

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|--|
| Место и датум објављивања конкурса | Београд, часопис Послови, 03.04.2019. године |
| Уметничка/научна област | Цртање и сликање |
| Звање у које се бира | доцент |
| Трајање конкурса | 03. до 18.04.2019. године |
| Пријављени учесници конкурса | Тијана Којић, доцент |
| Комисија за писање извештаја | <ol style="list-style-type: none">1. мр Десимир Денић, ванредни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду2. Бојан Оташевић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац3. мр Светлана Бабић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована | 20.03.2019. године бр. 03-13/54 од 03.04.2019. године |

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Име презиме | Тијана Којић |
| Место и датум рођења | Београд, 22.7.1987. |
| Адреса | Париске комуне 21/17 Нови Београд |
| Телефон | 064 27 97 015 |
| E-mail адреса | tijanakojic@yahoo.com |

2. Подаци о школовању

| | |
|------------------------------------|---|
| Основне студије | Дипломирани сликар-конзерватор - Факултет примењених уметности, Београд 2006-2011. просек 9.98 |
| Мастер | |
| Специјализација | |
| Магистратура | |
| Докторат | Докторанд на Факултету примењених уметности са одобреном темом за одбрану докторске тезе „Скепис-цртеж, слика и отисак у доба екрана и етра“. |
| Усавршавања у земљи и иностранству | |
| Страни језици | Енглески језик |

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету | | |
|--|---|-----------------------------|
| • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) | | |
| Звање наставника | Назив факултета | од – до |
| 1. Доцент, предмети Анатомско цртање 1 и 2, уметничка област Цртање и сликање | Факултет примењених уметности у Београду | 2014-2019. године |
| 2. Сарадник у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2 | Факултет примењених уметности у Београду | Новембар 2012.-мај 2013. |
| 3. Сарадник у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2 | Факултет примењених уметности у Београду | Новембар 2012.-мај 2012. |
| | | |

| Рад ван факултета | | |
|---|-----|---------|
| • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) | | |
| Радно место | Где | од – до |
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| | | |

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Свој рад на Факултету примењених уметности започињем 2012. године, када сам ангажована у својству сарадника у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2. Мој ангажман у овом својству траје до 2014. године. Наставу је водио ванредни професор Десимир Денић. Уз његову несебичну помоћ, упознајем се са стручним, педагошким и професионалним изазовима које настава на овим предметима нуди. Поред увида у техничке захтеве вођења наставе, обезбеђивања услова за вођење исте и евиденције која је неопходна за финално вредновање резултата студената који похађају наставу, имала сам прилику и да се упознам и са методологијом рада на поменутиим предметима, као и са садржајима који представљају грађу која се изучава и на специфичан начин прилагођава за потребе даљег образовања студената Факултета примењених уметности.

Предмет Анатомско цртање има традицију дугу колико и сам Факултет примењених уметности, дакле, преко 70 година је део основног основног програма и предаје се као један од обавезних предмета на првој и другој години студија. Садржај предмета односи се пре свега на изучавање пластичне анатомије човека, односно на структуру скелетног и мишићног система. Настава се спроводи комбиновањем теоријских предавања и менторског рада са студентима, као и кроз индивидуалне коректуре и консултације. Студенти стичу основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела. Изучавање карактера, покрета и пропорција људског тела јесте база на основу које се даље развија моћ опсервације код студената као и њихова способност да опажене форме транспонују у цртеж.

У октобру 2014. године, након избора у звање доцента, почињем да самостално водим наставу на предметима Анатомско цртање 1 и 2. Предмете настављам да водим поштујући досадашњу традицију и праксу у настави, обим и садржај акредитованог програма и уредно водећи све неопходне административне аспекте оваквог ангажовања.

Програми предмета Анатомско цртање 1 и 2 су у претходним школским годинама у потпуности реализовани. Сви програмски задаци који су по распореду часова распоређени у два пута по петнаест недеља су успешно остваривани.

Сви студенти су прошли програм предмета Анатомско цртање 1 и у потпуности овладали знањима које овај предмет презентује студентима. Студенти су стекли основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела и у стању су да именују и нацртају саставне елементе скелетног система човека. Стекли су разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и скелетног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције скелетног система на аналитичким студијама акта). Студенти су оспособљени да своја стечена знања користе и

имплементирају у даљи процес свог образовања на ФПУ.

На настави посвећеној предмету Анатоомско цртање 2 у целисти је отвориван циљ предмета- да се студенти упознају са градивом на тему мишићног система човека, његових карактеристика, пропорција и функција, кроз теоријска предавања са илустрацијама и узорцима, као и савлађивање проблематике аналитичког цртежа људске фигуре са освртом на цртачку реконструкцију и анализу мишићног система. Студенти су у потпуности овладали свим понуђеним знањима и вештинама тако да стечена знања могу имплементирати у даљи процес образовања на ФПУ.

Поред спроведеног наставног плана који се састојао од низа предавања, активног рада, индивидуалних и групних коректура радва, изношења низа примера из области Анатоомског цртања, неговања квалитета цртачких дисциплина студенти су током школске године били упознати са својим дометима исказаним у мишљењима и прелиминарним бодовима односно могућим оценама које би у датом тренутку завредели.

Сваки студент је имао увид у свој рад и вредновање током остваривања предиспитних обавеза.

По остваривању предиспитних обавеза студенти су радили самостални завршни рад који је еквивалент испиту знања. Узимајући у обзир поене похађања наставе, предиспитне обавезе и заврсни рад сваки студент је остварио право на вредновање свог стеченог знања и вештина.

На овом програму предмета Анатоомско цртање 1 и Анатоомско цртање 2 сви студенти су задовољили минимум потребних знања и вештина за позитивну оцену.

Од октобра 2018. године, с обзиром да се моје ангажовање на факултету односи на уметничку област Цртање и сликање, привремено, до краја текуће школске године, преузимам и наставу на предметима Цртање А и Сликање Б, на одсеку Сценографија. Овај вид ангажовања представља интензиван рад са студентима прве и друге године, који се одвија четири, односно три пута недељно, у класама намењеним за цртање и сликање на поменутом одсеку. Предвиђени програм намењен савлађивању проблематике цртежа и слике као основних дисциплина којима студенти треба да овладају се успешно спроводи. Обезбеђени су технички услови са реализовање наставе: добра организација простора, потребни реквизити и сарадња са моделима. Студентима је такође обезбеђена редовна коректура и темељна објашњења садржаја и циљева задатака. Студенти показују заинтересованост за садржаје наставе, а њихова редовност похађања наставе и озбиљан став према радним задацима су на високом нивоу.

