

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 10.04.2019. године

Текстил

доцент

10. до 25.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Даниела Барбулов
2. Арпад Пулаи
3. мр Драгана Илић
4. Марија Лабудовић Пантелић
5. Марина Костић
6. Милена Крстић
7. Маја Гецић

Комисија за писање извештаја

1. мр Леонора Векић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду,
2. мр Златко Цветковић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. др ум. Радош Антонијевић, ванредни професор Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године

бр. 03-13/59 од 03.04.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| Име презиме          | Даниела Барбулов Попов          |
| Место и датум рођења | Вршац, 06.10.1964.              |
| Адреса               | Вршац, Милана Тепића 45         |
| Телефон              | 063 8863835                     |
| E-mail адреса        | daniela.barbulovpopov@gmail.com |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Текстилно инжењерство, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду/ 1996-2000                                                                                                                                                  |
| Мастер                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Специјализација                    | Текстилно машинско инжењерство, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду/ 2000-2002                                                                                                                                         |
| Магистратура                       | Текстилно машинско инжењерство, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду/ 2004-2006                                                                                                                                         |
| Докторат                           | Визуелна уметност, Факултет за Уметност и Дизајн, Западни Универзитет из Темишвара, Румунија / 2011-2014<br>Нострификована диплома – Министарство просвете, науке и технолошког развоја (ENIC/NARIC centar) Београд, 612-01-01619/1/2015-06, 11.12.2017. |
| Усавршавања у земљи и иностранству |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Страни језици                      |                                                                                                                                                                                                                                                          |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                                                                     |                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul> |                                              |           |
| Звање наставника                                                                                     | Назив факултета                              | од – до   |
| 1. Асистент/ одевне технологије-предмети из области дизајна и одевне технологије                     | Технички факултет “ Михајло Пупин“, Зрењанин | 2008-2011 |
| 2.                                                                                                   |                                              |           |
| 3.                                                                                                   |                                              |           |
|                                                                                                      |                                              |           |

| Рад ван факултета                                                                                                                                                                  |                                   |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                   |             |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                               | од – до     |
| 1. Менаџер                                                                                                                                                                         | DOO Comet-Coop<br>Вршац           | 2012 - 2014 |
| 2. Менаџер                                                                                                                                                                         | DOO Comet-Coop<br>Вршац           | 2004 – 2008 |
| 3.Наставник практичне наставе                                                                                                                                                      | Хемијско текстилна школа<br>Вршац | 1992 – 2004 |
| 4. Припрема техничко-технолошке документације, руководиоца кројачнице, руководиоца производне линије, технолог                                                                     | КЛУЗ<br>Вршац                     | 1988 -1992  |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;<br/>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;<br/>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;<br/>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.<br/>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;<br/>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.<br/>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
| 4.1.<br><p>Приложена фотокопија решења о ангажовању за одржавање вежби на техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.6.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |                                         |      |
| поље уметности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |      |
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Где                                     | Када |
| изложбе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         |      |
| 1. <i>BIAMT, International Biennial of Miniature Arts 2018, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ФАД, Темишвар, Румунија                 | 2018 |
| 2. IX Међународна изложба “Уметност у минижатури MajdanArt 2018”, Majdanpek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Мајданпек                               | 2018 |
| 3. <i>Refleksija – samostalna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Арт галерија Гастро бара 20/44, Београд | 2018 |
| 4. <i>Tradicionalna košulja iz Banata sa početka XX veka – samostalna izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Културни центар, Вршац                  | 2017 |
| 5. <i>Refleksija -- grupna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Art galery – Caffè Beti Ford Београд    | 2017 |
| 6. <i>Iza horizonta - grupna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Галерија Петак, Београд                 | 2017 |
| 7. VIII Међународна изложба “Уметност у минижатури MajdanArt 2017”, Majdanpek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Мајданпек                               | 2017 |
| 8. <i>MiniFORMart - grupna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Галерија Петак, Београд                 | 2017 |
| 9. <i>BeSkrajnost - grupna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Галерија Петак, Београд                 | 2017 |
| 10. <i>Kontakt - grupna žirirana izložba</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Галерија Петак, Београд                 | 2016 |
| 11. <i>BIAMT, International Biennial of Miniature Arts 2016, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ФАД, Темишвар, Румунија                 | 2016 |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------|
| 12. 13 <sup>th</sup> INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ART, Gornji Milanovac                                                                                                                                                                                | Културни центар<br>Горњи Милановац        | 2016 |
| 13. <i>Impuls</i> – grupna žirirana izložba                                                                                                                                                                                                                   | Галерија Петак, Београд                   | 2016 |
| 14. „ <i>Kecelje iz Banata</i> ” - samostalna izložba                                                                                                                                                                                                         | Градски музеј Вршац                       | 2015 |
| 15. <i>WITH &amp; WITHOUT</i> - International Biennial of Miniature Pfoto, Gallery of the Faculty of Arts and Design, Timisoara, Romania                                                                                                                      | ФАД, Темишвар, Румунија                   | 2015 |
| Изложбе – пратећи програм<br>манифестације                                                                                                                                                                                                                    |                                           |      |
| 1. Међународни сајам књига<br>Штанд Друштва за румунски језик Војводине<br>„ <i>Орнаментика румунске народне ношње</i> “                                                                                                                                      | Новосадски сајам, Нови Сад                | 2019 |
| 2. Ziua Națională a Costumului Tradițional din România, Muzeul Satului Bănățean din Timișoara<br>„ <i>Evoluția stilistică a cătrinței bănățene</i> ”<br>Национални дан традиционалног костима из Румуније<br>„ <i>Стилистичка еволуција банатске кецеље</i> “ | Банатски сеоски музеј, Темишвар, Румунија | 2017 |
| Модна ревија                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |      |
| Модна ревија у оквиру завршног рада на специјалистичкум студијама                                                                                                                                                                                             | Хотел Србија, Вршац                       | 2002 |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Где                                                             | Када |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|
| <b>1.Монографска студија</b><br>Barbulov Popov Daniela, <i>Evoluția interferențelor stilistice ale portului popular în zonele Banatului românesc și sârbesc (1890 -1930)</i><br>ISBN 978-973-125-473-9<br><br><i>Еволуција стилских интерференци народне ношње у зонама српског и румунског Баната (1890 -1930)</i> | Темишвар, Румунија<br>Издавач: Западни Универзитет из Темишвара | 2016 |
| 2. Аутор и кординатор пројекта бр. 132-451-2878/2014-03 под називом „Изложба етно фотографија из састава румунског народног костима – Кецеље из Баната“<br>носилац пројекта: Фондација Корпа са миразима, Торак                                                                                                     | Градски музеј Вршац                                             | 2015 |
| <b>Каталог изложбе</b><br>Barbulov Popov Daniela, Ișfănoni Doina, <i>Cătrințe din Banatul Sârbesc ,Catalog foto-etnografic</i><br>ISBN 978-86-87803-70-1 , COBISS.SR-ID 302025479<br><br>Кецеље из Баната, фото-етнографски каталог                                                                                 | Зрењанин,<br>Издавач: Завод за културу војвођанских Румуна      | 2015 |
| 2.Аутор и кординатор пројекта бр. 137-451-1425/2017-04 под називом „Оплећак – традиционална кошуља из Баната са почетка 20 века“<br>носилац пројекта: Фондација Корпа са миразима, Торак                                                                                                                            | Културни центар Вршац                                           | 2017 |

## 7. Допринос академској и широј заједници

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul> |
| 1. Друштво за румунски језик Војводине<br>Одсек за ликовну уметност и дизајн                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

| <ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul> |     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Институција                                                                                                                                                                                          | Где | Када |
| 1.                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| 2.                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| 3.                                                                                                                                                                                                   |     |      |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум. Даниела Барбулов Попов наводи да је завршила 2000. године основне студије Текстилног инжењерства на Техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину, Универзитет у Новом Саду, специјализирала (2002.) и магистрирала (2006.) Текстилно машинско инжењерство на истом Факултету. Докоази о овим наводима нису приложени.

Докторирала је 2014. године Визуелну уметност на „Факултету за уметност и дизајн, Западни универзитет у Темишвару“ са темом докторског рада „CERCETARE COMPARATĂ ASUPRA EVOLUȚIEI INTERFERENȚELOR STILISTICE ALE PERTULUI ÎN ZONELE BANATULUI ROMĂNESC ȘI SĂRBESC“ (COMPARATIVE RESEARCH ABOUT THE EVOLUTION OF STYLISTICAL INTERFERENCES OF NATIONAL COSTUMES IN THE ZONE OF ROMANIAN AND SERBIAN BANAT) Решењем Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије диплома коју је др Даниела Барбулов Попов стекла, признаје се као диплома докторских академских студија трећег степена високог образовања у области визуелних уметности, у области **Драмске и визуелне уметности**, ради запошљавања.

**Конкурс је расписан за ужу уметничку област Текстил, у области Примењене уметности и дизајна.**

По правилнику о научним, уметничким, односно стручним областима у оквиру образовно-научних, односно образовно-уметничких поља (Службени гласник РС, бр. 30/2007, 112/2008 и 72/2009) за Уметничке, односно стручне области у оквиру образовног поља Уметности су посебно издвојене Драмске и аудиовизуелне уметности, а посебно Примењене уметности и дизајн.

Комисија је констатовала да је на основу навода (без прописаних доказа по конкурс) др Даниела Барбулов Попов на основним студијама, специјалистичким студијама и магистратури стекла диплому из Научне, односно стручне области у оквиру образовно-научног поља Техничко-технолошких наука, а дипломом докторских академских студија из Уметничке, односно стручне области у оквиру образовно-уметничког поља Уметност, област Драмске и визуелне уметности и самим тим не испуњава услове конкурса.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

## **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

## **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

|                      |                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Име презиме          | Арпад Пулаи                                                            |
| Место и датум рођења | Врбас, 01.12.1986.                                                     |
| Адреса               | Владимира Роловића 130                                                 |
| Телефон              | 063 1623511                                                            |
| E-mail адреса        | <a href="mailto:arpadsanu1986@hotmail.rs">arpadsanu1986@hotmail.rs</a> |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основно образовање                 | ОШ Јован Јовановић Змај , Србобран                                                                                                            |
| Средње образовање                  | Средња Школа за дизајн „Богдан Шупут“, Нови Сад                                                                                               |
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила, Београд, просечна оцена из стучних предмета 10,00; укупна просечна оцена 9,53 |
| Мастер                             | /                                                                                                                                             |
| Специјализација                    | /                                                                                                                                             |
| Магистратура                       | /                                                                                                                                             |
| Докторат                           | /                                                                                                                                             |
| Усавршавања у земљи и иностранству | /                                                                                                                                             |
| Страни језици                      | Енглески и Мађарски језик                                                                                                                     |

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                                                                                                                         |                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)</li> </ul> |                                          |            |
| Звање / Радно место                                                                                                                                      | Назив факултета                          | од – до    |
| 1.Стручни сарадник, ужа уметничка област: Текстил                                                                                                        | Факултет примењених уметности у Београду | 2015-2019. |
| 2.                                                                                                                                                       |                                          |            |
| 3.                                                                                                                                                       |                                          |            |
|                                                                                                                                                          |                                          |            |

| Рад ван факултета                                                                                                                                                                  |                                                 |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                                 |                 |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                                             | од – до         |
| 1.Професор на предмету „Обликовање текстила”                                                                                                                                       | Средња Школа за дизајн „Богдан Шупут", Нови Сад | 2014-2015       |
| 2.Патинер на реализацији костима, <i>Филм : Мач освете</i>                                                                                                                         | Филмска продукција: „Vertigo films”, Шимановци  | Септембар 2014  |
| 3. Сарадник – дизајнер                                                                                                                                                             | Етно Мрежа-Београд                              | Април- јун 2013 |
|                                                                                                                                                                                    |                                                 |                 |

## 1. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

| <b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено)</li> </ul> |                                                                                         |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Дело                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Где                                                                                     | Када |
| 1. „Интроспекција”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Самостална изложба</b><br>Галерија савремене уметности,<br>Панчево                   | 2017 |
| 2. „Интроспекција”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Самостална изложба</b><br>Дом Културе Бачка Топола, Бачка<br>Топола                  | 2017 |
| 3. „Цртеж везом”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Самостална изложба</b><br>Галерија Савремене Ликовне<br>Уметности Ниш, Салон 77, Ниш | 2015 |
| 4. „Самостална изложба у оквиру 46. мајске изложбе”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Самостална изложба</b><br>Кућа Краља Петра I, Београд                                | 2014 |
| 5. „Теписи саће”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Самостална изложба</b><br>Дом културе, Србобран                                      | 2014 |
| 6. „23. Бијенале Таписерије, ТИСО”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Галерија Цвета Зузорића, Београд                                                        | 2018 |
| 7. „Изложба поводом 70 година ФПУ”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Музеј града Београда, Београд                                                           | 2018 |
| 8. „Савремена уметничка сцена Војводине”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Музеј савремене уметности<br>Војводине, Нови Сад                                        | 2017 |
| 9. „6. Тријенале таписерије”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | РТВ, СТУДИО ”М”                                                                         | 2017 |
| 10. „Изложба радова студената Одсек текстил Индустијска плетенина, ФПУ”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Комбанк Арт хол, Београд                                                                | 2017 |
| 11. „19. International Minitextile exhibition Nearby-Faraway”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Братислава                                                                              | 2017 |
| 12. „Black Box”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Житомлин, Београд                                                                       | 2017 |
| 13. „Померање граница 3”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | МПУ, Београд                                                                            | 2016 |
| 14. „22 Бијенале Таписерија”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Велики барутни магацин, Београд                                                         | 2016 |

|                                                |               |      |
|------------------------------------------------|---------------|------|
| 15. „Реализација пилот серије Krypton ”        | Лука, Београд | 2016 |
| 16. „ 1.Међународно бијенале радова на папиру” | Приједор      | 2016 |
| 17. „Интернационална изложба Фемина 8”         | Скопље        | 2016 |

|                                                               |                                                  |      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|
| 18. „Млади Балкански дизајнери, Миксер кућа “                 | Београд                                          | 2016 |
| 19. 1.,8. International Minitextile exhibition Face to Face “ | Братислава                                       | 2016 |
| 20. „48. Мајска изложба Идентитет “                           | Изложбени хол РТС-а, Београд                     | 2016 |
| 21. „Black Box Брисање прошлости”                             | Mixer Hause, Београд                             | 2016 |
| 22. „Експериментом до...”                                     | Галерија Сингидунум, Београд                     | 2016 |
| 23. „Померање граница”                                        | Изложбени хол РТС-а, Београд                     | 2015 |
| 24. „4.Изложба радова младих неафирмисаних уметника”          | Egallery,Београд                                 | 2015 |
| 25. „Отворени Октобарски салон”                               | Циглана, Клуб љубитеља тешке индустрије, Београд | 2015 |
| 26. „Екокулт”                                                 | Галерија Прогрес,Београд                         | 2015 |
| 27. „5.Тријенале таписерије”                                  | Мастер центра Новосадског сајма,Нови Сад         | 2014 |
| 28. „ Померање граница”                                       | Изложбени хол РТС-а, Београд                     | 2014 |
| 29. „52.Међународни сајам намештаја”                          | Сајам ,Београд                                   | 2014 |
| 30. „21. Бијенале таписерија”                                 | Кућа Краља Петра И , Београд                     | 2014 |
| 31. „ Екокулт”                                                | Галерија Прогрес,Београд                         | 2014 |
| 32. „Ghost Project Exhibition”                                | Mixer House, Београд                             | 2014 |
| 33. „THE TENTH INTERNATIONAL BIENNIAL ”                       | Kherson, Украјина                                | 2014 |
| 34. „ Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а”                | Галерија СУЛУЈ, Београд                          | 2014 |
| 35. „Реализацији костима за филм Ironclad и Мач освете”       | Шимановци                                        | 2014 |
| 36. „Експериментом до...”                                     | Галерија СУЛУЈ, Београд                          | 2013 |

|                                                   |                                                 |      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------|
| 37. „Ретроспектива 60 година УЛУПУДС-а”           | Изложбени салон, Београд                        | 2013 |
| 38. „45. мајска изложба”                          | Изложбени салон, Београд                        | 2013 |
| 39. „Дизајнирање рециклаже VIII”                  | Галерија Сингидунум, Београд                    | 2013 |
| 40. „19. Мини арт сцена”                          | Галерија Сингидунум, Београд                    | 2012 |
| 41. „International Exhibition FIBERMAN”           | Керсон, Украјина                                | 2012 |
| 42. „International Exhibition Scythia 9”          | Керсон, Украјина                                | 2012 |
| 43. „18. Мини Арт Сцена”                          | Галерија Сингидунум, Београд                    | 2011 |
| 44. „Линије Нити, Изложба радова студената ФПУ “  | Галерија Бошко Петровић, Петроварадин           | 2011 |
| 45. „ТЕЛО”                                        | Магацин, Београд                                | 2011 |
| 46. „Изложба малих цртежа “                       | Галерија Дома културе Студентски град, Београда | 2010 |
| 47. „Изложба радова студената ФПУ и ФЛУ ФЕСТИВАЛ” | Арт галерија СКЦ, Београд                       | 2010 |
|                                                   |                                                 |      |
|                                                   |                                                 |      |

## 2. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

| Назив и аутор рецензије | Где и када је објављена |
|-------------------------|-------------------------|
| 1.                      |                         |
| 2.                      |                         |
| 3.                      |                         |
|                         |                         |

### 3. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

| Награда / признања                                                                               | Где и када су добијени       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.Плакета УЛУПУДС-а за категорију Текстил за рад <i>Интроекција</i> , ТИСО, Београд, 2017        | Београд, 2017                |
| 2. <i>Прва награда за савремен приступ на 6. Тријеналу таписерије</i>                            | Студио „М”, Нови Сад, 2017   |
| 3.Награда Атељеа 61 за <i>идејно решење таписерије</i>                                           | Атеље 61, Петроварадин, 2017 |
| 4.Ликовна награда <i>Nagyaráti Kukac Péter</i>                                                   | Бачка Топола, 2017           |
| 5. Плакета УЛУПУДС- а на <i>22. Бијеналу Таписерије</i>                                          | Београд, 2016                |
| 6. „Велика награда 45. мајске изложбе за рад <i>”Текстилна зидна преграда”</i>                   | Београд, 2013                |
| 7. Плакета УЛУПУДС-а на Дипломи 2011.                                                            | МПУ, Београд, 2011           |
| 8. Награда из фонда <i>Ива Врињанин</i> за најбоље остварење из области текстила на Дипломи 2011 | МПУ, Београд, 2011           |

## 1. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

| Активност / Функција | Период рада |
|----------------------|-------------|
| 1.                   |             |
| 2.                   |             |
| 3.                   |             |
|                      |             |

## 2. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

| Студент / Сарадник | Остварење Где Када |
|--------------------|--------------------|
| 1.                 |                    |
| 2.                 |                    |
| 3.                 |                    |
|                    |                    |

### 3. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

| Назив                                                                             | Место и датум                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. <i>Члан селекционог жирија, "Померање граница", Музеј Примењених уметности</i> | Београд, 2018.                              |
| 2. <i>Интернационална ликовна колонија, "Art to go jazzy".</i>                    | Ниш, 2018.                                  |
| 3. <i>Ликовна Колонија "Све боје Црне Горе"</i>                                   | Никшић, Црна Гора, 2018.                    |
| 4. <i>Члан жирија на "46. Мајској изложби", Кућа краља Петра</i>                  | Београд, 2014.                              |
| 5. <i>Међународна колонија таписериста, Атеље 61,</i>                             | Петроварадин, Србија, 2014.                 |
| 6. <i>Ликовна колонија Ехо музике,</i>                                            | Рогљево, Неготин, Србија, 2013.             |
| 7. <i>Ликовно текстилна радионица Конопља,</i>                                    | Кулпин, Србија, 2013.                       |
| 8. <i>Ликовно текстилна радионица Конопља</i>                                     | Кулпин, Србија, 2012.                       |
| 9. <i>Медијатор ликовно текстилне радионице за децу са посебним потребама</i>     | Дечији дом Споменак, Панчево, Србија, 2010. |
| 10. <i>Ликовно текстилна радионица Конопља</i>                                    | Чортановци, Србија, 2006.                   |
| 11. <i>Ликовно текстилна радионица Конопља</i>                                    | Кулпин, Србија, 2003.                       |

### 4. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

| Назив | Место и датум |
|-------|---------------|
| 1.    |               |
| 2.    |               |

|    |  |
|----|--|
| 3. |  |
|    |  |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Арпад Пулаи, дипломирани дизајнер текстила, нема наставно искуство у раду са студентима сходно Закону о високом образовању. Позван је на приступно предавање одржано 22.05.2019. године. Кандидат се није одазвао и није одржао приступно предавање супротно условима конкурса. Комисија је изузела Арпада Пулаија из даљег разматрања као учесника на Конкурсу за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

## 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

## 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних

и управљачких тела факултета и универзитета).

