

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.03.2019. године
Текстил
доцент
27. 03. до 11.04.2019. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Златко Цветковић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. мр Ивана Вељовић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. мр Леонора Векић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. др ум. Зоран Граовац, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

20.03.2019. године
бр. 03-13/46 од 03.04.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Златко Цветковић
Место и датум рођења	Врњачка Бања / 05.01.1971.године
Адреса	Булевар Зорана Ђинђића 123в/30 ; 11070 Београд
Телефон	011/ 31 20 111 065/ 31 20 111
E-mail адреса	zlatko.cvetkovic@gmail.com zlatko.cvetkovic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила, Београд, просечна оцена из стучних предмета 10,00; укупна просечна оцена 9,55
Мастер	/
Специјализација	/
Магистратура	Факултет примењених уметности, Београд, Област Таписерија, тема КВАДРАТ, ментор Јадранка Симоновић, ред.проф.
Докторат	Трећа година уписаних докторских академских студија на ФПУ, одобрена тема докторског пројекта <i>Интелудијум - Пробабилност уметности текстила у екстерном јавном простору</i> , под менторством ред. проф. Јадранке Симоновић, одлуком Сената Универзитета уметности у Београду, 24.12. 2015.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Стручни сарадник за хоризонтално ткање	ФПУ - Београд	1997 – 2001. год.
2. Стручни сарадник за хоризонтално ткање	ФПУ - Београд	2001 – 2004. год.
3. Уметнички сарадник, ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2004 – 2008. год.
4. Уметнички сарадник, ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2008 – 2011. год.
5. Виши уметнички, сарадник ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2011 – 2014. год.
6. Доцент, ужа уметничка област Текстил	ФПУ – Београд	2014 –

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у базаљењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Ради на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Одсек текстил од 1997. године. У периоду од 1997. до 2014. прошао је пет избора у сарадничка звања што је детаљније приказано напред у табели 3. У том периоду је радио на више предмета са четири наставника и превасходно је био задужен за Радионицу за хоризонтално ткање. Поред учешћа на вежбама и осталим часовим практичног рада у сарадњи са предметним наставником, на тим предметима, учествовао је у постављању интерних и јавних изложби Одсека текстил (од 1997. -). Најзначајније ваннаставне активности у раду са студентима су идејни концепт и вођство *Десете међународне студенске колоније таписериста* (Петроварадин, 2012. 4.1.1.) и вођство студентске радионице такања у оквиру фестивала *Цртеж и музика – нит по нит* (Приједор, БиХ, 2014 4.1.2.).

Од избора у звање доцента за ужу уметничку област Текстил (2014) је наставник на сва три нивоа студија, на предметима *Обликовање таконг и претеног текстила 1 и 2*, *Дизајн текстила* на основним академским студијама, *Обликовање тканог текстила*, *Текстил на мастер академским студијама* и *Пројектовање тепиха и таписона за јавне и репрезентативне просторе*, *Тканине и плетенине – перформансе и ознаке*, *Утицај примењене и ликовне уметности на стварање савременог текстила*, на докторским студијама уметности. Предмети на основним и мастер академским студијама имају статус обавезних предмета док су предмети на докторским студијама уметности у групи изборних предмета на студијском програму Примењена уметност и дизајн. У процесу акредитације је нови студијски програм докторских студија уметности у оквиру кога је формирао три уметничка предмета која ће имати статус изборног предмета. Ваннаставне активности са студентима у овом периоду су: Предавање *Структура и форма – условљеност архитектоницом текстила* у оквиру манифестације Пре Салона за студенте четири факултета (37. салон архитектуре - Афирмација, Београд, 2015. 4.1.3.); Ментор студентске радионице *Између нити* студената ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја (37. салон архитектуре - Афирмација, Београд, 2015. 4.1.4.); Ментор студентске радионице *Умрежавање* студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја (38. салон архитектуре - Отворенео, Београд, 2016. 4.1.5.); селекција радова и концепт студентске изложбе *Индустриска плетенина* (у сарадњи са мр Горданом Ђирић Крстић, ван. проф. ФПУ у пензији) (Комбанк арт хол, 2017. 4.1.6.); Међународна студентска радионица *CROSS CATEGORIZATION THROUGH SEGMENTS* (Tarkett, Бачка Планка / фебруар 2018. 4.1.7.)

4.2.	У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2015/2016. рад му је оцењен оценом 4,548 од стране студената.
4.3.	/
4.4.	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер рад <i>Корак по корак – нова димензија пода</i>, Дијана Лелојев / ФПУ / одбрањен јануар 2017. - Мастер рад <i>Празник боје на тепиху</i>, Јилијана Миић / ФПУ / одбрањен јануар 2018. - Мастер рад <i>Експресија као израз у дизајну текстила</i>, Александра Анђић / ФПУ / одбрањен септембар 2018. - Мастер рад <i>Кристалне структуре у дизајну текстила</i>, Сара Конатар / ФПУ / одбрањен јануар 2019. - Мастер рад <i>Дизајн одевне плетенине у индустријским условима</i>, Цвета Шебез (одобрена тема) / ФПУ / у току
4.5.	- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Ивоне Кустудић, <i>Дизајн штампаног тајвек материјала</i> / ФПУ / септембар 2017.
4.6.	/

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"> За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
<p>У репрезентативне референце за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације за ужу уметничку област Текстил предвиђене Минималним условима за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације на Факултету примењених уметности у Београду спадају и награде за награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.</p> <p>Оне су наведене у табели 6 под тачкама 1,2,12,14,23,24,25,26,30,32,34,41,42,45,48,50,53,55,56 и 57.</p>		
01. Мултипликација (вер. 2)	20 година колоније таписериста Бошко Петровић, Културна станица Свилара, Нови Сад	јануар / фебруар 2019.
02. а. Без мириса б. Башта у сивом	Померање граница 4 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2018 / јануар 2019.
03. Bowie	Уметност као рокенрол, рокенрол као уметност – Пароброд - Београд	јун 2018.
04. а. Три б. High Fidelity	Форма, примена, уметност – 70.година ФПУ – Музеј града Београда – Београд	мај 2018.
05. Црвена (2017)	14. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април /јул 2018.
06. а. Жута б. Плави в. Црвено	Минијатура 2 – Мала галерија УЛПУДС-а, Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
07. а. Motherboard (тепих) б. High Fidelity	б. ТИСО – Музеј примењене уметности – Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
08. Месташце	б. међународни тријенале теписерије – РТВ, Студио М, Нови Сад	октобар 2017.
09. У Белом	39. салон архитектуре / У реалности - Музеј примењене уметности - Београд	април 2017,
10. Фузија (диптих)	Померање граница 3 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2016 / јануар 2017.

