наставни процес подразумева комплексне и веома захтевне конзерваторско-рестаураторске радове на оригиналним уметничким делима.

Увидом у садржај Образца 2 закључили смо да у њему постоје недоследности у навођењу референци што упућује на преиспитивање релевантности истих:

- у тачки 7 „Допринос академској и широј заједници“ кандидаткиња наводи референце које никако не припадају овој категорији (свих 11 референци)
- у тачки 8 „Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, институцијама културе или уметности у земљи и иностранству“ наведена је референца која

подразумева похађање курса, то јест едукацију кандидата, а не сарадњу са институцијом.

Прегледом документације, констатовали смо да кандидаткиња поседује искуство у конзервацији штафелајних слика, и то да се оно, у великој мери, базира на једној врсти носиоца - платну, док је њено искуство у раду са сликама на дрвету и металу занемарљиво. У програму предмета за који се кандидат бира тема конзервација и рестаурација слика на дрвеном носиоцу заузима битно место и та тема се касније на студијском програму више не обрађује, па би недостатак обраде те материје битно утицао на степен знања наших студената.

За наставника факултета подразумева се да ће бити први који ће увести у програм и представити својим студентима најновије и најсавременије методе и материјале из своје уже стручне области. Међутим, у радној биографији кандидаткиње не може се стећи утисак о довољном познавању и примени најновијих конзерваторских метода и материјала.

Кандидаткиња, као значајне референце наводи израду елабората и рад на конзервацији икона на платну Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Костолцу, које су заштићене од државне службе заштите.

Наведени експонати представљају културна добра Републике Србије.

**По Закону о културним добрима, члан 66, „Послове у оквиру делатности заштите културних добара могу обављати лица с одговарајућом стручном спремом и положеним стручним испитом“.**

Како кандидаткиња нема положени стручни испит из области заштите културног наслеђа, не може самостално израђивати елаборате, пројекте и изводити конзерваторско-рестаураторске радове било на покретним или непокретним културним добрима.

И поред тога што је кандидаткиња Сандра Јаковљевић, на приступном предавању под насловом „Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика“, оцењена високом оценом, излажући материју веома брзо, није оставила упечатљив утисак да би се као изабрани наставник у звању доцента могла, у практичном смислу, суочити са комплексном проблематиком конзервације и рестаурације штафелајне слике, нарочито у погледу савремених метода и материјала, а самим тим и са коплетном едукацијом будућих студената.

Приступно предавање је трајало 1 сат и 20 минута, уместо 45 минута, колико је предвиђено Правилником о извођењу приступног предавања, члан 5, тачка 7.

Кандидаткиња је готово две трећине времена утрошила на излагање у коме је направила осврт на саму сликарску технологију и њен развој кроз историју, а остатак времена (изузетно кратко) посветила је задатој теми, таксативно наводећи традиционалне и савремене консолиданте и материјале који се користе у консолидацији структуралних оштећења тканог и дрвеног носиоца и бојених слојева, као и апаратуру која се користи у савременој конзервацији. Кроз опсежно и сувопарно теоријско излагање кандидаткиња није оставила утисак потенцијалног предавача који би могао задржати пажњу студената и мотивисати их на практичан рад. Кандидаткиња је изоставила материју у којој би, кроз примере на експонатима на којима је обављала конзерваторске радове са проблематиком везаном за задату тему, кроз фото или видео

документацију, презентовала практичну примену наведених материјала и апаратуре.

Одсек Конзервација и рестаурација од оснивања до данас веома успешно иде узлазном путањом, захваљујући правилном одабиру стручног наставног кадра. Како би се наставила та тенденција и из свих наведених разлога не можемо дати позитивно мишљење о предложеном кандидату за избор у наставно звање доцента за ужу уметничку област конзервација и рестаурација.

Поред свега наведеног треба имати на уму и чињеницу да кадар који је изнедрен са ове високошколске установе већ деценијама представља стуб у делатности заштите целокупног покретног и непокретног културног наслеђа Републике Србије и да би било какав пропуст у одабиру предавача имао за циљ стварање нестручних конзерватора који би у будућности водили бригу о нашем културном наслеђу.

Комисија сматра да Сандра Јаковљевић као кандидат за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област конзервација и рестаурација не задовољава све стручне и педагошке услове.

У Београду,  
10.06.2019.г.