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| Име презиме          | Драгана Илић                                                 |
| Место и датум рођења | Рашка, 16.07.1971.                                           |
| Адреса               | Далматинска 19, 11000 Београд                                |
| Телефон              | +381 63 82 65 750                                            |
| E-mail адреса        | <a href="mailto:ateljeild@yahoo.com">ateljeild@yahoo.com</a> |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности у Београду, одсек дизајн текстила                                                                                                     |
| Мастер                             |                                                                                                                                                                     |
| Специјализација                    |                                                                                                                                                                     |
| Магистратура                       | Факултет примењених уметности у Београду, област Зидно сликарство                                                                                                   |
| Докторат                           | Уписана у другу годину докторских академских студија на Интердисциплинарним студијама, Универзитет уметности у Београду - студијски програм: Вишемедијска уметност. |
| Усавршавања у земљи и иностранству |                                                                                                                                                                     |
| Страни језици                      | Италијански, Енглески, Руски                                                                                                                                        |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

|                                                                                                                              |                 |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| <b>Рад на факултету</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul> |                 |         |
| Звање наставника                                                                                                             | Назив факултета | од - до |

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                     |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Рад ван факултета</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                                                     |                        |
| Радно место                                                                                                                                                                                                 | Где                                                                 | од - до                |
| Самостални уметник                                                                                                                                                                                          | Удружење самосталних уметника и дизајнера Србије, Београд           | 28.02.2011-            |
| Професор Уметности, (изборни предмет)                                                                                                                                                                       | Гимназија Црњански, ИБО-интернационални програм, Београд            | 1.9.2006-1.12.2006.    |
| Дизајнер текстила, менаџер, оснивач                                                                                                                                                                         | Илд, студио за дизајн и производњу уникатних тепиха, Београд        | 2.4.2001-27.2.2011.    |
| Дизајнер текстила                                                                                                                                                                                           | Мимко, Београд                                                      | 23.10.2000-31.12.2002. |
| Професор ликовне културе                                                                                                                                                                                    | Основна школа Милош Црњански, Београд                               | 1.9.1998-31.8.2006.    |
| Модни креатор                                                                                                                                                                                               | Београдска конфекција БЕКО, Београд                                 | 16.04.1997-31.08.1998  |
| Дизајнер ручно тканих тепиха и трикотаже, менаџер                                                                                                                                                           | Холдинг <i>Воин Поповић</i> , Нови Пазар, представништво у Београду | 1.1.1997-1.9.1998.     |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

### 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

#### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

| Референца          | Где | Када |
|--------------------|-----|------|
| Самосталне изложбе |     |      |

|                                                                                           |                                          |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Јутро ДДИ</i> , самостална изложба, текст за каталог - Љубица Јелисавац Катић       | Галерија Сингидунум, Београд             | 06-16.11.2015.                                                     |
| 2. <i>У ритму кише</i> , магистарска изложба, текст за каталог - Весна Павићевић          | Музеј примењене уметности, Београд       | 18-25.09.2014.                                                     |
| 3. <i>Без оквира</i> , самостална изложба, текст за каталог - др Дијана Милашиновић Марић | Мултимедијални центар, Нови Пазар        | септембар, 2009.                                                   |
| 4. <i>Без оквира</i> , самостална изложба, текст за каталог - др Дијана Милашиновић Марић | Галерија Центра за културу Градац, Рашка | 06-20.03.2009.                                                     |
| 5. <i>Трагања</i> , самостална изложба, текст за каталог - Никша Барлов                   | Галерија Центра за културу Градац, Рашка | 27.06-5.07.2008.                                                   |
| Колективне изложбе - избор                                                                |                                          |                                                                    |
| 1. Изложба међународне ликовне колоније Јелена Анжујска                                   | Галерија Центра за културу Градац, Рашка | август, 2016.<br>август, 2012<br>септембар, 1992.<br>август, 1991. |

|                                                                                                            |                                           |                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 2. 48. Мајска изложба-<br><i>Идентитет,</i><br><i>У ритму светлости-</i><br>светлосна<br>инсталација       | Галерија РТС, Београд                     | 06-19.06.2016.                                              |
| 47. Мајска изложба-<br><i>Реч,</i><br><i>Прича без речи,</i><br>видео рад                                  | Кућа краља Петра, Београд                 | 19.05-01.06.2015.                                           |
| 46. Мајска изложба-<br><i>Рестарт,</i><br><i>У ритму кише,</i><br>инсталација                              | Кућа краља Петра, Београд                 | 21-31.05.2014.                                              |
| 45. Мајска изложба-<br><i>Од лично,</i><br><i>Hundertwasser</i><br>уникатни тепих                          | <i>Изложбени салон</i> -Београд           | 21.05-05.06.2013.                                           |
| 44. Мајска изложба-<br><i>У шкрипцу,</i><br><i>У шкрипцу са...</i><br>инсталација                          | Музеј примењене<br>уметности, Београд     | 10-31.05.2012.                                              |
| 43. Мајска изложба-<br><i>Креативна кошница</i><br><i>Rainy day,</i><br>уникатни тепих                     | Музеј примењене<br>уметности, Београд     | 10.05-04.06.2011.                                           |
| 39. Мајска изложба,<br><i>Убрзање,</i><br><i>Трагања,</i><br>видео рад                                     | Јавно купатило, Београд                   | 14.04-04.05.2007.                                           |
| 33. Мајска изложба-<br><i>Permanent emotion,</i><br>кљечани тепих                                          | Музеј 25.Мај, Београд                     | 22.05-17.06.2001.                                           |
| 3. <i>Мајданарт</i><br>VI Међународна<br>изложба<br><i>The light of my space,</i><br>светлосна инсталација | Мајданпек<br>Петровац на Млави<br>Београд | 12.09-23.09.2015.<br>03.10-23.10.2015.<br>31.10-27.11.2015. |

|                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                             |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 4. <i>Експериментом до... Трагања, светлосна инсталација</i>                                                                                                                                                                     | Галерија Сингидунум, Београд                                                                | 27.03-04.04.2015.                                     |
| 5. <i>Екокулт, манифестација и изложба</i><br><br><i>Light box,</i><br><br><i>У ритму кише, инсталација</i><br><br><i>Rainy day, нсталација</i>                                                                                  | Галерија Прогрес, Београд<br><br>Галерија Прогрес, Београд<br><br>Галерија Прогрес, Београд | октобар, 2015.<br><br>јун, 2014.<br><br>јануар, 2013. |
| 6. <i>Тисо 2013. Између, инсталација</i><br><br><i>Тисо 1998. таписерија</i>                                                                                                                                                     | Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд<br><br>Музеј примењене уметности, Београд | 09.05-21.05.2013.<br><br>28.05-28.06.1998.            |
| 7. <i>Изложба и манифестација Дизајн 2012- Улупудс је видљив- Rainy day, инсталација</i><br><br><i>Међународни сајам намештаја- колекција тепиха- У ритму</i><br><br><i>Амбијента, сајам намештаја Sound touch клечани тепих</i> | Хала 2, ниво ц, Сајам, Београд<br><br>Сајам, Београд<br><br>Сајам, Нови Сад                 | 12-18.11.2012.<br><br>15.11.2002.<br><br>2005. године |

|                                                                                                                                                                              |                                                              |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| 8. 1+1 Нове тенденције у примењеној уметности, изложба секције за теорију, критику и историју уметности (по позиву Маријане Милосављевић)<br><i>Трагање</i> ,<br>Инсталација | Галерија <i>Сингидунум</i> ,<br>Београд                      | 09-19.09.2008.    |
| 9. XVIII Бијенале таписерије,<br><i>У трагу времена</i> -<br>инсталација                                                                                                     | Велика галерија<br>Централног дома Војске<br>Србије, Београд | 26.06-12.07.2008. |
| 10. Тријенале таписерије<br><i>Flowers and flowers</i> ,<br>ткана подна<br>композиција                                                                                       | Аула Мастер центар, Нови<br>Сад                              | 04-19.12.2007.    |
| 11. 39. Мајска изложба,<br><i>Убрзање</i> ,<br><i>Трагања</i> ,<br>видео рад                                                                                                 | Јавно купатило, Београд                                      | 14.04-04.05.2007. |
| 12. Дизајн малих ствари-<br>аутор арх. Радмила<br>Милосављевић<br><i>Time track</i> ,<br>уникатни тепих ручне<br>израде                                                      | Галерија <i>Сингидунум</i> ,<br>Београд                      | новембар, 2006.   |
| 13. Изложба ликовне<br>Колоније <i>Власина</i><br><i>Пејзаж</i> ,<br>уље на платну                                                                                           | Галерија савремене<br>ликовне уметности, Ниш                 | март, 2004.       |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Реализовани уникатни теписи - избор                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                    |
| <p>- Уникатни теписи, произведени ручном, ручно-тафтованом, клечаном техником и експерименталним техникама ткања.</p> <p>Колекције су рађене по поруџбини за јавне и приватне ентеријере. (преко 1000м<sup>2</sup> тканих комада)</p> | <p>-Холдинг <i>Воин Поповић</i>, Нови Пазар</p> <p>-Златно руно, радионица Београд</p> <p>-Студио ИЛД, атеље за дизајн и израду уникатних тепиха</p> | <p>01.01.1997-01.09.1998.</p> <p>Од 2000. до 2006.године</p> <p>Од 02.04.2002.</p> |
| <p>1. Реализовани тепих за изложбу <i>Дама и једнорог</i>, аутора Снежане Скоко</p> <p>2. Реализован тепих за изложбу <i>Pigimon</i>, аутора Н.Б</p>                                                                                  | <p>Салон музеја примењене уметности, Београд</p> <p>Београд</p>                                                                                      | <p>јул, 2017.</p> <p>2008. године</p>                                              |
| <p>3. Реализован тепих из колекције</p> <p>- <i>Sand touch</i>, приватно власништво Б.Р.</p> <p>-</p>                                                                                                                                 | Београд                                                                                                                                              | 2018. године                                                                       |
| <p>4. Реализовани теписи из колекције-</p> <p>- <i>Mondrian</i></p> <p>- <i>Blue roads</i></p> <p>- <i>Magic squares</i>, приватно власништво В.М.</p>                                                                                | Београд                                                                                                                                              | 2017. године                                                                       |

|                                                                                                           |         |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 5. Реализован тепих из колекције-<br>- <i>Jazz in Paris</i> , приватно власништво Д.Б.                    | Београд | 2017. године |
| 6. Реализовани теписи из колекције<br>- <i>Kapu</i> , приватно власништво Д.Д.                            | Београд | 2016. године |
| 7. Реализован тепих из колекције<br>- <i>Roads</i> , приватно власништво С.В.                             | Београд | 2016. године |
| 8. Реализован тепих из колекције<br>- <i>Good bue rain</i> , приватно власништво Д.Д.                     | Београд | 2015. године |
| 9. Реализовани теписи за магистарску изложбу из колекције-<br>- <i>У ритму кише</i> , приватно власништво | Београд | 2012. године |
| 10. Реализован тепих из колекције-<br><i>Преклапања</i> , приватно власништво И.М.                        | Београд | 2011. године |

|                                                                                                                                                                                                                                               |             |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| 11.Реализовани теписи из<br>колекција-<br>- <i>Преклапања</i><br>- <i>Silver squares</i><br>- <i>Big magic squares</i><br>- <i>Endless roads</i><br>- <i>Gold iron</i><br>- <i>Puzzle</i><br>- <i>Dangerous</i> , приватно<br>власништво Ђ.С. | Нова Пазова | 2011. године |
| 12. Реализовани теписи из<br>колекција-<br>- <i>Преклапања</i><br>- <i>Пруге</i><br>- <i>T</i><br>- <i>Roads</i><br>- <i>Squares</i><br>- <i>Endless roads</i> , приватно<br>власништво Т.Д.                                                  | Београд     | 2011. године |
| 13. Реализовани теписи из<br>колекција-<br>- <i>Овал</i><br>- <i>Као овал?</i> , приватно<br>власништво Б.М                                                                                                                                   | Београд     | 2011. године |
| 14. Реализовани теписи из<br>колекција-<br>- <i>F and F</i><br>- <i>Piano</i> , приватно<br>власништво С.И.                                                                                                                                   | Београд     | 2010. године |
| 15. Реализовани теписи из<br>колекције-<br>- <i>Сецесија- злато</i> ,<br>приватно власништво<br>В.В.                                                                                                                                          | Београд     | 2010. године |

|                                                                                                            |         |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 16. Реализовани теписи из колекција за изложбу-<br>- <i>Rainy day</i> , приватно власништво Д.Д            | Београд | 2010. године |
| 17. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Mondrian</i> , приватно власништво Н.В.                       | Београд | 2009. године |
| 18. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>Rainy day</i><br>- <i>Yachting</i> , приватно власништво С.Р. | Београд | 2009. године |
| 19. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>F and F</i> , приватно власништво Т.М.                        | Београд | 2008. године |
| 20. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>Z</i><br>- <i>Mondrian</i> , приватно власништво Д.К          | Београд | 2008. године |
| 21. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Траг у трагању</i> , приватно власништво М.Ђ.Г.               | Беч     | 2008. године |

|                                                                                                                                                                        |         |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 22. Реализовани теписи за изложбу <i>Без оквира</i><br>- <i>F and F crno-belo</i><br>- <i>F and F roze</i><br>- <i>F and F tirkiz</i> ,<br>откупљени                   | Београд | 2008. године |
| 23. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>Кругови</i><br>- <i>Маслачци</i><br>- <i>Коцке</i> , приватно власништво Е.Г.<br>(фотографије стана објављене у часопису) | Београд | 2008. године |
| 24. Реализовани теписи из колекција-<br>- Кругови<br>- Поља<br>- Сенке<br>- Цвет<br>- Орнамент<br>- Mondrian<br>- Sand touch<br>- F and F, приватно власништво Т.С.    | Београд | 2007. године |
| 25. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>Геометрија</i><br>- <i>Blue road</i><br>- <i>Mondrian</i><br>- <i>Field</i> , приватно власништво Г.М.                    | Београд | 2007. године |
| 26. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>У ритму</i><br>- <i>F and F</i> , приватно власништво С.В.                                                                | Београд | 2007. године |

|                                                                                                              |           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 27. Реализован тепих из колекције-<br>- <i>Sand touch</i> , приватно власништво Т.Ј.                         | Београд   | 2006. године |
| 28. Реализовани теписи из колекције-<br>- Геометрија<br>- Коцке, приватно власништво Б.Г.                    | Раља      | 2005. године |
| 29. Реализовани тепих из колекције-<br>- <i>Mondrian</i> , приватно власништво Ј.Г.                          | Београд   | 2005. године |
| 30. Реализовани тепих из колекције-<br>- <i>Коцке</i> , приватно власништво А.Ш.                             | Београд   | 2005. године |
| 31. Реализовани тепих из колекције -<br>- <i>Zebra</i> , приватно власништво Н.Г.                            | Панчево   | 2004. године |
| 32. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Коцке метал</i> , приватно власништво У.Д.                      | Београд   | 2004. године |
| 33. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Етно</i> , приватно власништво Н.Р.<br>- Ресторан <i>Трезор</i> | Копаноник | 2004. године |

|                                                                                                                                                               |           |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 34. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Квадрати</i><br>- <i>Чунаво</i><br>- <i>Mondrian</i><br>- <i>Roads</i> , приватно власништво А.Ч.                | Београд   | 2004. године |
| 35. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Blue roads</i> , приватно власништво Н.Д.                                                                        | Београд   | 2004. године |
| 36. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>Black</i> , приватно власништво Б.М.                                                                             | Београд   | 2004. године |
| 37. Реализовани теписи из колекција-<br>- <i>У ритму</i><br>- <i>Emotion</i><br>- <i>Mondrian</i> , приватно власништво И.В.                                  | Смедерево | 2003. године |
| 38. Реализовани теписи из колекције-<br>- <i>У Ритму</i> , приватно власништво                                                                                | Београд   | 2003. године |
| 39. Реализоване колекције уникатних ручно-чворованих тепиха- за салон <i>Бошњачки</i> -<br>- <i>У ритму</i><br>- <i>Sand touch</i> , приватно власништво Б.Б. | Београд   | 1999. године |

|                                                                                             |                       |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| 40. Уникатни прекривачи, ручно ткани                                                        | Париз                 | 1998. године |
| 41. Реализован тепих за дечју играоницу, <i>Radović Company</i>                             | Ваљево                | 2001. године |
| 42. Реализовани теписи за јавни ентеријер                                                   | Архив Србије, Београд | 1998. године |
| 43. Инсталација <i>У ритму кише</i> , део је пројекта VIP салона на аеродрому Ponte a pitre | Гваделуп, Кариби      | 2016. године |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |                                                                     |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Где                                                                 | Када                                               |
| Награде:<br>- <i>Златни кључ</i> ,<br>40. Међународни сајам намештаја, опреме и унутрашње декорације<br><br>- Плакета 46, Мајске Изложбе УЛУПУДС-а<br><i>У ритму кише</i> , инсталација                                                                                                                                                                                                                                | Сајам, Београд<br><br><br><br><br><br><br>Кућа краља Петра, Београд | 15.11.2002.<br><br><br><br><br><br><br>20.05.2014. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Члан је Већа признања, <i>Стефан Првовенчани</i>, Признање се додељује уметнику или научнику који је својим радом створио дело од трајног значаја за српску културу и науку</li> </ul>                                                 | Рашка                                                                  | Од 2016. Године                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Објављене фотографије у часопису <i>Амбијенти</i>, број 10 стр. 34</li> <li>- Уџбеник за пети разред основне школе Креативног центра, стр. 47.</li> <li>- Објављене фотографије у каталогу Самосталне изложбе Снежане Скоко</li> </ul> | <p>Београд</p> <p>Београд</p> <p>Музеј римењене уметности, Београд</p> | <p>Мај, 2006. године</p> <p>2011. године</p> <p>2017. Године</p> |

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Самостални уметник, члан удружења УЛУПУДС од 1998. године.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |         |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
| Институција                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Где     | Када             |
| - У сарадњи са Природно-математичким факултетом, реализован уметничко-истраживачки пројекат <i>DUST</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Београд | Фебруар, 2018.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сарадња са Центром за културу <i>Градац</i></li> <li>- Члан организационог одбора Рашких духовних свечаности за креирање програма и визуелног идентитета</li> <li>- Креатор програма <i>Дечјих духовних свечаности</i></li> <li>- Сарадња са селектором колоније око одабира уметника, организације пратећих програма и припремања изложбе.</li> </ul> | Рашка   | Званично од 2016 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аутор је пројекта радионице за децу <i>Савремена уметност</i> и припремне наставе за средње уметничке школе и факултете.</li> </ul>                                                                                    | <i>Школа за све</i> , Основна школа <i>Милош Црњански</i> , Београд<br><i>Школа за све</i> , Основна школа <i>Милош Црњански</i> , Београд. | 2000- 2005. године                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учесник је радионице Удружења, <i>Пункт</i> за уметнички експеримент</li> <li>- <i>Рерна</i>,</li> <li>- <i>Реновирање-арт Сервис</i>,</li> <li>- <i>Глобал поп пиксел</i></li> <li>- <i>Текст као цртеж</i></li> </ul> | Београд                                                                                                                                     | 2002. године<br>2008. године<br>2010. године<br>2017. године |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ликовне радионице <i>Кампови за децу</i></li> </ul>                                                                                                                                                                    | Станишићи, Гоч.                                                                                                                             | 01- 08.08.2012.<br>19- 26.08.2014.                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учесник је семинара, <i>Византији у походе</i></li> </ul>                                                                                                                                                              | Истанбул, Турска                                                                                                                            | 2012.године                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учесник семинара <i>Ренесанса</i></li> </ul>                                                                                                                                                                           | Италијански културни центар, Београд                                                                                                        | 2005.године                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учесник је семинара- <i>Нови психолошки мерни инструменти- Развој креативног Мишљења код деце, Петница</i></li> </ul>                                                                                                  | Основна школа <i>Милош Црњански</i> , Београд                                                                                               | 17.01-19.01.2009.                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учесник семинара <i>Интерактивне радионице за уметнике Артис</i>, Центар за историју теорију и менаџмент</li> </ul>                                                                                                    | Галерија, <i>Сингидунум</i> , Београд                                                                                                       | 10-12.03.2010.<br>16-18.03.2010.                             |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

**мр Драгана Илић је дипломирани дизајнер текстила** и самостални уметник (од 28.02.2011. год.) Нема наставно искуство у раду са студентима.

На приступном предавању организованом 22.05.2019. године Комисија је оценила њено излагање оценом 8,34.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мр Драгана Илић је завршила Факултет примењених уметности у Београду, Одсек дизајн текстила 1997. године и стекла стручни назив дипломирани дизајнер текстила. Магистрирала је на истом Факултету 2014. године и стекла академски назив магистар уметности из области Зидно сликарство. Студент је друге године на интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности.

На Конкурс је поднела ДВД са филмом дужине 20,33' са седам (7) целина, (теписи, слике, инсталације, фотографије, дигиталне графике, видео радови), три портфолија А4 формата са фотографијама радова који су саставни део филма (теписи (1 ком.), инсталације (2 ком.)). Радови немају потребне генералије који су неопходни за каталогизацију што је Комисији отежавало рад у њиховом сагледавању. Конкурсна пријава садржи и пратећу документацију са оригиналима и фотокопијама доказа о испуњености референци из обавезних и изборних елемената за ужу уметничку област текстил.

Увидом у видео материјал и приложена портфолија Комисија констатује да се ради о кандидатињи која има статус слободног уметника и чије се поље деловања креће од дизајна текстила (уникатни теписи), преко инсталација које су у сфери уметности текстила до стваралаштва у домену фотографије, сликарства, дигиталне графике и видео радова. На жалост, фотографије и видео-запис радова нису пропраћени потребним подацима који би омогућили Комисији подробније сагледавање. Нису датирани, већина њих нема наведене називе, технику и материјал

израде.

Приложене фотографије тепиха у портфолију (око 30 ком.) су дизајнерска решења која по обиму и дизајну одговарају комерцијалним колекцијама и реализацијама уникатних предмета или малих серија. Може се уочити да су теписи углавном рађени поступком ручног тафтовања, са униформном или динамичном висином флора, вероватно од вуне, често у комбинацији са нетекстилним материјалима (лим, клирит и сл.) и дорађени поступком ручног „шишања“ којим се формира додатни рељеф. Теписи су често приказани само низом сегмената у ентеријеру али без фотографија на којима се види целина. Ипак се може констатовати да се облици тепиха крећу од оних класичних (квадрат, паравоугаоник) до аморфних и геометријских форми, разуђене контуре и уз употребу перфорације. Одликује их минималистичка композиција и сведени колорит уз примену „меланжа“ основне палете, што говори о избалансираном односу ликовног решења и економске исплативости. Теписи, које је осмислила Драгана Илић, излагала је на самосталним и групним изложбама од којих треба издвојити самосталну изложбу „Без оквира“ у два излагачка простора (Галерија Центра за културу „Градац“, Рашка и Мултимедијални центар, Нови Пазар, 2009.) и групне „45., 44., 43., и 33. мајска изложба“. Колекције тепиха „У Ритму“, наручилац СЗР „Златно руно“ из Београда, ауторке Драгане Дражевић Илић награђена је Златним кључем од стране стручног жирија на 40. међународном сајму намештаја (2002.). Пет тепиха објављено је у уџбенику Ликовна култура за пети разред основне школе, ауторке Мирјане Живковић, издавач Креативни центар (2011, стр. 47).

Инсталације Драгане Илић приказане су у два портфолија А4 формата. Ради се о пет радова из области уметности текстила. Због недостатка података Комисија се додатно служила приложеном документацијом (фотокопијама страна из каталога) како би могла да уради њихову анализу. Издвајамо рад „У ритму кише“ који представља репетитивну просторну форму нити од најлона на којима су „капи“ највероватније од синтетичког материјала. Излаган је на „46. мајској изложби“ (2014) када му је додељена и Плакета УЛУПУДС-а.

Просторна структура „Трагања“ (2009) је документована у потфолију за две фотографије, целина и детаљ. Репетиција низова, различитих висина, зарубљених купи од папира, без базе, је одмакнута од позадине на којој се формира сенка услед додатог извора светла. Излагана је на самосталној изложби „Трагања“ Галерија Центра за културт „Градац“, Рашка, 2008.

Документована је и просторна форма „Између“ коју чини подлога од белог материјала (?!?) и намотај од бодљикаве жице. Излагана је на више групних изложби.

У посебном портфолију је документован низ квадратних светлосних објеката „Lightsboxes“. Формирани су од синтетичких материјала на коме је дигиталном штампом пренета структура цртежа и слика које се могу видети на приложеном филму. Ови објети су премијерно представљени на самосталној изложби кандидаткиње „Јутро ДДИ“ (2015.) Њен сваки нови уметнички рад произлази из предходног и одраз је интермедијалности. Сведеност форме, структурирање површине и динамичност композиције ауторка Драгана Дражевић Илић континуирано развија у свом раду.