11. Рефлекција (Reflection)	MINI TEXTILE Exhibition – УБА центар – Софија – Бугарска	децембар 2016 / јануар 2017.
12. Похвала баки	Фемина 8/II – Културно информативни центар – Скопље – Севарна Македонија	јун 2016.
13. No More Shiny Disco Balls	15. међународни тријенале таписерије – Централни музеј текстила – Лођ - Пољска	мај / октобар 2016.
14. Црвена (2016)	13. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април / јул 2016.
15. Месрашце	Померање грамица 2 – Галерија РТС - Београд	децембар 2015 / јануар 2016.
16.Интерконекција	Textile Art of Today – Братислава / Попрад (SK),Бијелско Бијела (PL),Гјор (HU), Ухерске Храдиште (CZ)	септембар 2015 / јануар 2017.
17. New wave	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес - Београд	октобар 2015.
18. Дубина (Depth)	The IX International Biennial of Textile Miniatures <i>IŠ DEŽĚS / OUT OF THE BOX</i> – Арка, Вилнус, Литванија	јун / јул 2015.
19. DISCO	47. мајска изложба – Кућа краља Петра I, Београд	мај / јун 2015.
20. а. Madonna б. Temple	Померање грамица – Галерија РТС - Београд	децембар 2014 / јануар 2015.
21. а. Madonna 2 б. Temple в. Remix г. Интерконекција д. No More Shiny Disco Balls / 2 ђ. Long play е. DISCO	Самостална изложба <i>Музика наше младости вол.2</i> – Галерија 96 – Приједор - БиХ	децембар 2014 / јануар 2015.
22. а. Madonna б. Три	5. међународни тријенале таписерије – Аула Мастер центра новосадског сајма, Нови Сад	децембар 2014.
23. High fidelity	PSY FAIR vol.2 – Дом омладине Београд	децембар 2014.
24. а. Madonna б. Temple в. Интерконекција г. No More Shiny Disco Balls	Самостална изложба <i>Музика наше младости</i> Салон музеја / Музеј примењене уметности - Београд	октобар 2014.

д. Long play ђ. DISCO е. New Weave ж. Три		
25. Музика моје младости	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес - Београд	Јун / Јул 2014.
26. Motherboard (ремик)	46. мајска изложба – Кућа краља Петра I, Београд	мај 2014.
27. Like!	12. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април / јуне 2014.
28. У ритму (триптих / слика)	Ехо музике - Галерија дома културе Стеван Мокрањац Неготин	септембар 2013.
29. а. Long play б. High fidelity в. Madonna г. Jedna moja zvezda д. Remix	Самостална изложба <i>Музика наше младости вол. I</i>	септембар 2013.
30. а. Luxuriance I / Бујање I б. Luxuriance II / Бујање II	8th International Biennial of Textile Miniatures "Thoughts – That is..." – Вилниус – Литванија	јул 2013.
31. Где је нестао ручни рад...	ЕКСПЕРИМЕНТОМ ДО... – Галерија СУЛУЈ-а – Београд	јул 2013.
32. Још једном, хвала ти бако...	РЕТРОСПЕКТИВА 60 година УЛУПУДС-а - Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	јун 2013.
33. Push the Button	15th International Minitextile exhibition (Hand) made in – Братислава – Словачка	јун 2013.
34. Женска торба за лаптоп	45. мајска изложба – Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	мај 2013.
35. а. Музика Милошеве младости б. Музика моје младости вол. 3	ЕКОКУЛТ – Покрајински завод за заштиту природе – Нови Сад	мај 2013.
36. Музика моје младости вол. 1	ТИСО 2013 – Конак кнегиње Љубице – Београд	мај 2013.
37. Музика Милошеве младости	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес – Београд	јануар 2013.
38. Push the Button	XIX београдска мини-арт сцена – Галерија Сянгидунум - Београд	децембар 2012.

39. Женска торба за лаптоп	Акcesoар 06 - Галерија Сингидунум – Београд	новембар 2012.
40. Музика Милошеве младости	УЛУПУДС ЈЕ ВИДЉИВ – ДИЗАЈН 2012 – 50. београдски Сајам намештаја – Београд	новембар 2012.
41. High fidelity	У новом контексту – Галерија Осмица – Београд	октобар 2012.
42. Музика Милошеве младости	XX бијенале таписерије – Кокак Књегиње Љубице – Београд	септембар 2012.
43. Музика Анине младости	44. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2012.
44. а. Музика моје младости вол.1 б. Музика моје младости вол.3 в. Музика Милошеве младости г. У ритму (инсталација)	Самостална изложба <i>Записи II</i> – Галерија Дома културе Стеван Мокрањац / Неготин	мај 2012.
45. а. Серија Nucleus б. Серија Coccoon в. Серија Језгро г. Серија Еволуција д. Серија Orbital	Самостална изложба <i>ЕЛЕКТРО – ШОК</i> - Мала галерија УЛУПУДС-а – Београд	мај 2012.
46. а. Black Nucleus I б. Black Nucleus II	11. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април 2012.
47. а. S-Nucleus I б. S-Nucleus II в. S-Nucleus III	XVIII београдска мини-арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2011.
48. Thanks Grandma / Похвала баки	FIBERMEN – Kherson, Ukraine	октобар 2011.
49. Coccoon	7 th International Biennial of Textile Miniatures “Vanish/Survive” – Вилниус – Литванија	октобар 2011.
50. Nucleus	Miniart textil 2011 – Como – Италија	октобар 2011.
51. а. Музика моје младости вол.1 б. Музика моје младости вол.2 в. Музика моје младости вол.3 г. У ритму (инсталација)	Самостална изложба <i>Записи</i> – Галерија савремене уметности – Панчево	септембар 2011.

52. Похвала баки / Thanks Grandma	„1 + 1“ - Један плус један Галерија Сингидунум – Београд	септембар 2011.
53. Музика моје младост 2	43. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2011.
54. а. А – Lisa b. R – Lisa v. T – Lisa	XVII београдска мини-арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2010.
55. Музика моје младости	4. тријенале таписерије Аула мастер центра новосадског сајама – Нови Сад	децембар 2010.
56. 15 M Музика моје младости	XIX бијенале таписерије – Конак кнегиње Љубице – Београд	новембар 2010.
57. Сегмент ДИСКО	30 година излагачког рада галерије Сингидунум – Галерија Сингидунум – Београд	јун 2010.
58. Још једном, хвала ти бако	42. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2010.
59. Мултипликација (вер. 2)	Таписерија сопственог пута, Атеље 61 – Зрењанин, Суботица, Нови Сад	јануар – јун 2010.
60. Мултипликација (вер. 2)	Из збирке таписерија „Атељеа 61“ 1998 – 2001 – Галерија таписерија Бошко Петровић – Петроварадин	фебруар – април 2009.
61. Амбијентална инсталација : хвала ти бако...	Самостална изложба хвала ти бако... Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	октобар 2009.
62. Амбијентална инсталација DISCO 3	Самостална изложба На трагу светлости Галерија ОЗОН, Београд	септембар 2009.
63. Амбијентална инсталација DISCO 2	60 година ФПУ, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	децембар 2008.
64. Инсталација у екстеријеру	Mikser dizajn EXPO – Жито млин – Београд	мај 2009.
65. AIR	XVIII бијенале таписерије – Галерија Дома Војске Србије– Београд	јун 2008.
66. DISCO LIGHT	TISO 08 – Музеј 25. мај – Beograd	јануар 2008.
67. Колекција беби кућног текстила	Самостало представљање за компанију TENEA AG	септембар 2007.

