

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Уметничка/научна област	Цртање и сликање
Звање у које се бира	ванредни професор
Трајање конкурса	27. 03. до 11.04.2019. године
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. мр Мирко Огњановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду2. др Владислав Шћепановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду3. др ум. Милета Продановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	20.03.2019. године бр. 03-13/52 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Селма Ђулизаревић-Карановић
Место и датум рођења	Сарајево, 20. 05.1967.
Адреса	Јурија Гагарина 197, Нови Београд
Телефон	011/2151-985; 061/667-6047
E-mail адреса	djulizar.selma@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, 1994.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, 1997. Магистарска изложба слика и рад "Без наслова" – аутопоетички текст Ментор ред. проф. Милица Стевановић
Докторат	Факултет ликовних уметности, Београд, студијски програм Сликарство, 2012. Ментор ред. проф. Анђелка Бојовић
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик и француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.асистент-приправник	Факултет примењених уметности, Београд	од 2000. године до 2006. године
2.асистент	Факултет примењених уметности, Београд	од 2006. године до 2007. године
3.доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 2007. године до 2014. године
4.ванредни професор	Факултет примењених уметности, Београд	Од 2014. године до 2019.године

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.слободан уметник	Београд	од 1995. године до 2000. године
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Радила као асистент-приправник на ФПУ од 2000. године до 2006. године на Одсеку Примењено сликарство и Одсеку Костим. Од године 2006. до 2007. године била у звању асистента на ФПУ. У звању доцента на ФПУ радила од 2007. до 2014.године. Предавала на Модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија и Графички дизајн. Од 2014. године до 2019. године ради у звању ванредног професора. Предаје предмете Цртање А и Сликање Б Модулима Графика и књига, Анимација и Фотографија.</p>
<p>4.2. Школска година 2015/16 : 3,50 (ванредни професор) Школска година 2013/14: 3, 48 (доцент)</p>
<p>4.3. 1.Водила летњу школу мозаика на којој су учествовали студенти ФПУ и ФЛУ са ред. проф. Даниелом Фулгоси у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2003. године</p> <p>2.Водила летњу школу зидног сликарства на којој су учествовали студенти ФПУ са ред. проф Синишом Жикићем, у Музеју „Старо село “ у Сирогојну 2004. године</p> <p>3. Координатор пројекта студената ФПУ „Нови изглед СКЦ“ 2005. године</p> <p>4.Релизатор изложбе „Предмет Цртање и предмет Сликање на Факултету примењених уметности“ са ред. проф. Мирком Огњановићем и ред. проф. Бранком Кузмановић, у Великој галерији Дома културе „Студентски град“ 2008. године</p> <p>5.Избор студената за IV студентски арт фестивал уметничких факултета и академија у организацији Академије уметности у Новом Саду 2009. године</p> <p>6.Избор студената за изложбу „Изложба студената II године Графичког одсека ФПУ – предмет Цртање и предмет Сликање“ одржаној у СКЦ „Срећна галерија“ 2011. године</p> <p>7.Избор студената за изложбу „Заустављено време“ поводом јубилеја Београдског драмског позоришта – Хол БДП 2012 године</p> <p>8.Организовала хуманитарну акцију студената ФПУ – набавку и осликавање столица за Клинику за неурологију и психијатрију за децу и омладину „Змај“ у Београду, 2013. године</p> <p>9. Учествовала са студентима ФПУ: Данилом Мијатовићем, Јеленом Вучић, Анђелом Срејић и Анђелом Петровски на 6. међународном фестивалу младих уметника / 6th International Youth Art Festival “Via Pontica”, Балчик, Бугарска, 2013. године</p> <p>10. Изложба радова студената Одсека Примењена графика ФПУ „ФОТО АНИМА ГРАФ“ у „Комбанк Атрхолу.у“ 2018. године – учешће студената I године Модула Анимација, Графика и књига и Фотографија</p>