Остали радови (слике, фотографије, дигиталне графике и видео радови) приказани на филму, не припадају ужој уметничкој области Текстил, за који је конкурс расписан. Видео материјал је обиман (20,33'), приказани су бројни радови који нису јасно сагледиви у целини, због учесталих транзиција између секвенци.

Кандидаткиња је у домену Оцена уметничког рада остварила следеће репрезентативне референце за ужу уметничку област Текстил:

#### **Самосталне изложбе 5 референце:**

- „Јутро ДДИ”, Галерија Сингидунум, Београд, 2015.
- „У ритму кише”, Музеј примењене уметности, Београд, 2014.
- „Без оквира” Галерија Центра за културт „Градац”, Рашка, 2009.
- „Без оквира” Мултимедијални центар, Нови Пазар, 2009.
- „Трагања” Галерија Центра за културт „Градац”, Рашка, 2008.

**Групне изложбе 27 референци.** (пописане у Обрасцу 2, одељак 5, Колетивне изложбе, избор)

#### **Награде за стваралаштво 2 референце:**

- Плакета УЛУПУДС-а на изложби 46. мајска изложба (Кућа Краља Петра 1, Београд, 2014). за рад „У ритму кише”
- Златни кључ за колекцију тепиха „У Ритму” на 40. међународном сајму намештаја, Београдски сајам, Београд, 2002.

Код вредновања репрезентативне референце **„Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта”** Комисија је имала дилему како да вреднује уписане резултате кандидаткње због недостака документације која поткрепљује наводе. Из приложених доказа може се констатовати да је Драгана Илић аутор колекције „У ритму” за СЗР Златно руно, јер је добила награду Златни кључ за ту колекцију, како је раније наведено. Не може се утврдити обим колекције. Уговором о комисионој продаји са предузећем „Мимко” из 2000.године види се да је реализовала два ручно тафтована тепиха димензија 200х200см и ставила у промет. Уговором о обављању одређених послова, ван просторија послодавца, са „Војин Поповић” –домаћа радиност д.о.о. из Новог Пазара види се да је било предвиђено да ради на изради дизајна за ручно-чвороване тепихе и ручну производњу трикотаже (1997 -1998). Обим комерцијалне релизације дизајнерских решења није документован. Кандидаткиња наводи мноштво колекција формулацијом „Реализовани теписи из колекције...”, иза које стоји назив колекције без броја јединица колекције. Код неких тепиха су наведени иницијали других аутора али није назначено да ли се ради о коауторству, сарадњи или техничкој реализацији дизајнерских решења других аутора. Комисија сматра да кандидаткиња Драгана Илић због бројности приказаних тепиха од којих већина има комерцијалну намену јесте остварила комерцијалну реализацију и поред тога што није приложила доказе о томе.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Код стручно-професионалног доприноса кандидаткиња Драгана Илић је навела пет ставки. Награде Златни кључ 40. међународном сајму намештаја (2002.) и Плакет УЛУПУДС-а (46. мајска изложба, 2014) су већ истакнуте у оквиру Оцене уметничког рада, јер спадају у репрезентативне

референце за ужу уметничку област Текстил.

Три остала навода се односе на објављивање фотографија радоава кандидаткиње у каталогу самосталне изложбе Снежане Скоко (МПУ, Београд, 2017), у уџбенику Ликовне културе за пети разред обновне школе (Кретаивног центра, Београд, 2011) и часопису Амбијент (број 10, страна 34, 2006.)

Увидом у каталог „Дама и једнорог“ самосталне изложбе Нене Снежане Скоко (МПУ, Београд, 2017, страна 57) се види да инсталацији „Чуло вида 2017“ (2017) чини и ручно тафтовани тепих који је „реализован у студију Драгане Дражовић Илић“ што се не може сматрати коауторским радом кандидаткиње и Снежане Скоко. У оваковом наводу се може рећи да то није стручно-професионали допринос.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња је члан УЛУПУДС-а од 1998. и има статус самосталног уметника од 2011.године.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У Обрасцу 2, табела 8 Драгана Илић навела је више институција са којима је имала сарадњу. Комисија констатује да неке од тих институција нису високошколске и нису установе културе и уметности те се не могу уврстити у референце у овој категорији. Наводи у табели без писаних доказа су:

- Сарадња са Природно-математичким факултетом на уметничко-истраживачком пројекту DUST (Београд, фебруар 2018.)
- Учесник семинара Ренесанса, Италијански културни центар (Београд, 2005.)

На основу приложених писаних доказа Комисија може констатовати да је Драгана Илић остварила две референце у категорији „Оцена сарадње кандидата са другим високошколским,

научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству“ и то:

- **Центар за културу, образовање и информисање Градац**, Рашка где је од 2016. године Члан организационог одбора Рашких духовних свечаности за креирање програма и визуелног идентитета; Креатор програма "Дечјих духовних свечаности" и сарадник са селектором колоније око одабира уметника, организације пратећих програма и припремања изложбе.
- Била је учесник два семинара „Артисових Интерактивних радионица за уметнике“ **Центар за историју, теорију и менаџмент Артис**, Београд у галерији Сингидунум, Београд (10 - 12.03.2010. и 16 -18.03.2010.)



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| Име презиме          | Марија Лабудовић Пантелић        |
| Место и датум рођења | Ивањица, 02.фебруар 1981. године |
| Адреса               | Краљице Марије 17/3, Београд     |
| Телефон              | 064 264 3440                     |
| E-mail адреса        | marijalabudovic@gmail.com        |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности у Београду, смер Дизајн текстила                                                                                             |
| Мастер                             | Дипломирани дизајнер текстила по прописима који су важили до ступања на снагу новог Закона о високом образовању, што је еквивалентно дипломи мастер        |
| Специјализација                    | Стручно звање - Конзерватор текстила, Народни музеј у Београду                                                                                             |
| Магистратура                       |                                                                                                                                                            |
| Докторат                           | Трећа година докторских академских студија на Факултету примењених уметности у Веограду, одобрена тема ДИЈАЛОГ-интермедијални однос текстила и фотографије |
| Усавршавања у земљи и иностранству | Training Course UNIT 5 – TEXTILES CONSERVATION COURSE, implemented by <i>the Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</i>                    |
| Страни језици                      | Енглески                                                                                                                                                   |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                                                                     |                 |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul> |                 |         |
| Звање наставника                                                                                     | Назив факултета | од – до |
| 1.                                                                                                   |                 |         |
| 2.                                                                                                   |                 |         |
| 3.                                                                                                   |                 |         |
|                                                                                                      |                 |         |

| Рад ван факултета                                                                                                                                                                  |                                                  |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                                  |             |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                                              | од – до     |
| 1. Конзерватор текстила                                                                                                                                                            | Музеј примењене уметности у Београду             | 2010.-      |
| 2. Конзерватор текстила                                                                                                                                                            | ЦИК- Централни институт за конзервацију, Београд | 2012.       |
| 3. Наставник предмета "Обликовање текстила" за II и IV годину                                                                                                                      | Школа за дизајн, Београд                         | 2009.       |
| 4. Наставник Ликовне културе                                                                                                                                                       | ОШ "Јован Поповић", Београд                      | 2009, 2010. |
| 5. Хонорарни сарадник Уметничке школе Центра за образовање "Ђуро Салај" АД                                                                                                         | "Ђуро Салај" АД, Београд                         | 2009.       |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
| 4.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.6.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| <b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                 |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |                                                                 |                                |
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Где                                                             | Када                           |
| 1.Самостална изложба (у припреми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Галерија дома културе, Ивањица                                  | Термин отварања: 21. Јун 2019. |
| 2.Самостална изложба Просторне варијације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Културни центар Нови Сад                                        | 2019.                          |
| 3.Самостална изложба, амбијентална поставка Fons Vivus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Градска галерија, Ариље                                         | 2015.                          |
| 4.Самостална изложба Fons Vivus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Галерија Дома културе, Ивањица                                  | 2015.                          |
| 5. Самостална изложба Fons Vivus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Галерија Сингидунум, Београд                                    | 2014.                          |
| 6. Самостална изложба Untitled                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Дом културе студентски град                                     | 2010.                          |
| 7. Самостална изложба Цртежи и таписерије                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Галерија народног универзитета, Врање                           | 2009.                          |
| 8. Самостална изложба Таписерије                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Галерија Савременик, Poseydon, Београд                          | 2008.                          |
| 9.Самостална изложба „Art in textile“ (тафтовани теписи и трикотаже)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Дипломатски клуб, Београд                                       | 2007.                          |
| 10.Стручни рад „Употреба текстила и техника грађења текстилних површина у раду визуелне уметнице Славице Панић“ (у припреми, одобрен апстракт)                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Зборник МПУ                                                     | 2019.                          |
| 11.Стручни рад „Конзервација венчане хаљине из збирке Музеја примењене уметности у Београду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Зборник МПУ 08/2012<br>УДК 745.52.025.3(497.11)<br>ИД 195697676 | 2012.                          |

|                                                                                          |                                               |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------|
| Групне изложбе                                                                           |                                               |       |
| 12. Нестали                                                                              | Културни центар Београда                      | 2018. |
| 13. Фестивал кратког филма "Седам светских чула"                                         | АРТГЕТ, Културни центар Београда              | 2016. |
| 14. ИДЕНТИТЕТ-ЕМИГРАНТ                                                                   | Покретна галерија Фрида, Београд              | 2016. |
| 15. Moments                                                                              | RH21 Gallery, Будимпешта, Мађарска            | 2016. |
| 16. BLACK BOX - Деконструкција (текстилна инсталација)                                   | Миксер, Београд                               | 2016. |
| 17. BLACK BOX – Текстилни објекат - видео инсталација                                    | Галерија HUB12, Београд                       | 2015. |
| 18. РЕАНИМАЦИЈА                                                                          | Фабрика, Студентски културни центар, Нови Сад | 2014. |
| 19. Колективна изложба слика                                                             | Охрид, Македонија                             | 2013. |
| 20. Онај што га тражимо - Ту је!                                                         | Хол дома културе, Ивањица                     | 2012. |
| 21. Ноћ Отворених атељеа                                                                 | Робна кућа Београд                            | 2012. |
| 22. Новогодишњи Art market                                                               | Кућа Краља Петра, Београд                     | 2011. |
| 23. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Креативна кошница                                          | Музеј примењене уметности, Београд            | 2011. |
| 24. Експериментом до...                                                                  | Галерија СУЛУЈ, Београд                       | 2011. |
| 25. Мали формат                                                                          | Галерија Сингидунум, Београд                  | 2010. |
| 26. IV Тријенале таписерије                                                              | Атеље 61, Нови Сад                            | 2010. |
| 27. XIX Бијенале таписерије – Умрежавање                                                 | Конак кнегиње Љубице, Београд                 | 2010. |
| 28. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а                                              | Галерија СУЛУЈ, Београд                       | 2009. |
| 29. Територија 09 Композиција, стална поставка скулптура на отвореном, пројекат Даривање | Културни центар Обреновац, Обреновац          | 2009. |
| 30. Територија 09 Композиција, изложба скулптура                                         | Ада Циганлија, Београд                        | 2009. |
| 31. Територија 09 Композиција, изложба                                                   | Робна кућа Београд                            | 2009. |

|                                                                                                           |                                           |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------|
| скулптура                                                                                                 |                                           |       |
| 32. Експериментом до...                                                                                   | Галерија СУЛУЈ, Београд                   | 2009. |
| 33. Територија 08<br>Композиција, изложба<br>скулптура                                                    | Хиподром, Београд                         | 2008. |
| 34. Територија 08<br>Композиција, изложба<br>скулптура                                                    | Трг Републике, Београд                    | 2008. |
| 35. Територија 08<br>Композиција, изложба<br>скулптура малог формата                                      | Галерија ФЛУ, Београд                     | 2008. |
| 36. Изложба Факултета<br>примењених уметности                                                             | Сајам намештаја, Београдски<br>сајам      | 2008. |
| 37. Изложба студената<br>поводом 60 година од<br>оснивања Факултета<br>примењених уметности у<br>Београду | Магацин Краљевића Марка,<br>Београд       | 2008. |
| 38. Међународна<br>мултимедијална уметничка<br>радионица Real Presence                                    | Магацин Краљевића Марка,<br>Београд       | 2007. |
| 39. Прогресивне наде нКА                                                                                  | Магацин Краљевића Марка,<br>Београд       | 2007. |
| 40. Уметничка радионица 2<br>нКА                                                                          | Магацин Краљевића Марка,<br>Београд       | 2007. |
| 41. XIV Бијенале студентског<br>цртежа Србије                                                             | ДКСГ, Београд                             | 2007. |
| 42. Идејно решење<br>реконструкције и адаптације<br>центра "Фонтана"                                      | Хол Анекса зграде Општине<br>Нови Београд | 2007. |
| 43. Међународна<br>мултимедијална ликовна<br>колонија Тршић                                               | Тршић, Лозница                            | 2006. |
| 44. Међународна<br>мултимедијална уметничка<br>радионица Real Presence                                    | Музеј 25. мај, Београд                    | 2004. |
| Конзервација текстила                                                                                     |                                           |       |
| 45. Конзервација плаштанице<br>Антонија Хераклијског (радови<br>у току)                                   | Народни музеј у Београду                  | 2019. |

|                                                                                                                                             |                                      |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 46. Конзервација предмета из Студеничке ризнице (радови у току)                                                                             | Музеј примењене уметности у Београду | 2019.          |
| 47. Конзервација предмета од текстила и коже, припрема за изложбу „Мода у модерној Србији“, планирану за новембар 2019.                     | Музеј примењене уметности у Београду | Новембар 2019. |
| 48. Конзервација и припрема предмета за излагање на изложби „Дојени ФПУ“                                                                    | Галерија РТС-а                       | 2018.          |
| 49. Конзервација, припрема предмета од текстила као и учествовање на поставци предмета за изложбу „Ташнице“                                 | Народни музеј Панчево                | 2016.          |
| 50. Конзервација, припрема предмета од текстила и учествовање на поставци за изложбу „И пре и после и сада, Покретне слике Чедомира Васића“ | Историјски музеј Србије              | 2016.          |
| 51. Конзервација предмета за изложбу „Столице: векови трајања“                                                                              | Музеј примењене уметности у Београду | 2016.          |
| 52. Конзервација предмета и поставка сталне поставке Спомен обележја Сремски фронт                                                          | Спомен обележје Сремски фронт, Шид   | 2013.          |
| 53. Конзервација предмета, фотографисање и припрема за каталог изложбе „Ах те ципеле“. Учествовање у поставци изложбе                       | Музеј примењене уметности у Београду | 2013.          |
| 54. Конзервација предмета за изложбу „Освежавање меморије“                                                                                  | Музеј примењене уметности у Београду | 2013/2014.     |
| 55. Конзервација предмета за изложбу „Кутија, кутијица“                                                                                     | Музеј примењене уметности у Београду | 2012           |
| 56. Конзервација предмета за изложбу „50 година Атељеа 61“, Таписерије из збирке МПУ                                                        | Музеј примењене уметности у Београду | 2011/2012      |
| 57. Конзервација предмета за изложбу „Примењена уметност и Београд 1918-1941“                                                               | Музеј примењене уметности у Београду | 2011/2012      |

|                                                                                                                              |                                      |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------|
| 58. Конзервација предмета за изложбу „Венчане хаљине у Србији у другој половини XIX века и почетком XX века из колекције МПУ | Музеј примењене уметности у Београду | 2011   |
| 59. Конзервација предмета за изложбу „Икона-српска духовна и историјска слика“                                               | Галерија САНУ                        | 2011   |
| 60. Конзервација предмета за изложбу „Ново у колекцијама, Аквизиције 2001-2010“                                              | Музеј примењене уметности у Београду | 2010   |
| 61. Конзервација предмета из Одсека за текстил и костим и Одсека за савремену примењену уметност Музеја примењене уметности  | Музеј примењене уметности у Београду | 2010.- |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |                                                     |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Где                                                 | Када       |
| 1. Члан комисије и сарадник на пројекту: Конзервација и чишћење предмета из ризнице Манастира Студеница                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Носилац пројекта: Народни музеј Краљево             | 2013-2019. |
| 2. Члан комисије за вршење надзора над радом Етнографског музеја у Београду – Установе културе од националног значаја                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Министарство културе и информисања Републике Србије | 2016.      |
| 3. Награда Фонд „Ива Врињанин“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Факултет примењене уметности, Београд               | 2007.      |

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан комисије и сарадник на пројекту: Конзервација и чишћење предмета из ризнице Манастира Студеница, по позиву Министарства културе и информисања Републике Србије
2. Члан комисије за вршење надзора над радом Етнографског музеја у Београду – Установе културе од националног значаја по позиву Министарства културе и информисања Републике Србије
3. Преглед и процена стања предмета од текстила из Музеја Николе Тесле у Београду , одабраних за представљање на изложби у Мадриду, у организацији Музеја Николе Тесле и шпанске фондације „Телефоника“.
4. Конзервација 117 предмета од текстила из збирке Спомен обележја Сремски фронт из Шида. Рад на постављању сталне поставке и предлог мера заштите
5. Преглед стања и предлог мера заштите предмета из Музеја Јована Цвијића у Београду
6. Члан савета Галерије Дома културе у Ивањици.
7. Члан УЛУПУДС-а од 2009. године
8. Одобрен статус Самосталног уметника од 2010. године

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

| Институција                                               | Где     | Када            |
|-----------------------------------------------------------|---------|-----------------|
| 1. Музеј примењене уметности                              | Београд | 2010.-          |
| 2. Народни музеј у Београду                               | Београд | 2011, 2013-2019 |
| 3. Централни институт за конзервацију                     | Београд | 2010, 2012      |
| 4. Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro | Београд | 2011            |
| 5. Министарство културе и                                 | Београд | 2013-           |

|                                  |         |        |
|----------------------------------|---------|--------|
| информисања Србије               |         |        |
| 6. Етнографски музеј             | Београд | 2011-  |
| 7. Музеј Николе Тесле            | Београд | 2014   |
| 8. Народни музеј Краљево         | Београд | 2013-  |
| 9. Спомен обележје Сремски фронт | Шид     | 2013   |
| 10. Музеј Јована Цвијића         | Београд | 2012   |
| 11. Факултет примењене уметности | Београд | 2013   |
| 12. Факултет Mod'Art             | Београд | 2013   |
| 13. Дом културе                  | Ивањица | 2010.- |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Марија Лабудовић Пантелић је дипломирани дизајнер текстила и запослена је као конзерватор текстила у Музеја примењене уметности у Београду.

Нема педагошко искуство у раду са студентима. На приступном предавању организованом 22.05.2019. године Комисија је оценила њено излагање оценом 10,00.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Марија Лабудовић Пантелић завршила је Факултет примењених уметности у Београду, Одсек дизајн текстила 2008. године и стекла стручни назив дипломирани дизајнер текстила. Усавршавала се на CIK-ISCR Belgrade Textile Conservation Training Course у Београду у периоду 04.04 - 03.06.2011. године и има стручно звање конзерватор текстила. Студент је треће године докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм Примењена уметност и дизан и одобрена јој је тема докторског уметничког пројекта „ДИЈАЛОГ – интермедијални однос текстила и фотографије“

На Конкурс је поднела ЦД са портфолијом у дигиталној форми девет (9) радова - целина и колекцију тафтованих тепиха. Приказани радови немају потребне генералије што је Комисији отежавало рад у њиховом сагледавању. Пратећа документација приложена уз конкурсну пријаву са оригиналима и фотокопијама доказа о испуњености референци из обавезних и изборних елемената за ужу уметничку област Текстил није потпуна.

У дигиталном портфолију могу се сагледати три целине радова. У прву групу спадају радови „Кокон“ и „Кактус“ „скулптуралне таписерије“ по наводу ауторке (без осталих података). Добро су документовани фотографијама (целина, детаљи), са којих се види да у њиховој аперанцији учествује и додатни „цртеж-сенка“ настала посредством спољашњег извора светла. У прву групу радова спадају и рад „Таписерија“ и циклус радова „КОМПОЗИЦИЈА-таписерија“ (девет објеката) који су без других релевантних података, димензије, материјал, година настанка... Делује као да се

ради о радовима мањег формата који су израђени од поцинковане жице, металне мреже, лима и других металних предмета. Техником повезивања и прошивања настају асемблажи, композиције геометријског карактера са метафорички унетом структуром тканине. По начину израде издваја се рад у групи „КОМПОЗИЦИЈА-таписерија“ (страна 14 и 15 портфолија) који је од истих материјала, по димензијама се може сврстати у категорију текстилних минијатура, на коме је на финој металној мрежи изведен вез жицом. Рад „Таписерија“ има полусферни облик изражене структуре и потенцираног растера од клупка формираних од поцинковане жице. Сви радови из ове групе су истраживања текстилних поступака уз употребу металних материјала. Нису датирани али из приложене документације (каталози) може се видети да се ради о радовима из периода 2008-2010. године које је кандидатка излага на 3 самосталне изложбе („Изложба таписерија Марије Лабудовић“, Галерија Савременик, Посејдон, Београд, 2008.; „Цртеж и таписерија“, Галерија Народног универзитета, Врање, 2009. и „Марија Лабудовић и Ивана Бугариновић“, Галерија Дома културе Студенски град, Београд, 2010.) као и на 5 групних изложби за које су приложени оригинали или фотокпије каталога.

Другу групу чине радови интермедијалног односа текстила и фотографије. Рад „Fons Vivus“ је видео пројекција плаве геме са приказом односа људске фигуре и воде кроз више слојева транспарентне тканине. Рад није датирани али сигурно припада серији сличних радова који су представљени на три самосталне изложбе под истим називом „Fons Vivus“ (Галерија Сингидунум, Београд 2014., Дом културе, Ивањица и Градска галерија, Ариље, 2015.) Радови из серије „Просторне варијације“ приказани су у овој групацији. По среди је серија дигиталних принтова насталих пројектовањем фотографија на текстилну инсталацију и приказани су на истоименој изложби „Просторне варијације“, Нови Сад, Културни центар Новог Сада, 2019. Истичући специфичности текстилног медија као апсорбујућег, вибрантног и акустичног средства контекстуално имплементира фотографски запис настојећи да чулно уведе посматрача у свој рад.

Трећу групацију чине фотографије три ручно тафтована тепиха, израђени од вуне у комбинацији са кожом. Један је кружног а друга два неправилног облика. Сви су приказани као целина и са 2-3 детаља. Теписи су дати без димензија и нису датирани. Вероватно се ради о експонатима који су рађени за самосталну изложбу „Art in Textile“ (Дипломатски клуб, Београд, 2007.)

У Обрасцу 2 кандидатиња је навела бројне групне изложбе, колоније, радионице и конзерваторске реализације на којима је учествовала, на жалост ти наводи нису документовани.

