



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 29.05.2019. године
Уметничка/научна област	Дизајн ентеријера и намештаја
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	29.05. до 13.06.2019. године
Пријављени учесници конкурса	Биљана Бранковић, доцент
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ранко Бочина, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду</li><li>2. Драган Манојловић, редовни професор Универзитета уметности, Факултета примењених уметности у Београду</li><li>3. др Александар Милојковић, доцент Универзитета у Нишу, Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу</li></ol>
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	21.06.2019. године бр. 03-13/96-IV/1 од 21.06.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Биљана Бранковић (рођ. Војиновић)
Место и датум рођења	Београд, 27. јун 1981.
Адреса	Дубровачка 14, Стари град, Београд
Телефон	063.8308.128; 011.2187.852
E-mail адреса	biljana.brankovic@fpu.bg.ac.rs

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2000 – 2007.
Магистер	Архитектонски факултет Универзитета у Београду (пет година студија по пре-болоњском систему), 2007. звање: дипломирани инжењер архитектуре (диплома еквивалентна дипломи мастер студија); просечна оцена: 9,28 Дипломски рад: „Национални центар Србије“ ментор: мр доцент Иван Куцина
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Уписане докторске студије школске 2014/2015 Одобрена тема: „Ка хуманијем урбаном детињству: примена <i>playborhood</i> концепта у оплемењивању града просторно-уметничким интервенцијама“
Усавршавања у земљи и иностранству	MBA/S архитектонски биро, Stuttgart  LEED Green Associate programme, први степен, Colliers International + USAID, 2009. Београд  Школа наслеђа, семинар, Етнографски музеј и Школа наслеђа из Вандеје, Француска, 2011. Београд

„Ко гради град?“, КЦ РЕКС, група 484, истраживачко радионички панел, 2011. Београд
Право детета на културу, Музеј града Београда, РЕКС, Шведска амбасада, конференција, 2011. Београд
Failed Archtecture, петодневна истраживачка радионица о Савамолој, април 2012. КЦ Град, Београд
„Architecture and children“ конференција, у организацији UIA (International Union of Architects), Беч, мај 2012.
“Architecture of Deconstruction / The specter of Jacques Derrida”, интернационална научна конференција, у организацији Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар 2012.
О визуелној едукацији деце, интернационална конференција, у организацији Друштва архитеката Загреба, Загреб, фебруар 2013.
Конференција креативних индустрија, у организацији Кластера креативних индустрија Војводине, Нови Сад, септембар 2013.
Град по мери детета, стручни скуп са међународним учешћем, у организацији Београдског фестивала цвећа, Београд, септембар 2013.
„Уметност, архитектура и дизајн у савременој школи“, стручни скуп, Загреб, 2014.
Дизајн менаџмент, међународни семинар, Нова искра, Београд, март 2017.
Креативно менторство, годишњи програм вођеног професионалног и личног развоја, 2017.- 2018.
Међународни стручни скуп – Игра у отвореном простору, Удружење пејзажних архитеката Србије, март 2018.
World.minds, позивна конференција, мај 2019.
Страни језици Енглески језик – највиши ниво – диплома Certificate of Proficiency in English

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Доцент, област дизајн ентеријера и намештаја; предмети: Дизајн урбаног простора 1 и 2, Урбане интеракције	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности	Феб 2014. -
Сарадник у настави на предмету Простор и облик асистент: Валерија Фа Милић	Београд, Архитектонски факултет	школска 2006/2007
Сарадник у настави на предмету Студио пројекат 2, студио професора Драгана Стаменовића	Београд, Архитектонски факултет	школска 2005/2006
Сарадник у настави на предмету Синтезни пројекат 2, студио професора Милана Лојанице	Београд, Архитектонски факултет	школска 2004/2005

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Дизајнер едукативних архитектонских играчака	archiPLAY доо	септембар 2016. -
Самостални архитекта и едукатор	Београд	2011. –
Координатор/аутор/реализатор пројеката	ПРОЦЕС едукативна архитектура, Београд	2012. –
Координатор едукативних програма	БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре, Београд	2011. –
Спољни сарадник на пројектима	Друштво архитеката Београда, Београд	2011. –
Аутор и координатор архитектонских едукативних програма	Музеј града Београда, Београд	јун 2011. –
Сарадник, аутор и координатор архитектонских едукативних програма	Центар за промоцију науке РС, Београд	јун 2011. – децембар 2012.