4.4. Ментор докторанда Владимира Станковића, са пријављеним радом под насловом „Илузија стварности – колажи и дизајн текстила у функцији декоративног сликарства“. Менторство у току.
4.5. 1. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Палиатсиоса 2007. године 2. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Иване Димитрић Пешић 2008. године 3. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Ане Кочински 2008. године 4. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата АLINE Гадомски Тодоровић 2008. године 5. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Аспроудиса Нестора 2008. године 6. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Немање Марунића 2008. године 7. Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата: Иване Драгутиновић Соколовски, Ивана Шулетића, Јелене Трајковић и Љубице Стевановић на ФЛУ, школска година 2013/14 и кандидата Смиље Иветић 2018. година 8. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Данијеле Младеновић 2014. године 9. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Предрага Лојанице 2014. године 10. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Мирјане Ђошић 2015. године 11. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Нађе Стаменовић 2015. године 12. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Маје Обрадовић 2016. године 13. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Љубице Стевановић 2018. године
4.6. 1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Катарини Срејић шк. године 2015/16 2. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенту Марку Шереру шк. године 2016/17

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе	Галерија Центра за културу	1991. године
1. Самостална изложба црежа	Стари град, Београд	
2. Самостална изложба слика и цртежа	Галерија Студентски град, Нови Београд	1994. године
3. Самостална изложба слика(магистарска изложба)	Галерија ФЛУ, Београд	1998. године

4. Самостална изложба слика	Галерија "Sue Ryder", Херцег Нови	1999. године
5. Самостална изложба слика	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2002. године
6. Самостална изложба слика	Галерија „Сопоћанска виђења“, Нови Пазар	2002. године
7. Самостална изложба слика	Галерија „Владимир Маржик“, Краљево	2002. године
8. Самостална изложба слика	Галерија „Препород“, Сарајево	2002. године
9. Самостална изложба слика	Галерија Савремене ликовне уметности „Салон 77“, Ниш	2004. године
10. Самостална изложба слика	Продајна галерија „Београд“, Београд	2005. године
11. Самостална изложба слика	Модерна галерија, Лазаревац	2005. године
12. Самостална изложба слика	Галерија Библиотеке града Београда „Атриум“, Београд	2007. године
13. Самостална изложба слика	Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак	2008. године
14. Самостална изложба (докторски уметнички пројекат) – слике и објекти	Галерија ФЛУ, Београд	2011. године
15. Самостална изложба (докторски уметнички пројекат)- објекти	Галерија „Излози“, Београд	2011. године
16. Самостална изложба слика, цртежа и објеката	Musée de Beaux-Arts de Vevriers, на Бијеналу уметности "Belgique-Serbie"	2012. године
16. Самостална изложба објеката	Центар за културу Мостар, Мостар	2013. године
18. Самостална изложба објеката	Галерија „Препород“, Сарајево	2013. године
19. Самостална изложба објеката	Продајна галерија „Београд“ Београд	2014. године
20. Самостална изложба – цртежи и објекти	Модерна галерија, Горњи Милановац	2016. године
21. Самостална изложба – цртежи и објекти	Галерија „Милорад Бата Михаиловић“, Панчево	2017. године
22. Самостална изложба – цртежи и објекти	Галерија УЛУС, Београд	2017. године
23. Самостална изложба – цртежи и објекти	Галерија Народне библиотеке Нови Бечеј, Нови Бечеј	2018. године
24. Самостална изложба – цртежи и објекти	Умијетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево	2018. године

25. Самостална изложба – цртежи и објекти	Кућа Војновића, Инђија	2018. године
26. Самостална изложба – цртежи и објекти	Савремена галерија Суботица, Суботица	2019. године
Колективне изложбе 1. XXIII изложба цртежа студената ФЛУ (избор Драган Јовановић)	Галерија Дома омладине, Београд	1994. године
2. Међународни бијенале графике малог формата	Лесковац	1995. године
3. Изложба мале графике	Галерија „Графички колектив“, Београд	1995. године
4. 37. златно перо	Београд	1995. године
5. II бијенале цртежа и мале пластике	Београд	1995. године
6. 37. октобарски салон	Београд	1996. године
7. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	1997. године
8. Ликовна колонија Делиблатски песак, 30 година	Народни музеј, Панчево	1998. године
9. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	1998. године
10. Интернационални бијенале портрета- цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	1999. године
11. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	1999. године
12. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	2000. године
13. Бијенале цртежа и мале пластике	Београд	2000. године
14. Сопоћанска виђења 2001.	Нови Пазар	2002. године
15. Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца	Београд	2002. године
16. VII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2003. године
17. Интернационални бијенале портрета – цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	2004. године
18. IX пролећни анале	Чачак	2005. године
19. Интернационални бијенале портрета- цртеж и графика	Тузла, Босна и Херцеговина	2006. године

20. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2007. године
21. VIII београдски бијенале цртежа и мале пластике	Београд	2007. године
22. IX међумародно бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2008. године
23. IX Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2009. године
24. X међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2010. године
25. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	2010. године
26. Бијенале визуелних уметности балканских земаља „Библиотека – отворена књига Балкана“	Чачак	2011. године
27. Уметничка колонија Милешева	Народни музеј, Пријеполје	2011. године
28. XIII бијенале „У светлости Милене“	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2012. године
29. Изложба мале графике	Београд	2011. године
30. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2011. године
31. XI изложба арт маркета „12 сликара и 1 вајар“ – донаторска изложба за Сигурну кућу	Кућа Краља Петра I, Београд	2012. године
32. Пролећна изложба УЛУС-а	Београд	2013. године
33. Изложба сликара Србије	Београд	2013. године
34. XII међународни бијенале уметности минијатуре	Београд	2014. године
35. Мајска изложба графике	Београд	2014. године
36. II међународно бијенале мале графике	Ниш	2014. године
37. Hanga Forum Exhibition	Higashichichibu, Јапан	2014. године
38. XII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2014. године
39. II београдско тријенале цртежа и мале пластике	Београд	2015. године
40. Design Week	Новосадски сајам, Нови Сад	2015. године
41.16. интернационални фестивал портрета	Тузла, Босна и Херцеговина	2015. године

42. "Costume at the Turn of the Century 1990 -2015"	A.A. Bakhrushin Central State Theatre Museum, Москва	2015. године
43. XIII међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2016. године
44. I салон Ријека – умијетности у малом формату	Ријека, Хрватска	2017. године
45. Јесења изложба УЛУС-а	Београд	2017. године
46. XIV међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2018. године
47. I међународни бијенале уметности радова на папиру и од папира	Крагујевац	2018. године
48. 70. година Факултета примењених уметности у Београду	Београд	2018. године
49. „Аквизиције I/2015 -2017“	Галерија "Надежда Петровић", Чачак	2018. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Награда ФЛУ за цртеж из „Фонда Ђурша Теодоровића, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1991. године
2. Награда ФЛУ за портрет из „Фонда Ђурша Бошана, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1993. године
3. Награда ФЛУ за мозаик из „Фонда ЈИК банке“	ФЛУ, Београд	1993. године

4. Велика Награда ФЛУ за сликарство из „Фонда „Ристе и Бете Вукановић, сликара и професора“	ФЛУ, Београд	1994. године
5. Похвала жирија на X међународном бијеналу уметности минијатуре	Горњи Милановац	2010. године
6. Плакета „Бели анђео“, Уметничка колонија Милешева	Пријеполје	2011. године
7. Захвалница Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину за дониране радове	Београд	2012. године
8. Златна палета УЛУС-а	Београд	2013. године

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Члан УЛУС-а од 1995. године 2. Члан CDG (Costume Design Group), секција костимографа при OI STAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) од 2010. године 3. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2013. године 4. Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2014. године

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.Учествовала на Симпозијуму и радионици у организацији OISTAT "Cultural Exchange between East and West: Kaftan and its influence in fashion"	Истамбул	2010. године
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Селма Ђулизаревић-Карановић је радила као асистент-приправник на ФПУ од 2000. године до 2006. године на Одсеку Примењено сликарство и Одсеку Костим. Од године 2006. до 2007. године била у звању асистента на ФПУ. У звању доцента на ФПУ радила од 2007. до 2014.године. Предавала на Модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија и Графички дизајн. Од 2014. године до 2019. године ради у звању ванредног професора. Предаје предмете Цртање А и Сликање Б Модулима Графика и књига, Анимација и Фотографија.