Кандидаткиња је у домену Оцена уметничког рада остварила следеће репрезентативне референце за ужу уметничку област Текстил:

#### **Излагање радова на Самосталним изложбама 8 референци:**

- „Просторне варијације“, Нови Сад, Културни центар Новог Сада, 2019.
- „Fons Vivus“, Градска галерија, Ариље, 2015.
- „Fons Vivus“, Дом културе, Ивањица, 2015.
- „Fons Vivus“, Галерија Сингидунум, Београд 2014.
- „Марија Лабудовић и Ивана Бугариновић“, Галерија Дома културе Студенски град, Београд, 2010.
- „Цртеж и таписерија“, Галерија Народног универзитета, Врање, 2009.
- „Изложба таписерија Марије Лабудовић“, Галерија Савременик, Посејдон, Београд, 2008.
- „Art in Textile“, Дипломатски клуб, Београд, 2007.

**Излагање радова на Групним изложбама 24 референце** од којих су приложени прописани докази за 5 (наводи у Обрасцу 2, табела 5 од редног броја 12-35).

Кандидаткиња је добитник награде из Фонда Иве Врињанин за најбоље радове у области текстила у школској 2007/2008 на изложби Диплома 2008. што Комисија сматра значајним али не може уврстити у репрезентивне референце.

Кандидаткиња Марија Лабудовић Пантелић је у Обрасцу 2, табела 5 од редног броја 36-44 навела групне изложбе и учешћа у радионцама и колонијама у периоду од 2004-2008. године, без приложених доказа. То је период који се поклапа са временом њеног студирања, па се може предпоставити да су у питању студенски радови и ангажмани. У истом одељку су од редног броја 46-61 наведени конзерваторски пројекти без документације. Марија Лабудовић Пантелић је поднела и писани стручни рад „Конзервација венчане хаљине из збирке МПУ у Београду“, објављен у Зборнику МПУ бр. 8/2012. Хаљина је документована на пет фотографија које су саставни део прилога.

На основу поднетих радова и документације Комисија констатује да кандидаткиња Марија Лабудовић у свом уметничком раду показује сублимирану ликовност и широко поље усавршавања и да се ради о посвећеном и перспективном аутору. Због непотпуне документације Комисија није у могућности да адекватно сагледа и процени кандидаткин опус.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Марија Пантелић Лабудовић остварила је оставрила следеће референце:

- Члан комисије и сарадник на пројекту: Конзервација и чишћење предмета из ризнице Манастира Студеница, Народни музеј Краљево, 2013-2019.
- Члан комисије за вршење надзора над радом Етнографског музеја у Београду – Установе културе од националног значаја, 2016.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Марија Пантелић Лабудовић остварила је оставрила следеће референце:

- Преглед и процена стања предмета од текстила из Музеја Николе Тесле у Београду, одабраних за представљање на изложби у Мадриду, у организацији Музеја Николе Тесле и шпанске фондације „Телефоника“.

- Конзервација 117 предмета од текстила из збирке Спомен обележја Сремски фронт из Шида. Рад на постављању сталне поставке и предлог мера заштите
- Преглед стања и предлог мера заштите предмета из Музеја Јована Цвијића у Београду
- Члан савета Галерије Дома културе у Ивањици.
- Члан УЛУПУДС-а од 2009. године
- Одобрен статус Самосталног уметника, 2010. године

Две референце из табеле 7 су већ обрађене у поглављу Стручно професионалног доприноса.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Марија Лабудовић Пантелић је у Обрасцу 2, табела 8, навела 13 институција из земље (Београд, Шид, Ивањица) са којима је сарађивала али без приложене документације. Комисија констатује да на основу унетих података у табелу 8 не може да утврди природу и обим сарадње кандидаткиње и институција.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| Име презиме          | Марина Костић                         |
| Место и датум рођења | Лесковац 14.11.1986                   |
| Адреса               | Булевар војводе Путника 12 а, Београд |
| Телефон              | 064 9033403                           |
| E-mail адреса        | ina.minami@gmail.com                  |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности Београд , Одсек Дизајн текстила, 2008-12<br>Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд-Наставник ликовне културе 2005-2008                                                                                                                                                                      |
| Мастер                             | Факултет примењених уметности Београд , Одсек Дизајн текстила, 2012-13                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Специјализација                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Магистратура                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Докторат                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Усавршавања у земљи и иностранству | 2016-17 Приправничко-волонтерски стаж у трајању од 12 месеци обавила у Музеју примењене уметности у Београду у атељеу за конзервацију текстила након чега полаже стручни испит и стиче право на стручно звање конзерватор.Одбранила стручни рад на тему "Конзервација хаљине из 19 века из збирке Музеја примењене уметности у Београду" |
| Страни језици                      | Енглески                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| <b>Рад на факултету</b>                                                                              |                                                                     |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul> |                                                                     |           |
| Звање наставника                                                                                     | Назив факултета                                                     | од – до   |
| 1.Предавач струковних вештина                                                                        | Факултет дигиталних уметности<br>,Универзитет Метрополитан, Београд | 2014-2015 |
| 2.Доцент                                                                                             | Факултет дигиталних уметности<br>,Универзитет Метрополитан, Београд | 2015-     |
| 3.                                                                                                   |                                                                     |           |
|                                                                                                      |                                                                     |           |

| <b>Рад ван факултета</b>                                                                                                                                                           |                                                               |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                                               |                        |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                                                           | од – до                |
| 1.Конзерватор текстила                                                                                                                                                             | Атеље за конзервацију и рестаурацију -<br>“Arachne” Београд   | 2018-у току            |
| 2.Координатор текстилних радионица                                                                                                                                                 | RE:Crafts cluster,<br>кластер за ревитализацију старих заната | Фебруар- Октобар 2018  |
| 3.Координатор ликовних радионица                                                                                                                                                   | Фондација међугенерациски волонтерски центар                  | 2009-2014<br>2017-2018 |

|                  |                 |         |
|------------------|-----------------|---------|
| 4.Члан УЛУПУДС-а | Улупудс Београд | Од 2015 |
|------------------|-----------------|---------|

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |  |
| <p>4.1.</p> <p>Припрема наставних планова и програма, наставних материјала за студенте традиционалне и онлајн наставе из следећих предмета Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Текстилне технике. Извођење наставе и вежби на истим предметима. Учествовање у организацији, припреми, поставци тематских, годишњих изложби и других наставних и ваннаставних активности у оквиру универзитета попут радионица, предавања, презентација.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 4.2. /                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 4.3. /                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 4.4./                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

4.5. Учествовала као члан комисије у одбрани три завршна рада на основним студијама из области модног и графичког дизајна на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

| Референца                                                                           | Где                                      | Када |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| 1.-Самостална изложба<br>Duality                                                    | Галерија Рефлектор ,Ужице                | 2018 |
| 2. -Самостална изложба<br>Мале приватне историје                                    | Галерија Чедомир Крстић,<br>Пирот        | 2017 |
| 3.- Самостална изложба<br>Between Wish and Possibility                              | Галерија Јак, Познан, Пољска             | 2017 |
| 4.- Самостална изложба<br>Код куће                                                  | Галерија Народног<br>универзитета, Врање | 2016 |
| 5.- Групна изложба<br>Померање граница 4,                                           | Музеј примењене уметности<br>Београд     | 2018 |
| 6.- Групна изложба<br>6.Тријенале таписерије                                        | Студио М, Нови Сад                       | 2017 |
| 7.- Групна изложба радова са<br>феминистичке колоније<br>-Цензура иза црвених врата | Галерија Арт 55,Ниш                      | 2017 |
| 8.-Exquisite Corpse                                                                 | Галерија ПроЗор Београд                  | 2017 |
| 9.- Групна изложба<br>22.Бијенале таписерије                                        | Барутана, Београдска тврђава             | 2016 |

|                                                                                 |                                                        |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------|
|                                                                                 |                                                        |      |
| 10. -Групна изложба<br>47.Мајска изложба РЕЧ                                    | Кућа креља Петра, Београд                              | 2015 |
| 11. -Групна изложба<br>новопримљених чланова<br>улупудс-а                       | Галерија СУЛУЈ, Београд                                | 2015 |
| 12.-Генерација,изложба<br>одабраних мастер радова са<br>одсека текстил          | Галерија Осмица, Београд                               | 2014 |
| 13. -Групна изложба<br>Померање граница 1                                       | Галерија РТС, Београд                                  | 2014 |
| 14.-Модне вињете –текстилне<br>интервенције, колекција Unity<br>-Ане Васиљевић, | Fashion Week, Галерија Штаб,<br>Београд                | 2014 |
| 13.- Групна изложба<br>5.Тријенале Таписерије                                   | Аула, Мастер центар, Нови Сад                          | 2014 |
| 14. Групна изложба<br>21.Бијенале таписерије                                    | Кућа Краља Петра , Београд                             | 2014 |
| 15.-Мултимедијална изложба<br>ФРАГМЕНТИ                                         | Кућа Краља Петра , Београд                             | 2014 |
| 16.-ДИПЛОМА 13,Изложба<br>мастер радова студентата ФПУ                          | Дом омладине, Београд                                  | 2014 |
| 17.- 46. Мајска изложба<br>Рестарт                                              | Кућа креља Петра, Београд                              | 2014 |
| 18.-Изложба радова студентата<br>Факултета примењених<br>уметности              | Галерија Београдске тврђаве<br>Стамбол капија, Београд | 2014 |
| 19.-Групна изложба<br>MINIMUM MAXIMUM Фестивал<br>Culturescapes                 | Музеј Rappaz, Базел-<br>Швајцарска                     | 2013 |
| 20.-Изложба ТЕЛО4                                                               | Комбанк арт хол ,Београд                               | 2013 |
| 21.-17.бијенеле студентског<br>цртежа                                           | ДКСГ Београд                                           | 2013 |
| 22.-Први студентски цртеж                                                       | Галерија Владислав Маржик<br>,Краљево                  | 2012 |
| 23-Изложба таписерија<br>студентата фпу                                         | Галерија Бошко Петровић,Нови<br>Сад                    | 2012 |

|                                              |                                                |      |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|------|
| 24.-Изложба завршних радова<br>25.-ДИПЛОМА   | Музеј примењене уметности<br>Београд           | 2012 |
| 26.-'Густаву Климту''                        | Галерија туристичког савеза<br>Србије, Београд | 2011 |
| 27.-Изложба студентских<br>цртежа Overview/1 | ДКСГ Београд                                   | 2010 |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Где                                                    | Када      |
| 1. Сарадник на следећим пројектима<br>-Конзервација текстилних предмета из збирке реалија из Музеја Никола Тесла                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Атеље за конзервацију и рестаурацију "Arachne" Београд | 2018-2019 |
| 2. -Конзервација текстилних предмета из ловачке збирке Музеја Афричке уметности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Атеље за конзервацију и рестаурацију "Arachne" Београд | 2018-2019 |
| 3. -Конзервација 122 текстилна предмета из етнолошке збирке Народног музеја Крагујевац                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Атеље за конзервацију и рестаурацију "Arachne" Београд | 2018-2019 |
| 4. - Конзервација 5 текстилних предмета историјске збирке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Атеље за конзервацију и рестаурацију "Arachne" Београд | 2018-2019 |

|                                                                                                                    |                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|
| Завичајног музеја<br>Јагодина                                                                                      |                                                              |           |
| 5. - Конзервација 2<br>текстилна предмета из<br>збирке Завичајног<br>музеја Рума                                   | Атеље за конзервацију и<br>рестаурацију “Arachne”<br>Београд | 2018-2019 |
| 6. - Конзервација 20<br>текстилних предмета<br>из збирке Јеврејског<br>историјског музеја                          | Атеље за конзервацију и<br>рестаурацију “Arachne”<br>Београд | 2018-2019 |
| 7. -Конзервација 23<br>предмета из збирке<br>грађанског костима 19.<br>и 20. века из Музеја<br>примењене уметности | Атеље за конзервацију и<br>рестаурацију “Arachne”<br>Београд | 2018-2019 |
| 8. -2.награда на изложби<br>Померање граница                                                                       | -Галерија РТС, Београд                                       | 2014      |
| 9. - Плакета УЛУПУДС-а<br>за постигнут висок<br>уметнички домет у<br>току мастер студија                           | -Галерија Дома омладине,<br>Београд                          | 2013      |
| 10. - Плакета УЛУПУДС-а<br>за постигнут висок<br>уметнички домет на<br>изложби Диплома                             | - Музеј примењене<br>уметности Београд                       | 2012      |
| 11. Похвала на<br>17.бијеналу<br>студентског цртежа -                                                              | Дксг,Београд                                                 | 2013      |
| 12. Добитница стипендије<br>за младе таленте<br>Доситеја у току мастер<br>студија                                  | Београд                                                      | 2012-2013 |
| 13. Трећа награда за<br>студентски цртеж –<br>изложба први<br>студентски цртеж                                     | Галерија Владислав<br>Маржик, Краљево                        | 2012      |
| 14. Награда природњачког<br>музеја за идејно<br>решење мајице<br>поводом изложбе<br>Небески ловци                  | Природњачки музеј Београд                                    | 2009      |

|                                                                       |                                                          |      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------|
| 15. -Учешће на<br>3.Феминистичкој ликовној<br>колонији, Сићево        | -У организацији Центра за<br>девојке,Сићево              | 2017 |
| 16.-Ликовно текстилна<br>радионица Конопља                            | -Кулпин,Нови Сад                                         | 2013 |
| 17.-Међународна<br>студентска колонија<br>таписериста Бошко Петровић, | - Установа за израду<br>таписерија Атеље 61, Нови<br>Сад | 2012 |
| 18.- -Аутор<br>мултимедијалне изложбе<br>Фрагменти                    | Кућа краља Петра,Београд                                 | 2014 |
|                                                                       |                                                          |      |

## 7. Допринос академској и широј заједници

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul> |
| <p>-Члан Улупудс-а од 2015</p> <p>-Члан комисије за рецензије наставних материјала Факултета дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан</p> <p>-Члан жирија у оквиру такмичења Метрополитан таленти</p> <p>-Организација годишњих изложби <i>Сликом до помоћи</i> хуменитарног карактера у оквиру Фондације међугенерациски волонтерски центар 2009-2014, 2017</p>                        |

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

|                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul> |     |      |
| Институција                                                                                                                                                                                          | Где | Када |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

**Марина Костић** је мастер дизајнер и наставник у звању доцента (Уговор о раду 5-5-00962 / 10.05.2016.) за научну област Примењена уметност, ужа област Текстил на Метрополитен универзитету у Београду (Факултет дигиталних уметности). Наводи да је на истом Универзитету у периоду од 2014. - 2015. радила као предавач струковних вештина о чему није приложен доказ. У Образцу 2, Табела 4 Подаци о наставном раду, одељак 4.1. написала је: „Припрема наставних планова и програма, наставних материјала за студенте традиционалне и онлајн наставе из следећих предмета Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Текстилне технике. Извођење наставе и вежби на истим предметима. Учествовање у организацији, припреми, поставци тематских, годишњих изложби и других наставних и ваннаставних активности у оквиру универзитета попут радионица, предавања, презентација.“ На основу уговора о раду не може се утврдити анагажовање на наведеним предметима. Можемо закључити да је у обавези да обавља послове које стоје у наводу. У одељку 4.5. исте табеле написала је: „Учествовала као члан комисије у одбрани три завршна рада на основним студијама из области модног и графичког дизајна на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан.“ У табели 7: „Члан комисије за рецензије наставних материјала Факултета дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Члан жирија у оквиру такмичења Метрополитан таленти“ без приложених доказа.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода у процесу самовредновања Факултета није достављена. Комисија констатира да није јасно документован њен досадашњи педагошки рад са студентима.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Марина Костић МА завршила је академске студије другог степена на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм Дизајн, модул Текстил 2013. године и стекла стручни назив мастер дизајнер, са просечном оценом 9,53. На истом Факултету је завршила и академске студије првог степена на Одсеку дизајн текстила (2012.) Од 2016. године ради на Метрополитен

универзитету у Београду (Факултет дигиталних уметности) као наставник у звању доцента за ужу област Текстил. Наводи да је завршила Високу школу ликовних и примењених уметности у Београду, Наставник ликовне кутуре (2008) о чему није приложен писани доказ. Обавила је приправничко-волонтерски стаж у Музеју примењене уметности у Београду у атељеу за конзервацију текстила и стекла стручно звање конзерватор (2017).

На Конкурсу је приложила ЦД са фотографијама девет (9) радова који су из изложбене продукције кандидаткиње (од 2015. до 2018. године) из домена уметности текстила. Конкурсна пријава садржи и пратећу документацију са оригиналима и фотокопијама доказа о испуњености референци из обавезних и изборних елмената за ужу уметничку област Текстил.

Дигитални портфолио почиње са два рада са истим именом „You are more than your identities” (2018.) који спадају у корпус просторних инренвенција. Овим остварењима из најновије продукције Марине Костић прави дисконтинуитет са ранијим стваралаштвом које полази од примене текстилних техника, првенствено веза, као средства ликовног изражавања. Композиције претходних радова базиране су на употреби текстилних артефаката из окружења као и фотографија који су део породичног наслеђа и колективног памћења. Игла и конач у рукавици, код ова два рада, остају само као ехо или потенцијал за мануелну процедуру. Рад „You are more than your identities” („Две рукавице“ 2018.) је излаган на међународној изложби "Померање граница 4", (МПУ, Београд, 2018/2019).

На истој изложби је представила и рад „Kitchen Tools” (2018), диптих малих димензија где се као база за интервенцију „ручним радом“ јавља кухињски алат као подлога за вез и ткање.

Рад малих димензија „Domestic Spaces” (2017.) и „Everyday life” (2017) за подлогу имају синтетички неткани материјал, а средсво за грађење цртежа су чиоде. Форма куће код рада „Domestic Spaces” као симболичког приказа дома сведочи о потреби ауторке да развија тему коју је почела да обрађује још као студент мастер студија на ФПУ. Њен мастер рад под називом „Кућа“, на предмету Таписерија (ментор мр Јадранка Симовић, ред.проф), награђен је Дипломом УЛУПУДС-а на изложби "Диплома 13-мастер" студената ФПУ (Дом омладине, Београд, 2014) а за самостални рад „Место звано дом“, из исте тематске целине, који је представљен на изложби Померање граница (Галерија РТС, Београд, 2014.) освојила је друго место.

Три рада из серије „Between Wish and Possibility” највише осликавају стваралаштво Марине Костић, употреба ручно израђених текстилних предмета (гоблена) и линијски цртеж ручно извезен црним концем. Радови из овог циклуса и сличних тематских целина су окосница три самосталне изложбе, „Мале приватне историје“ (Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2017.), „Between Wish and Possibility” (Галерија Јак, Познан, Пољска, 2017.) и „Код куће“ (Галерија Народног универзитета, Врање, 2016.).

Марина Костић успела је да, за кратко време, развије препознатљив стил и рукопис у својим радовима које је излагала на седамнаест изложби професионалног карактера. Њен развој као младог аутора је континуиран, у успону и са потенцијалом да ће наставити да се остварује и у савршава у домену уметности текстила.

Марина Костић је излагачки активна и у периоду након завршетка студија (од 2013- ) и остварила је следеће репрезентативне рефереце у **Области уметнички рад** за ужу уметничку област Текстил:

**Самосталне изложбе 4 референце:**

- „Duality”, Галерија Рефлектор, Ужице, 2018.
- „Мале приватне историје”, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2017.

- „Between Wish and Possibility“, Галерија Јак, Познан, Пољска, 2017.
- „Код куће“, Галерија Народног универзитета, Врање, 2016.

**Групне изложбе** 13 референци. (пописане у Обрасцу 2)

**Награде за стваралаштво** 1 референца:

- Друга награда на изложби Померање граница (Галерија РТС, Београд, 2014). за рад „Место звано дом“

Кандидаткиња Марина Костић је као студент имала запажену излагачку активност. Излагала је на 9 групних изложби студенске радове и добила је 4 награде за радове настале у процесу наставе. Најзначајније су:

- Диплома УЛУПУДС-а на изложби "Диплома 13-мастер" студената ФПУ (Дом омладине, Београд, 2014.) за мастер рад „Мој дом“ из предмета Таписерија
- Диплома УЛУПУДС-а за високи уметнички дomet на изложби "Диплома ФПУ" (МПУ, Београд, 2012.)

Комисија ове студенске резултате сматра значајним али не може их убројити у репрезентативне референце за избор наставника за ужу уметничку област Текстил.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Марина Костић у Обрасцу 2, табела 6, навела је 18 делатности и активности у рубрици Стручно професионални допринос.

Аутор мултимедијалне изложбе Фрагменти, Кућа краља Петра, Београд, 2014.

Шест навода о конзерваторским пословима за Атеље за конзервацију и рестаурацију „Arachne“ Београд (конзервације текстила), нису документовани и Комисија их не може узети у разматрање.

Пописане награде (6) обрађене су у поглављу Оцена резултата уметничког рада.