	Kinder und Jugen – Келнски сајам – Келн – Немачка	
68. Амбијентална инсталација DISCO 1	XVII бијенале таписерије – Галерија ЈУБИН – Београд	октобар 2006.
69. Амбијентална инсталација DISCO 2	38. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2006.
70. а. Без мириса 1 (2005) б. Без мириса 2 (2005)	XIV изложба малог формата – Галерија КЦ Шабац, Шабац	август 2005.
71. 5 (пет)	Колаж /Асамблаж – Мала галерија УЛУПУДС-а –Београд	август 2005.
72. Connection (диптих)	37. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2005.
73. а. Композиција 1 б. Композиција 2	Прољећно међународно бијенале уметности минијатуре – Галерија Никола 1 –Никшић – Црна Гора	мај 2005.
74. Амбијентална целина DISC(O)	Самостална изложба DISC(O) Галерија Сингидунум, Београд	април 2005.
75. Композиција	XI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2004.
76. Ноктурно у белом	Други тријенале таписерије – Галерија Матице српске – Нови Сад	септембар 2004.
77. Connection (диптих)	XVI бијенале таписерије – Кућа Ђуре Јакшића – Београд	септембар 2004.
78. Ноктурно у белом	36. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2004.
79. Living in the Box	Колаж/Асамблаж – Кућа Ђуре Јакшића – Београд	април 2004.
80. Волимо те Хјуџ	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2004.
81. а. Траг 21 б. Траг 22 ц. Траг 23	XI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2003.
82. а. Цивилизација 1 б. Цивилизација 2	7. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	новембар 2003.
83. Мултипликација (вер.1)	Изложба учесника Колоније таписериста Бошко Петровић 1998 – 2002. – Галерија Бошко Петровић - Нови Сад	октобар 2003.
84. Комозиција 10	ТИСО 03 – Музеј примењене уметности – Београд	јун 2003.

85. а. Композиција 7 б. Композиција 8 ц. Композиција 10	35. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2003.
86. Композиција 1 – 6	Прозори и призори – Модерна галерија – Горњи Милановац	април 2003.
87. Композиција 9	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	март 2003.
88. Цивилизација	IX београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2002.
89. Композиција 7	43. октобарски салон – Галерија југословенских дела - Београд	октобар 2002.
90. Композиција 4 - 6	Форма 17 – Хол СНП – Нови Сад	октобар 2002.
91. Мултипликација (вер.1)	34. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2002.
92. минијатуре (око 70)	Самостална изложба минијатуре... Галерија Сингидунум, Београд	април 2002.
93. а. Погледи 1-15 б. Композиција I-II	XV бијенале таписерије – Музеј примењене уметности – Београд	април 2002.
94. а. Сам 1 б. Сам 2 в. Сам 3	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	март 2002.
95. а. Квадрат 1 б. Квадрат 2 в. Квадрат 3	VIII београдска мики арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2001.
96. Погледи 1 -15	Први југословенски тријенале таписерије – Спортски центра Војводина – Нови Сад	новембар 2001.
97. Поглед / View / Skats	Традиција и иновација – Галерија Арсенал – Рига, Летонија	јун 2001.
98. а. View x б. View y в. View z	33. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2001.
99. а. 20 минијатура б. Композиција 1 -10 в. Поглед 1-15	Квадрат / магистарска изложба / Музеј примењене уметности – Београд	мај 2001.
100. а. Бело 1 б. Бело 2 в. Бело 3	Рециклирани текстил – Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2001.
101. а. Мултипликација	Изложба друге колоније	септембар 2000.

(вер.1) б. Траг	таписериста – Галерија Бошко Петровић – Петриварадин	
102. Траг	XIV бијенале таписерије – Београд 2000 – Централни клуб Војске Југославије – Београд	април 2000.
103. 100 дм ²	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2000.
104. а. Без мириса 1 б. Без мириса 2 в. Без мириса 3	VI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1999.
105. Скице за декоративне паное	40. октобарски салон – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	октобар 1999.
106. Комуникација 4	Међународни бијенале таписерије – Бове – Француска	јул 1999.
107. о белој звезди	Изложба 50 година ФПУ – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	јануар 1999.
108. а. Она спава б. Дobar пас	V београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1998.
109. Комуникација IV	39. октобарски салон – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	октобар 1998.
110. а. Сан б. о белој звезди	XIII бијенале таписерије – Централни клуб Војске Југославије – Београд	септембар 1998.
111. Комуникација 3	30. мајска изложба – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	мај 1998.
112. Подне облоге ТРАГОВИ	ТИСО 98 – Музеј примењене уметности – Београд	мај 1998.
113. а. Јутрањи чај б. Чај за двоје	IV београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1997.
114. Осликане панаталоне	Панталоне – Манакова кућа – Београд – децембар	децембар 1997.
115. Осликане ролетне	Пратите нас – Манакова кућа – Београд	фебруар 1997.
116. Видим текстил	Самостална изложба, Галерија степеник, КЦ Београда, Београд	новембар 1996.
117. а. Living in the Box 1 б. Living in the Box 2	4. међународни бијенале уметности минијатуре – Музеј таковског краја – Горњи Милановац	септембар 1996.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
01. Диплома УЛУПУДУС-а и жирија за прву награду за рад <i>Башта у сивом</i>	Померање граница 4 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2018 / јануар 2019.
02. Прву награду за рад <i>Matherboard (тепих)</i>	6. ТИСО – Музеј примењене уметности – Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
03. Учесник Кластерског пројекта <i>Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS из области модне и одевне индустрије Србије</i>	Београд,	октобар 2017 / март 2018.
04. Члан жирија Кластерског пројекта <i>Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS из области модне и одевне индустрије Србије</i>	Београд,	октобар 2017 / март 2018.
05. Члан жирија 52. <i>Дечијег октобарског салона</i>	Музеј примењене уметности, Београд,	октобар 2017.
06. Рецензија: Награде 5. тријенала таписерије 2014. / Жири	Каталог 6. тријенала таписерије / Атеље 61 / Петроварадин , Нови Сад 2017/ 124 -125	2017.
07. Члан Савета изложбе и Селектор по позиву изложбе <i>Померање граница 3</i>	Музеј примењене уметности, Београд,	децембар 2016 / јануар 2017.
08. Рад <i>No More Shiny Disco Balls</i> у колекцији пољског Централног музеја текстила, Одсек за уметност текстила	Лођ, Пољска	2016.
09. Члан жирија 22. <i>бијенала таписерије</i>	Велики барутни магацин, Београд	2016.
10. Водитељ <i>Радионица преобликовања старих носача звука са уметником / Пратећи програм</i>	Салона Музеј примењене уметности / Београд	2016.