4.2.

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада доцента Тијане Којић добијени су од органа ФПУ, правне службе и представљају валидан документ.

У предходном радном периоду предавач је оцењен од стране студената ФПУ у анонимној анкети.

Из предмета Анатоомско цртање 1 оцењена је просечном оценом 4,59, а из предмета Анатоомско цртање 2 просечном оценом 4,49

Укупна збирна оцена за педагошки рад у протеклом периоду за доцента Тијану Којић је 4,54

4.3.

/

4.4.

У складу са прописима које одређује акредитација ФПУ и Болоњска имплементација нашег факултета, предмети на основним студијама Анатоомско цртање 1 и 2. не омогућују предметном професору да учествује као ментор у завршним радовима на вишим нивоима студија.

4.5.

/

4.6.

Поред рада у настави, активно учествујем у организацији и реализацији цртачког конкурса *Портрет* у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. Овај конкурс је подржан од стране одсека Примењено сликарство и Факултет примењених уметности из свог фонда награда издваја једну награду за најбољи рад. На конкурс учествују студенти прве и друге године ФПУ. Конкурс до сада бележи шестогодишње трајање и из тих циклуса су награђени студенти који су лауреати награде *Миодраг Вујачић Мирски*.

Награђени студенти су:

Никола Косић

Ђорђе Милутиновић

Јелена Везмар

Небојша Адамовић

Марко Шерер

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

| Референца | Где | Када |
|--|---|-----------------------|
| 1. Међународна изложба Клуба анатомских цртача Балкана | Универзитетска галерија, Ниш | Март 2019. године |
| 2. Међународна изложба Клуба анатомских цртача Балкана | Павиљон Цвијета Зузорић | Децембар 2018. године |
| 3. Откуп уметничког дела на конкурс Министарства културе и информисања, за колекцију Културног центра <i>Светозар Марковић</i> из Јагодине | Културни центар <i>Светозар Марковић</i> , Јагодине | Децембар 2018. године |
| 4. Остен бијенале цртежа, групна интернационална | Македонска национална галерија, Скопље, Македонија | Новембар 2018. године |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| изложба | | |
| 5. Самостална изложба слика <i>Силогизми</i> | Галерија Борис, Париз, Француска | Новембар 2018. године |
| 6. Балкан 20/20, групна изложба | Биоскоп Балкан, Београд | Новембар 2018. године |
| 7. Јесења изложба УЛУС-а, групна изложба | Пављон Цвијета Зузорић, Београд | Новембар 2018. године |
| 8. Октобарски салон, групна интернационална изложба | Музеј града Београда, Београд | Септембар-октобар 2018. године |
| 9. La mente artistica, групна интернационална изложба | Музеј Паоло Пијацени, Рим, Италија | Март 2018. године |
| 10. Изложба поводом обележавања 70 година ФПУ, <i>Форма, примена, уметност,</i> групна изложба | Музеј града Београда, Београд | Мај 2018. године |
| 11. Играчке и работи у књигама уметника - Пергамент концертина | Градска галерија Краљево | Новембар-децембар 2018. године |
| 12. Играчке и работи у књигама уметника - Пергамент концертина | Галерија МЗ Вељко Влаховић, Зрењанин | Октобар-новембар 2018. године |
| 13. Играчке и работи у књигама уметника - Пергамент концертина | Ликовна галерија, Национална установа Центар за културу Марко Цепенков, Пеилеп, Македонија | Август 2018. године |
| 14. Играчке и работи у књигама уметника - Пергамент концертина | НЛБ галерија, Скопље, Македонија | Јул 2018. године |
| 15. Играчке и работи у књигама уметника - Пергамент концертина | Педагошки музеј, Београд | Мај-јун 2018. године |
| 16. Уметност на папиру, групна изложба | Културни центар Инђија | Фебруар 2017. године |
| 17. Уметност на папиру, групна изложба | Народна библиотека Србије, Београд | Мај 2017. године |
| 18. Таблеу вивант, групна изложба | УК Пароброд, Београд, | Јун 2017. године |
| 19. Уметност на папиру, групна изложба | Галерија Факултета уметности универзитета у Приштини | 2017. године |
| 20. Медиала некад и сад, групна изложба | Галерија РТС-а, Београд | Мај-јун 2017. године |
| 21. Фиделиум, групна изложба | Кућа краља Петра, Београд | Децембар 2017. године |
| 22. Молијер на платну, групна | Галерија Борис, Париз, | Новембар 2017. године |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| интернационална изложба | Француска | |
| 23. Самостална изложба <i>Скепис II</i> | Галерија Петар Лубарда, Вишеград, Босна и Херцеговина | Јун 2017. године |
| 24. Самостална изложба <i>Скепис</i> | УЛУС-ова галерија, Београд | Јануар 2017. године |
| 25. Вода у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Завичајни музеј Градишка, Босна и Херцеговина | Мај 2017. године |
| 26. Вода у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Музеј Козаре, Босна и Херцеговина | Март 2017. године |
| 27. Вода у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Градска галерија савремене уметности Смедерево | Март 2017. године |
| 28. Анатомија подвести, групна изложба | Установа културе Пароброд | Децембар 2016. године |
| 29. Самостална изложба <i>Сабирно место</i> | Галерија Арт 55, Ниш | Новембар 2016. |
| 30. Екс Ју графика, групна интернационална изложба | Галерија УЛУС-а, Београд, | Новембар 2016. године |
| 31. Биноми, групна интернационална изложба | Галерија Хаос, Београд | Окобар 2016. године |
| 32. Резиденцијални програм Cité internationale des arts и представљање радова приликом дана отвореног студија | Cité internationale des arts, Париз, Француска | Септембар, 2016. године |
| 33. Балкански путеви, групна изложба | Галерија Графит, Варна, Бугарска | Јул-август 2016. годне |
| 34. Самостална изложба <i>Неосунчане собе</i> | Галерија Остен, Скопље, Македонија | Април 2016. године |
| 35. Уметници године, групна интернационална изложба | Галерија македонске академије наука и уметности, Скопље, Македонија | Фебруар 2016. године |
| 36. Будућност српске уметности, групна интернационална изложба | Галерија Европа, Париз, Француска | Фебруар 2016. године |
| 37. Самостална изложба <i>Стратум</i> | Галерија Графички колектив, Београд | Јануар 2016. године |
| 38. Вода у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Градска галерија Краљево | Март 2016. године |
| 39. Групна изложба поводом | Галерија Прогрес, Београд | Новембар 2015. године |