Добитница стипендије за младе таленте Доситеја у току мастер студија (2012/2013)

Учесница три колоније:

- 3.Феминистичка ликовна колонија Центра за девојке, Сићево, 2017.
- Ликовно текстилна радионица Конопља, Кулпин, Нови Сад, 2013.
- Међународна студентска колонија таписериста Бошко Петровић, 2012.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан Улупудс-а од 2015.
- Члан Комисије за рецензије наставних материјала Факултета дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
- Члан жирија у оквиру такмичења Метрополитан таленти
- Организација годишњих изложби "Сликом до помоћи" хуманитарног карактера у оквиру Фондације међугенерациски волонтерски центар 2009-2014, 2017

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Марина Костић нема сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| Име презиме          | Милена Крстић              |
| Место и датум рођења | Ниш, 16.01.1987.           |
| Адреса               | Париске комуне 6/6, Ниш    |
| Телефон              | 063/193-00-49, 018/536-615 |
| E-mail адреса        | milenakrsticart@gmail.com  |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности, дизајн текстила                                                                       |
| Мастер                             | Факултет примењених уметности, дизајн текстила                                                                       |
| Специјализација                    |                                                                                                                      |
| Магистратура                       |                                                                                                                      |
| Докторат                           | Факултет примењених уметности, докторске студије примењене уметности и дизајна, уписала 2017, тренутно на II години. |
| Усавршавања у земљи и иностранству |                                                                                                                      |
| Страни језици                      | Енглески језик                                                                                                       |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                                                                             |                                                                                                                                 |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>         |                                                                                                                                 |                        |
| Звање наставника                                                                                             | Назив факултета                                                                                                                 | од – до                |
| 1.Сарадник у настави на одсеку модни дизајн и на специјалистичким студијама на одсеку дигитални дизајн одеће | Висока струковна школа за текстил Лесковац (стари назив школе) (нови назив школе је Висока технолошко уметничка школа Лесковац) | 1.10.2012.-31.12.2014. |
| 2.                                                                                                           |                                                                                                                                 |                        |
| 3.                                                                                                           |                                                                                                                                 |                        |
|                                                                                                              |                                                                                                                                 |                        |

| Рад ван факултета                                                                                                                                                                  |                                    |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                    |                                                           |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                                | од – до                                                   |
| 1.Наставник стручних предмета на смеру техничар дизајна текстила и моделар одеће                                                                                                   | Школа за текстил и дизајн Лесковац | 17.09.2015. и даље                                        |
| 2.Наставник стручних предмета на смеру техничар дизајна текстила                                                                                                                   | Уметничка школа Ниш                | 17-24.04.2012.<br>16.03-25.05.2015.<br>04.12.2018. и даље |
| 3.                                                                                                                                                                                 |                                    |                                                           |
|                                                                                                                                                                                    |                                    |                                                           |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>                                                                                                                                  |
| <p>4.1.</p> <p>Као сарадник у настави у Високој струковној школи за текстил у Лесковцу држала сам вежбе на предметима дизајн текстила I и II, изборном предмету дизајн амбијенталног текстила, уникатном осликавању материјала. Ментор, односно професор са којим сам радила је Предраг Ђорђевић, дипломирани дизајнер текстила, предавач у Високој школи.</p> <p>Самостално сам држала стручну праксу у VI семестру коју сам организовала тако што сам студенте водила у веће и мање текстилне радионице и фабрике у Нишу и Лесковцу, где смо зависно од власника и упошљеника имали обиласке и могућност да студенти прођу краћу обуку.</p> <p>На специјалистичким студијама дигиталног дизајна одеће сам један семестар такође била сарадник у настави на предметима дигитални дизајн одевних тканина и дигитални дизајн плетенина.</p> |
| <p>4.2.</p> <p>Прилажем документ из Високе струковне школе за текстил, из извештаја одбора о студентском вредновању квалитета студијског програма педагошким квалитетима наставника и сарадника и условима рада школе за школску 2014-2015. годину када сам радила у школи зимски семестар.</p> <p>За школску 2012/2013. и 2013/2014. годину у школи нису имали доступну документацију.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>4.3.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>4.4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>4.5.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| <b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                          |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |                                                                                                                                                          |                                                       |
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Где                                                                                                                                                      | Када                                                  |
| 1.Самостална изложба „Цртеж везом“, са колегом Пулаи Арпадом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | „Салон 77“, Галерија савремене ликовне уметности Ниш                                                                                                     | 26.05-14.06.2015.                                     |
| 2.Самостална изложба „Цртеж везом“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Галерија музеја „Хореум Марги-Равно“ Ћуприја                                                                                                             | 18-26.06.2018.                                        |
| 3.Предмет цртање предмет сликање                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Велика галерија, Дом културе Студентски град                                                                                                             | 17-27.12.2008.                                        |
| 4. Изложба ликовних уметника Ниша                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Галерија „Србија“, ГСЛУ Ниш                                                                                                                              | 10-28.04.2014.                                        |
| 5. 12. Међународни бијенале уметности минијатуре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Модерна и ликовна галерија Културног центра Горњи Милановац                                                                                              | 21.04-30.06.2014.                                     |
| 6. 5. Међународна изложба „Уметност у минијатури-МајданАрт 2014“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Изложбени простор Хотела „Golden Inn“, Мајданпек;<br>Завичајни музеј и галерија „Круг“, Петровац на Млави;<br>Матица исељеника и Срба у региону, Београд | 13-23.09.2014.<br>29.09-11.10.2014.<br>18-31.10.2014. |
| 7. Нишки цртеж „Принцип“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Галерија „Србија“, ГСЛУ Ниш                                                                                                                              | 23.12.2014-20.01.2015.                                |
| 8. Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2015.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Галерија СУЛУЈ, Београд                                                                                                                                  | 02-11.03.2015.                                        |
| 9. Феминистичка ликовна колонија Сићево 2015.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Галерија „Арт 55“, Ниш                                                                                                                                   | 16-20.07.2015.                                        |
| 10. 53. Октобарски ликовни салон Лесковац                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Галерија Лесковачког културног центра                                                                                                                    | 28.10-12.11.2015.                                     |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 11. Изложба 20 година уметничких смерова Школе за текстил и дизајн у Лесковцу-изложба радова професора од оснивања до данас | Галерија Народног музеја Лесковац                                                                                                        | Мај 2016.                                                                        |
| 12. 13. Међународни бијенале уметности минијатуре                                                                           | Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац                                                                                        | 16.04-16.07.2016.                                                                |
| 13. Ликовни уметници Југоисточне Србије                                                                                     | Галерија „Србија“, ГСЛУ Ниш                                                                                                              | 07-31.07.2016.                                                                   |
| 14. „Art to go jazzy 2016“                                                                                                  | Галерија Официрског дома Ниш<br>Галерија музеја „Хореум Марги-Равно“ Ћуприја                                                             | 02-09.06.2017.<br>Август 2017.                                                   |
| 15. Изложба чланова УЛУПУДС и примењених уметника региона Ниш                                                               | Галерија „Србија“, ГСЛУ Ниш                                                                                                              | 20.07-09.08.2017.                                                                |
| 16. Међународни ликовни конкурс „30x30“ Зрењанин                                                                            | Културни центар Зрењанин<br>Арт центар Београд<br>Културни центар Панчево<br>Музеј Срема Сремска Митровица<br>Културни центар Новог Сада | Децембар 2017.<br>Јануар 2018.<br>Фебруар 2018.<br><br>Март 2018.<br>Април 2018. |
| 17. Фестум 2018.                                                                                                            | Галерија Студентског културног центра Београд                                                                                            | Мај 2018.                                                                        |
| 18. „Матићу у част“, 37. Матићеви дани                                                                                      | Галерија музеја „Хореум Марги-Равно“ Ћуприја                                                                                             | 06-20.09.2018.                                                                   |
| 19. Еко колонија Блудиње 2018.                                                                                              | Котор, Црна Гора                                                                                                                         | Јун 2018.                                                                        |
| 20. Међународни ликовни конкурс „30x30“ Зрењанин                                                                            | Културни центар Зрењанин<br>Арт центар Београд<br>Културни центар Панчево<br>Музеј Срема Сремска Митровица<br>Културни центар Новог Сада | Децембар 2018.<br>Јануар 2019.<br>Фебруар 2019.<br><br>Март 2019.<br>Април 2019. |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

| Референца                                                                                                                | Где                                                                   | Када                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.Члан комисије на пријемном испиту за упис ученика у први разред у школској 2017/2018. и 2018/2019. за предмет Сликање. | Уметничка школа Ниш                                                   | 03.06.2017.<br>02.06.2018. |
| 2.Осмислила и презентовала радионицу „Костим кроз историју“                                                              | Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Ниш | 02.06.2016.                |
| 3.Осмислила и реализовала радионицу „Сликање на свили“ за време Арт фемине III фестивала                                 | Студентски културни центар Ниш                                        | 15.07.2016.                |

## 7. Допринос академској и широј заједници

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

|                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul> |     |      |
| Институција                                                                                                                                                                                          | Где | Када |
| 1.                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| 2.                                                                                                                                                                                                   |     |      |
| 3.                                                                                                                                                                                                   |     |      |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милена Крстић је дипломирани дизајнер текстила и у приложеном Обрасцу 2 наводи да је запослена као наставник стручних предмета на смеру Техничар текстила и Моделар текстила у Школи за текстил и дизајн у Лесковцу (од 17.09.2015.) и наставник стручних предмета на смеру Техничар дизајна текстила у Уметничкој школи у Нишу (у више периода и од 04.12.2018.), о чему нису приложени писани докази осим потврде Регионалног центра за професионали развој запослених у образовању из Ниша на којој се наводи да је запослена у Школи за текстил и дизајн у Лесковцу (без периода) и да је у овом Центру одржала презентацију радионице „Костим кроз историју“ у трајању од четири сата. Такође је у Обрасцу 2, Табела 3, одељак "Рад на факултету" навела ангажовање као сарадника у настави на Одсеку модни дизајн и на специјалистичким студијама на Одсеку дигитални дизајн одеће на Високој струковној школи за текстил Лесковац у периоду од 01.10.2012. до 31.12.2014. За ангажовање у том периоду у студенској анкети на предмету Стручна пракса (12 студената) за студијски програм Модни дизајн, трећа година (шести семстар) Милена Крстић оцењена је просечном оценом 4,0.

На основу приложене документације Комисија констатује да кандидаткиња Милена Крстић нема наставно искуство у раду са студентима. На приступном предавању организованом 22.05.2019. године Комисија је оценила њено излагање оценом 7,34.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милена Крстић завршила је Факултет примењених уметности у Београду, Одсек дизајн текстила 2011. године и стекла стручни назив дипломирани дизајнер текстила. Докторске студије уметности уписала је 2017. године на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм „Примењена уметност и дизајн“, тренутно је на другој години.

На конкурс је поднела ЦД са портфолијом у електронском облику који има 9 страна са шест (6) пројеката за декоративни и одевни текстил а три стране садрже по четири рада. Радови у

портфолију нису опремљени каталошким подацима. Конкурсна пријава садржи и пратећу документацију са оригиналима и фотокопијама доказа о испуњености референци из обавезних и изборних елмената за ужу уметничку област Текстил.

Шест пројеката за декоративни и одевни текстил представљају флоралне репетитивне системе рађене вероватно дигиталним поступком. Сваки пројекат има разрађена четири колористичка решења. Комисија констатује да кандидаткиња влада проблематиком грађења композиције у дизајну текстила поступком репетиције, нажалост изостанком података ускраћени смо за шире тумачење пројектних решења.

Група од 12 радова, који су приказани на последње три стране дигиталног портфолија, су визуелна истраживања употребе различитих материјала и текстилних поступака. Четири рада флоралних композиција и елемената из окружења (страна 7) настала су комбинацијом класичне ликовне технике, акрил на палтну и линијског растер-веза изведеног концем.

Два рада истражују портрет (страна 8) и настала су техником ручног прошивања - веза. Варијацијом исте теме бави се проблемом симетрије, форма која израња из воде са одразом на површини. Уз владање цртежом приказана је и способност његовог преношења на текстилну површину. Радовима малог формата и без назива дотиче се друштвених тема и тема насиља. А четири рада (страна 9) за предложак имају катастрофичне догађаје као што су поплаве уз тежњу да се не забораве. И у овим радовима користи се техника веза као и осликавање текстила и батик.

Комисија констатује да су приложени радови из области дизајна и уметности текстила те да кандидаткиња формално испоњава услове Конкурса на основу врсте и броја поднетих радова.

Милена Крстић је излагачки активна и у периоду након завршетка студија (од 2011- ) остварила је следеће репрезентативне рефереце за ужу уметничку област Текстил у Области уметнички рад:

**Самосталне изложбе** 2 референце:

- „Цртеж везом“, Галерија музеја „Хореум Марги-Равно“ Ћуприја 2014.
- „Цртеж везом“, Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш, Салон 77, Ниш, 2015.

**Групне изложбе у земљи** 17 референци. (пописане у Обрасцу 2)

Изложбу студенских радова Предмет Сликање у Великој галерији, Дома културе студенски града, Београд (2008) Комисија није убројила у репрезентативне референце.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Члан комисије на пријемном испиту за упис ученика у први разред у школској 2017/2018. и 2018/2019. за предмет Сликање, Уметничка школа Ниш, 2017, 2018.
- Осмислила и презентовала радионицу „Костим кроз историју“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Ниш, 2016.
- Аутор и реализовала радионицу „Сликање на свили“ за време Арт фемине III фестивала, Студентски културни центар Ниш, 2016.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Милена Крстић нема сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| Име презиме          | Маја Гецић                                                   |
| Место и датум рођења | Београд, 04.01.1974.                                         |
| Адреса               | Стјепана Филиповића 37/1а, 11040 Београд                     |
| Телефон              | 063 765 05 89                                                |
| E-mail адреса        | <a href="mailto:majagecic@gmail.com">majagecic@gmail.com</a> |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила, Београд                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Мастер                             | Диплома мастер академских студија другог степена високог образовања (120 ЕСПБ), у оквиру образовно-научног поља Уметност, научна, односно стручна област Примењена уметности и дизајн; Признавање дипломе: Министарство просвете, науке и технолошког развоја. Република Србија; Број: 612-01-02513/2016-06; Датум: 10/07.2017. године |
| Специјализација                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Магистратура                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Докторат                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Усавршавања у земљи и иностранству |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Страни језици                      | Енглески, Фински (средњи ниво)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету                                                                                      |                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>  |                 |            |
| Звање наставника                                                                                      | Назив факултета | од – до    |
| 1. Стручни сарадник за испомоћ у реализацији наставног програма у лабораторији за бојење. (прилог 3.) | ФПУ - Београд   | 2000-2001. |
| 2.                                                                                                    |                 |            |
| 3.                                                                                                    |                 |            |

| Рад ван факултета                                                                                                                                                                  |                                                                                                  |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul> |                                                                                                  |             |
| Радно место                                                                                                                                                                        | Где                                                                                              | од – до     |
| 1. Слободан уметник                                                                                                                                                                | УЛУПУДС- Београд                                                                                 | 2002- 2012. |
| 2. Координатор маркетиншких пројеката, асистент-тutor и предавач                                                                                                                   | Алто универзитет (Aalto University, School of Arts, Design and Architecture)<br>Хелсинки, Финска | 2003-2007.  |
| 3. Концепт и графички дизајнер                                                                                                                                                     | <i>Starcut Digital Agency operations</i> ,<br>Хелсинки, Република Финска                         | 2007-2009.  |
| 4. Рад по уговору ликовни сарадник<br>-менторски рад, припрема и поставка изложби и жирирање, едукација полазника различитих старосних група                                       | Културни центар Чукарица, Београд                                                                | 2009-2012.  |
| 5. Рад по уговору ликовни сарадник                                                                                                                                                 | Дечји културни центар Београд                                                                    | 2009-2012.  |
| 6. Едукација за просветне раднике<br>Акредитован семинар: Школа филцања; покровитељ ДКЦБ                                                                                           | Дечји културни центар Београд                                                                    | 2011-2012.  |

|             |                                                                                                                    |            |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7. Предавач | Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент у Београду; смер Дизајн текстила и одеће (ДТО) | 2012-2017. |
| 8. Предавач | Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент у Београду; смер Дизајн текстила и одеће (ДТО) | 2017-      |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>4.1.</p> <p>Ангажована је у лабораторији за бојење на Одсеку текстил, Факулета примењених уметности у Београду (2000-2001).(прилог 4.)</p> <p>Током студирања и боравка у Хелсинкију (Финска) радила је као координатор маркетиншких пројеката, асистент-тутор (2003–2006) и предавач (2006–2007) на Одсеку за уметност и дизајн текстила на Факултету за дизајн (University of Art and Design Helsinki, School of Design) Хелсинки, Република Финска на више различитих позиција у раду са студентима (прилог 4.).</p> <p>Радила по уговору на Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент у Београду (ВТШ-ДТМ у Београду),на смеру Дизајн текстила и одеће, као замена професора у летњем семестру 2012. године, на предметима Дизајн штампаног текстила II и Дигитални дизајн одеће и текстила II.</p> <p>У звању предавача на истој високошколској институцији од 2012. године на предметима Дизајн штампаног тесктила I и II, Дигитални дизајн одеће и текстила I и II (2012-2014). Од 2015. године до данас предаје на обавезном предмету <i>Нектани тесктил</i> и изборном предмету Дизајн уникатног тесктила.</p> <p>Активно учествовала у организацији јавних и интерних изложби и представљању школе на различитим манифестацијама. (прилог 4).</p> <p>Организација студенске радионице за Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент у Београду и Факулета примењених уметности у оквиру интернационалног пројекта <i>Померање граница 3</i>, у Музеју примењене уметности 2016.</p> |

године, Радионице су водиле уметнице Снежана Нена Скоко (Србија) и Реи Голд (САД) (прилог 4).

Водила студентске радионице у сарадњи са ауторком Александром Антић, Велика галерија Културни центар Град, 2017.

Ментор студенту Ирена Живковић као координатор студентске радионице поводом изложбе Школа на столу, сто у граду, град на води, Велика галерија Културни центар Град, 2018. (прилог 4).

Учесник у процесу акредитације Мастер струковних студија за Високу текстилну струковну школу за дизајн, технологију и менаџмент у Београду (прилог 4).

4.2.

У процесу самовредновања од 2012. до 2018. год. просечна оцена педагошког рада у студентским анкетама оцењена је са средњим оценом 4.82 .

4.3.

/

4.4.

**Дипломски радови, менторство:**

1. Архитектура стадиона као инспирација за амбијентални текстил, Цвијовић Катарина, 2013.
2. Дигитални дизајн текстила-амбијентални текстил инспирисан симболима пиротских ћилима, Миковић Андријана, 2013.
3. Дигитална модна илустрација инспирисана престоницама моде, Живковић Емилија, 2013.
4. Дигитална илустрација инспирисана племеном Догон, Цветковић Дејана, 2013.
5. Вертиго са Хичкоком; Колекција инспирисана Хичкоковим филмом "Вртоглавица", Сарапа Ивана, 2013.
6. Дигитални дизајн штампаног текстила инспирисан луксузом АРТ ДЕКОа, Миловановић Анна, 2013.
7. Дизајн штампаног текстила инспирисан вртovima Јапана, Антоновић Марија, 2013.
8. Дигитална илустрација инспирисана перцепцијом и емоцијама, Степановић Иван, 2013.
9. Уметност племена Хаида као подстицај за дигитални дизајн штампаног текстила, Радић Александра, 2013.
10. Ноћна мора-дигитална илустрација инспирисана културом хеви метала, Соколовић Невена, 2013.
11. Елементи културе Америчких Индијанаца као повод за обликовање..., Спасић Маја, 2014.
12. Апстрактни експресионизам као повод за дизајн штампаног текстила, Вујошевић Олга, 2014.
13. Симболика марионете као подстицај за дигиталну илустрацију, Ђорђевић Милена, 2014.

14. Златиборски четинари-амбијентални текстил инспирисан флором и дечијим цртежима, Вукотић Нина, 2014.
15. Живот на граници-култура Срба Граничара транспонована у амбијент, Ђукић Андријана, 2014.
16. Кашмирска суза-дизајн одеће и дизајн штампаног текстила инспирисан елементима хипи културе, Милићевић Александра, 2014.
17. Дигитална модна илустрација инспирисана видео игром Фаллонт 3, Смајловић Данијела, 2014.
18. Модна илустрација инспирисана египатским костимом, Радојевић Марија, 2014.
19. Дизајн текстила-колекција инспирисана структурама из природе, Аврамовић Бојана, 2015.
20. Амбијентални текстил са елементима инспирације источњачког мистицизма, Радојковић Софија, 2015.
21. Испирање успомена-уметност акције, Јовановић Ивана, 2015.
22. "Жеђ"-трансформација и контекстуализација текстила, Ковачевић Александар, 2015.
23. Елементи египарске митологије као платформа са дигитални дизајн -богиња Баст, Лазаревић Јелена, 2015.
24. Дигитални дизајн инспирисан иконама црно'белог Холивуда, Марковић Александра, 2015.
25. Предање о Нојевој барци као инспирација за дизајн штампаног текстила, Вуковић Лила, 2015.
26. Дигитална модна илустрација инспирисана богињама Грке митологије -Атина, Артемида и ХераЕжтрефоски Маријана, 2016.
27. Просторна инсталација - Легенда о хиљаду папирних ждралова, Живковић Ирена, 2016.
28. Тело у покрету као инспирација за дизајн текстила и одеће, Иванковић Нела, 2016.
25. Колекција уникатних текстилних површина, Марјановић Милица, 2016.
26. Текстилне забелшеке 99-те, Божановић Стеван, 2016.
27. Огледала Хесеовог магичног позоришта, Максимовић Бојана, 2016.
28. Цвет живота као инспирација за текстилен форме, Миоциновић Даница, 2016.
29. Колекција дезена за тапете инспирисана пролетњим фестивалом боја - Холи, Симић Емилија, 2017.
30. Елементи уметничког опуса Розмари Трекел као инспирација за уникатну колекцију текстила, Ракић Анђелка, 2017.
31. Уникатни модни детаљ инспирисан елементима исламске културе, Младеновић Вања, 2017.
32. Креирање дизајнерских решења на примеру меморијале архитектуре у Југославији- период социјалистичког естетизма, Вуковић Лазар
33. Филмско остварење "Црни Лабуд" као инспирација за креирање уникатног текстила, Варга Моника, 2018.
34. Уникатни текстил- тепих израђен од природно бојене вуне техником филцања и игловања инспирисан рећним камењем Старе планине, Голубовић Ђорђе, 2018.
35. Змај у митологији као инспирација за уникатни текстил, Марковић Марија, 2018.
36. Креирање уникатне торбе од рециклираног електроматеријала инспирине пиротским ћилимом, Јањић Милица,

4.5.