За свој педагошки рад оцењена је у студентској анкети школске године 2015/16 : 3,50 (ванредни професор) и школске године 2013/14: 3, 48 (доцент)

4.3. 1.Водила летњу школу мозаика на којој су учествовали студенти ФПУ и ФЛУ са ред. проф. Даниелом Фулгоси у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2003. године

2.Водила летњу школу зидног сликарства на којој су учествовали студенти ФПУ са ред. проф Синишом Жикићем, у Музеју „Старо село“ у Сирогојну 2004. године

3. Координатор пројекта студената ФПУ „Нови изглед СКЦ“ 2005. године

4.Релизатор изложбе „Предмет Цртање и предмет Сликање на Факултету прмењених уетности“ са ред. проф. Мирком Огњановићем и ред. проф. Бранком Кузмановић, у Великој галерији Дома културе „Студентски град“ 2008. године

5.Избор студената за IV студентски арт фестивал уметничких факултета и академија у организацији Академије уметности у Новом Саду 2009. године

6.Избор студената за изложбу „Изложба студената II године Графичког одсека ФПУ – предмет Цртање и предмет Сликање“ одржаној у СКЦ „Срећна галерија“ 2011. године

7.Избор студената за изложбу „Заустављено време“ поводом јубилеја Београдског драмског позоришта – Хол БДП 2012 године

8.Организовала хуманитарну акцију студената ФПУ – набавку и осликавање столица за Клинику за неурологију и психијатрију за децу и омладину „Змај“ у Београду, 2013. године

9. Учествовала са студентима ФПУ: Данилом Мијатовићем, Јеленом Вучић, Анђелом Срејић и Анђелом Петровски на 6. међународном фестивалу младих уметника / 6th International Youth Art Festival “Via Pontica”, Балчик, Бугарска, 2013. године

10. Изложба радова студената Одсека Примењена графика ФПУ „ФОТО АНИМА ГРАФ“ у „Комбанк Атрхолу.у“ 2018. године – учешће студената I године Модула Анимација, Графика и књига и Фотографија

4.4. Ментор докторанда Владимира Станковића, са пријављеним радом под насловом „Илузија стварности – колажи и дизајн текстила у функцији декоративног сликарства“. Менторство у току.

4.5. 1. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Палиатсиоса 2007. године

2. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Иване Димитрић Пешић 2008. године

3. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Ане Кочински 2008. године

4. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Алине Гадомски Тодоровић 2008. године

5. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Јоргоса Аспроудиса Нестора 2008. године

6. Члан комисије за одбрану магистарског рада на ФЛУ кандидата Немање Марунића 2008. године

7. Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата: Иване Драгутиновић Соколовски, Ивана Шулетића, Јелене Трајковић и Љубице Стевановић на ФЛУ, школска година 2013/14 и кандидата Смиље Иветић 2018. година

8. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Данијеле Младеновић 2014. године

9. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Предрага Лојанице 2014. године

10. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Мирјане Ђошић 2015. године

11. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Нађе Стаменовић 2015. године

12. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Маје Обрадовић 2016. године

13. Члан комисије за одбрану доктората на ФЛУ кандидата Љубице Стевановић 2018. године

4.6. 1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Катарини Срејић шк. године 2015/16

2. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенту Марку Шереру шк. године 2016/17