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
| 10 година Ниш Арт фондације | | |
| 40. Самостална изложба <i>Субекумена</i> | Галерија студентског културног центра, Београд | Април 2015. године |
| 41. Самостална изложба Круг/ <i>Le Cercle/Circle</i> | Културни центар Србије, Париз, Француска | Јануар 2015. године |
| 42. Хуан Рулфо у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Галерија универзитета уметности у Нишу | Мај 2015. године |
| 43. Хуан Рулфо у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Градска галерија Краљево | Мај 2015. године |
| 44. Хуан Рулфо у књигама уметника – Пергамент концертина, групна интернационална изложба | Ликовна галерија Горњи Милановац | Април 2015. године |
| 45. <i>Luna Llena sobre Comala – Pergamino Serbia</i> , групна интернационална изложба | Galeria Desiderio Hernandez Xochitiotzin, Municipio del estado de Tlaxala, Mexico | Децембар 2015-јануар 2016. године |
| 46. Изложба мале графике графике, групна изложба | Галерија Графички колектив, Београд | Децембар 2016. године |
| 47. Изложба мале графике графике, групна изложба | Галерија Графички колектив, Београд | Децембар 2015. године |
| 48. Изложба лауреата награде за цртеж из Фонда Владимира Величковића, групна изложба | Галерија Хаос, Београд | 2013. године |
| 49. "Од лично" Мајска изложба УЛУПУДС-а, групна изложба | МПУ, Београд | 2013. године |
| 50. Пролећна изложба, групна изложба | Уметничка галерија Стара капетанија, Београд | 2013. године |
| 51. Пролећна изложба, групна изложба | Павиљон Цвијета Зузорић, Београд | 2013. године |
| 52. Мајска изложба графике београдског круга, групна изложба | Галерија Графички колектив, Београд | 2013. године |
| 50. БОА, групна изложба | Галерија Културног центра Београда, Београд | 2013. године |
| 51. Анкона, групна изложба | Центар за савремену уметност, Београд | 2013. године |
| 52. Изложба вајара -12 вајара, групна изложба | Галерија Траг, Београд | 2013. године |

| | | |
|--|---|--------------|
| | | |
| 53. Мала графика, групна изложба | Галерија Графички колектив, Београд | 2013. године |
| 54. Јесења изложба, групна изложба | Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд | 2013. године |
| 55. Радови малог формата УЛУПУДС-а, групна изложба | Галерија "Потковица", Београд | 2013. године |
| 56. "Да ли ме видиш", групна изложба | Установа културе "Пароброд", Београд | 2013. године |
| 57. 40. Светска галерија на цртеж, групна интернационална изложба | Галерија Остен, Скопље, Македонија | 2012. године |
| 58. Остен бијенале, групна интернационална изложба | Галерија Остен, Скопље, Македонија | 2013. године |
| 59. Salon des Indoptambles, групна интернационална изложба | Bateaux Mouches, Париз, Француска | 2013. године |
| 60. Изложба XVII Пролеће анале, групна изложба | Ликовни салон дома културе, Чачак | 2013. године |
| 61. Изложба "МЛАДОСТ 2012", групна изложба | Ниш Арт фондација, Ниш | 2012. године |
| 62. Изложба лауреата награде за цртеж из Фонда Владимира Величковића, групна изложба | Галерија Хаос, Београд | 2012. године |
| 63. Пролећна изложба УЛУС-а, групна изложба | Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд | 2012. године |
| 64. Пролећна изложба, групна изложба | Уметничка галерија Стара капетанија, Београд | 2012. године |
| 65. Мајска изложба УЛУПУДС-а, групна изложба | МПУ, Београд | 2012. године |
| 66. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба | Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд | 2012. године |
| 67. Изложба Земунски салон, групна изложба | Уметничка галерија Стара капетанија, Београд | 2012. године |
| 68. Изложба СКАР, групна изложба | Центар за савремену уметност, Београд Београд | 2012. године |
| 69. Београдска Мини-арт | Галерија Сингидунум, Београд | 2012. године |

| | | |
|--|--|--------------|
| сцена, групна изложба | | |
| 70. Изложба графике малог формата, групна изложба | Галерија Графички колектив, Београд | 2012. године |
| 71. Мартовска добротворна изложба Арт маркета за сигурну кућу, групна изложба | Кућа краља Петра, Београд | 2012. године |
| 72. III Међународна изложба Уметност у минијатури, групна изложба | МПУ, Мајданпек | 2012. године |
| 73. 11. Међународни бијенале уметност минијатуре, групна интернационална изложба | Културни центар, Горњи Милановац | 2012. године |
| 74. Годишња изложба Вајари Србије, групна изложба | Кућа краља Петра, Београд | 2012. године |
| 75. Прво Београдско тријенале цртежа и мале пластике, групна изложба | Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд | 2012. године |
| 76. Различитост заједништва, групна изложба | Галерија Прогрес, Београд | 2012. године |
| 77. Изложба радова новопримљених чланова Улуса, групна изложба | Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд | 2011. године |
| 78. Земунски салон, групна изложба | Уметничка галерија Стара капетанија, Београд | 2011. године |
| 79. Мајска изложба, групна изложба | Галерија Графички колектив Београд | 2011. године |
| 80. Изложба "30x30", групна изложба | Културни центар, Зрењанин | 2011. године |
| 81. Изложба портрета, групна изложба | Шабац, Србија | 2011. |
| 82. Изложба "Дунав-Пут културе", групна изложба, групна изложба | Нови Сад, Србија | 2011. године |
| 83. Изложба - "Београдска Мини арт сцена", групна изложба | Галерија Сингидунум, Београд | 2011. године |
| 84. Изложба - "Дунав", групна изложба, групна изложба | Културни центар, Панчево | 2011. године |
| 85. Осмо бијенале портрета, групна изложба | Културни центар, Шабац | 2011. године |
| 86. Изложба "Вилниус", групна изложба | Литванија | 2011. године |
| 87. Изложба "Тело", групна изложба | Галерија Магацин, Београд | 2011. године |