1. Утицај Бушидо кодекса на културолошке промене 21 века у Јапану, Мартички Тина, 2015.
2. Метаморфоза облика у модном дизајну, Зурковић Јелена, 2015.
3. Конструкција мушке одеће инспирисана природним материјалаима, Ромчевић Катарина, 2015.
4. Катедра у Милану као инспирација за дизајн штампаног текстила, Вожић Николина, 2015.
5. Утицај естетике минимализма на модни, Накић Ива, 2015.
6. Утицај геометријских елемената на коначан изглед и конструкцију женских мантила, Рушитовић Кадрија
7. Примена параметрицизма у модном дизајну, Павловић Саша, 2015.
8. Понашање купаца модног производа, утицај профила потрошача и фактори који утичу на понашање при куповини, Бугарски Весна, Специјалистичке. 2015.
9. Понашање купаца модног производа, утицај профила потрошача и фактори који утичу на понашање при куповини, Илић Марко Специјалистичке, 2016.
10. Дискриминација, предрасуде и објектификација у модној индустрији, Јовановић Сара, 2016.
11. Модни дизајн инспирисан одевањем номадског народа Туарег, Радивојевић Јована, 2016.
12. Примена дизајна текстила на обући, Стојановић Стефан, 2016.
13. Египатски накит као инспирација за дигитални дизајн текстила и одеће, Лазаревић Јелена, 2016.
14. Носива уметности на модним пистама крајем 20. и почетком 21. века, Павловић Ивана, 2016.
15. Дизајн штампаног текстила инспирисан музичким правцем Инди рок (*inde irock*) Бошковић Сања, 2016.
16. Примена архитетуре Њујорка у дигиталном дизајну текстила и одеће, Михаилов Александра, 2016.
17. Дизајн штампаног текстила као комуникативни медиј и израз самоприказивања између младих људи у Београду, Станојчић Александра, 2016.
18. Купаћи костим као симбол бунта у 20 веку, Раковић Ивана, 2017.
19. Птица- *simbol slobode* као *inspiracija* у дизајн текстила, Ћирић Катарина, 2017.
20. Трагови времена- колекција дезена инспирисана дрвећем, Панић Милица, 2017.
21. Годови као инспирација за дизајн текстила и одеће, Зорзић Сања, 2017.
22. Делпозо-игра чистих боја форми, Бако Ивана, 2017.
23. Плакат у функцији модне пропаганде југословенске крснарске индустрије, Јурић Далибор,
24. Поп звезда Мадона као инспирација за дигитални дизајн текстила и одеће, Перић Милош, 2017.
25. Дизајн текстила инспирисан траговима корозије, Симић Марија,
26. Модни дизајн инспирисан шпанском неоготичком архитектуром Антонија Гаудија, Зрничевић Јелица,
27. Колекција женских торби од нетканог текстила на бази синтетичких полимера, Антонијевић Мина, 2017.
28. IGDRASIL- космолошко дрво из нордијске мотологије, Ђуричић Соња
29. Транспоноване флоре-подстицај за дизајн намбијенталног текстила, Петровић Душанка,
30. Транспоноване мотива са пиротског ћилима у савремени текстилни објекат, Мрдовић Татјана, 2018
31. Примена морнарског ужета у дизајну ентеријера, Јовић Катарина, 2018.
32. Сари, савршена одевна форма без иједног шав, Благојевић Ана, 2018.
33. Модна илутација инспирисана одабраним ауторима модне фотографије, Цветуљски

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тамара, 2018</p> <p>34. Уметничка дела Арона морса као подстицај за дизајн тканих сегмента на одећи, Лукић Јелена, 2018.</p> <p>35. Уникатно ткање и поруке нардног ствсраласштва у зради одевних предмета, Миливојевић Даница</p> <p>36. Стилизација печурака као инспирација за дигитални дизајн тесктила и одеће, Драгутиновић Драгана,</p> <p>37. Јединствена модна сичуета Коко Шанел, Мирковић Катарина</p> <p>38. Магичан свет обуће Маноло Бланик, Мирковић Јелена, 2018.</p> <p>39. Дизајн текстила и одеће инспирисан естетиком цртаног филма *Земља пре времена”, Крвавац Милица</p> <p>40. Модернизација визуелног идентитета Омладинског фудбалског клуба Београд надахнута историјом и културом фудбала и града, Јовановић Петар, 2018.</p> <p>41. Секундарне сировине као надахнуће и матријал за израду уникатне тканине, Станисављенић Александра, 2018.</p> <p>42. Уникатно ткање надахнуто математичким принципима, Јовановић Јелена, 2018.</p> <p>43. Модни дизајн инписисан бојом и атмосфером уметности Паула Клеа, Вукић Маја, 2018.</p> <p>44. Транпосновање одеће нспирисано конструкцијом оклопа, Виријевић Прокић Андирјана, 2018.</p> |
| <p>4.6.</p> <p>/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

| Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности:<br/>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке:<br/>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul> |                                                                                                |                              |
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Где                                                                                            | Када                         |
| 1.<br><b>Иди брате тамо где ћеш нешто да ствараш</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Померање граница 4</b> - Музеј примењене уметности - Београд                                | децембар 2018 / јануар 2019. |
| 2.<br><b>Из сентименталних разлога</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b><i>Tradition and Inovation – Identity, The 6th Riga International Textile and Fiber</i></b> | јун / септембар 2018.        |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                         |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                            | <b>Art Triennial</b> , Музеј Арсенал,<br>Рига, Летонија                                                                                                                 |                              |
| 3.<br><b>Made in / Uradjeno u<br/>- 2016/17</b>                                                                                                                            | <b>XXIII Бијенале таписерије</b> ,<br>Уметнички павиљон „Цвијета<br>Зузорић“, Београд                                                                                   | септембар 2018.              |
| 4.<br>а) Клупко<br>б) Генерације                                                                                                                                           | <b>6. ТиСО</b> – Музеј примењене<br>уметности – Београд                                                                                                                 | децембар 2017 / јануар 2018. |
| 5.<br>Клупко                                                                                                                                                               | <b>6. међународни тријенале<br/>теписерије</b> – РТВ, Студио М,<br>Нови Сад                                                                                             | октобар 2017.                |
| 6.<br>а) Ин мемориам<br>б) Комбинат и текст<br>в) Из сентименталних разлога<br>г) Клупко<br>д) <i>Made in /</i> Урађено у<br>е) радионица „Фирмирање“                      | <b>Самостална изложба и<br/>студентске радионице<br/>Сновање нашег бића</b><br>Велика галерија Културног<br>центра Град, Београд                                        | октобар 2017.                |
| 7.<br>Ауторкса колекција тапета                                                                                                                                            | <b>Наручилац предузеће -<br/>„Филипа“ (Filipa d.o.o.),</b> Београд                                                                                                      | 2017-18.                     |
| 8.<br>Бла бла II                                                                                                                                                           | <b>16. Зимски салон</b> , Национална<br>галерија на Македонија,<br>Скопље, Македонија                                                                                   | децембар 2016.               |
| 9.<br>а) Ин мемориам<br>б) Комбинат<br>в) Из сентименталних разлога<br>г) Клупко<br>д) <i>Made in /</i> Урађено у<br>е) радионица „ <i>Made in /</i><br><i>Урађено у</i> “ | <b>Самостална изложба и<br/>радионица</b><br><i>БВК (Београдски вунарски<br/>комбинат)- споменичко<br/>наслеђе; урађено у /made in,</i><br>Галерија 96 – Приједор - БиХ | децембар 2016 / јануар 2017. |
| 10.<br>Амбијентална целина<br>Генерације                                                                                                                                   | <b>Самостална изложба</b><br><b>Лична и колективна историја,</b><br>Галерија „НЛБ“, Скопље,<br>Македонија                                                               | септембар/октобар 2016.      |
| 11.<br>а) Ин мемориам<br>б) Комбинат<br>в) Из сентименталних разлога<br>г) Клупко<br>д) <i>Made in /</i> Урађено у                                                         | <b>Самостална изложба и<br/>радионица</b><br><b>БВК (Београдски вунарски<br/>комбинат)- споменичко<br/>наслеђе,</b> Галерија савремене<br>уметности, Смедерево          | октобар/новембар 2016.       |
| 12.<br>Ин мемориам                                                                                                                                                         | <b>Fiberart International –<br/>Exhibition of Contemporary Fiber<br/>Art,</b> Питсбург, САД                                                                             | мај / септембар 2016.        |
| 13. Амбијентала целина<br>Из сентименталних разлога                                                                                                                        | <b>Самостална изложба</b><br>Изложбени хол РТС-а, Београд                                                                                                               | јун. 2016.                   |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 14.<br><i>Our precious</i>                                                      | <b>The IX International Biennial of Textile Miniatures IŠ DĚŽĚS / OUT OF THE BOX</b> , Галерија „Arka“, Вилнус, Литванија; Janina Monkute-Marks Museum, Kedainiai, Литванија | јун / јул 2015.              |
| 15.<br><b>Унутар одраза</b>                                                     | <b>Black Box</b> , Миксер фестивал, Савамала, Београд                                                                                                                        | јун 2015.                    |
| 16.<br><b>Генерације</b>                                                        | <b>Померање граница 2</b> – Галерија РТС - Београд                                                                                                                           | децембар 2015 / јануар 2016. |
| 17.<br>а) Ин мемориам<br>б) Комбинат                                            | <b>47. Мајска изложба</b> , Кућа Краља Петра, Београд                                                                                                                        | мај / јун 2015.              |
| 18.<br><b>Кућица за коштицу</b>                                                 | <i>Експериментом до....</i> , Галерија „Сингидунум“, Београд                                                                                                                 | 2015.                        |
| 19.<br>а) Ин мемориам (целина од 12 одеа)<br>б) Комбинат                        | <b>Померање граница 1</b> , Изложбени хол РТС-а, Београд                                                                                                                     | децембар 2014 / јануар 2015. |
| 20.<br><b>Кућица за коштицу</b>                                                 | <b>5. међународни тријенале таписерије</b> , Аула Мастер центра Новосадског сајма, Нови Сад                                                                                  | децембар 2014.               |
| 21.<br>Представљен-изложен пројекат Бело и пројекат са <b>DOMICET OY</b> (2004) | <b>Pattern Lab Symposium</b> , Mediakeskus Lume, Sampo sali, Хелсинки, Финска                                                                                                | март 2014.                   |
| 22.<br><b>Плави запис</b>                                                       | <b>XXI Бијенале таписерије</b> , Кућа краља Петра, Београд                                                                                                                   | септембар/октобар 2014.      |
| 23.<br><b>Џивџани и колеге</b>                                                  | <b>Аксесоар VII</b> , галерија Сингидунум, Београд                                                                                                                           | новембар 2013                |
| 24.<br><b>Невеста</b>                                                           | <b>РЕТРОСПЕКТИВА 60 година УЛУПУДС-а</b> - Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд                                                                                        | јун 2013.                    |
| 25.<br>а) Криво 2<br>б) Бла бла<br>в) Медуза - филцана огрлица                  | <b>ТИСО 2013</b> – Конак кнегиње Љубице – Београд                                                                                                                            | мај 2013.                    |
| 26.<br><b>On site</b> реализација уметничког рада<br><b>Декомпоновање</b>       | Наручилац <b>US Department of State - Art in Embassies (AIE)</b> , Washington DC, САД                                                                                        | март/април 2013.             |
| 27.<br><b>Mollusk shell 2</b>                                                   | По позиву интернационалног жирија<br><b>Off Miniartextil Montrouge</b> ,                                                                                                     | фебруар 2013.                |

|                                                                                                      |                                                                                          |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                      | Галерија „L’Atelier du Génie“,<br>Париз, Француска                                       |                        |
| 28.<br><b>Mollusk shell</b>                                                                          | <b>Agorà – Miniartextil Montrouge</b> ,<br>Париз, Француска                              | фебруар 2013.          |
| 29.<br><b>Бла-бла</b>                                                                                | „1 + 1“ - Један плус један<br>Галерија Сингидунум, Београд                               | септембар 2012.        |
| 30.<br><b>Mollusk shell</b>                                                                          | <b>Agorà – 2012 Miniartextil Como</b> ,<br><i>Villa Olmo</i> , Комо, Италија             | октобар/новембар 2012. |
| 31.<br>"Sećsanje na..."                                                                              | <b>УЛУПУДС ЈЕ ВИДЉИВ – ДИЗАЈН<br/>2012</b> – 50. београдски Сајам<br>намештаја – Београд | новембар 2012.         |
| 32.<br>"Sećsanje na..." 2                                                                            | <b>XX бијенале таписерије</b> – Конак<br>Књегиње Љубице – Београд                        | септембар 2012.        |
| 33.<br>Инсталација од најлона за<br>"Morfium Couture/ 2012. The<br>Oracle", за <i>Twill magazine</i> | Велики барутни магацин,<br>Београд                                                       | мај 2012.              |
| 34.<br><b>Мустре</b>                                                                                 | <b>44. мајска изложба</b> – Музеј<br>примењене уметности –<br>Београд                    | мај 2012.              |
| 35.<br><b>Wellness</b>                                                                               | <b>XVIII београдска мини-арт<br/>сцена</b> – Галерија Сингидунум –<br>Београд            | децембар 2011.         |
| 36.<br><b>Орнамент Шешир</b>                                                                         | <b>Аксесоар 05</b> - Галерија<br>Сингидунум – Београд                                    | новембар 2011.         |
| 37.<br><b>Ауторкса колекција<br/>Срце Београда</b>                                                   | Наручилац - Беоизлог -Културни<br>центар Београд                                         | септембар 2011.        |
| 38.<br><b>Целина Споменици<br/>дигитална штампа - параван,<br/>сито штампа табуре x 2,</b>           | <b>BDW design week</b> - излог<br>Београдјанке – Београд                                 | септембар 2011.        |
| 39.<br><b>БГ - табуре</b>                                                                            | <b>43. мајска изложба</b> – Музеј<br>примењене уметности –<br>Београд                    | мај. 2011.             |
| 40.<br><b>Акцесоријум</b>                                                                            | <b>Дизајнирање рециклаже VI</b> -<br>галерија Сингидунум - Београд                       | април 2011.            |
| 41.<br><b>Варијације</b>                                                                             | <b>Алгебра живот у бројевима</b> -<br>ИТС -31, Ритопек                                   | јун 2011.              |
| 42.<br>Ауторкса колекција<br><b>Pramenka handmade<br/>модних додатака</b>                            | <b>Миксер фестивал</b> - Житомлин -<br>Београд                                           | август 2011.           |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 43.<br>Накит од текстила                                                                                                                                                                                                                                | Дружење са уметницима -<br>Галерија Сингидунум – Београд                                                                                                                                     | август 2011.              |
| 44.<br>Амбијенталне целине, Гужва<br>у превозу, Кафана и<br>Споменици:<br>дигитална штмапа - параван,<br>сито штампа табуре x 2,<br>абажур, слика, лап топ торба,<br>сито штампа мајице x 3, сито<br>штампа цегери/торбе, зидни<br>фотоколаж, фототапет | Самостална изложба -<br>DOWNTOWN + БГ зона -<br>Галерија Сингидунум – Београд                                                                                                                | април 2011.               |
| 45.<br>Сенке и сене                                                                                                                                                                                                                                     | 4. тријенале таписерије Аула<br>мастер центра новосадског<br>сајама – Нови Сад                                                                                                               | децембар 2010.            |
| 46.<br>а) Карикање<br>б) Систем који је променио<br>комуникацију                                                                                                                                                                                        | XIX бијенале таписерије – Конак<br>кнегиње Љубице – Београд                                                                                                                                  | новембар 2010.            |
| 47.<br>Крило                                                                                                                                                                                                                                            | По позиву интернационалног<br>жирија, 15. међународни<br>тријенале таписерије –<br>Централни музеј текстила – Лођ<br>- Пољска                                                                | 2010.                     |
| 48.<br>а) Огрлица Медуза<br>б) Огрлица Тиркиз<br>в) Огрлица Пинк                                                                                                                                                                                        | Аксесоар 04 - Галерија<br>Сингидунум – Београд                                                                                                                                               | новембар - децембар 2010. |
| 49.<br>Крило II                                                                                                                                                                                                                                         | 42. мајска изложба – Музеј<br>примењене уметности –<br>Београд                                                                                                                               | мај 2010.                 |
| 50.<br>Зимски накит                                                                                                                                                                                                                                     | Дизајнирање рециклаже V -<br>галерија Сингидунум - Београд                                                                                                                                   | јун 2010.                 |
| 51.<br>Филцана огрлица                                                                                                                                                                                                                                  | Публикована у едицији <b>500 Felt<br/>Objects: Creative Explorations of a<br/>Remarkable Material</b> ; author:<br>Nathalie Mornu; Publisher: Lark<br>Books Asheville, NC Publishing,<br>САД | 2010.                     |
| 52.<br>Излистано                                                                                                                                                                                                                                        | 41. мајска изложба – Музеј 25.<br>мај – Београд                                                                                                                                              | мај 2009.                 |
| 53.<br>Император Константинус,<br>огрлица, минђуше                                                                                                                                                                                                      | TISO 08 – Музеј 25. мај –<br>Београд                                                                                                                                                         | јануар - фебруар 2008.    |

|                                                                         |                                                                                                                       |                        |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 54.<br><b>Издизање</b>                                                  | <b>XVIII Бијенале таписерије 2008.</b><br><i>-ACTION TEXTILE-</i><br>Велика галерије Централног<br>дома Војске Србије | јун/јул 2008.          |
| 55.<br><b>Издизање</b>                                                  | <b>3. тријенале таписерије</b> Аула<br>мастер центра новосадског<br>сајама – Нови Сад                                 | децембар 2007.         |
| 56.<br><b>Император Константинус,<br/>огрлица, минђуше</b>              | <b>Дизајнирана рециклажа</b> -<br>галерија Сингидунум - Београд                                                       | април 2007.            |
| 57.<br><b>Декомпоновање</b>                                             | <b>Masters on the Road</b> , галерија<br>Норсу, Хелсинки, Финска                                                      | август/септембар 2006. |
| 58.<br><b>Bridge</b>                                                    | <b>38. мајска изложба</b> – Музеј 25.<br>мај – Београд                                                                | мај 2006.              |
| 59.<br><b>Декомпоновање</b>                                             | <b>MOA06, Masters of Arts<br/>exhibition</b> - Arabianranta -<br>Хелсинки, Финска                                     | мај/ јун 2006.         |
| 60.<br><b>Невеста</b>                                                   | <b>XVII Биенале таписерије</b> -<br>галерија СУЛУЈ - Београд                                                          | октобар 2006.          |
| 61.<br><b>Пачворк лампа 1 и 2</b>                                       | <b>Дизајнирање рециклаже</b> -<br>галерија Сингидунум, Београд                                                        | март/април 2006.       |
| 62.<br><b>Ауторска колекција<br/>текстилних просторних<br/>објеката</b> | <b>Наручилац Виртуелни<br/>универзитет</b> , Хелсинки, Финска                                                         | јануар/мај 2006.       |
| 63.<br><b>Чинија</b>                                                    | <b>Рециклирани текстил VII</b> -<br>галерија Сингидунум, Београд                                                      | март 2005.             |
| 64.<br><b>Decomposing</b>                                               | <b>Northern fiber 6<sup>th</sup></b> , Taideo Museo,<br>Керава, Финска                                                | јул/ август 2005.      |
| 65.<br><b>Колекција текстилних роло<br/>завеса</b>                      | <b>Продукција „Domicet OY“</b> ,<br>Финска                                                                            | мај 2005.              |
| 66.<br><b>Чинија 2</b>                                                  | <b>37. мајска изложба</b> – Музеј 25.<br>мај – Београд                                                                | мај/ јун 2005.         |
| 67.<br><b>Топ</b>                                                       | <b>XIV изложба малог формата</b> –<br>Галерија КЦ Шабац, Шабац                                                        | август 2005.           |
| 68.<br><b>Невеста</b>                                                   | по позиву <b>„11 Интернационално<br/>триенале таписерије</b> - Лођ,<br>Пољска                                         | октобар 2004.          |
| 69.<br><b>Колекција дезена<br/>Inside-outside</b>                       | <b>Heimtextile</b> , међународни сајам<br>текстила - Франкфурт, Немачка                                               | јануар/фебруар 2004.   |
| 70.<br><b>Пројекат White</b> - штампани<br>филцани зид <b>Bee-hive</b>  | <b>Salone de mobile</b> , међународни<br>сајам - Милано, Италија                                                      | април 2004.            |

|                                                                        |                                                                                |                         |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 71.<br>Пројекат <i>White</i> - штампани<br>филцани зид <i>Bee-hive</i> | <i>International contemporary<br/>furniture fair</i> - Њујорк, САД             | мај 2004.               |
| 72.<br><i>Almost visible</i>                                           | <i>Tradition &amp; Innovation II</i> - музеј<br><i>Арсенал, Летонија</i>       | јун/септембар 2004.     |
| 73.<br><i>RIGH - WRONG</i>                                             | II тријенале теписерије,<br>Галерија Матице Српске, Нови<br>Сад                | септембар/октобар 2004. |
| 74.<br>Од истих нити од којих су<br>саткани снови 2                    | IV бијенале уметности, Галерија<br>савремене уметности<br>Смедерево, Смедерево | 2004.                   |
| 75.<br><i>RIGH - WRONG</i>                                             | 36. Мајски салон, Музеј 25 мај,<br>Београд                                     | мај 2004.               |
| 76.<br><i>WRONG 2</i>                                                  | XVI Бијенале таписерије", кућа<br>Ђуре Јакшића, Београд                        | октобар/новембар 2004.  |
| 77.<br><i>RIGH - WRONG SIDES</i>                                       | Рециклирани текстил VII -<br>галерија Сингидунум, Београд                      | март 2004.              |
| 78.<br><i>Shelter - Everyday objects</i>                               | <i>Open-air museum</i> , Фискарс,<br>Финска                                    | септембар 2003.         |
| 79.<br>Тајна                                                           | ТИСО 03, Музеј примењене<br>уметности                                          | јун 2003.               |
| 80.<br>Комадић                                                         | 7. међународни бијенале<br>уметности минијатуре – Горњи<br>Милановац           | новембар 2003.          |
| 81.<br><i>Coasterbowl</i>                                              | <i>Objects, Rautatalo</i> , Хелсинки,<br>Финска                                | јун 2003.               |
| 82.<br>Привид                                                          | 35. Мајски салон, Музеј 25.Мај,<br>Београд                                     | мај 2003.               |
| 83.<br>Емоције                                                         | Рециклирани текстил VI -<br>галерија Сингидунум, Београд                       | март 2003.              |
| 84.<br>Синехија                                                        | Фестивал <i>Violence</i> , Табор,<br>Чешка                                     | август 2002.            |
| 85.<br>Емоције I                                                       | XV Бијенале таписерије, Музеј<br>примењене уметности, Београд                  | април 2002.             |
| 86.<br><i>A bit</i>                                                    | Рециклирани текстил, галерија<br>Сингидунум, Београд                           | 2002                    |
| 87.<br>Илустрација<br>комбинована техника                              | 41. Златно перо Београда,<br>галерија Прогрес, Београд                         | 2001                    |
| 88.<br>Од истих нити од којих су<br>саткани снови                      | <i>Tradition &amp; Innovation</i> , музеј<br>Арсенал, Рига, Летонија           | 2001.                   |
| 89.<br>Писмо Конили II                                                 | <i>Soft world, Museum of Art</i> ,<br>Каунас, Литванија                        | 2001                    |

|                                                                                |                                                                                                                 |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 90.<br>а) Медене успомене 1<br>б) Медене успомене 2<br>в) Медене успомене 3    | <b>VIII београдска миниарт сцена</b> ,<br>галерија Сингидунум, Београд                                          | децембар 2001- јануар 2002 |
| 91.<br>Сегмент целине Циклус                                                   | Изложба новопримљених<br>чланова УЛУПУДС-а, галерија<br>Сингидунум, Београд                                     | јун 2001.                  |
| 92.<br>Амбијенталне целине<br>а) Анатомија емоције 1<br>б) Анатомија емоције 2 | <b>42. Октобарски салон</b> , галерија<br>КЦБ, Београд, Србија                                                  | октобар 2001.              |
| 93.<br>Амбијентална целина<br><i>Привид</i>                                    | <b>Самостална изложба -<br/>Ритам у простору - критичари<br/>су изабрали</b> , Ликовна галерија<br>КЦБ, Београд | 2001                       |
| 94.<br>Колекција тканог аксесоара и<br>штампаних одевних предмета              | <b>Наручилац Трикотажа Ивковић</b> ,<br>Београд                                                                 | 2000/2001                  |
| 95.<br>“...од истих нити од којих се<br>снови ткају...”                        | <b>32.Мајски салон, павиљон<br/>Цивјета Зузорић</b> , Београд                                                   | мај 2000.                  |
| 96.<br>Писмо Конили II                                                         | XIV бијенале таписерије,<br>Централни дом војске<br>Југославије                                                 | април 2000.                |
| 97.<br>“...од истих нити од којих се<br>снови ткају...”                        | <b>Рециклирани текстил</b> - Галерија<br>Сингидунум – Београд                                                   | фебруар 2000.              |
| 98.<br>Амбијентална целина<br>Циклус                                           | <b>Самостална изложба -</b><br>галерија Сингидунум - Београд                                                    | мај 2000.                  |
| 99.<br>Амбијентална целина<br>Тајна                                            | <b>Самостална изложба -</b><br>галерија Степеник - Београд                                                      | јануар 2000.               |
| 100.<br>Писмо Конили I                                                         | <b>31.Мајски салон</b> , павиљон<br>Цивјета Зузорић, Београд                                                    | мај 1999.                  |
| 101.<br>Развој                                                                 | <b>Рециклирани текстил</b> -<br>Галерија Сингидунум – Београд                                                   | 1999.                      |
| 102.<br>Два модела, комерцијални и<br>авангардни                               | <b>Smirnoff fashion<br/>international awards</b> ,<br>Београдски сајам, Београд                                 | 1999.                      |
| 103.<br>The lighthouse                                                         | <b>Перспективе XXI</b> , галерија YU,<br>Београд                                                                | 1998.                      |
| 104.<br>Светионик<br>The lighthouse                                            | XIII бијенале таписерије,<br>Београд                                                                            | 1998.                      |