Ментор архитектонских едукативних програма у оквиру обновљене Летње школе архитектуре у Петници – по позиву групе студената иницијатора обнове ЛША	Летња школа архитектуре у Петници, Петница	септембар 2012.
Пројект менаџер	Бимида д.о.о. Београд	2007. – 2010.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. У периоду од 2014. до 2019. године запослена је на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Одсек дизајн ентеријера и намештаја, у звању доцента на предметима Дизајн урбаног простора 1 и 2 (основне академске студије) и Урбане интеракције (мастер академске студије)</p> <p>У периоду од 2014. године, поред рада у настави активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица, гостујућих предавања и других ваннаставних активности у оквиру пројеката мобилности, у сарадњи са другим високошколским установама, као и са другим институцијама културе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организација гостовања проф. Magda Pińczyńska, ванредне професорке Академије лепих уметности у Кракову и реализација заједничке радионице са студентима Одсека, април 2019.</li> <li>- Организација гостујућег предавања представника компаније Велукс Србија о светлости у ентеријеру</li> <li>- Један од ментора Летње школе Универзитета уметности, јул 2018.</li> <li>- Сарадња са Друштвом архитеката Београда у оквиру међународног пројекта Future architecture, мај 2018.</li> <li>- Ментор радионица Bus Stop facelift – дизајн и реализација преуређења аутобуских стајалишта у насељу Ледине, у оквиру међународног пројекта Future architecture, мај</li> </ul>

2018.

- Поставка изложбе радова насталих на предметима Дизајн урбаног простора и Урбане интеракције - „Дизајн за бољи град“, Комбанк Артхол, април 2018.
- Организација гостујућег предавања о урбаном зеленилу, пејзажни архитекта Драган Сајић
- Сарадња са Центром за промоцију науке – обука за рад на макетарским, столарским машинама и 3Д штампачу у оквиру Мејкерс спејса ЦПН-а
- Сарадња са ОШ Михајло Петровић Алас на партиципативном пројекту уређења школског дворишта, октобар 2017 –
- Организација градилишне праксе за студенте Одсека, мај 2017.
- Сарадња са библиотеком „Милутин Бојић“ на развоју решења приступне зоне и дизајна летње читаонице на отвореном, летњи семестар 2017.
- Организација гостујућег предавања групе „Artytekt“, о пројектима уређења јавних простора Шапца, март 2017.
- Pop up design –концепт радионице и одржано предавање у оквиру Пре Салона 2016.
- Ко-организација гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ
- Дизајн за игру и учење – предавање на Дизајн семинару у Истраживачкој станици Петница, септембар 2015.
- Поставка изложбе одсека Дизајн ентеријера и намештаја, Комбанк Артхол, април 2014.
- Координатор реализације пројекта Гостовање одсека Дизајн ентеријера и намештаја на међународној манифестацији Mantova Creativa, мај 2014.

(ваннаставне активности су детаљније наведене у рубрици II/7, Допринос академској и широј заједници).

2014. године учествује у оснивању манифестације „Пре Салона“ у оквиру Салона архитектуре, међународног пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: ФПУ Београд, АФ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеја примењених уметности у Београду и различитих иностраних институција. Од оснивања Пре Салона, 2014. кроз 6 година постојања манифестације - до данас, активно учествује у манифестацији као предавач и ментор на радионицама.

Један је од наставника који поред редовне наставе, држе наставу и на енглеском језику, гостујућим студентима са других универзитета, у оквиру програма мобилности.

Пре запослења на ФПУ, стиче искуства у раду са студентима као сарадник у настави по позиву неколико професора Архитектонског факултета Универзитета у Београду:

Сарадник у настави на предмету Синтезни пројекат 2 студио професора Милана Лојанице

Сарадник у настави на предмету Студио пројекат 2 студио професора Драгана Стаменовића

Сарадник у настави на предмету Простор и облик асистент: Валерија Фа Милић

4.2. Током периода рада на Факултету примењених уметности, анкетирање студената је обављено школске 2015/2016. када је кандидаткиња била на породилском боловању. После тога нису рађене анкете, па не постоје подаци по овој ставци.