| | | |
|---|--------------------------------------|--------------|
| 88. Изложба - КИВА #6, групна интернационална изложба | Кјото, Јапан | 2011. године |
| 89. Изложба "Шта уметност нуди друштву", групна изложба | Јеврејски културни центар, Београд | 2011. године |
| 90. Изложба "Креативно или клонирано", групна изложба | Галерија ОЗоне, Београд | 2011. године |
| 91. Изложба "12 соба, 12 уметника", групна изложба | Кућа краља Петра, Београд | 2011. године |
| 92. Изложба "12 соба, 30 уметника", групна изложба | Кућа краља Петра, Београд | 2011. године |
| 93. Изложба "Модерна историја урбаног", групна изложба | УК Пароброд, Београд | 2011. године |
| 94. Београдска Мини арт сцена, групна изложба | Галерија Сингидунум, Београд | 2011. године |
| 95. Изложба Екс либрис-а „Небеска сфера“, групна интернационална изложба | Италија | 2010. године |
| 96. Изложба графика „Естампатура“, групна интернационална изложба | Шпанија | 2010. године |
| 97. Изложба мозаика – биенале, групна изложба | Галерија Политехничке школе, Београд | 2010. године |
| 98. Изложба Екс либрис-а „Небеска сфера“, групна интернационална изложба | Италија | 2010. године |
| 99. Изложба минијатуре "Максимум минимум II", групна интернационална изложба | Бања Лука, Босна и Херцеговина | 2010. године |
| 100. Изложба минијатуре – Бијенале, групна интернационална изложба | Културни центар, Горњи Милановац | 2010. године |
| 101. Изложба "Мини принт-Киев", групна интернационална изложба | Киев, Украјина | 2010. године |
| 102. Изложба "Il Bosco Stregato", групна интернационална изложба | Италија | 2010. године |
| 103. Изложба Екс либрис-а – "Citta di Somma Lombardo", групна интернационална изложба | Италија | 2010. године |

| | | |
|--|------------------------------|--------------|
| | | |
| 104. Изложба – „Традиционално – модерно“, групна изложба | Дом војске, Београд | 2010. године |
| 105. Изложба “Маидан Арт”, групна изложба | Културни центар, Мајданпек | 2010. године |
| 106. Изложба “Ерос и Танатос”, групна интернационална изложба | Швајцарска | 2010. године |
| 107. Изложба – Мини принт-Биенале, групна интернационална изложба | Гуангзхоу, Кина | 2010. године |
| 108. Изложба “Књига мистичних животиња”, групна изложба | Галерија Феникс, Београд | 2010. године |
| 109. Изложба – “Prints for peace”, групна интернационална изложба, | Мексико | 2010. године |
| 110. Изложба -“Небеска сфера”, групна интернационална изложба | Милано | 2010. године |
| 111. Изложба “Отисак у камену”, групна изложба | Београд | 2010. године |
| 112. Изложба “Технике зидног сликарства”, групна изложба | Краљево | 2010. године |
| 113. Изложба минијатурних мозаика, групна изложба | Београд | 2010. године |
| 114. Тријенале графике, групна интернационална изложба | Шамалиерес, Француска | 2010. године |
| 115. Интернационално тријенале екс либриса, групна интернационална изложба | Арад, Румунија | 2010. године |
| 116. Интернационални конгрес Екс либриса, групна интернационална изложба | Истамбул, Турска | 2010. године |
| 117. Изложба -“Београдска мини арт сцена” | Галерија Сингидунум, Београд | 2010. године |
| 118. Изложба карикатура “Спирито ди вино”, групна интернационална изложба | Италија | 2010. године |
| 119. Изложба Ех-Уи графике на | Галерија Политехничке школе, | 2009. године |

| | | |
|---|--------------------------------|--------------|
| тему "Хоризонти ", групна изложба | Београд | |
| 120. Изложба Екс либрис-а " Provincia di Novara ", групна интернационална изложба | Италија | 2009. године |
| 121. Изложба Екс либрис-а " Art and the mountain ", групна интернационална изложба | Милано, Италија | 2009. године |
| 122. Изложба Екс либрис-а " Universita Insubria ", групна интернационална изложба | Италија | 2009. године |
| 123. Изложба Екс либрис-а "Галерија 107", групна изложба | Галерија 107, Београд | 2009. године |
| 124. Изложба Екс либрис-а " Fundacion Vidanimal ", групна интернационална изложба | Аргентина | 2009. године |
| 125. Изложба акварела малог формата, групна изложба | ДКСГ, Београд | 2009. године |
| 126. Изложба акварела малог формата, групна интернационална изложба | Бања Лука, Босна и Херцеговина | 2009. године |
| 127. Изложба МИНИМУМ МАКСИМУМ, групна интернационална изложба, | Бања Лука, Босна и Херцеговина | 2009. године |
| 128. Изложба Екс либрис-а "Лиубен Каравелов", групна интернационална изложба | Бугарска | 2009. године |
| 129. Изложба Екс либрис-а " Il Bosco Stregato ", групна интернационална изложба | Италија | 2009. године |
| 130. Изложба "30 x 30", групна изложба | Културни центар, Зрењанин | 2009. године |
| 131. Изложба Екс либрис-а " Homage to Astor Piazzolla ", групна интернационална изложба | Аргентина | 2009. године |
| 132. Изложба Екс либрис-а награђених аутора, групна интернационална изложба | Кина | 2009. године |

| | | |
|--|------------------------------|--------------|
| 133. Изложба "Златно перо", групна интернационална изложба | Галерија Прогрес, Београд | 2009. године |
| 134. Изложба минијатура „Траг“, групна изложба | Београд | 2009. године |
| 135. Изложба „Београдска Мини Арт сцена“, групна изложба | Галерија Сингидунум, Београд | 2009. године |
| 136. Изложба „Мала графика“, групна изложба | Графички колектив, Београд | 2009. године |
| 137. Изложба Екс либрис-а " Marine life ", групна интернационална изложба | Тајван | 2009. године |
| 138. Изложба мозаика малог формата, групна изложба | Галерија „Феникс“, Београд | 2009. године |
| 139. Изложба графика „Иосиф Исер“, групна интернационална изложба | Румунија | 2009. године |
| 140. Изложба Екс либрис-а – Прва интернационална изложба „Еротика“, групна интернационална изложба | Пекинг, Кина | 2009. године |
| 141. Изложба "Урбана незадовољства", групна изложба | Галерија Острво, Београд | 2009. године |
| 142. "Покажи своју наду", групна интернационална изложба | Љубљана, Словенија | 2009. године |
| 143. Изложба Екс либрис-а, групна интернационална изложба | Гдањск, Пољска | 2008. године |
| 144. Изложба Екс либрис-а "Музика", групна интернационална изложба | Лефкас, Грчка | 2008. године |
| 145. Изложба Екс либрис-а поводом прославе пола века ТВ Београд, групна изложба | Фоаје РТС-а, Београд | 2008. године |
| 146. Студентско бијенале графике, групна изложба | ДКСГ, Београд | 2008. године |