самосталне изложбе <i>Музика наше младости</i>		
11. Стручно вођење /Шетња кроз изложбу са уметником / Пратећи програм самосталне изложбе <i>Музика наше младости</i>	Салона Музеј примењене уметности / Београд	2016.
12. Годишња награда УЛУПУДС-а за резултете постигнуте у 2014.години	Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд,	мај 2015.
13. Рецензија: Награде 4. тријенала таписерије 2014. / Жири	Каталог 5. тријенала таписерије / Атеље 61 / Петроварадин , Нови Сад 2014 / 80	2014.
14. Прва награда за савремени приступ таписерији (рад <i>Madonna</i>)	5. међународни тријенале таписерије – Аула Мастер центра новосадског сајма, Нови Сад	децембар 2014.
15. Рецензија: <i>Музика наше младости</i> / Мирослав Карић	Каталог Салона музеја <i>Музика наше младости</i> / Музеј примењене уметности / Београд / 2014 / 5-8	2014.
16. Рецензија: <i>Музика – шум наше младости</i> / Љубица Јелисвац Катић	Каталог Салона музеја <i>Музика наше младости</i> / Музеј примењене уметности / Београд / 2014 / 13-16	2014.
17. Рецензија: Откупна награда Музеја примењене уметности на 45. мајској изложби / Бојана Поповић	Зборник МПУ 09/2013 / Музеј примењене уметности / Београд /2014/158 – 159	2014.
18. Коаутор концепта (В. Павијевић Лакијевић), члан Савета бијенала, селекција радова, уметничка поставка изложбе и жири за награде 21. бијенала таписерије	Кућа краља Петра I,	2014.
19. Учесник трибине <i>Ко је све данас примењени уметник у Србији</i> оквиру пратећег програма 46. мајске изложбе	Кућа краља Петра I,	2014.
20. Рад <i>DISCO</i> у колекцији Музеја примењене уметности,	Београд	2014.
21. Рецензија: <i>Музика наше младости</i> вол.1 / Весна Павићевић	Каталог самосталне изложбе <i>Музика наше младости</i> вол.1 / Паробрд / Београд / 2013.	2013.

22. Рад <i>Женска торба за лаптоп</i> у колекцији Музеја примењене уметности	Београд,	2013.
23. Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду за <i>Женску торбу за лаптоп</i> (наручилац Етно мрежа /Београд)	45. мајска изложба – Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	мај 2013.
24. Прва награда из области текстил за рад <i>Музика моје младости</i>	ТИСО 2013 – Конак кнегиње Љубице – Београд	мај 2013.
25. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 2012.години	Свечана академија поводом 60 година УЛУПУДС –а , Кинотека	2013.
26. Сребрна медаља Универзитета уметности у Београду	Свечана академија поводом дана Универзитета, Ректорат Универзитета уметности – Београд	2013.
27. Рецензија: Електро – шок / Весна Павићевић Лакићевић	Каталог самосталне изложбе Електро – шок / УЛУПУДС / Београд / 2012.	2012.
28. Стручни жири изложбе <i>100 жена 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	децембар, 2012
29. Концепт и поставка изложбе <i>100 жена 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	децембар, 2012
30. Велика награда ХХ бијенала таписерије за рад <i>Музика Милошеве младости</i>	Х бијенале таписерије – Конак Кнегиње Љубице – Београд	септембар 2012.
31. Рецензија: Похвала баки / Љубица Јелисавац Катић	Каталог изложбе 1 + 1 / УЛУПУДС / Београд / 2011.	2011.
32. Награда за иновацију у таписерији у рангу прве награде за рад <i>Музика моје младости</i>	4. тријенале таписерије Аула мастер центра новосадског сајама – Нови Сад	децембар 2010.
33. Савет и селекција изложбе 19. бијенале таписерије	Конак кнегиње Љубице – Београд	18.11 – 3.12. 2010. год
34. Плакета УЛУПУДС-а за рад <i>Још једном, хвала ти бако</i>	42. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2010.
35. Савет и селекција изложбе 18. бијенале таписерије	Галерија Дома Војске Србије – Београд	26.06– 12.07.2008.год
36. Рецензија: Вишезначни омаж уметности текстила / Б.М.	Дневне новине Глас, Београд, 30.09.2005.гоине стр. 13	2005.

37. Рецензија: Диско сцена, Љубица Јелисавац	Дневне новине Блиц, Београд 27.09.2005.године / пасус 1	2005.
38. Рецензија: DISC[O] - Љиљана Јоксимовић	Каталог самосталне изложбе DISC[O] / УЛУПУДС / Београд / 2005.	2005.
39. Члан главног жирија <i>Пролећни сајам моде и одевања у Београду 2004</i>	Београдски сајам, Београд	2004.
40. Рад <i>Ноктурно у белом</i> у колекцији Музеја примењене уметности,	Београд	2004.
41. Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду за рад <i>Ноктурно у белом</i>	36. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2004.
42. Плакета УЛУПУДС-а за рад <i>Ноктурно у белом</i>	36. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2004.
43. Рад <i>Цивилизација</i> у колекцији Културног центра у Горњем Милановцу,	Горњи Милановац	2004.
44. Рецензија: Призори и прозори / Дрегана Палвестра	Каталог изложбе Призори и прозори /ст.1. пасус 2. Културни центар, Горњи Милановац /2003.год.	2003.
45. Прва награда категорију за керамику, стакло и текстил за рад <i>Цивилизација 1</i>	7. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	новембар 2003.
46. Члан главног жирија <i>Пролећни сајам моде и одевања у Београду 2003.</i>	Београдски сајам, Београд	2003.
47. Рад <i>Мултипликација</i> у колекцији Атељеа 61	Петроварадин	2002.
48. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 2002.години	УЛУПУДС – Београд	2002.
49. Рецензија: Кратак текст / Љиљана Јоксимовић	Каталог 33.мајске изложбе, стр.94. УЛУПУДС / Београд /2002.године	2002.
50. Плакета УЛУПУДС-а за постигнути високи уметнички домет за рад <i>Погледи I-XV и Композиција I-II</i> у рангу I награде	XV бијенале таписерије – Музеј примењене уметности – Београд	април 2002.
51. Рад <i>View</i> увршћен у колекцију	Рига, Летонија	2001.