|                                                      |                                                        |      |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------|
| 105.<br>Рецилажни одевни комад                       | <i>Taktil</i> -<br>ТЦ "Сингидунум" лок. 20,<br>Београд | 1998 |
| 106.<br>а) просторна целина<br>Светионик<br>б) Тепих | Диплома 98', МПУ, Београд                              | 1998 |
| 107.<br>Ткани узорак                                 | Диплома 95', музеј 25.мај,<br>Београд                  | 1995 |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |                                                                                                                                                               |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Референца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Где                                                                                                                                                           | Када                       |
| 1. Коаутор међународног пројекта<br>Померање граница 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Музеј примењене уметности, Београд</b>                                                                                                                     | децембар 2018- јануар 2019 |
| 2. Рад Ин мемориам, у колекцији Високе текстилне школе - ДТМ, пројекат подржало<br><b>МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА-</b><br>финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2018. годину                                                                                                                                                                                                            | Висока текстилна школа - ДТМ, Београд                                                                                                                         | септембар 2018.            |
| 3. Аутор и реализатор интернационалне радионице<br><i>Clothing and Identity – Branding Through Personal Stories</i> , пројекат подржало<br><b>МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА</b>                                                                                                                                                                                                                                   | У оквиру тријенала:<br><i>Tradition and Innovation – Identity, The 6th Riga International Textile and Fiber Art Triennial</i> , Музеј Арсенал, Рига, Летонија | јун 2018.                  |
| 4. Члан жирија за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Дечји културни центар Београд</b>                                                                                                                          | април 2018.                |
| 5. Аутор и реализатор радионице Фирмирања (у                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Велика галерија, КЦ Град, Београд                                                                                                                             | октобар 2017.              |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| сарадњи са студентима<br>Високе текстилне школе-ДТМ,<br>Београд)                                                                                                  |                                                                                                                   |                            |
| 6. <b>Члан жирија</b> за одабир<br>најбољег дидактичког<br>средства у вртићима<br>Београда                                                                        | <b>Дечји културни центар<br/>Београд</b>                                                                          | април 2017.                |
| 7. <b>Члан жирија/Селекција</b><br>новопримљених чланова у<br>секцију Текстил и савремено<br>одевање (ТИСО)                                                       | <b>УЛУПУДС- галерија СУЛУЈ,<br/>Београд</b>                                                                       | фебруар 2017.              |
| 8. <b>Коаутор</b> међународног<br>пројекта Померање граница<br>3, организација и<br>реализација,<br>пројекат је подржао<br>Секретарија за културу град<br>Београд | <b>Музеј примењене<br/>уметности, Београд</b>                                                                     | децембар 2016- јануар 2017 |
| 9. Члан жирија, савета<br>изложбе и Селектор по<br>позиву изложбе <i>Померање<br/>граница 3</i>                                                                   | <b>Музеј примењене<br/>уметности, Београд</b>                                                                     | децембар 2016- јануар 2017 |
| 10. <b>Годишња награда</b><br>УЛУПУДС-а за стваралачке<br>резултате, секција Текстил и<br>савремено одевање у 2016.                                               | <b>Годишња скупштина<br/>УЛУПУДС –а, Београд,</b>                                                                 | мај 2017.                  |
| 11. Аутор теме<br>XXII Бијенала таписерије -<br>[Не]основано                                                                                                      | Велики Барутни магацин,<br>Београд                                                                                | октобар 2016.              |
| 12. <b>Награда</b><br><i>Marianne Kor for Distinguish<br/>International Entry</i>                                                                                 | на групној изложби <i>Fiberart<br/>International – Exhibition of<br/>Contemporary Fiber Art,</i><br>Питсбург, САД | мај 2016.                  |
| 13. <b>Члан жирија</b> за доделу<br>награда УЛУПУДСа   51. Дечји<br>октобарски салон                                                                              | <b>51. Дечји октобарски салон,</b><br>Музеј примењене<br>уметности, Београд                                       | септембар 2016.            |
| 14. <b>Члан жирија</b> за одабир<br>најбољег дидактичког<br>средства у вртићима<br>Београда                                                                       | <b>Дечји културни центар<br/>Београд</b>                                                                          | април 2016.                |
| 15. <b>Члан жирија/Селекција</b><br>новопримљених чланова у<br>секцију Текстил и савремено<br>одевање (ТИСО)                                                      | <b>УЛУПУДС- галерија СУЛУЈ,<br/>Београд</b>                                                                       | фебруар 2016.              |
| 16. <b>Члан жирија</b> за доделу<br>награда УЛУПУДСа   Изложба<br>Диплома 2016                                                                                    | Изложба Диплома 2016<br>мастер – академских студија<br>Факултета примењених                                       | јун-јул 2016.              |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                              |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| мастер – академских студија                                                                                                                                       | уметности у Београду, Музеј примењене уметности, Београд                                                     |                             |
| <b>17. Рецензија</b><br>Јелена Павићевић, Весна Лакићевић Павићевић                                                                                               | Каталог 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а, самостална изложба                                                     | јун 2016.                   |
| <b>18. Члан жирија</b> за доделу награда   48. Мајска изложба УЛУПУДС-а                                                                                           | 48. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Изложбени хол РТС, Београд                                                     | јун 2016.                   |
| <b>19. Предавање/излагање БВК споменичако наслеђе;</b> на стручном скупу <i>Fiberart Forum 2016</i> , пројекат подржало <b>МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА</b> | <b>Стручни скуп Fiberart Forum 2016 Society for Contemporary Craft,</b> Питсбург, САД                        | мај 2016.                   |
| <b>20. Коаутор међународног пројекта</b><br>Померање граница 2                                                                                                    | <b>Изложбени хол РТС, Београд</b>                                                                            | децембар 2015- јануар 2016  |
| <b>21. Велика награда 47. Мајске изложбе</b> УЛУПУДС-а                                                                                                            | <b>47. Мајска изложба, Кућа краља Петра, Београд</b>                                                         | мај 2015.                   |
| <b>22. Члан жирија</b> за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда                                                                                | Изложбени хол РТС, Београд                                                                                   | април 2015.                 |
| <b>23. Годишња награда</b> УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, секција Текстил и савремено одевање у 2014.                                                        | <b>Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд</b>                                                                 | 2015.                       |
| <b>24. Члан жирија</b> групне изложбе УЛУПУДС-а, Експериментом до....                                                                                             | Галерија Сингидунум, Београд                                                                                 | 2015.                       |
| <b>25. Члан жирија</b> групне изложбе УЛУПУДС-а, Аксесоар                                                                                                         | Галерија Сингидунум, Београд                                                                                 | 2015.                       |
| <b>26. Члан жирија/Селекција</b> новопримљених чланова у секцију Текстил и савремено одевање (ТИСО)                                                               | <b>УЛУПУДС- галерија СУЛУЈ, Београд</b>                                                                      | 2015.                       |
| <b>27. Рецензија</b><br>Ellen Hurst, 17стр.                                                                                                                       | Каталог <i>Permanent collection, Umetnost u ambasadama, Stejt Department SAD Virdžinija Šor, kustoskinja</i> | 2014.                       |
| <b>28. Коаутор пројекта</b><br>Померање граница 1, организација и реализација,                                                                                    | Изложбени хол РТСа, Београд                                                                                  | децембар 2014- јануар 2015. |

|                                                                                                                                           |                                                                                                        |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| пројекат подржало<br><b>МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И<br/>ИНФОРМИСАЊА</b>                                                                        |                                                                                                        |                            |
| 29. Члан жирија, савета<br>изложбе <i>Померање граница 1</i>                                                                              | Изложбени хол РТСа,<br>Београд                                                                         | децембар 2014- јануар 2015 |
| 30. <b>Члан жирија</b> за одабир<br>најбољег дидактичког<br>средства у вртићима<br>Београда                                               | Изложбени хол РТСа,<br>Београд                                                                         | април 2014.                |
| 31. <b>Члан Савета</b> бијенала, <b>21.</b><br><i>бијенала таписерије</i>                                                                 | Кућа краља Петра I                                                                                     | 2014.                      |
| 32. <b>Члан жирија/Селекција</b><br>новопримљених чланова у<br>секцију Текстил и савремено<br>одевање (ТИСО)                              | <b>УЛУПУДС- галерија СУЛУЈ,</b><br><b>Београд</b>                                                      | 2014.                      |
| 33. <b>Члан жирија</b> групне<br>изложбе УЛУПУДС-а,<br>Акcesoар                                                                           | <b>Галерија Сингидунум,</b><br><b>Београд</b>                                                          | 2014.                      |
| 34. <b>Члан жирија</b> групне<br>изложбе УЛУПУДС-а,<br>Експериментом до....                                                               | <b>Галерија Сингидунум,</b><br><b>Београд</b>                                                          | 2014.                      |
| 35. <b>Члан жирија</b> групне<br>изложбе УЛУПУДС-а,<br>Акcesoар                                                                           | <b>Галерија Сингидунум,</b><br><b>Београд</b>                                                          | 2013.                      |
| 36. <b>Члан жирија</b> групне<br>изложбе УЛУПУДС-а,<br>Експериментом до....                                                               | <b>Галерија Сингидунум,</b><br><b>Београд</b>                                                          | 2013.                      |
| 37. <b>Члан жирија</b> за одабир<br>најбољег дидактичког<br>средства у вртићима<br>Београда                                               | Изложбени хол РТСа,<br>Београд                                                                         | април 2013.                |
| 38. <b>Члан жирија/Селекција</b><br>новопримљених чланова у<br>секцију Текстил и савремено<br>одевање (ТИСО)                              | <b>УЛУПУДС- галерија СУЛУЈ,</b><br><b>Београд</b>                                                      | фебруар 2013.              |
| 39. <b>Рад Декомпоновање у</b><br><b>колекцији: Стална поставка</b><br><b>уметничких дела   Амбасада</b><br><b>САД у Београду, Србија</b> | Амбасада САД у Београду,<br>Србија   Стејт депармент<br>(Stejt department)Сједињене<br>Америчке Државе | 2012..                     |
| 40. <b>Члан жирија</b> за одабир<br>најбољег дидактичког<br>средства у вртићима<br>Београда                                               | Изложбени хол РТСа,<br>Београд                                                                         | април 2012.                |
| 41. Савет и селекција изложбе<br><i>XX бијенале таписерије</i>                                                                            | Конак књегине Љубице –<br>Београд                                                                      | септембар 2012.            |

|                                                                                                                    |                                                                    |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 42. <b>Годишња награда</b> УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, секција Текстил и савремено одевање у 2011.         | <b>Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд</b>                       | 2012                    |
| 43. <b>Члан жирија</b> за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда                                 | Изложбени хол РТСа, Београд                                        | април 2011.             |
| 44. Савет и селекција изложбе <i>19. бијенале таписерије</i>                                                       | Конак књегине Љубице – Београд                                     | 18.11 – 3.12. 2010. год |
| 45. <b>Члан жирија</b> за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда                                 | Изложбени хол РТСа, Београд                                        | април 2010.             |
| 46. <b>Члан жирија</b> за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда                                 | <b>Дечји културни центар Београд</b>                               | април 2009.             |
| 47. <b>Плакета УЛУПУДС-а на 37. Мајској изложби</b>                                                                | <b>38. Мајска изложба, музеј 25. мај, Београд</b>                  | 2006.                   |
| 48. <b>Годишња награда</b> УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, секција Текстил и савремено одевање у 2004. години. | <b>Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд</b>                       | 2005.                   |
| 49. <b>Коаутор уметничког пројекта Синехија са фестив</b>                                                          | Табор, Чешка Република                                             | 2002.                   |
| 50. <b>Годишња награда</b> УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, секција Текстил и савремено одевање у 2001. години. | <b>Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд</b>                       | 2002.                   |
| 51. Плакета УЛУПУДС-а на <i>XIV Бијеналу таписерије</i>                                                            | XIV Бијенале таписерије, Централни клуб Војске Југославије Београд | 2000                    |
| 52. <b>Годишња награда</b> УЛУПУДС-а за стваралачке резултате, секција Текстил и савремено одевање у 2000. години. | <b>Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд</b>                       | 2001.                   |

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан УЛУПУДСа од 1999. год. ,статусу самосталног уметника 2001-2012
- Члан одбора скиције ТИСО, УЛУПУДС'а од 2013 до 2108.
- Члан ОРНАМО удуржења од 2015. до 2018.
- Члан Савета школе од до (прилог 4.)
- Члан комисије за писање реферата за избор наставника у звање предавача, за ужу уметничку област "дизајн текстила и одеће – текстил", на Високој текстилној школи за дизајн технологију и менаџмент 2014. (прилог 4)
- Радионица у оквиру манифестације *Ноћ музеја*, Галерија „Сингидунум“, Београд, 2011. (прилог 7.)
- Учесник семинара за конзервацију текстила, Централни институт за конзервацију, Београд, 2011.
- Радионица у оквиру *XIX бијенала таписерије*, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2010. (прилог 7.)
- Коаутор и реализатор радионица *Фирмирање* (у сарадњи са студентима Високе текстилне школе—ДТМ, Београд), Велика галерија, Културни центар Град, Београд, 2017.
- Предавање на стручном скупу *Fiberart Forum 2016, Society for Contemporary Craft*, Питсбург, САД, 2016. (прилог 7.)
- Аутор и реализатор радионица *Урађено у / made in*, Галерија савремене уметности, Смедерево, 2016. (прилог 7.)
- Аутор и реализатор радионица *Урађено у / made in*, Галерија 96, Приједор, Босна и Херцеговина, 2016.
- Предавање *Филцање- номадска техника*, Дом културе Старчево, 2010.
- Предавање *Филцање- номадска техника*, Дом омладине Панчево, 2009.
- Предавање ПКН (*Pecha Kucha*) вол#2, *Superspace*, Београд, 2009.
- XIII сазив Колоније таписериста, „Атеље 61“, Петроварадинска тврђава, Нови Сад, 2018.
- Колонија (*Wo)Man&Technology*, Тусула, Финска, 2005.
- Колонија и фестивал *Violence*, Табор, Чешка, 2002.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul> |                                                                                |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Институција                                                                                                                                                                                             | Где                                                                            | Када         |
| 1. Летонска уметничка академија (Art Academy of Latvia)<br>Гостујући предавач уметник                                                                                                                   | Рига, Летониа                                                                  | јун 2018.    |
| 2. Музеј примењене уметности, Београд<br>Организација студентских радионица                                                                                                                             | Музеј примењене уметности, Београд                                             | јануар 2017. |
| 3. <i>Fiberarts Guild of Pittsburgh</i> , Питсбург, САД<br>Предавање<br>БВК споменичако наслеђе                                                                                                         | <i>Society for contemporary craft</i> , Питсбург, САД                          | мај. 2016.   |
| 4. Архитектонски факултет и Предавање <i>Архитектоника текстила- интервенције у простору</i> , у оквиру радионице/пројекта <i>City Dress Me Up–Belgrade Dress Me Up</i>                                 | Висока текстилна струковна школе за дизајн, технологију и менаџмент у Београду | 2014.        |



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Маја Гецић МА је дипломирани дизајнер текстила и ради као предавач на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент (ВТШ-ДТМ) у Београду; смер Дизајн текстила и одеће од 2012. године.

У периоду од 2000-2001. године била је ангажована у Лабораторији за бојење на Одсеку текстил, Факулета примењених уметности у Београду као Стручни сарадник за испомоћ у реализацији наставног програма.

На Алто универзитету (Aalto University, School of Arts, Design and Architecture) Хелсинки, Финска, радила је као Координатор маркетиншких пројеката, асистент-тутор и предавач (2003-2007.)

Радила је по уговору на ВТШ-ДТМ у Београду, на смеру Дизајн текстила и одеће, као замена наставника у летњем семестру школске 2011/2012. године, на предметима Дизајн штампаног текстила II и Дигитални дизајн одеће и текстила II. Наставник је у звању предавача, на истој високошколској институцији, од 2012. године на предметима Дизајн штампаног текстила I и II и Дигитални дизајн одеће и текстила I и II (2012-2014). Од 2015. године до данас предаје предмет Неткани текстил и Дизајн уникатног текстила. Активно је учествовала у организацији јавних и интерних изложби и у представљању школе на различитим манифестацијама. Учесник у процесу акредитације Мастер струковних студија за Високу текстилну струковну школу за дизајн, технологију и менаџмент у Београду.

Од ваннаставних активности треба поменути организацију радионице за студенте ВТШ-ДТМ у Београду и Факулета примењених уметности у оквиру интернационалног пројекта „Померање граница 3“, у Музеју примењене уметности 2016. године. Радионице су водиле уметнице Снежана Скоко (Србија) и Реи Голд (САД). Кандидаткиња је водила студентске радионице у сарадњи са уметником Александром Антић (Аустралија) у Културном центру Град, 2017. и била је ментор студенту Ирени Живковић као координатору студентске радионице поводом изложбе „Школа на столу, сто у граду, град на води“, Велика галерија Културни центар Град, 2018.

У Потврди о педагошком раду коју је издала ВТШ-ДТМ (01-240 од 22.04.19.) стоји да је Маја Гецић показала високи ниво уметничког и педагошког рада. У студентским анкета које су спроведене у периоду од 2012. до 2018., сваке школске године просечна оцена педагошког рада кандидаткиње је 4.82.

На ВТШ-ДТМ у Београду била је ментор студентима за израду дипломских радова у периоду од 2013. до 2018. године тридесет и шест пута (36) а учесник је Комисије за одбрану дипломског рад четрдесет четири (44) пута.

Комисија констатује да је Маја Гецић педагог са значајним искуством у раду са студентима.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Маја Гецић МА завршила је Факултет примењених уметности у Београду, Одсек дизајн текстила 1998. године и стекла стручни назив дипломирани дизајнер текстила. Завршила је мастер студије (2006.) на Универзитету уметности и дизајна, Хелсинки (Taik, Финска), Факултет за дизајн, студијски програм Уметност и дизајн текстила и стекла звање мастер уметности у области Примењене уметности и дизајна. (Решњем Министарства просвете, науке и технолошког развоја, бр.612-01-02513/2016-06 од 10.07.2017. Диплома, коју је 19.05.2006. године на име Маја Гецић, издао Универзитет уметности и дизајна у Хелсинкију, Република Финска, о редовним академским студијама високог образовања у двогодишњем трајању, студијски програм Уметност и дизајн текстила, звање/квалификација Taiteen maisteri (Master of Arts), признаје се као диплома мастер академских студија другог степена високог образовања (120 ЕСПБ), у оквиру образовно-научног поља Уметност, научна, односно стручна област Примењене уметности и дизајна, ради запошљавања.)

На Конкурс је поднела CD са портфолијом у дигиталној форми тридесет (30) радова - целина. Сви радови су добро документовани и могуће их је сагледати у целини и кроз детаље. Конкурсна пријава садржи и обимну пратећу документацију са оригиналима и фотокопијама доказа о испуњености референци из обавезних и изборних елемената за ужу уметничку област Текстил.

Приложени радови у дигиталном портфолију представљају широко поље деловања кандидаткиње у периоду од 2000. до 2018. године: уметност текстила, дизајн штампаног, тканог и плетеног текстила.

Радови „Тајна“ (2000.) и „А. емоције 1&2“ (2001.) остављају сличан визуелни утисак на посматрача. Најлон индустријска трикотажа, чест материјал у раду ауторке, постаје средство којим нам преноси своје импресије о темама које је заокупљају. Фотографије, неретко присутне у раду ауторке као полазишта или градивни елемент, појављују се као доминанта рада „А. емоције 1&2“. Рад „Тајна“ је део веће целине изложене на самосталној изложби ауторке под истим именом (Галерија Степеник, Културни центар Београда, 2000.) док рад „А. емоције 1&2“ је увршћен у 42. октобарски салон (Галерија КЦБ, 2001.).

Текстилном просторном интервенцијом „Циклус“ (2000) представљеном на самосталној изложби (Галерија Сингидунум, Београда, 2000) започиње други сегмент у портфолију Маје Гецић. Облагање зидова, пода и стропа галеријског простора представља сложени излагачки подухват који посматрача увлачи у конструисани простор унутра простора. Тамна „мембрана“, израђена од комада синтетичког текстила, техником пачворка, доведена је до тачке „пуцања“, одаје утисак крхкости и интимности, упркос томе изграђени простор делује компактно и монументално. Амбијентална целина „Циклус“ је јединствена у опусу Маје Гецић али искуство у раду са индустријском синтетичком трикотажом свакако је помогло у конципирању и реализацији радова „Декомпоновање“ (2005/2006), „Декомпоновање II“ (2005/2006) и „Крило“ (2010.).

Рад „Декомпоновање“ је настао као део истраживања у оквиру мастер рада у коме се бавила истраживањем потенцијал хаптичког искуства, битног за перцепцију текстила. Инсталација је

конструсиана од комада најлон трикотаже натегнутих у дијаметралним правцима. На визуелну перцепцију рада утиче и светлост која потиче од пројектора који емитује документарни филм о процесу стварања рада. Сличан поступак за градњу је примењен и код инсталације „Декомпоновање II“. Код оба рада деконструкција базног материјала је спроведена дословно. Процес парања и дезинтеграције плетенине је искоришћен за добијање плоха које обилују динамичним растером.