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. | | |
|--|--|---------------|
| Референца | Где | Када |
| <i>СИЛОГИЗМИ</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија Борис, Париз, Француска | 2018. године |
| <i>СКЕПСИС II</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија <i>Петар Лубарда</i> , Вишеград, Република Српска | 2017 . године |
| <i>СКЕПСИС</i> , пројекат самосталне изложбе, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво | УЛУС -ова галерија, Београд | 2017 . године |
| <i>Сабирно место</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија Арт 55, Ниш | 2016 . године |
| <i>Неосунчане собе</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија Остен, Скопље, Македонија | 2016 . године |
| <i>Стратум</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија Графички колектив, Београд | 2016 . године |
| <i>СУБЕКУМЕНА</i> , пројекат самосталне изложбе | Галерија Студентског културног центра, Београд, | 2015 . године |
| <i>КРУГ/CIRCLE /LE CERCLE</i> , пројекат самосталне изложбе, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво | Културни центар Србије у Паризу, Француска | 2015 . године |

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| КРУГ, пројекат самосталне изложбе | Галерија УЛУС, Београд | 2013 . године |
| Троумљење, пројекат групне изложбе | Галерија Дома Војиновића, Инђија (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић) | 2013. године |
| Троумљење, пројекат групне изложбе | Галерија Арт55, Ниш (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић) | 2013. године |
| Троумљење, пројекат групне изложбе | Галерија Београд, Београд (са колегиницама С. М. Илић сам М.Лазаревић) | 2013 . године |
| Троумљење, пројекат групне изложбе | Парогрод , Београд (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић) | 2012. године |
| НЕ, пројекат самосталне изложбе | Галерија Београдске тврђаве, Београд | 2012. године |
| СКУП, пројекат самосталне изложбе | Галерија Дома културе студентски град, Београд | 2012.године |
| Црвени дан, пројекат самосталне изложбе | Галерија Острво, Београд | 2011 . године |
| Избор из циклуса СУНЧАНИ САТ, пројекат самосталне изложбе | Фоаје Новобеоградске културне мреже, Београд | 2011 . године |
| Члан комисије за избор радова за изложбу <i>Портрет</i> и координатор изложбе | Конкурс „Портрет“, Галерија београдске тврђаве, Београд | 2013-2018. године |
| Сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту АНАТОМИЈА ОМИЉЕНИХ ЖИВОТИЊА на Фестивалу Науке 2016. године | Факултет ветеринарске медицине, Катедра за анатомију и Анатомског музеја ФВМ | Октобар-децембар 2016. године |
| Учествовање у раду жирија за избор радова за Студентско биенале цртежа | Факултет примењених уметности, за изложбу Биенале студентског цртежа у Дому културе Студентски град | Март 2019. |
| Учествовање у раду жирија за награду за најбољу ликовно-графичку и опрему књиге <i>Богдан Кршић</i> и награду за најбојег младог дизајнера на Међународном београдском | Међународном београдски сајам књига, Београд | 2014-2018. године |

| | | |
|--|--|------------------------|
| сајму књига. | | |
| Члан комисије за избор асистента на конкурс за ужу уметнички област Цртање и сликање | ФИЛУМ Крагујевац | Март, 2016. године |
| Члан жирија дечијег ликовног салона <i>ДЕЛИС</i> | Уметничка галерија Стара капетанија, Београд | Март 2013. године |
| Награда <i>Млади бакански уметник WAVA</i> асоцијације | Скопље | Новембар 2018. године |
| Награда за цртеж <i>Златни Остен</i> | Скопље | |
| Награда за цртеж «Златни Остен» | Скопље | Септембар 2013. године |
| Откупна награда 39.Палете младих | Врбас | 2013. године |
| Прва награда за цртеж фонда Владимир Величкович (2012). | Београд | 2012.године |
| Прву награду на конкурс Ниш Арт Фондације (2012), | Ниш | 2012. године |
| Награда Земунског салона | Београд | 2011.године |
| Трећа награда за Екс либрис – «Дунав, пут кулуре» | Београд | 2011.године |
| Награда на изложби Урбана незадовољства | Београд | 2011.године |
| Награда за мозаик на Биеналу мозаика Србије | Београд | 2010.године |
| Награда Лионс клуба | Бугарска | 2010.године |
| Награда Лионс клуба | Бугарска | 2009.године |
| Друга награда за Екс либрис « Омаж Астору Пиацоли « | Аргентина | 2009. године |
| Почасна награда за Екс либрис на изложби « Bosco Stregato « | Италија | 2009. године |
| Почасна награда за Екс либрис на тему « Музика» | Грчка | 2008. године |
| Награда Екс либрис друштва Београд | Београд | 2008.године |

7. Допринос академској и широј заједници

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета). |
| <p>1. Члан УЛУС-а од јануара 2012. године</p> <p>2. Члан УЛУПУДС-а од јануара 2012.</p> <p>3. Члан Клуба анатомских цртача Балкана од 2018. године</p> <p>4. Члан акредитационе комисије од 2018. године, ФПУ.</p> |

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

| <ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. | | |
|---|--|-----------------|
| Институција | Где | Када |
| 1. Резиденцијални центар Cité internationale des arts | Париз, Француска | Септембар 2016. |
| 2. Еразмус плус програм размене | Accademia delle Belle Arti di Napoli, Напуљ, Италија | Септембар 2017. |



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Тијана Којић је свој рад на Факултету примењених уметности започела 2012. године, у својству сарадника у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2. Њен ангажман у овом својству траје до 2014. године. Наставу је водио ванредни професор Десимир Денић, који је кандидаткињу упутио у стручне, педагошке и професионалне изазове које настава на овим предметима подразумева. У овом периоду, поред увида у техничке захтеве вођења наставе, обезбеђивања услова за вођење исте и евиденције која је неопходна за финално вредновање резултата студената који похађају наставу, кандидаткиња је имала прилику и да се упозна са методологијом рада на поменутих предметима, као и са садржајима који представљају грађу која се изучава и на специфичан начин прилагођава за потребе даљег образовања студената Факултета примењених уметности.

У октобру 2014. године, након избора у звање доцента, Тијана Којић почиње да самостално води наставу на предметима Анатомско цртање 1 и 2. Програми поменутих предмета су у претходним школским годинама у потпуности реализовани и сви програмски задаци су успешно остваривани. Студенти су, на основу ревносног рада кандидаткиње, овладали знањима у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела.