летонског Музеја примењене уметности и дизајна		
52. Председник главног жирија УЛУПУДС-а Пролећни сајам моде и одевања у Београду, 2001	Београдски сајам, Београд	2001.
53. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 1999. години	УЛУПУДС – Београд	2000.
54. Жири за награде 14. бијенала <i>теписерије</i>	Централни клуб Војске Југославије Београд	26.04 – 14.05.2000. год.
55. Похвала жирија рад <i>Чај за двоје</i>	IV београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1997.
56. Награда из Фонда "Иве Врињанин" ФПУД за најбоље радове из области текстила за 1996. години	ДИПЛОМА 96, Музеј 25. мај, Београд	1996.
57. Плакета УЛУПУДС-а за постигнути високи уметнички домет за рад "Подне облоге"	ДИПЛОМА 96, Музеј 25. мај, Београд	1996.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>1.1. Члан Комисије за реформу наставе ФПУ (2019 -)</p> <p>1.2. Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ (2019 -)</p> <p>1.3. Члан Статутарног одбора Универзитета уметности у Београду (2015 -)</p> <p>1.4. Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку тексти, ФПУ (фебруар / март 2019.)</p> <p>1.5. Породекан за наставу (октобар 2015 - септембар 2018.)</p> <p>1.6. Породекан за наставу (јун / септембар 2015.)</p> <p>1.7. Члан Већа докторских студија ФПУ (по функцији) (2016 -2018.)</p> <p>1.8. Председник Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на Мастер академске студије школске 2014 / 2015</p> <p>1.9. Члан Радне групе за израду Стута Универзитета уметности у Београду</p> <p>1.10. Члан Комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ (јануар / фебруар 2016.)</p> <p>1.11. Учесник радионице FIRST +³ (12.04 – 05.04.2016. год.)</p>

1.12. Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању стручног сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку тексти, ФПУ (јануар / фебруар 2015.)

1.13. Комесар изложбе *Мастер 2014* (јул 2015.)

1.14. Комесра изложбе *Диплома 2014* (јун / јул 2014.)

1.15. Члан Савета ФПУ (2013-2015)

1.16. Члан и подпредседник Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ (2013 – 2015)

1.17. Учесник радионице FIRST + (28.11 – 04.12.2012. год.)

1.18. Председник Централне пописне комисије (2008 – 2010.год.)

1.19. Комесар изложбе *Диплома 2008.* (јун 2008.)

1.20. Поставке интерних и јавних изложби ФПУ / Одсек дизајн текстила (1998 -)

2.1. Члан УЛУПУДС-а од 1997.

2.2. Члан Одбора секције ТИСО / УЛУПУДС-а (2000-2004)

2.3. Председник Надзорног одбора УЛУПУДС-а (2010 – 2014)

2.4. ВД председник УЛУПУДС-а (март / јун 2012. год.)

2.5. Члан ETN (European Textile Network) (2007-2014)

2.6. Члан Управног одбора Кластера модне и одевне индустрије Србије – FACTS (2016 – 2018)

2.7. Члан радне групе Универзитета уметности за стручну помоћ Министарству културе и информисања у изради нацрта *Каталога радних места у култури и информисању* (Београд / 2019 -)

2.8. Предавање *Дизајн рукотворина* за Етно мражу из Београда у оквиру пројекта Традиција у функцији локалног развоја, који финансира Министарство пољопривреде и заштите животне околине РС (Етно мрежа, Београд, новембар 2017. године)

2.9. Предавање *Дизајн рукотворина и могућност пласирања на тржиште* за Етно мражу из Београда (Ткачка колонија, Дојкинци /Стара планина, Пирот 2017.)

2.10. Серија предавања (5) *Дизајн производа и дизајн паковања* у оквиру пројекта *Запошљавање у руралним подручјима* (Етно мрежа, Делегација ЕУ у Србији и ФПУ Београд) (Кладово, Голубац, Неготин, Велико Градиште, Зајечар септембар – октобар 2011.год.)

2.11. Члан уметничког савета Етно мреже (од 2014 –)

2.12. Учешће на ликовној колонији *Ехо музике* (август 2013.)

2.13. Учеше на Конференција *Традиција и иновација*, ETN, Рига, Летонија, јун 2001.год.

2.14. Учесник *2. колоније таписериста* (Атеље 61, Петроварадин, септембар 1999.)

2.15. Презентација „PechaKucha night 4“ Галерија Жад, Музеј примењене уметности Београд / 2009.године

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Музеј примењене уметности / радионица <i>Умрежавање</i> студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја	38. салон архитектуре - Отворенео, Београд	2016.
2. Музеј примењене уметности / радионица <i>Између нити</i> студената ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја	37. салон архитектуре - Афирмација, Београд	2015.
3. Галерија 96, Приједор, БиХ / студентска радионица такања	Фестивала <i>Цртеж и музика – нит по нит</i> / Приједор, БиХ	2014.
4. Установа за израду таписерије Атеље 61 / идејни концепт и вођство <i>Десете међународне студенске колоније таписериста</i>	<i>Десета међународна студенска колонија таписериста</i> / Петроварадин	2012.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат мр Златко Цветковић од избора у звање доцента за ужу уметничку област Текстил наставник је на сва три нивоа студија, на предметима „Обликовање тканог и плетеног текстила 1 и 2“, „Дизајн текстила“ на основним академским студијама, „Обликовање тканог текстила“ и „Текстил“ на мастер академским студијама. Изборне предмете „Пројектовање тепиха и таписона за јавне и репрезентативне просторе“, „Тканине и плетенине – перформансе и ознаке“ и „Утицај примењене и ликовне уметности на стварање савременог текстила“ формирао је за нови програм докторских студија уметности.

Својим ангажовањем мр. Златко Цветковић допринео је развоју наставних програма на Одсеку текстил. Програми предмета које предаје потпуно су прилагођени ужој уметничкој области и спроводе се на начин примерен уметничкој школи каква је наша. Доследна реализација програма, спроведена је паралелно, путем предавања-вежби и у сарадњи са индустријама, где студенти искуствено могу сагледати кооперацију креативног и производног сегмента. Сарадњом са компанијама „Синтелон“ Бачка Паланка, (у оквиру Таркет д.о.о.), и трикотажом „Ивковић“ Београд, реализација наставног програма на основним и мастер студијама, даје студентима увид у комплексност креативног процеса и повећава компетенције за будући професионални рад. Његовим ангажовањем студентима је омогућена професионална пракса у дизајн центру кроз конкурс за стипендирање. Златко Цветковић, кроз самостални уметнички рад, интересовања, афинитете и остварена дела перманентно показује ширину у истраживачко-креативном процесу и то успешно имплементира у наставни процес. Усклађеност свих ових сегмената омогућује обезбеђивање посвећеног, стручног и образованог професионалног подмладка па самим тим и потенцијалног наставног подмладка.

Као наставник доприноси различитим облицима развоја, презентације и промоције Факултета. Сваки посао на коме је ангажован до сада био је стручно, прецизно и благовремено обављен. Самостално је организовао или учествовао у различитим активностима Одсека и Факултета, од организације студентских изложби, до више студенских радионица и активности организованих у различитим институцијама и компанијама.