4.3. У раду са студентима подстиче њихове активности на промоцији и унапређењу сопственог рада кроз учешће на радионицама, конкурсима, салонима и изложбама

- рад студенткиње Нине Раце – пројекат уређења сегмента школског дворишта ОШ Михајло Петровић Алас, уврштен у селекцију 8. Салона пејзажне архитектуре, јун 2019. Изложба у галерији Музеја науке и технике.
- учешће студената треће године у радионици проф. Magda Pińczyńska, април 2019.
- учешће студената треће, четврте године и мастер студија у радионици дизајнера Гојка Варде у оквиру изложбе „60 година посвећених дизајну“ у Музеју науке и технике, март 2019.
- излагање радова насталих на предметима Дизајн урбаног простора 1 и 2, и Урбане интеракције у оквиру изложбе „Дизајн за бољи град“, Комбанк Артхол, април 2018.
- учешће студената четврте године на међународној радионици „Bus Stop facelift“ у оквиру међународне платформе Future architecture, мај 2018.
- презентација одабраних студентских пројеката за уређење школског дворишта пред наставницима и школским одбором ОШ Михајло Петровић Алас, март 2018.
- посета студената треће године предавању „Секундарна архитектура“, уметника Бранислава Николића, у оквиру Бина 2017, мај 2017
- учешће студената треће, четврте године и мастер студија у радионици „Двориште по мери деттеа“ у оквиру Београдске интернационалне недеље архитектуре, април 2017.
- Учешће студената четврте године на радионици „Vike kiosk“ у оквиру БИНА, мај 2015.
- II награда на конкурс за Кнауф штанд на сајму грађевинарства 2014. - студенткиње 4. године основних академских студија - Мирјана Милакић, Мина Малишић, ментор на пројекту, октобар 2014.
- III награда на конкурс за Кнауф штанд на сајму грађевинарства 2014. - студенти 4. године основних академских студија – Мила Тешић, Дамир Крџовић, ментор на пројекту, октобар 2014.
- излагање радова насталих на предмету Дизајн урбаног простора у оквиру изложбе одсека Дизајн ентеријера и намештаја, Комбанк Артхол, април 2014.

4.4. На одсеку Дизајн ентеријера и намештаја завршни радове се не раде из стручних предмета Дизајн урбаног простора и Урбане интеракције, па стога кандидаткиња не може бити одабрана за ментора по овом основу, већ само за члана комисије.

4.5. У периоду 2014.- 2019. била је члан комисије за одбрану 5 мастер радова:

Студент: Мила Тешић

Назив теме: Старо сајмиште-концептуализација значаја, ревитализација куле и ликовно оплемењивање

Одбрањен: 30.09.2016.

Студент: Мирјана Милакић

Назив теме: Склад супротности

Одбрањен: 25.08.2016.

Студент: Тиана Булајић

Назив теме: Адаптација студија атељеа мансарде, ентеријерска обједињеност атељеа и стамбеног простора

Одбрањен: 21.09.2017.

Студент: Софија Ивић

Назив теме: Бутик хотел на води са изменљивим програмским и културним садржајем  
Одбрањен: 19.09.2017.

Студент: Марина Ђурувија

Назив теме: Библиотека и медијатека на води  
Одбрањен: 06.06.2018

4.6. У периоду 2014. - 2019. под менторством кандидаткиње остварени су следећи запажени резултати студената одсека Дизајн ентеријера и намештаја:

Име и презиме студен(а)та:	Остварење:
Нина Раца, пројекат уређења сегмента школског дворишта ОШ Михајло Петровић Алас	Рад уврштен у селекцију 8. Салона пејзажне архитектуре, јун 2019. Изложба жирираних радова у Галерији науке и технике САНУ у Београду
Исидора Ристовски, Дејан Стојак, Тамара Гавриловић, Теодора Станковић, Теодора Стојановић, Маша Луковић, Ања Петрушић, Јефимија Митић, Марта Младеновић, Мина Обрадовић, Никола Крџић, Катарина Ђуровић, Ивана Костић, Богдана Живковић, Мирјана Мартиновић, Ана Обрадовић, Марија Стојановић, Јелена Антанасијевић, Мирослав Вељић, Јелисавета Обрадовић, Милена Павловић, Софија Илић, Марија Михајловић, Вања Ивковић, Александра Армуш, Анђелија Цветковић, Исидора Жарковић, Дамир Крџовић, Мина Малишић, Мила Тешић, Милица Стојшић	Изложба „Дизајн за бољи град“ - одабрани студентски пројекти, Комбанк Артхол, април 2018.
Исидора Ристовски, Тамара Гавриловић, Ања Петрушић, Теодора Стојановић	Презентација студентских пројеката Просторно-уметничких инсталација у Улици 1300 каплара, у оквиру изложбе ФПУ „Форма, примена, уметност“ у Ресавској, мај 2018.
Дејан Стојак, Исидора Ристовски	Учешће у разради пројекта школског дворишта, летњи семестар 2018.
Дејан Стојак, Исидора Ристовски, Тамара Гавриловић, Теодора Станковић, Богдана Живковић, Мина Обрадовић, Никола Крџић, Мирјана Мартиновић, Катарина Ђуровић, Ивана Костић	Презентација студентских пројеката у школи Михајло Петровић Алас, март 2018.
Снежана Воларић, Ања Окука, Ана Жижовић и Стеван Живковић	Сарадња са библиотеком Милутин Бојић - идејно решење уређења приступне зоне и дизајн летње