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др. Селма Ђулизаревић-Карановић је од 1991. године самостално излагала на 26 изложби у земљи и иностранству. Од 2014. године самостално је излагала цртеже и објекте у Горњем Милановцу, Панчеву, Новом Бечеју, Сарајеву, Инђији, Суботици и три пута у Београду. У поменутом периоду разрађује и два тематска циклуса - „Невидљива“ и „Трноружичњак“. Циклус радова „Невидљива“ обухвата рад на одевним предметима. Ти одевни предмети - корсети - замењују женско тело чиме Селма покушава да тематизује родни проблем жена и женствености уопште. Назив корсет потиче од старофранцуске речи *corps* која је деминутив латинске речи *corpus* - тело. Намена му је да тело учини виткијим, тањег струка тј лепшим и пожељнијим. Дакле, корсет је средство завођења. Облик који видимо није стваран. То је улепшано, нама невидљиво, тело у њему. Корсет и након скидања задржава своју форму док се тело враћа у свој природан облик који није каквим се жели представити. На делу је обмана. Селма полази од претпоставке да је корсет наметнут (неким женама диктатом моде и друштвеним нормама понашања) и да је синоним за спутаност жене и за подређивање друштвеним правилима постављеним кроз норму одевања. Корсет покреће сложени сплет асоцијација као предмет који је опстао у домену високе моде и као предмет фетишизма. Поруке које је хтела њима да искаже понекад су дословно исписане тј извезене пословице са куварица, а неке су биле отворене за различита читања. Флорална орнаментика и вез су карактеристични за овај циклус као и *ready made* фолклорни везови. Њени одевни предмети нису модне креације већ објекти, делови просторне инсталације проистекли из њеног бављења и поимања портретне уметности. Она преиспитује ставове о портрету као комерцијалне уметничке врсте и његове пропагандне и комеморативне функције којима се наводно подилази егу наручиоца. За њу портрети имају статус чисте уметности. Жеља да боље упозна себе и друге јесте заједничка свим људима. У томе Селма види значај и актуелност портрета. Портрети су заступљени и у њеном циклусу под називом „Трноружичњак“. Бајка о Трноружици је наратив који је чинио оквир циклуса одевних предмета и цртежа. Популарна бајка стављена је у савремени контекст. Причу о Југославији, њеној судбини и њеним владарима, Селма прича својом препознатљивом ликовном поетиком. Цртежи су раскошно испуњени цветним мотивима са обиљем детаља у композицијама типа *horror vacui*. Изведени су обично интензивним колоритом у комбинованој техници акварела, оловака у боји и колажа. Цртежи приказују расцветану башту која окружује двор и успавану принцезу. Становници двора су дати у ликовима краља Петра I Карађорђевића, краља Александра Карађорђевића и доживотног председника СФРЈ Јосипа Броза Тита. Призор расцветалих форми кринолина и корсета у садејству са цртежима на зидовима галерије чине бајковит призор. Урањање у тај призор, амбијент, јесте урањање у сан и маштање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Награда ФЛУ за цртеж из „Фонда Ђорђа Тодоровића, сликара и професора“ 1991. године.

Награда ФЛУ за портрет из „Фонда Ђорша Бошана, сликара и професора“ 1993. године

Награда ФЛУ за мозаик из „Фонда ЈИК банке“ 1993. године

Велика Награда ФЛУ за сликарство из „Фонда Ристе и Бете Вукановић, сликара и професора“ 1994. године

Похвала жирија на X међународном бијеналу уметности минијатуре, Горњи Милановац 2010. године

Плакета „Бели анђео“ уметничка колонија Милешева, Пријеполје, 2011. године

Захвалница Клинике за неурологију и психијатрију, Београд 2012. године

Златна палета УЛУС-а, Београд 2013. године

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др Селма Ђулизаревић-Карановић је члан УЛУС-а од 1995. године.

Члан је CDG (Costume Design Group), секција костимографа при OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) од 2010. године

Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2013. године

Члан комисије за избор два наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање 2014. године

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др Селма Ђулизаревић-Карановић је у Истанбулу 2010.године учествовала на Симпозијуму и радионици у организацији OISTAT "Cultural Exchange between East and West: Kaftan and its influence in fashion"

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Др Селма Ђулизаревић-Карановић је наш реномирани ликовни стваралац. Активно и редовно излаже како на самосталним тако и на групним изложбама. За свој рад је више пута награђивана. Могло би се рећи да њен рад карактерише непрекидно интересовање за људску фигуру, надасве портрет. Портрети чланова породице и пријатеља су мотиви у којима долази до пуног изражаја Селмино цртачко умеће и осећај за интензиван колорит.