У претходном изборном периоду истичу се: Предавање „Структура и форма – условљеност архитектоником текстила“, у оквиру манифестације „Пре Салона“ за студенте Архитектонског факултета, Факултета примењених уметности из Београда, Грађевинско архитектонског факултета из Ниша и Факултета техничких наука у Новом Саду („37. салон архитектуре - Афирмација“, Београд, 2015.); Ментор студенске радионице „Између нити“ студената ФПУ,

Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја („37. салон архитектуре – Афирмација“), Београд, 2015.; Ментор студенске радионице „Умрежавање“ студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја („38. салон архитектуре – Отворенео“), Београд, 2016.; Селекција радова и концепт студенске изложбе „Индустријска плетенина“ (у сарадњи са мр Горданом Ђирић Крстић, ван. проф. ФПУ у пензији), Комбанк арт хол, Београд, 2017.; Међународна студенска радионица „Cross Categorization Throught Segments“, Tarkett д.о.о., Банка Планка, 2018.

У периоду од 2014. године био је ментор студентима на изради пет мастер радова од којих су четири већ успешно одбрањени са оценом 10 а једен је још увек у току и био је члан једне комисије за одбрану мастер рада.

- Мастер рад „Корак по корак – нова димензија пода“, Дијана Лепојевић, ФПУ, одбрањен јануара 2017.

- Мастер рад „Празник боје на тепиху“, Јилијана Мићић, ФПУ, одбрањен јануара 2018.

- Мастер рад „Експресија као израз у дизајну текстила“, Александра Анђић, ФПУ, одбрањен септембра 2018.

- Мастер рад „Кристалне структуре у дизајну текстила“, Сара Конатар, ФПУ, одбрањен јануара 2019.

- Мастер рад „Дизајн одевне плетенине у индустријским условима“, Цвета Шебез (одобрена тема), ФПУ, у току.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Иване Кустудић, „Дизајн штампаног тајек материјала“, ФПУ, у септембру 2017.

Кандидат мр Златко Цветковић креативно и успешно преноси знање и искуство студентима. У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2015/2016. рад му је оцењен оценом 4,548 од стране студената.

и

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил, предмети „Обликовање тканог и плетеног текстила 1 и 2“ на основним академским студијама и „Обликовање тканог текстила“ на мастер академским студијама кандидат мр Златко Цветковић приложио је детаљну документацију о обавезним и изборним условима за избор у звање доцента. У оквиру те документације приложио је и :

- радове презентоване у електронској форми – 19 радова и једну колекцију
- пратећу документацију у 4 портфолија А4 формата са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Мр Златко Цветковић дипломирао је 1996. године на Факултету примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила и стекао назив Дипломирани дизајнер текстила. На истом факултету 2001. године магистрирао је са темом „Квадрат“, из области Таписерије, ментор мр Јадранка Симоновић, ред.проф. и стекао назив Магистар уметности из области таписерије. Сада је на трећој години докторских академских студија са одобреном темом докторског уметничког пројекта „Интерлудијум - Пробабилност уметности текстила у екстерном јавном простору“, ментор мр Јадранка Симоновић, ред. проф.(2015.)

Радови достављени у електронској форми реализовани су у периоду од 2014. до 2019. године.

Уметнички рад кандидата је посебно интензиван током текућег изборног периода са 27 групних и 2 самосталне изложбе у земљи и иностранству. Два самостална пројекта, „Музика наше младости вол.2“, Галерија 96, Приједор, БиХ, 2014 / 2015. и „Музика наше младости“, Салон музеја, Музеј примењене уметности, Београд, 2014. представљају сложене уметничке подухвате. У њима се истиче креативна радозналост, изражавања у оквирима уметности текстила и нових медија. Кроз своје радове актуелизује одређене културолошке и социјолошке проблеме дајући им шири друштвени контекст. Радови из циклуса „Музика моје младости“: „No More Shiny Disco Balls / 2“, „Long play“, „DISCO“, „New Weave“, „Три“, „Интерконекција“, приказани су у приложеном портфолију. Свако дело је представљено са више фотографија где се јасно види целина, један или више детаља са уочљивом структуром и наведени су каталогски подаци. Приложени радови указују на формираног, зрелог уметника, дефинисаног ликовног израза који применом текстилних материјала, избора и комбинације техника проширује границе естетских и техничких истраживања. Професионални и истраживачки рад кандидата мр Златка Цветковића креће се у правцу изналажења просторних форми кроз спој класичних текстилних техника и „нити“, односно, магнетних трака из аудио и видео касета. Применом традиционалних текстилних техника помера границу додир са традицијом кроз контрапункт иконичности света савремених технологија. Мр Златко Цветковић из циклуса у циклус наставља истраживања у пољу форме кроз композициона решења која су вођена пре свега ауторовом намером да директно асоцира на интимност простора и реминисценцију трагова прошлости. Шири контекст рада је проблемски преиспитивање феномена конзумеристичке и популарне културе што му непрекидно отвара нова поља пластичког испољавања и медијске надградње. Рад „Интерконекција“ уврштен је у изложбу „Textile Art of Today“ која је имала 5 поставки у 4 земље Вишеградске групе у периоду 2015-2017. Рад „Disco“ је у колекцији Музеја примењених уметности у Београду од 2014. године као и рад „No More Shiny Disco Balls“ који је излаган на „15. међународном тријеналу таписерије“ у Лођу, Пољска и уврштен је у колекцију Централног музеја текстила, Лођ, Пољска од 2016. године.

Мр Златко Цветковић је током изборног периода учествовао на значајним струковним и међународним изложбама у земљи и иностранству. Радови „Месташце“, „Башта у сивом“, „Рефлексија“, „Црвена“, „Жута – Плави – Црвено“, „Like!“, „Push the button“ приказани су у портфолију и приложена је пратећа документација излагања радова.

Рад „Месташце“, изложен на међународној изложби „Померању граница 2“, (2015/2016.) и „6. тријеналу таписерије“ у Новом Саду (2017.) године представља концептуалну просторну интервенцију који се састоји од фигуре висине два метра, „хумке“ начињене од истог метријала и телевизорског апарат са катодном цеви намењеном приказивању анимираних филмова са VHS видео касета. „Месташце“ предстаља један од начина конструисања ситуације – тренутка безбрижности – који се успоставља организовањем јединственог окружења и хипнотичког догађаја.

Материјал од кога је сачињен рад су „траке“ на којима су били снимљени анимирани филмови.

Рад „Башта у сивом“, изложен на међународној изложби „Померање граница 4“ одржаној у Музеју примењене уметности 2018/2019, представља истраживање односа мануелног, поетског и индустријског кроз широк културни дијалог. Транспарентност и рефлексивност, добијени сједињавањем металне мреже и ахроматске палете веза, стварају деликатну оптичку сензацију која се мења заједно са променом позиције светла и угла посматрача. Рад је награђен Дипломом за освојено прво место од стране стручног жирија и УЛУПУДС-а. Ова инсталација је наставак истраживања започетих циклусом „Похвала баки“ приказан на међународној изложби „Фемина 8/11“ – Културно информативни центар, Скопље, Македонија, 2016.