**Комисија:**

1. мр Светислав Николић, редовни професор ФПУ

\_\_\_\_\_

2. мр Радомир Самарџић, редовни професор ФПУ

  
\_\_\_\_\_

3. МА Немања Комненовић, доцент Академије СПЦ за уметност и конзервацију

  
\_\_\_\_\_



ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 10. 06. 2019	
Бр.:	Бр. 1
03	15/124

ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ ЧЛАНА КОМИСИЈЕ

Издвојено мишљење везано за конкурс објављен у часопису „Послови“ 27.03.2019. године  
За избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Конзервација и  
рестаурација за наставне предмете Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и 2.

Издвојено мишљење подноси члан комисије:



Ред.проф. мр Светислав Николић

У Београду, 10.6. 2019. године



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.



## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Сандра Јаковљевић је свој рад на Факултету примењених уметности у Београду започела школске 2012/2013 године као сарадник у настави на предметима *Цртање и Сликање*. Код редовног професора Станка Зечевића остаје сарадник у настави на наведеним предметима наредне две школске године. Уписом на докторске студије Сандра Јаковљевић се ангажује као сарадник у настави на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Током три школске године 2015/2016, 2016/2017 и 2017/2018, сарађује са редовним професором мр Светиславом Николићем на предметима *Конзервација и рестаурација штафелајних слика* на основним и мастер студијама.

Изузетно посвећена наставном раду, комуникативна и одговорна, Сандра Јаковљевић се потпуно упутила у стручне и техничке захтеве наставног процеса за предмете на којима је ангажована као сарадник. Уз њену сарадњу студенти су са успехом решавали сложеније практичне задатке у складу са програмима предмета. Сарадња са професором Светиславом Николићем омогућила је кандидаткињи непосредан увид у конзервацију и рестаурацију штафелајних слика на традиционалан начин, што чини добру основу за разумевање и примену савремених конзерваторских метода. Такође, кандидаткиња потпуно самостално изводи вежбе уз помоћ савремених апарата и уређаја (топли вакуум сто, сто са ниским притиском...) неопходних у решавању сложених конзерваторских проблема у структуралној конзервацији штафелајних слика.

Може се закључити да је кандидаткиња веома упућена у стручне и педагошке изазове и оспособљена за високе методолошке и техничке захтеве за извођење наставе у звању доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација.

Сходно условима конкурса кандидаткиња Сандра Јаковљевић је 10.05.2019. године одржала приступно предавање на задату тему "Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика".

Предавање је од стране комисије оцењено укупном оценом 9.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Сандра Јаковљевић прилозима у форми конзерваторских извештаја, потврђује своју стручност и референце према условима конкурса за избор наставника у звање доцента за предмете Конзервација и рестаурација штафелајних слика. Стручно изведени конзерваторско-рестаураторски радови документовани су за бројна уметничка дела која припадају штафелајном сликарству (слике на платну и дрвеним носиоцима).

Већи број самостално изведених интервенција изведен је на делима познатих уметника (Урош Предић, Павле Васић, Светислав Страла, Божа Илић, Граовац...) у власништву музеја и галерија, и приватном власништву. Вредно је напоменути и одређен број слика и икона на дрвету непознатих аутора као и учешће Сандра Јаковљевић у тимском раду где изводи важне конзерваторске испитивачке радове.

Посебно је значајана вишегодишња сарадња кандидаткиње са конзерваторским атељеом Галерије Матице српске у Новом Саду. Велико искуство у раду са искусним стручњацима Галерије, стицала је у раду на сликама и иконама из православних епархија у Темишвару и Будиму. Значајни резултати у решавању сложених конзерваторско-рестаураторских проблема остварени су самосталним радом на три слике на платну великог формата аутора Уроша Предића:

- Св. Георгије*, Техника: уље на платну, Димензије: 120 цм x 75 цм, Време настанка: 1926. године;
  - Св. Игњатије*, Техника: уље на платну, Димензије: 120 цм x 75 цм, Време настанка: 1926. године;
  - Св. Прокопије*, Техника: уље на платну, Димензије: 165 цм x 85 цм, Време настанка: 1929. године;
- из Цркве Св.Великомученика.

Увидом у приложену документацију констатовано је да су конзерваторско-рестаураторске интервенције извођене на високо професионалном нивоу уз поштовање савремених принципа конзервације и рестаурације. Радови су у методолошком и технолошком смислу изведени уз уважавање специфичности оригинала и карактеристика штафелајних слика. Већи број интервенција изведен је савременим апаратима и уређајима и употребом традиционалних и савремених материјала. Професионалну каријеру Сандре Јаковљевић карактерише једнак интерес за проблеме структуралне конзервације као и рестаураторску проблематику. Савремен приступ, који подразумева мултидисциплинарност и сарадњу са стручњацима оспособљеним за различите методе конзерваторских испитивања, упућује на озбиљност и професионалност кандидаткиње која свеобухватно решава практичне задатке.