Поред спроведеног наставног плана који се састојао од низа предавања, активног рада, индивидуалних и групних коректура рада, изношења низа примера из области Анатомског цртања, неговања квалитета цртачких дисциплина, студенти су током школске године били упознати са својим донетим исказаним у мишљењима и прелиминарним бодовима односно могућим оценама које би у датом тренутку заслужили на основу свог рада.

Од октобра 2018. године, до краја текуће школске године, Тијана Којић преузима и наставу на предметима Цртање А и Сликање Б, на одсеку Сценографија.

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада доцента Тијане Којић добијени су од органа Факултета примењених уметности, правне службе и представљају валидан документ. У предходном радном периоду предавач је оцењен од стране студената Факултета примењених уметности у анонимној анкети. Из предмета Анатомско цртање 1 оцењена је просечном оценом 4,59, а из предмета Анатомско цртање 2 просечном оценом 4,49. Укупна збирна оцена за педагошки рад у протеклом периоду за доцента Тијану Којић је 4,54

У складу са прописима које одређује акредитација Факултета примењених уметности и Болоњска декларација, предмети на основним студијама Анатомско цртање 1 и 2. не омогућују предметном професору да учествује као ментор у завршним радовима на вишим нивоима студија.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од избора у звање доцента 2014. године, Тијана Којић је учествовала на више од 40 групних излагања у земљи и иностранству, и приредила је осам самосталних изложби. Резултате настале током петогодишњег рада приказала је у достављеној презентацији. У њој је заступљено осам ликовних целина, на којима се запажа ауторкино интересовање за потпуним артикулисањем простора излагања у јединствену интегралну целину.

Тијана Којић негује своју ликовну проблематику истражујући ефекте различитих сликарских и несликарских материјала кроз које се прожимају комплексни идејни садржаји. Савладавши класичан цртеж, прелази у друге медије са невероватном лакоћом, наглашавајући раскошну фактуру као и огледалски квалитет који поседује алуминијска плоча /као подлога/ помоћу које на индиректан начин укључује посматрача у стварање амбијента. Тијана Којић се увек изнова враћа, пре свега, цртежу не само као скици, или предлошку, већ као доминантној основи на основу које гради властите визуелне опсервације. Свесрдно предавање стваралаштву непосредно еманира кроз цртеж, сеизмографски прецизно. У слојевима нерватуре цртежа синхроно се рашчитавају слојеви темељног рада – тренутака луцидности, виртуозности, тражења – или другим речима, сублимираног утиска и уверења ауторке да цртеж, као вид изражавања, не губи своју виталност ни у свету и времену екрана и етра, чиме се, између осталог, кандидаткиња бави и у оквиру свог докторског уметничког пројекта.

Радови Тијане Којић изведени су синтезом различитих техничко-технолошких могућности. Ауторка на алуминијумским лимовима великих формата комбинује графичке, сликарске и цртачке поступке. У простору између монументалне слике, гигантског колажа и амбијента, развија се свет у којем сви досадашњи циклуси Тијане Којић стоје у односу међусобног контрапунктирања, проблематизујући извесне теме - сопствено постојање, централну тачку збивања, неподношљиву неизвесност свакодневице. Ова намера очитав се и у ликовној обради ове идејне потке. Амбијенталне целине грађене су у слојевима појединачних *фрагманда*. Сваки елемент оваквих целина може представљати и аутономно дело, артикулисано препознатљивим рукописом, у којима се доследно одвијају истраживања која подразумевају продубљивање искустава потеклих из бављења различитим и разнородним ликовним дисциплинама. Примери овакве концепције у осмишљавању

целине могу се приметити у радовима као што су *Субекумена*, изложена у Галерији Студентског културног центра у Београду 2015. године, затим *Скелсис*, изложен у галерији УЛУС-а у Београду 2017. године, као и на раду *Увежбавање нестајања*, приказаног у оквиру Октобарског салона у Београду 2018. године. Ликовни опус Тијане Којић нуди и полиптихе великих димензија, организованих у низове или у мозаичке структуре. Циклуси као што су *Круг*, представљен у Културном центру Србије у Паризу 2015. године, *Стратум*, приказан у галерији Графички колектив 2016. године и *Силогизми*, циклус радова представљених у галерији „Борис“ у Паризу 2018. године грађени су по поменутој визуелно - идејној концепцији.

Поред поменутих ауторских пројеката, Тијана Којић је приредила и низ радова везаних за стручну област Анатомског цртежа. Враћајући се строгој дисциплини аналитичког цртежа, кандидаткиња показује завидан ниво познавања материје којом се у овој области бави, изводећи прецизне опсервације на тему карактера, покрета и пропорција човечијег тела. Ликовни и аналитички квалитети ових цртежа указују на компетенције кандидаткиње да се у настави бави преношењем знања из области анатомског цртежа.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Током свог досадашњег рада, Тијана Којић је остварила седамнаест ауторских пројеката, од којих осам у последњем изборном периоду. Ауторски пројекти продуцирани су на највишем професионалном нивоу. Учествовала је на више од 140 групних интернационалних изложби до сада, и добитница је низа престижних награди од којих издвајамо: прву награду на конкурс у Ниш Арт фондације, награду Факултета примењених уметности из фонда Александра Томашевића, прву награду за цртеж из фонда Владимира Величковића, откупну награду 39. Палете младих, као и две награде за цртеж Златни Остен и награду Млади балкански уметник Светске асоцијације визуелних уметника, које су ауторки додељене током последњег изборног периода. Тијана Којић је од 2014. године, уз колеге Југослава Влаховића, Мирјану Живковић и Оливеру Батајић Сретеновић, члан жирија за најбољу графичко-ликовну опрему књиге Богдан Кршић и награде за најбољег младог дизајнера. Обе награде додељују се у склопу манифестације Меународни Београдски сајам књига. Поред рада у овом жирију, кандидаткиња активно учествује у организацији и реализацији цртачког конкурса Портрет у част професора Факултета примењених уметности Миодрага Вујачића Мирског. Овај конкурс је подржан од стране одсека Примењено сликарство и Факултет примењених уметности из свог фонда награда издваја једну награду за најбољи рад. На конкурс учествују студенти прве и друге године Факултета примењених уметности. Конкурс до сада бележи шестогодишње трајање. Поред овог конкурса намењеног афирмацији успеха и добрих резултата код студената, Тијана Којић учествовала раду жирија за избор радова за Студентско биенале цртежа, као и у раду комисије од 2015. до 2018. године за избор радова за фестивал студентског стваралаштва ФЕДУМ, манифестације које

организује Универзитет уметности у Београду.