	читаонице библиотеке
Мирјана Милакић, Мина Малишић	II награда на конкурс за Кнауф штанд на Сајму грађевинарства 2014.
Мила Тешић, Дамир Крџовић	III награда на конкурс за Кнауф штанд на Сајму грађевинарства 2014.
Студенти Архитектонског факултета у Београду – Слободан Јевтић, Софија Вучета, Драгана Јоксимовић, Никола Туцовић, Јелена Јеринић, Душка Продановић	Летња школа архитектуре у Петници, менторство програма „Петничка станица у природи/Petnica outdoor station“, Петница, септембар 2012.
Студенти основних и мастер студија на Архитектонском факултету у Београду – Лазар Белић, Вукашин Николић, Бранка Темуновић, Ксенија Лукић, Дејан Тодоровић, Игор Сјеверац, Христина Тошић, Душан Цветковић, Дуња Ждињак, Мирјана Јешић	Одабир радова насталих током радионице “Post factum - испитивање могућих генеза Богдановићевих споменика“ за финалну изложбу резултата едукативних програма у оквиру изложбе „Богдан Богдановић – уклети неимар“, Конак кнегиње Љубице, Београд, јун 2011.
Студенти основних и мастер студија на Архитектонском факултету у Београду – Петар Марјановић, Тијана Пајовић, Марина Алексић, Петар Брчић, Никола Туцовић, Петар Уљаревић, Михаило Сладоје, Зоран Парабуцки	Одабир идејног решења капије за реализацију у оквиру финалне поставке резултата едукативних програма у оквиру изложбе „Богдан Богдановић – уклети неимар“, Конак кнегиње Љубице, Београд, јун 2011.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце  
За поље уметности:

<p>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</p> <p>За поље науке:</p> <p>Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</p>		
Референца	Где	Када
Изведено / у извођењу		
Дизајн серије архитектонских модела – показних средстава за компанију Velux Србија - изведено	Београд	2018.
Идејни пројекат уређења ентеријера са елементима опреме пословног простора фирме Noo0oovoо - изведено	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Идејни пројекат уређења дворишног трема пословног простора фирме Noo0oovoо - изведено	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Дизајн мобилијара за седење на отвореном пословног простора фирме Noo0oovoо - изведено	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Идејни пројекат уређења баште ресторана Пица бар - изведено	Мутапова 5 – 7, Београд	2017.
Дизајн лампе за потребе осветљења баште ресторана Пица бар - изведено	Мутапова 5 – 7, Београд	2017.
Дизајн архитектонских едукативних играчака брэнда ArchiPLAY	Београд	2016. -
Дизајн дечијег кревета на спрат - изведено	Београд	2015.
Ентеријер Зарић - изведено	Тадеуша Кошћушка 80, Београд	2014.
Главни пројекат приступне зоне и адаптације улазног хола ТЕНТ А	Термоелектрана Никола Тесла – објекат ПД Тент/Тент А Богољуба Урошевића Црног 44, Обреновац	2012/2013.
Етерна – гинеколошка клиника – идејни пројекат ентеријера	Булевар краља Александра, Београд	2012.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено	Дунавски Кеј 5, Београд	2011.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено	Хаџи Мелентијева 8, Београд	2007.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено	Дубровачка, Београд	2007.
Инсталација „Капија - доминантни мотив креативног процеса Богдана	Конак кнегиње Љубице, Београд	2011.