Премда је превасходно опредељена за рад у области заштите културних добара, Сандра Јаковљевић упоредо јавности презентује свој уметнички рад. Слике и цртеже излагала је на шест самосталних и преко тридесет колективних изложби у периоду 2009-2019. Године. Кандидаткињи је одобрена одбрана докторског уметничког пројекта на Факултету примењених уметности у Београду.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је аутор пројекта и елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе на платну из 1926. године, аутора Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу (*Св. Георгије, Св. Игњатије, Св. Прокопије*). Приложеном документацијом комисији су дати на увид резултати пројекта који су професионално успешно реализовани.

Такође, вредно је споменути учествовање у пројекту Галерије Матице српске *Арсеније Теодоровић и српска црква у Будиму*, где је Сандра Јаковљевић ангажована као конзерватор и рестауратор. У оквиру пројекта приређена је изложба *Арсеније Теодоровић и српска црква у Будиму* као и презентација иконостаса Арсенија Теодоровића из некадашње српске цркве у Будиму.

Сандра Јаковљевић се предано ангажовала у више пројеката одсека Конзервација и рестаурација Факултета примењених уметности везаних за презентацију и популаризацију Одсека у јавности.

-*Презентација радова студената Факултета примењених уметности*, Студијски програм Конзервација и рестаурација, Мала галерија СКЦ-а, Београд, Краља Милана 48, 2-12. јуна 2014.

-*Чувари баштине*, изложба студијског програма Конзервација и рестаурација ФПУ, Музеј историје Југославије Београд, Ботићева 6

-*Заштита културног наслеђа*, Изложба студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 9-27. новембра 2016.

-*Живот оригинала*, Изложба студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 23. мај-10. јун 2018.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња је запажено ангажована у широј заједници кроз остварену сарадњу са више културних институција:

Ангажована је као спољни сарадник у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на зидном сликарству у Богородичиној цркви у манастиру Студеница, Републички завод за заштиту споменика културе – Београд (2013, 2015. године). Ради као волонтер у Галерији Матице српске у Новом Саду (2014, 2015, 2016. године).

У циљу личног усавршавања Сандра Јаковљевић учествује у раду кинференција и симпозијума:

-Савремени приступ у конзервацији наслеђа: *Спој уметности, науке и технологије*, Централни институт за конзервацију у Београду, Теразије 26; место одржавања: Музеј Југословенске кинотеке, сала „Динко Туцаковић“, Косовска 11, 15. и 16. децембар 2014. године.

-Едукативни програм из превентивне конзервације за музејску мрежу србије, *Циклус: Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама*, Организатори: Централни институт за конзервацију у Београду, Министарство културе и информисања Републике Србије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2. и 3. април 2015. године.

Конференција 19th Conservator-Restorers' Professional Meeting, Национална Галерија у Љубљани, Словенија, 21 мај 2019, наслов текста и постера: *Конзервација и рестаурација три слике Уроша Предића из цркве у окружењу индустријске зоне копова Костолац*.

Учешћем на више ликовних колонија, од којих су значајније: Четврта српска колонија ликовних уметника у дијаспори, Будимпешта 2015 и Уметничка колонија Милешева 2018, Сандра Јаковљевић је потврдила своје ангажовање и шира интересовања у пољу уметности. На основу професионалних резултата постаје члан УЛУПУДСА.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Учешће у међународном пројекту Opificio delle Pietre Dure (OPD), ITP- International Training Projects одржаном у Фиренци 2017, посебно је значајно за Сандру Јаковљевић. Повезивање са значајним међународним институцијама отвара изгледну перспективу упознавања са радом европских конзерваторских центара. Стечена знања повезана су са улогом едукатора и промотера савремене европске конзерваторске праксе у нашој средини и посебно су важна у едукацији будућих стручњака у области заштите културних добара.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису «Послови» 27.03.2019. године за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, за наставне предмете Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и 2, пријавила су се три кандидата. Комисија је утврдила да сва три кандидата испуњавају услове конкурса и утврдила тему и датум за одржавање приступног предавања пријављених кандидата. Током изборне процедуре, а након утврђене теме, два пријављена кандидата одустала су од учешћа на конкурс. Своје одустајање од конкурса у писменој форми доставили су Огњен Ковачевић 25.04.2019. и Добринка Стојић 7.05.2019. године. Кандидаткиња Сандра Јаковљевић је 10.05.2019. године одржала приступно предавање на тему «Консолидација носиоца и бојених слојева код штафелајних слика», и оцењена просечном оценом 9. Током последњег састанка комисије одржаног 5.06.2019. године није утврђен једногласан Закључак са предлогом за једног кандидата.