Важан сегмент опуса кандидата мр Златка Цветковић чине радови малог формата којима показује своју минуциозност, вештину, луцидност и често духовитост. Серијом објеката малих димензија „Рефлексивност“, „Црвена“, „Жута – Плави – Црвено“, „Like!“, „Push the button“, фрагментално разрађује одређене теме, проширује медијске могућности и осваја нове изражајне моделе сопственог рада. Радови су излагани на многим међународним изложбама: 12., 13. и 14. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац (2014, 2016, 2018.), Mini Textile Exhibition, УБА центар, Софија, Бугарска (2016/2017), The IX International Biennial of Textile Miniatures Iš Dezeš / Out Of The Box, Арка, Вилнус, Литванија (2015), као и раније на престижној манифестацији Miniart textile у Кому, Италија (2011).

Тепих „Motherboard“ (Матична плоча), израђен техником индустријског жакар ткања, представља еклектички приступ реализације савременог дизајна као реминисценције на вековну израду класичних тепиха са истока. И у дизајнерским решењима се види тенденција сједињавања прошлости и садашњости, традиције и иконичности света савремених технологија. Инвентиван и савремен приступ у дизајну констатовао је и стручни жири и доделио за овај рад Прву награду на изложби 6. ТИСО одржаној у Музеју примењене уметности, Београд (2017).

Кандидат мр Златко Цветковић је у приложеном портфолију приказао и пројекте за тепихе предвиђене за израду техником ручног тафтовања. Идејна решења за тепихе под називом „Кругови“ и „Микс“ указује да кандидат врло добро познаје техничке могућности реализације дизајна у овој техници, дајући ликовна решења у којима је избалансирана естетска компонента и економска исплативост.

Колекција плетенина приказана у портфолију, говори о професионалном познавању области машинског плетења како у технолошком тако и дизајнерском сегменту. У свом дизајну примењује традиционалне мотиве, спајајући их са једним од иконографских матрица популарне културе, дезеном маскарне шаре, чиме помера границе додир са традицијом.

Креативност и вештина основне су карактеристике рада у свакој реализацији у материјалу мр Златка Цветковић. Све то он успешно преноси и интегрише у свој рад на Факултету и успева да студенте оспособи да трагају за сопственим изразом и аналитички откривају оптималне начине за материјализацију својих идеја. Мр Златка Цветковић истиче се по свом уметничком и стручном раду. Комисија нарочито цени упућеност кандидата у различите дисциплине и методологије у области уметности и дизајна текстила које су важне за студије на Одсеку текстил, Факултета примењених уметности и у том смислу оцењује кандидата као квалитетног професионалца од значаја за Факултет.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат мр Златко Цветковић своју професионалну активност остварује и као учесник у пројектима, у раду жирија, као члан савета изложби и медијатор професионалних радионица. Бројност активности и признања доказ су континуираног развоја и рада који је примећен од стране стручне јавности и шире. Комисија констатује да је кандидат остварио укупно 22 референци у оквиру стручно-професионалног доприноса од избора у звање доцента 2014. године и по категоријама издваја:

1. 6 у категорији: аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту; аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту; иноватор и др.

- Аутор уметничког пројекта / Самостална изложба „Музика наше младости вол.2“, Галерија 96, Приједор, БиХ, 2014/2015.
- Аутор уметничког пројекта / Самостална изложба „Музика наше младости“ Салон музеја / Музеј примењене уметности, Београд, 2014.
- Учесник кластерског пројекта „Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS“ из области модне и одевне индустрије Србије током 2017. и 2018. године
- У сарадњи са историчарем уметности В. Павићевић Лакићевић коаутор је концепта, уметничке поставка изложбе и члан Савета „21. бијенала таписерије“, Кућа краља Петра I, 2014.
- Медијатор „Радионица преобликовања старих носача звука са уметником“ / Пратећи програм самосталне изложбе, Салон Музеја примењене уметности, 2016.
- Члан Савета изложбе и селектор по позиву изложбе „Померање граница 3“ одржаном у Музеј примењене уметности 2016/ 2017.

2. 4 у категорији: учешће у раду жирија

- Члан жирија кластерског пројекта „Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS“ из области модне и одевне индустрије Србије током 2017. и 2018. године
- Члан жирија “52. Дечијег октобарског салона”, Музеј примењене уметности, Београд, 2017.
- Члан жирија “22. бијенала таписерије”, Велики барутни магацин, Београд, 2016.
- Члан жирија “21. бијенала таписерије”, Кућа краља Петра I, 2014.

3. 4 у категорији: награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад

- Диплома за освојено прво место од стране стручног жирија и УЛУПУДУС-а за рад „Башта у сивом“, „Померање граница 4“, Музеј примењене уметности, Београд, 2018.
- Прву награду за рад „Matherboard“, индустријски тепих, *Б.ТисО*, Музеј примењене уметности Београд, 2017 / 2018.
- Годишња награда УЛУПУДУС-а за резултате постигнуте у 2014.години, Годишња скулптура УЛУПУДУС –а, Београд, 2015.
- Прва награда за савремени приступ теписерији за рад „Madonna“, Међународни тријенале теписерије, Аула Мастер центра новосадског сајма, Нови Сад, 2014.

4. 8 у категорији: других садржаја прописаних општим актом факултета

- Учесник трибине „Ко је све данас примењени уметник у Србији“ оквиру пратећег програма „46. мајске изложбе“, Кућа краља Петра I, 2014.
- 5 објављених рецензија о уметничком раду (прописаних општим актом факултета)
- 2 рада уврштена у колекције музеја (прописаних општим актом факултета) Од 2016 године рад „No More Shiny Disco Balls“ налази се у колекцији пољског Централног музеја текстила, Одсек за уметност текстила. Рад *DISCO* је уврштен у колекцији Музеја примењене уметности 2014. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија истиче да је кандидат мр Златко Цветковић остварио запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници. Сагледавајући референце кандидата унутар ових изборних услова, Комисија посебно истиче функције кандидата у категорији ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности факултета и универзитета. У текућем изборном периоду свакако је најзначајније да је био продекан за наставу ФПУ у два мандата (октобар 2015. - септембар 2018. и јун - септембар 2015). Такође значајна оцена активности кандидата потврђена је и његовим чланством у Савету Факултета од 2013. до 2015. године. Активно учествује у многим комисијама Факултета и Универзитета уметности. Комисија констатује да је кандидат остварио укупно 16 референци у оквиру доприноса академској и широј заједници од избора у звање доцента 2014. године и по категоријама издваја:

1. 5 у категорији: ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.