Други, препознатљив мотив на њеним радовима су богати цветни аранжмани. Најчешће су та два интересовања спојена на сликама и цртежима тако да чине складну целину. За њу је слика равна површина покривена бојама у одређеном поретку. Отуд и развијање јединственог ткања у визуелном пољу у којем фигура није доминантна него је равноправна са позадином. До таквог концепта стигла је под утицајем уметности сецесије, нарочито Густава Климта, прерафаелита Вилијама Мориса и Вилијама Блејка, јапанских дрвореза и оријенталне уметности. Јапанска линеарност и плошност, декоративно схваћене фигуре и оријентална орнаментика примењени са искуством сликарства интимиста са југословенских простора између два рата формулисало је њено схватање слике. Сензибилност за текстил, посебна осетљивост за све врсте ткања, плетења и дезена је карактеристика њених радова. То ју је довело и до интересовања за моду. Уствари, пре би се могло рећи до одевних предмета и аксесоара које би спајала са особама које портретише не би ли се тако њихов имидж што више поклапао са тим како их сликарка доживљава. Из тога је проистекао посебан циклус под називом „Невидљива“ који чине објекти у форми корсета. За њу је корсет метафора подређености, послушности, дисциплиновања, укалупљивања како тела тако и духа у обрасце које је друштво наметнуло жени. Њима је такође желела и да испита потенцијал одевног, модног предмета да пренесе поруку. Поруке које је хтела њима да искаже понекад су дословно исписане тј извезене пословице са куварица, а неке су биле отворене за различита читања. Флорална орнаментика и вез су карактеристични за овај циклус као и ready made фолклорни везови. Њени одевни предмети нису модне креације већ објекти, делови просторне инсталације проистекли из њеног бављења и поимања портретне уметности.

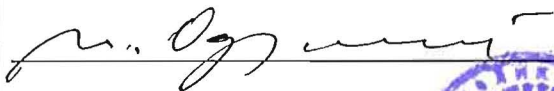
Портрети су заступљени и у њеном циклусу под називом „Трноружичњак“. Бајка о Трноружици је наратив који је чинио оквир циклуса одевних предмета и цртежа. Популарна бајка стављена је у савремени контекст. Причу о Југославији, њеној судбини и њеним владарима, Селма прича својом препознатљивом ликовном поетиком. Цртежи су раскошно испуњени цветним мотивима са обиљем детаља у композицијама типа hot hot vasu. Изведени су обично интензивним колоритом у комбинованој техници акварела, оловака у боји и колажа. Цртежи приказују расцветану башту која окружује двор и успавану принцезу. Становници двора су дати у ликовима краља Петра I Карађорђевића, краља Александра Карађорђевића и доживотног председника СФРЈ Јосипа Броза Тита. Призор расцветаних форми кринолина и корсета у садејству са цртежима на зидовима галерије чине бајковит призор. Урањање у тај призор, амбијент, јесте урањање у сан и маштање.

Др Селма Ђулизаревић-Карановић је у последњих пет година самостално излагала осам пута, шеснаест пута на групним изложбама у земљи и иностранству. На ФПУ ради од 2000. године почевши као асистент приправник преко звања асистента, доцента до звања ванредног професор у којем је од 2014.године. За 19 година стекла је богато педагошко искуство што резултира савременим и иновативним приступом у процесу наставе. Високи квалитет студентских радова на годишњим завршним факултетским изложбама то најбоље потврђује. Она упућује студенте на актуелну уметничку праксу и подстиче студенте на самосталност, експериментисање и примену иновативних решења.

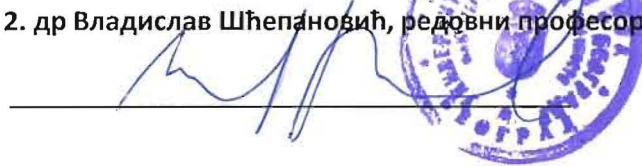
Узевши у обзир све рефернце наведене у Обрасцу 2 и конкурсни материјал, Комисија констатује да др Селма Ђулизаревић-Карановић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника и предлаже Наставно-уметничком и научном већу ФПУ и Сенату Универзита уметности у Београду да др Селма Ђулизаревић-Карановић буде изабрана у звање ванредног професора.

Комисија:

1. Мр Мирко Огњановић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду



2. др Владислав Шћепановић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду



3. др ум. Милета Продановић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