На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената доносим закључак да кандидаткиња Сандра Јаковљевић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање доцента. Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду подносим издвојено мишљење о кандидаткињи Сандри Јаковљевић.

Кандидаткиња Сандра Јаковљевић је завршила основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, 2012. године са просечном оценом 9,92. Мастер академске студије, студијски програм Конзервација и рестаурација, завршила је 2014. године са просечном оценом 9,90. Током студија била је стипендиста више државних фондација од којих се издвајају Стипендија за развој научног и уметничког подмлатка као и Стипендија за изузетно надарене студенте докторских студија. Током трајања конкурса успешно је на Факултету примењених уметности одбранила докторски уметнички пројекат на тему «Естетика форме у постмодерни-симбиоза форме».

Сандра Јаковљевић је свој рад на Факултету примењених уметности започела школске 2012/2013 год. као сарадник у настави на предметима Цртање и Сликање. Током наредне две школске године остаје сарадник у настави на наведеним предметима. Уписом на докторске студије Сандра Јаковљевић се ангажује на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Током три школске године 2015/2016, 2016/2017 и 2017/2018, сарадник је у настави на предметима *Конзервација и рестаурација штафелајних слика* на основним и мастер студијама. Као сарадник у настави показала је неспорни афинитет ка педагошком раду и креативност у раду са студентима. Комуникативна и одговорна потпуно се упутила у стручне и техничке захтеве наставног процеса за предмете на којима је ангажована као сарадник. Након трогодишњег непосредног увида у резултате таквог рада, потпуно сам убеђен да је Сандра Јаковљевић оспособљена за решавање проблема конзервације и рестаурације штафелајних слика на традиционалан и савремен начин, који чине суштину наставног програма за предмете за које кандидаткиња конкурише. Посвећена и предана, потпуно је овладала методологијом рада која подразумева употребу савремених

конзерваторских апарата и уређаја на принципу вакуума и одговарајућих савремених материјала који чине основ савремених конзерваторских метода. Будући да решавање сложених конзерваторских проблема код штафелајних слика захтева мултидисциплинарност уз перманентно усавршавање за похвалу је сарадња кандидаткиње са другим релевантним институцијама и учешће кандидаткиње на више конференција, симпозијума и радионица. Вишегодишња сарадња са Атељеом за конзервацију Галерије Матице српске у Новом Саду и учешће на Интернационалном пројекту обуке - у Фиренци (Opificio delle Pietre Dure) битно су усмерили Сандру Јаковљевић у правцу професионалног и веома одговорног рада у области заштите културних добара.

Целокупан досадашњи рад Сандре Јаковљевић одликује висок квалитет и континуирана активност где се за кратак временски период запажају референтни резултати. Већи број самостално изведених интервенција изведен је на делима познатих уметника Уроша Предића, Павла Васића, Светислава Страле, Боже Илића, Граоваца, Милене Павловић Барили и других штафелајних слика у власништву музеја и галерија, и приватном власништву. Одређен број слика и икона на дрвету из православних епархија у Темишвару и Будиму, Сандра Јаковљевић изводи у тимском раду са искусним стручњацима Галерије Матице српске. Свакако као најсложеније интервенције које је кандидаткиња успешно извела везане су за слике на платну великог формата *Св. Георгије*, *Св. Игњатије* и *Св. Прокопије* из Цркве Св.Великомученика у Костолцу радови познатог сликара Уроша Предића.

Увидом у приложену документацију евидентно је да су конзерваторско-рестаураторске интервенције извођене на високо професионалном нивоу уз поштовање савремених принципа конзервације и рестаурације. Радови су у методолошком и технолошком смислу изведени уз уважавање специфичности оригинала и карактеристика штафелајних слика.

Премда је превасходно опредељена за рад у области заштите културних добара, Сандра Јаковљевић активно презентује свој уметнички рад. Члан је УЛУПУДСА а слике и цртеже излагала је на шест самосталних и преко тридесет колективних изложби у периоду 2009-2019. године. Кандидаткиња својим стручним ангажовањем и уметничким резултатима даје пример како се на прави начин афирмише улога и значај Факултета примењених уметности у Београду.

Узимајући у обзир све горе наведено подносим издвојено мишљење и предлажем Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидаткињу Сандру Јаковљевић за избор у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, наставни предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и 2.

Члан комисије:

У Београду 10.06.2019. године



мр Светислав Николић, ред .проф.  
Факултета примењених уметности у Београду