- Члан Управног одбора Кластера модне и одевне индустрије Србије – FACTS (2016 – 2018)
- Члан радне групе Универзитета уметности за стручну помоћ Министарству културе и информисања у изради нацрта Каталога радних места у култури и информисању, (2019.).
- Члан Уметничког савета Етно мреже из Београда, од 2014.године. Поред редовних активности у оквиру овог удружења имао је низ предавања од којих се издваја:
 - Предавање „Дизајн рукотворина“ у оквиру пројекта „Традиција у функцији локалног развоја“, финансиран од стране Министарства пољопривреде и заштите животне околине РС, Београд, 2017.
 - Предавање „Дизајн рукотворина и могућност пласирања на тржиште“, Ткачка колонија, Дојкинци /Стара планина, Пирот 2017.

2. 12 у категорији: ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета)

- Члан је Комисије за реформу наставе ФПУ, 2019 –
- Члан је Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ, 2019 –
- Члан је Статутарног одбора Универзитета уметности у Београду, 2015 –
- Члан је Већа докторских студија ФПУ, 2016 - 2018.
- Члан је Радне групе за израду Статута Универзитета уметности у Београду, 2018.
- Члан је Комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ, 2016.
- Члан је Савета ФПУ, 2013 - 2015.
- Председник Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на Мастер академске студије школске 2014 /2015.
- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку тексти, ФПУ, 2019.
- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању стручног сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку тексти, ФПУ, 2015.
- Поред чланстава у наведеним комисијама био је и комесар изложбе „Мастер 2014“, (2015) и Комесар изложбе „Диплома 2014“, (2014.)

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија констатује да је кандидат остварио укупно 5 референци „Сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству“ од избора у звање доцента 2014. године. У ову категорију може да се уврсти и активност и чланство у жирију кандидата у кластерском пројекту „Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS“ из области модне и одевне индустрије Србије током 2017. и 2018. године што је већ раније поменуто у оквиру категорије изборног услова доприноса академској и широј заједници. Кластерски пројекат удружује већи број високошколских установа и производних компанија и има вишегодишњи континуирани рад. Комисија издваја и следеће референце:

- Медијатор студенске радионица и изложбе радова „Умрежавање“, студенти мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја, „38. салон архитектуре – Отворено“, Музеј примењене уметности, Београд, 2016.
- Учесник радионице FIRST +³ - Сарадња Флу са Универзитетом Мимар Синан из Истамбула, Београд, 2016.
- Медијатор студентска радионица „Између нити“ и реализације пројектног решења у Музеј примењене уметности / студент ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја, „37. салон архитектуре - Афирмација“, Београд, 2015.
- Медијатор студентска радионица такања и изложба радова, Фестивала „Цртеж и музика – нит по нит, Сарадња ФПУ и Галерије 96, Приједор, БиХ, 2014.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у публикацији "Послови" дана 03. 04. 2019. године, за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил (наставни предмети: Обликовање тканог и плетеног текстила 1 и 2, Обликовање тканог текстила и Текстил) јавио се један кандидат, мр Златко Цветковић, доцент Факултета примењених уметности. На основу прегледа достављене документације и радова и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат мр Златко Цветковић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Текстил.

Кандидат мр Златко Цветковић на Одсеку текстил ради од 1997. године. У периоду до 2014. године прошао је више избора у звања, од стручног сарадника за хоризонтално ткање, уметничког сарадника до вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил. У звање доцента за ужу уметничку област Текстил изабран је 2014. године. Током целокупног периода рада на Факултету стицао је и развијао педагошко искуство. Посвећен настави, одговорно прилази реализацији наставног плана и програма кроз све видове рада на Факултету уз добру комуникацију са колегама и студентима. Своје знање и усавршавање уграђује у педагошки рад, што је допринело развоју, организацији и унапређењу наставе на Одсеку текстил. Кандидат мр Златко Цветковић позитивно је оцењен од стране Комисије за квалитет. Његов рад од стране студената за школску 2014/2015. годину вреднован је оценом 4,548. У текућем изборном периоду био је ментор студентима на изради 5 мастер радова од којих су четири већ успешно одбрањени са оценом 10.

Сагледавши уметнички рад кандидата у целини, током досадашње каријере и вреднујући његов рад Комисија истиче да је мр Златко Цветковић, доцент, већ више од 20 година запажен аутор на домаћој уметничкој сцени и да је потврђена његова константна репрезентативност и у представљању уметности на међународном плану. Видљив је доследан и значајан континуитет у развоју уметничке поетике, нарочито у периоду након његовог избора у звање доцента. Ово је пре свега потврђено добијеним наградама и признањима које је уметник остварио: Диплома УЛУПУДУС-а и жирија за прву награду за рад "Башта у сивом" на међународној изложби "Померање граница" одржане у Музеју примењене уметности, 2018. године, Прва награда за рад "Matherboard" (тепих) за област текстил, ТиСО, Музеј примењене уметности, Београд, 2017 / 2018, Прва награда за савремени приступ теписерији, Међународни тријенале теписерије, Нови Сад, 2014 и Годишња награда УЛУПУДУС-а за резултате постигнуте у 2014. години. Комисија истиче да је уметнички опус кандидата веома богат, слојевит и препознатљив, презентован је на више од 100 изложби у земљи и иностранству. Уметнички рад кандидата је посебно интензиван током изборног периода са 27 групних и 2 самосталне изложбе.

Репрезентативне референце из оцене уметничког рада:

1. јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 11 референци, 2 у последњем изборном периоду

2. јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 106 референци, 27 у последњем изборном периоду
3. награде и признања 21 референца, 4 у последњем изборном периоду

Стручно-професионални допринос:

1. коаутор уметничког пројекта 6 референци у текућем изборном периоду
2. учешће у раду жирија 4 референце у текућем изборном периоду
3. награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад 4 референце у текућем изборном периоду
4. других садржаја прописаних општим актом факултета 8 референце у текућем изборном периоду

Допринос академској и широј заједници

У текућем изборном периоду свакако је најзначајније да је био продекан за наставу ФПУ у два мандата (јун - септембар 2015. и октобар 2015. - септембар 2018.). Такође значајна оцена активности кандидата потврђена је и његовим чланством у Савету Факултета од 2013. до 2015.

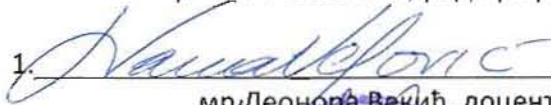
1. ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др. 5 референци од последњег избора у звање
2. ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета) 12 референци од последњег избора у звање

У категорији "Сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству" кандидат је остварио 5 референци од избора у звање доцента 2014. године.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, квалитета радова и уметничког доприноса, ангажовања у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја предлаже Изборном већу Факултета да се за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил са пуним радним временом и на период од пет година на Факултету примењених уметности изабере кандидат мр Златко Цветковић.

Комисија:

мр Ивана Вељовић, ред.проф., ФПУ

1. 
мр Леонора Векић, доцент, ФПУ

2. 

мр ум Зоран Граовац, ред.проф. ФПУ

3. 