Током 2016. године, уз ангажман кандидаткиње, остварује се и сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту АНАТОМИЈА ОМИЉЕНИХ ЖИВОТИЊА. Овом приликом, студенти Факултета примењених уметности имали су прилику да посете Катедру за анатомију и Анатомски музеј Факултета ветеринарске медицине и да стекну знања о пластичној анатомији животиња, која су применили у извођењу низа цртачких анатомских студија које су приказане у склопу заједничке презентације Факултета примењених уметности и Факултета ветеринарске медицине на Фестивалу Науке 2016. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Тијана Којић је од студентских дана активни учесник друштвене и уметничке заједнице Републике Србије и својим радом и ангажовањем доприноси домаћој уметничкој сцени, а уз то, представља и значајног репрезента из области културе и у иностранству.

Након завршених студија 2011. године, квалитет њеног рада је препознат и награђен најзначајнијим наградама за младе уметнике већ 2012. године: првом наградом Ниш арт фондације и првом наградом за цртеж из фонда Владимира Величковића. Од тада, афирмишући свој рад кроз самостална и групна излагања, завређује и ангажман на Факултету примењених уметности у звању доцента, где од 2014. године активно ради на успешном спровођењу плана и програма наставе која јој је поверена. Њени уметнички и предавачки квалитети се потврђују и усавшавају током њеног првог изборног периода, о чему сведочи богата професионална биографија ове младе ауторке.

На основу својих професионалних резултата, постаје члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а 2012. године, као и Члан Клуба анатомских цртача Балкана 2018. године.

Од ступања у радни однос редовно је била члан Техничке комисије, потом Комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности - у својству члана комисије и члана Централне комисије, као и у улози члана Комисије за оцењивање рада кандидата при полагању пријемног испита. Тренутно је члан комисије за акредитацију студијских програма Факултета примењених уметности.

Утисак комисије за писање овог реферата је да је доцент Тијана Којић својим залагањима и одговорношћу несумњиво допринела квалитетнијем раду и спровођењу радних задатака на Факултету примењених уметности, као и да се показала као изузетан репрезент уметничких домета чији су темељи постављени управо на поменутом факултету, уз стално лично и професионално усавшавање.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Тијана Којић је током септембра 2016. године имала прилику да борави у једном од СУЛУЈ-евих студија при *Cite Internationale des Arts* у Паризу у Француској. Током овог боравка, реализовала је две целине већег формата, које заједно чине једну амбијенталну поставку, коју је представила у оквиру стандардне презентације у виду отвореног студија. Ова целина представљала је део докторског уметничког пројекта којим се кандидаткиња бави на докторским студијама при Факултету примењених уметности. Део пројекта који би био реализован током резиденцијалног боравка односио се и на практични, уметнички, као и на теоријски, тј. писани део рада. Приступ бројним уметничким збиркама, као и галеријама и библиотекама, показао се као пресудан за садржајнији и темељнији приступ раду.

Током септембра 2017. године, Тијана Којић учествује и у Еразмус плус програму мобилности, на којем учествује укупно 40 предавача Факултета примењених уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду и Академије уметности у Новом Саду. Циљ овог програма био је посета и упознавање са програмима Академије лепих уметности у Напуљу у Италији. Увид у методе рада и организацију других, иностраних институција представљају драгоцену искуство, резултати и закључци свакако бити корисни за имплементирање нових могућности како у настави, тако и у области међународне сарадње коју Факултет примењених уметности последњих година успешно спроводи.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидаткиња Тијана Којић је, по мишљењу комисије, испунила све обавезне и изборне услове за избор у звање доцента на Факултету примењених уметности.

Од првог избора у звање доцента, Тијана Којић је успешно напредовала и у стручно-уметничком, као и у педагошком раду, успешно спроведећи програм предмета Анатомско цртање 1 и 2, поштујући и ослањајући се на дугу традицију и праксу у вођењу наставе на овим предметима. Преносећи своја знања и искуства у дисциплини цртежа, и водећи рачуна о специфичним захтевима предмета које води, Тијана Којић афирмише базу знања и вештина на основу које се даље развија моћ опсервације код студената као и њихова способност да опажене форме транспонују у цртеж. Посебно водећи рачуна на који начин се знања и искуства са наставе из овакве области могу даље имплементирати у раду и образовању студената Факултета примењених уметности, Тијана Којић је наставу спроводила комбиновањем теоријских предавања и практичног рада са студентима, као и кроз индивидуалне коректуре и консултације.

Комисија за процену квалитета наставе се о досадашњем раду Тијане Којић похвално изјашњавала, констатујући да су установљени планови и програми предмета у потпуности остваривани. Кандидаткиња је показала преданост и темељан однос, успостављајући добру и редовну комуникацију са студентима и обезбеђујући све услове за квалитетно вођење наставе.

Од октобра 2018. године, с обзиром да се њено ангажовање на факултету односи на уметничку област Цртање и сликање, привремено, до краја текуће школске године, Тијана Којић преузима и наставу на предметима Цртање А и Сликање Б, на одсеку Сценографија.

Важно је истаћи да је у предходном радном периоду Тијана Којић као предавач оцењена од стране студената Факултета примењених уметности у анонимној анкети са високим оценама. Из предмета Анатомско цртање 1 оцењена је просечном оценом 4,59, а из предмета Анатомско цртање 2 просечном оценом 4,49. Укупна збирна оцена за педагошки рад у протеклом периоду за доцента Тијану Којић је 4,54.

Уметнички допринос кандидаткиње у домаћој културној заједници и шире потврђује богата радна биографија. Од избора у звање доцента 2014. године, Тијана Којић је учествовала на више од 40 групних излагања у земљи и иностранству, и приредила је осам самосталних изложби. Тијана Којић својим аутрским пројектима изоштрава сопствени став визуелно наглашене експресије, проблематизујући животне феномене, смењујући визууре којима се користе појединство и мноштво, сингуларно и плурално постојање. У потрази за релевантном позицијом у свету визуелних уметности, она се ослања на стандардне форме фигурације и цртеж који је основни градивни елемент њеног рада.

Досадашњи рад Тијане Којић чини велики број визуелних и проблемских целина које својим моћним димензијама доминирају простором и сугеришу потребу за непосредним дијалогом у свету несталних вредности и алијенације.