Пачворком од изворне трикотаже гради рад „Крило“ враћајући се на поступак својствен целини „Циклус“. Рад димензија 270x260x80 cm представља транспарентна плоха из више парцела при зиду од беле трикотаже која извире из шљунка. Додатно осветљење открива текстуру материјала и сенка на зиду нам даје додатну визуелну сензацију. Рад је излаган по позиву на 13. међународном тријеналу таписерије (Централни музеј текстила, Лођ, Пољска, 2010.) и 42. мајској изложби УЛУПУДС-а (Музеј примењене уметности, Београд, 2010.) Рад из циклуса „Декомпоновање“ је од 2012. у сталној поставци уметничких дела (Амбасада САД, Београду, Србија)

У сличну групу радова можемо сврстати радове Привид (2001.), Невеста (2004.) и Карикање (2010.) које повезује исти градивни материјал (најлон за пецање). Репетитивни низови слободних нити најлона које се спуштају са стропа (Привид и Карикање) или оних које су слободно преплетене у плоху која формира „сузасту“ форму (Невеста) повезује рефлексија. Плохе су грађене и формално и симболички од нити. Рад „Привид“ излаган је на самосталној изложби „Ритам у простору“ (Галерија КЦБ, Београд, 2001.) у оквиру ауторског пројекта Критичари су изабрали (Весна Павићевић Лакићевић). Рад „Невеста“ излаган је на 11. међународном тријеналу таписерије (Централни музеј текстила, Лођ, Пољска, 2004.) и 38. мајској изложби УЛУПУДС-а (Музеј 25. мај, Београд, 2006.) када је награђен Плакетом УЛУПУДС-а.

У групу радова из области текстила спадају дела мањег формата „Мустре“, „Бла бла“ „Mullusk Shell“ (2012.) и „Плави запис“ (2014.). Све радове одликује употреба преплетаја, система за грађење текстила, и траке од нетекстилних материјала у функцији нити. Минијатура „Mullusk Shell“ била је увршћена у престижну међународну изложбу текстилних минијатура „Agora 2012 Miniartextil Como“ (Villa Olmo, Como, Италија).

Радам „In memoriam“ (2014) који је излаган на изложби „Померање граница“ (Галерија РТС, Београд, 2014) започиње своју велику тему којом обрађује „БВК – споменичко наслеђе“ коју наставља кроз рад „Из сентименталних разлога“ (2016) , „Клупко“ (2016), „Made in“ (2017) и „Иди брате овде, где ћеш нешто да створиш“ (2018). Рад „In memoriam“ (2014) је излаган на Fiberart International (Питцбург, САД, 2016.) и где је награђен са „Marianne Kor Award for Distinguished International Entry“. Сви осим „Иди брате...“ су интервенције на индустријском одевном предмету, ready-made у транзицији. Било да се ради о сито штампи, везу, прошивању или игланом филцу остварује чврсту везу са извориштем које се темељи на низу документарних фотографија и интервјуима са актерима једног минулог доба. Кандидаткиња истражује теме везене за урбане зоне у којима борави, као и за успоне и падове друштвених, културних и производних институција из њеног окружења. Кулминација је достигнута код рада „Иди брате овде, где ћеш нешто да створиш“ који је тапет у коме је текст интервјуа преточени у дезен, низом секвенци-редова који се преклапају стварајући различите густине растера – валера и нејасне обресе фигура.... Рад је реализован дигиталном штампом и представљен на међународној изложби „Померање граница 4“ (МПУ, Београд, 2018/2019.)

Тапете и панои су предмет стварлаштва Маје Гецић од самог почетка каријере, кроз дизајнерске пројекте, комерцијалне релизације и излагачке експонате. Фотографије архитектуре,

блиских или непознатих људи, као стилизовани или преузети мотиви, преплићу се у колекцијама дезена „Унутра – споља“ и „Бело“ (2003-2004), панелних завеса „Кроз прозор“ (2005) и „Укрштање“ (2006) као и код рада „Генерације“ (2015). Кандидаткиња је у константном трагању за мотивом из блиског окружења а најчешће из града у коме је одрасла-Београда. Када „нађе“ свој мотив, она га, попут уметника модерне, вешто имплементира на различите предмете. О томе нам говори колекција „сувенира“ „Срце Београда“ рађених за „Беоизлог“ (2011), којом обрађује тему „Кафане“.

Маја Гецић се кроз ауторски пројекат „Праменка“ бавила комерцијалном израдом накита од домаће вуне која је одбачена, поступком филцања. Рад „Nacklace“ из колекције увршћен је у књигу „500 Felt Objects: Creative Explorations of a Remarkable Material“ (Mornu, Nathalie, New York, Lark Books Asheville, NC Publishing, 2011, 188)

Кандидаткиња је у домену Оцена уметничког рада остварила следеће репрезентативне референце за ужу уметничку област Текстил:

**Самосталне изложбе** у земљи и иностранству 9 референци:

- „Сновање нашег бића“, Велика галерија Културног центра Град, Београд, 2017.
- „БВК споменичко наслеђе“, Галерија 96, Приједор, БиХ, 2016.
- „Лична и колективна историја“, Галерија „НЛБ“, Скопље, Македонија, 2016.
- „БВК споменичко наслеђе“, Галерија савремене уметности, Смедерево, 2016.
- „Из сентименталних разлога“, Изложбени хол РТС-а, Београд, 2016.
- „DOWNTOWN + БГ зона“, Галерија Сингидунум, Београд, 2011.
- „Ритама у простору – критичари су изабрали“, Ликовна галерија КЦБ, Београд, 2001.
- „Циклус“, Галерија Сингидунум, Београд, 2000.
- „Тајна“, Галерија Степеник, КЦБ, Београд, 2000.

**Групе изложбе у земљи и иностранству** 90 референци. (пописане у Обрасцу 2, одељак 5,)

**Награде за стваралаштво** 10 референци:

- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2016., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2017.
- Награда „Marianne Kor for Distinguish International Entry“, на изложби „Fiberart International – Exhibition of Contemporary Fiber Art“, Питсбург, САД, 2016.
- Велика награда „47. Мајске изложбе УЛУПУДС-а“, Кућа краља Петра, Београд, 2015.
- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2014., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2015.
- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2011., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2012.
- Плакета УЛУПУДС-а на „38. Мајској изложби“, Музеј 25. мај, Београд, 2006.
- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2004., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2005.
- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2001., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2002.
- Плакета УЛУПУДС-а на „XIV Бијеналу таписерије“, Централни клуб Војске Југославије Београд, 2000.
- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2000., Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд, 2001.

**Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта 6 референци:**

- Колекција тапета, наручилац Filipa d.o.o., Београд, 2017/2018.
- On site „Декомпоновање“, US Department of State - Art in Embassies (AIE), Washington DC, САД 2013
- Колекција сувенира „Срце Београда“, Наручилац „Беоизлог“, КЦБ, Београд, 2011.
- Колекција текстилних просторних објеката, Наручилац Виртуелни универзитет, Хелсинки, Финска, 2006.
- Колекција текстилних роло завеса, Продукција „Domicet OY“, Финска, 2005.
- Колекција тканог аксесоара и штампаних одевних предмета, Трикотажа Ивковић, Београд, 2000/2001.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Маја Гечић своју професионалну активност остварује и као учесник у пројектима, у раду жирија, као члан савета изложби и медијатор професионалних радионица. Бројност активности и признања доказ су континуираног развоја и рада који је примећен од стране стручне јавности и шире. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно **52 референци** у оквиру стручно-професионалног доприноса и по категоријама издваја:

**7 у категорији: аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.**

- Коаутор уметничког пројекта, Померање граница 1,2,3, 4, , Београд, 2018, 2016, 2015, 2014.
- Аутор и реализатор интернационалне радионице „Clothing and Identity – Branding Through Personal Stories“, пројекат подржало Министарство културе и информисања, у оквиру тријенала: „Tradition and Innovation – Identity, The 6th Riga International Textile and Fiber Art Triennial“, Музеј Арсенал, Рига, Летонија, 2018.
- Аутор и реализатор радионице „Фирмирања“ (у сарадњи са студентима Високе текстилне школе-ДТМ, Београд) Велика галерија, КЦ Град, Београд, 2017.
- Коаутор уметничког пројекта „Синехија“ за фестивал ТАБОР, Чешка Република, 2002.

**26 у категорији: учешће у раду жирија**

- **Члан 10 жирија** за одабир најбољег дидактичког средства у вртићима Београда, Дечји културни центар Београд, (2009-2018)

- **Члан 9 жирија** секцијских изложби УЛУПУДС-а
- **Члан жирија** за доделу награда УЛУПУДС-а, „51. Дечји октобарски салон“, Музеј примењене уметности, Београд, 2016.
- **Члан жирија** за доделу награда УЛУПУДС-а, Изложба „Диплома 2016“ ФПУ, МПУ, 2016.

**10 у категорији: награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад**

- Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2016, 2014, 2011, 2004, 2001, 2000.
- Награда „Marianne Kor for Distinguish International Entry“, 22. Fiberart International – Exhibition of Contemporary Fiber Art, Питсбург, САД, 2016.
- Велика награда „47. Мајске изложбе УЛУПУДС-а“, Кућа краља Петра, Београд, 2015.
- Плакета УЛУПУДС-а на „38. Мајској изложби“, Музеј 25. мај, Београд, 2006.
- Плакета УЛУПУДС-а на „XIV Бијеналу таписерије“, Централни клуб Војске Југославије Београд, 2000.

Награде су већ наведене у оквиру Оцене уметничког рада, јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Текстил.

**9 у категорији: других садржаја прописаних општим актом факултета**

- Рад „Ин мемориам“, у колекцији Високе текстилне школе - ДТМ, пројекат подржало Министарство културе и информисања - финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2018. годину.
- Аутор теме XXII Бијенала таписерије - [Не]основано, Велики Барутни магацин, Београд, 2016.
- Рецензија Јелена Павићевић, Весна Лакићевић Павићевић, Каталог 48. Мајске УЛУПУДС-а, самостална изложба, Изложбени хол РТС, Београд, 2016.
- Предавање/излагање „БВК споменичко наслеђе“ на стручном скупу „Fiberart Forum“ 2016, пројекат подржало Министарство културе и информисања, „Society for Contemporary Craft“, Питсбург, САД, 2016.
- Ellen Hurst, Каталог „Permanent collection“, Umetnost u ambasadama, Stejt Department SAD Virdžinija Šor, 17стр.
- Члан три Савета бијенала таписерије, (2014, 2012, 2010.)
- Рад Декомпоновање у колекцији: Стална поставка уметничких дела | Амбасада САД у Београду, Србија, 2012.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандитакиња Маја Гецић члан је УЛУПУДС-а од 1999. год. Била је у статусу самосталног уметника 2001-2012. Члан одбора секције ТиСО, УЛУПУДС-а од 2013. до 2018. Члан ORNAМО, струковног удружења уметника и дизајнера Финске од 2015. до 2018. Учесник семинара за конзервацију текстила, Централни институт за конзервацију, Београд, 2011.

Члан Савета школе (2015-2018.) и Члан Комисије за писање реферата за избор наставника у звање предавача, за ужу уметничку област "Дизајн текстила и одеће – текстил", на Високој текстилној школи за дизајн технологију и менаџмент 2014.

Ауторка, коауторка и модератор 5 радионица:

- Радионица у оквиру манифестације Ноћ музеја, Галерија „Сингидунум“, Београд, 2011.
- Радионица у оквиру XIX бијенала таписерије, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2010.
- Коаутор и реализатор радионица „Фирмирање“ (у сарадњи са студентима Високе текстилне школе—ДТМ, Београд), Велика галерија, Културни центар Град, Београд, 2017.
- Аутор и реализатор радионица „Урађено у / made in“, Галерија савремене уметности, Смедерево, 2016.
- Аутор и реализатор радионица „Урађено у / made in“, Галерија 96, Приједор, Босна и Херцеговина, 2016.

Одржала је предавања:

- Предавање на стручном скупу Fiberart Forum 2016, Society for Contemporary Craft, Питсбург, САД, 2016.
- Предавање „Филцање- номадска техника“, Дом културе Старчево, 2010.
- Предавање „Филцање- номадска техника“, Дом омладине Панчево, 2009.
- Предавање ПКН (Pecha Kucha) вол#2, Superspace, Београд, 2009.

Учесник је колонија:

- XIII сазив Колоније таписериста, „Атеље 61“, Петроварадинска тврђава, Нови Сад, 2018.
- Колонија (Wo)Man&Technology, Тусула, Финска, 2005.
- Колонија и фестивал Violence, Табор, Чешка, 2002.

## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија констатује да је кандидаткиња Маја Гецић остварила укупно 4 референце сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

- Гостујући предавач уметник на Летонској уметничкој академији (Art Academy of Latvia), Рига, Летонија (јун 2018.)
- Организатор радионица за студенте ВТШ-ДТМ из Београд и ФПУ у Београду у оквиру међународног пројекта Померање граница 3 у Музеју примењених уметности у Београду (јануар 2017.)
- Предавање БВК споменичако наслеђе за Fiberarts Guild of Pittsburgh, Питсбург, САД у Society for contemporary craft, Питсбург, САД (мај 2016.)
- Предавање „Архитектоника текстила-интервенције“ у простору, у оквиру радионице / пројекта City Dress Me Up–Belgrade Dress Me Up за студенте Архитектонског Факултета из Београда, Висока текстилна струковна школе за дизајн, технологију и менаџмент у Београду (2014.)

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс објављен у публикацији „Послови“ дана 24. 04. 2019. године, за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил (наставни предмети: Обликовање текстила 1 и 2 и Дизајн текстила) јавило се седам кандидата.

Др ум. Даниела Барбулов Попов не испуњава услове Конкурса јер је основне, специјалистичке и магистарске студије завршила из области тенхичко технолошких наука а Конкурс је расписан за ужу уметничку област Текстил. Решењем Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије диплома докторских студија уметности коју је кандидаткиња стекла на „Факултету за уметност и дизајн, Западни универзитет у Темишвару“, признаје се као диплома докторских академских студија трећег степена високог образовања у области визуелних уметности, области Драмске и визуелне уметности, ради запошљавања. Конкурс је расписан за ужу уметничку област Текстил, у области Примењене уметности и дизајна.

За избор у звање доцента било је потребно организовати приступно предавање за све кандидате који немају наставно искуство у раду са студентима. У складу са Закон о високом образовању члан 73, став 1 кандидати са педесетим искуством у раду са студентима су Маја Гецић, предавач на ВТШ-ДТМ и Марина Костић, доцент Универзитета Метрополитен.

Организовано је приступно предавање 22.05.2019. године са темом „Боја као феномен у дизајну текстила рапортних композиција“ а позвани су мр Драгана Илић, Милена Крстић, Марија Лабудовић Пантелић и Арпад Пулаи. Кандидат Арпад Пулаи се није одазвао на позив, што је супротно условима Конкурса и Комисија га није узела у даље разматрање на Конкурсу. Остале три кандидаткиње су одржале предавање које је Комисија оценила позитивно а оцене су саставни део Обрасца 3, за сваку кандидаткињу појединачно.

Након приступног предавања Комисија је констатовала да кандидаткиње мр Драгана Илић, Маја Гецић МА, Марија Лабудовић Пантелић, Марина Костић МА и Милена Крстић испуњавају формалне услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Текстил.

На основу детаљног прегледа достављене документације и радова и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да се кандидаткиња Маја Гецић дипломирани дизајнер текстила и мастер примењене уметности и дизајна истиче се на основу броја и значаја референци за ужу уметничку област Текстил. Најпотпуније се представила на Конкурсу, дајући детаљан портфолио са тридесет радова и целина и обимну документацију која поткрепљује наводе у Обрасцу 2. Радови у портфолију показују велики распон у стваралаштву кандидаткиње кроз више сфера уже уметничке области Текстил.

Маја Гецић је уметница и дизајнерка средње генерације са евидентном излагачком и продукцијском активношћу током читавог периода професионале каријере како у земљи тако и у иностранству. Завршила је Факултет применених уметности у Београду, Одсек дизајн текстила и усавршавала се на Алто универзитету у Финској. Ради као предавач на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент (ВТШ-ДТМ) у Београду; смер Дизајн текстила и одеће од 2012. године. (предмет Неткани тесктил и Дизајн уникатног тесктила). Као ауторка посвећена је и одана медију текстила. Као уметница и дизајнерка има изграђени, препознатљиви и естетизовани стил. Радове јој карактерише мултидисциплинарност којом шири границе изражавања у медију текстила, ликовно решавајући проблематику актуелизацијом одређених културолошких, социјолошких проблема. У формалном изражавању, Маја Гецић гради амбијенте, просторне интервенције и site-specific инсталације, креира просторе у простору, прожима планове, ослањајући се на светло и транспарентност материјала. Асоцијативне представе и појмове везује за урбане зоне у којима борави. Обликује елементе и симболе које репетицијом претаче у дезене за тапете, панелене преграде и колекције текстилних производа. Дезен, код кандидаткиње Маје Гецић, је дестилат развојног пута, продукт интимне, мисаоне и естетске обраде одабраних мотива и појава.

Кандидаткиња је у домену „Оцена уметничког рада остварила следеће репрезентативне референце. Самостално је излагала у земљи и иностранству девет пута, од који треба поменути изложбе „Сновање нашег бића“ (Велика галерија Културног центра Град, Београд, 2017.), „БВК споменичко наслеђе“ (Галерија 96, Приједор, БиХ, 2016.), „Лична и колективна историја“ (Галерија „НЛБ“, Скопље, Македонија, 2016.), „БВК споменичко наслеђе“ (Галерија савремене уметности, Смедерево, 2016.), „Ритам у простору – критичари су изабрали“ (Ликовна галерија КЦБ, Београд, 2001.).

Групно је представила своје радове у земљи и иностранству деведесет пута. Комисија издваја као најзначајније изложбе „Tradition and Innovation – Identity“ (Рига, Летонија, 2018), „Fiberart International – Exhibition of Contemporary Fiber Art“ (Питсбург, САД, 2016.), „The IX International Biennial of Textile Miniatures IŠ DEŽĖS / OUT OF THE BOX“ (Вилнус, Литванија 2015.),

„Agora– 2012 Miniartextil Como” (Комо, Италија, 2012.), „13. међународни тријенале таписерије” (Лођ, Пољска, 2010.), „Masters on the Road” (Хелсинки, Финска, 2006.), „Northern fiber 6<sup>th</sup>” (Керава, Финска, 2005.), „11. међународни тријенале таписерије” (Лођ, Пољска, 2004.), „Heimtextile, међународни сајам текстила” (Франкфурт, Немачка, 2004), „Salone de mobile, међународни сајам” (Милано, Италија, 2004.), „International contemporary furniture fair” (Њујорк, САД, 2004.), „Tradition & Innovation II” (Летонија, 2004.), „Open-air museum”, (Финска, 2003.), 42. октобарски салон (2001.), „Tradition & Innovation” (Летонија, 2001.), „Soft world, Museum of Art” (Литванија, 2001.).

За свој уметнички рад добила је од УЛУПУДС-а шест Годишњих награди за стваралачке резултате (2016, 2014, 2011, 2004, 2001, 2000.) и две Плакете („38. Мајској изложби”, 2006. и „XIV Бијеналу таписерије” 2000.). Добитница је Велике награде „47. Мајске изложбе УЛУПУДС-а” (2015.) и награда „Marianne Kor for Distinguish International Entry” (22. Fiberart International, Питсбург, САД, 2016.)

У области дизајна текстила остварила је комерцијалне реализације колекције тапета, (Filipa d.o.o., Београд, 2017/2018.), Колекција сувенира „Срце Београда” („Беоизлог”, КЦБ, Београд, 2011.), Колекција текстилних просторних објеката (Виртуелни универзитет, Хелсинки, Финска, 2006.), Колекција текстилних роло завеса, („Domicet OY”, Финска, 2005.), Колекција тканог аксесоара и штампаних одевних предмета (Трикотажа Ивковић, Београд, 2000/2001.). Њена просторна инсталација из циклуса „Декомпоновање”, је део сталне колекције уметничких дела Америчке амбасаде у Београду од 2013. а Рад „Nacklace” из колекције „Праменка” увршћен је у књигу „500 Felt Objects: Creative Explorations of a Remarkable Material” (Mornu, Nathalie, New York, Lark Books Asheville, NC Publishing, 2011, 188)

Висок ниво уметничког и педагошког рада кандидаткиње Маје Гечић евидентиран је у Потврди о педагошком раду коју је издала ВТШ-ДТМ (01-240 од 22.04.19.) У студенским анкетама које су спроведене у периоду од 2012. до 2018., сваке школске године, просечна оцена педагошког рада кандидаткиње је 4.82. На ВТШ-ДТМ у Београду била је ментор студентима за израду дипломских радова у периоду од 2013. до 2018. године тридесет и шест пута (36) а учесник је Комисије за одбрану дипломског рад четрдесет четири (44) пута. Била је члан Савета ВТШ-ДТМ (2015-2018.) и Члан Комисије за писање реферата за избор наставника у звање предавача, за ужу уметничку област Дизајн текстила и одеће – текстил, на Високој текстилној школи за дизајн технологију и менаџмент 2014. Била је гостујући предавач уметник на Летонској уметничкој академији (Art Academy of Latvia), Рига, Летонија (јун 2018.). На Алто универзитету (Aalto University, School of Arts, Design and Architecture) Хелсинки, Финска, радила је као координатор маркетиншких пројеката, асистент-тутор и предавач (2003-2007.) У периоду од 2000-2001. године била је ангажована у Лабораторији за бојење на Одсеку текстил, Факулета примењених уметности у Београду као стручни сарадник за помоћ у реализацији наставног програма.

Њен педагошки рад се реализује и кроз бројне ваннаставне активности. Аутор је и реализатор многих радионица и предавања за студенте и ширу публику. Коаутор је пројекта „Померање граница”, који је за кратко време постигао значајан реноме као манифестација за излагање уметности текстила у Србији. Изложба је постала традиционално бијенале подржано од стране УЛУПУДС-а, Министарства културе, Градског секретаријата за културу и Музеја примењене уметности у Београду. Пројекат „Померање граница” поред изложбе подразумева и организовање серије предавања о уметности текстила, публикације, радионице страних и

домаћих уметника и студенске радионице. Маја Гецић је аутор и реализатор интернационалне радионице „Clothing and Identity – Branding Through Personal Stories“ у оквиру „Tradition and Innovation – Identity, ( Рига, Летонија, 2018.) и предавање „БВК споменичко наслеђе“ на стручном скупу „Fiberart Forum“ 2016. („Society for Contemporary Craft“, Питцбург, САД, 2016.)

Члан је струковног удружења УЛУПУДС-а (од 1999) у коме је изузетно активна. У периоду од 2013 до 2018. била је и члан Одбора секције ТиСО, члан жирија бројних изложби Удружења и члан три Савета бијенала таписерије у Београду (2014, 2012, 2010.)

На основу увида у документацију приложену на Конкурс, квалитета радова и уметничког доприноса, ангажовања у настави и осталих активности значајних за овај Конкурс, Комисија за писање извештаја предлаже Изборном већу Факултета да се за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил са пуним радним временом и на период од пет година на Факултету примењених уметности изабере кандидаткиња Маја Гецић дипломирани дизајнер текстила и мастер примењене уметности и дизајна.

**Комисија:**

1. мр Леонора Векић, доцент  
Председник комисије

2. мр Златко Цветковић, доцент

3. др ум. Радош Антонијевић, ван. проф. ФЛУ