Радови кандидаткиње Тијане Којић су готово увек амбијенталног карактера, односно, категорија простора је њихова интегрална компонента. Они улазе у простор, шире се њиме, мењајући му саму структуру и значај, трансформишући његову свакидашњу обичност.

Људско тело је честа тема радова Тијане Којић. Ови фигуративи се у сукцесији смењују на површинама монументалних полиптиха, или се ћелијски умножавају градећи велике амбијенталне целине. Сваки њихов детаљ изведен је са уверљивом тачношћу.

Вешто комбинујући различите технике и дисциплине, као што су цртеж, слика и графички отисак, она структурише монохромни кадар у којем жустри потези четке и гипка контура цртежа постижу врло убедљив графички квалитет целине.

Визуелна моћ фрагмената, као својеврсног умножавања сећања и утисака, и буквално се концептуализују у амбијенталним инсталацијама. Целине се разбијају у сегменте, са сваким елементом као појединачном ћелијом дела, али разврстане на такав начин да су спречени да поприме карактер херметичко-некомуникативне монаде. Тим процесом сегментације, низова, целина није изгубљена у неповрат – напротив, оно што је чини присутном јесте доследност у ликовној обради која прожима те подскупове. Богатство суптилних структура које се производе преклапањем слојева у којима се читава рељефност отиска, прецизност цртежа и сликарских третмана, те њихово делимично редуковање, уклањање и уништавање чине сваки од

појединачних делова њених дела јединственим, одводећи их из домена мултиоригинала и уводећи их у контекст уникатних елемената. Сложени у целину, ови елементи заједно граде органску силуетну линију, чинећи један заједнички организам дела, развијајући призор који заузима целокупно видно поље посматрача, нудећи урањање у свет који реферише на утиске и размишљања садржане у укупној поетици радова Тијане Којић. Репрезентативни примери овакве концепције које Комисија издваја су: *Субекумена*, изложена у Галерији Студентског културног центра у Београду 2015. године, затим *Скеписис*, изложен у галерији УЛУС-а у Београду 2017. године, као и рад *Увежбавање нестајања*, који је приказан у оквиру Октобарског салона у Београду 2018. године.

Поједини циклуси радова компоновани су у мозаички структуисане целине са елементима унифицираних димензија. Оваквим целинама се, такође, потпуно осваја простор. Комисија би истакла циклусе као што су: као што су *Круг*, представљен у Културном центру Србије у Паризу 2015. године, *Стратум*, приказан у галерији Графички колектив 2016. године и *Силогизми*, циклус радова представљених у галерији „Борис“ у Паризу 2018. године.

Поред истакнутих самосталних излагања, Комисија запажа и учествовање кандидаткиње и на значајним групним изложбама у последњем изборном периоду: *Остен бијенале цртежа* (Скопље, Македонија), *Међународна изложба Клуба анатомских цртача Балкана* (Београд), *Балкан 20/20* (Београд), *Октобарски салон* (Београд), *La mente artistica* (Рим, Италија), *Таблеу вивант* (Београд), *Уметност на папиру* (Београд), *Фиделиум* (Београд), *Молијер* (Париз, Француска), *Биноми* (Београд), *Балкански путеви*, (Варна, Бугарска), *Уметници године* (Скопље, Македонија), *Групна изложба поводом 10 година Ниш Арт фондације* (Београд).

Кандидаткиња Тијана Којић је, поред поменутих ауторских пројеката и групних излагања, приредила и низ радова везаних за стручну област Анатомског цртежа. Цртачке интерпретације и у овом домену поседују препознатљив цртачки рукопис јаке, сугестивне и сигурне линије, уз прецизан третман валерских површина и убедљиво представљених пластичних вредности. Приказивање сложених структура људског тела је систематично изведена, што указује на компетенције кандидаткиње да се у настави бави управо оваквом специфичном и захтевном материјом.

Током свог целокупног досадашњег рада, Тијана Којић је остварила седамнаест ауторских пројеката. Ауторски пројекти продуцирани су на највишем професионалном нивоу и били су видно запажени у јавности и медијима. Стручни и професионални квалитети кандидаткиње препоручили су је и за учествовања на више од 140 групних интернационалних изложби до сада, као и за добијање низа престижних награди од којих издвајамо: прву награду на конкурс у Ниш Арт фондације, награду Факултета примењених уметности из фонда Александра Томашевића, прву награду за цртеж из фонда Владимира Величковића, откупну награду 39. Палете младих, као и две награде за цртеж Златни Остен и награду Млади балкански уметник Светске асоцијације визуелних уметника, које су ауторки додељене током последњег изборног периода.

У периоду од 2014. до 2019. године, Тијана Којић учествује у раду више жирија и комисија: члан је жирија за најбољу графичко-ликовну опрему књиге Богдан Кршић и награде за најбољег младог дизајнера, у склопу манифестације Међународни Београдски сајам књига, учествује у

организацији и реализацији цртачког конкурса *Портрет* у част професора Факултета примењених уметности Миодрага Вујачића Мирског, учествовала је раду жирија за избор радова за Студентско биенале цртежа, као и у раду комисије за избор радова за фестивал студентског стваралаштва ФЕСТИВАЛ, манифестације коју организује Универзитет уметности у Београду.

Током 2016. године, уз ангажман кандидаткиње, остварује се и сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту *АНАТОМИЈА ОМИЉЕНИХ ЖИВОТИЊА*.

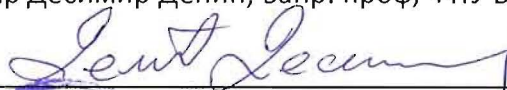
Овим својим ангажманима, кандидаткиња показује изразито интересовање за афирмисање рада како студената, тако и младих колега, као и иницијативу за осмишљавање програма и активности на основу којих ће студенти Факултета примењених уметности имати могућности да стекну корисна знања и искуства у сарадњи са другим институцијама, као и у својим првим излагачким подухватима.

Од првог избора у звање доцента, Тијана Којић активно учествује у раду бројних комисија и радних тела Факултета примењених уметности. У ваннаставном раду показује озбиљност и колегијалност, као и тачност и успешност у обављању радних задатака.

Именована комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности дипломираног сликара конзерватора Тијану Којић за избор у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, за предмете Анатомско цртање 1. и 2. на Одсеку примењено сликарство на Факултету примењених уметности у Београду.

Комисија:

1. мр Десимир Денић, ванр. проф, ФПУ Београд



2. др Бојан Оташевић, ред. проф, ФИЛУМ Крагујевац



3. мр Светлана Бабић, ред. проф, ФЛУ Косовска Митровица