Богдановића“		
Изложбена поставка резултата пратећег едукативног програма уз изложбу „Богдан Богдановић – уклету неимар“, менторски рад	Конак кнегиње Љубице, Београд	2011.
Изложени архитектонски и урбанистички пројекти		
Изложба Форма, примена, уметност	70 година ФПУ, Ресавка	Мај 2018.
Bring a project / ArchiPLAY	БИНА 2018.	Мај 2018.
Конкурс за израду архитектонско урбанистичког решења уређења непосредне зоне Трга Славија са фонтаном	Југословенско драмско позориште, Београд	2013.
Колективна изложба конкурсних радова - идејног архитектонског решења Kingspan павиљона архитектуре	„Друга награда часописа Архитектон“, кућа Краља Петра I, Београд	2012.
Колективна изложба конкурсних радова – пројекат доградње Градске библиотеке у Новом Саду	Друштво архитеката Новог Сада, Нови Сад	2012.
Изложба „Уметност, архитектура, дизајн“ - (откуп) пројекат Просторно – архитектонско – визуелног обележја трга Саро Панчево	Културни центар Панчева, Панчево	2011.
Колективна изложба конкурсних радова – (откуп) пројекат Просторно – архитектонско – визуелног обележја трга Старо Панчево	ЈП Дирекција за изградњу Панчева, Панчево	2011.
Колективна изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење Центра за промоцију науке Републике Србије	Калемегдан, Београд (каталог у прилогу)	2011.
Селекција пројекта приступне зоне 4 управне зграде термоелектране НТ и адаптације улазног хола ТЕНТ А за изложбу „Архитектонски и урбанистички конкурси у периоду јун 2009 – мај 2010.“ – БИНА 2010.	БИНА – 5. Београдска интернационална недеља архитектуре, Културни центар Београда, Београд (каалог у прилогу)	2010.
Колективна изложба конкурсних радова - идејни пројекат архитектонско обликовног и ентеријерског решења за бунгалов за смештај четворочлане породице намењен туризму – 3. награда на	Јадрански сајам, Будва, Црна Гора	2010.

међународном конкурсy		
Селекција пројекта за 32. Салон архитектуре – Склоништа дуж планинарских и бициклических стаза, 1. награда на међународном конкурсy	32. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд	2010.
Селекција пројекта за 32. Салон архитектуре – Централна градска пијаца Каленић - признање жирија ван услова конкурса	32. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд	2010.
Колективна изложба конкурсних радова - идејно урбанистичко – архитектонско решење уређења централне зоне Врања	Друштво врањских архитеката, Врање	2010.
Колективна изложба конкурсних радова за Супернатурал еко павиљон	Калемегдан, Београд	2010.
Колективна изложба конкурсних радова - Инфо објекат, 1. награда на међународном конкурсy	Јадрански сајам, Будва, Црна Гора	2009.
Колективна изложба конкурсних радова - Архитектонско-обликовно решење склоништа дуж планинарских и бициклических стаза у Црној Гори, награда на међународном конкурсy	Перјанички ом, Подгорица, Црна Гора	2009.
Tara shelter Danube shelter Međuvršje shelter Osječani shelter	Селекција 4 пројекта за on-line изложбу Design It: Shelter Competition, конкурс за решење склоништа намењеног учењу и одмору, у организацији Guggenheim музеја и Google SketchUp-a	2009.
Селекција пројекта урбаног дизајна – пројекат игре у градском простору – Shadow seducement urban play	Belgrade Design Week, Београд	2009.
Јавне и медијске презентације архитектонских, дизајнерских и едукативних пројекта		
Издавање рада “Designing with the participation of the community / an ongoing project of redesigning a school yard in Serbia”(коауторство са Вером Вечански Николић) на конференцији In SEA Congress / International Society for Education through Art	Aalto university, Espoo, Финска	2018.

Новински текстови, телевизијски прилози и емисије о бренду archiPLAY	Real Estate, Original magazin, City magazine, Бизнис монитор, Super srbija, Профил и профит, Тако стоје ствари, зујалица, Градња.рс, Моја фирма, Блиц жена	2016. – 2019.
Интервју о учешћу у програму Креативно менторство	Портал designed.rs	Мај 2018.
Интервју поводом изложбе „Дизајн за бољи град“	Политика	Мај 2018.
Гостовање у емисији Нови дан поводом сарадње ФПУ и Future architecture платформе	ТВ N1	Мај 2018.
Панелиста на ДИДС конференцији	Хотел Метропол	Март 2018
Pop up design - предавање	Пре салона 2016.	Март 2016.
Дизајн за игру и учење – предавање на Дизајн семинару	Истраживачка станица Петница, Србија	Септембар 2015.
Селекција линије нових београдских сувенира „Belgrade words“ за пројекат 100% Future Serbia	Belgrade Design Week	октобар, 2014.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<p>аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,  аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту,  иноватор и др.;</p> <p>учешће у раду жирија,  награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,  и други садржаји прописани општим актом факултета.</p>		
Референца	Где	Када
<p>Архитектонски пројекти, пројекти дизајна, урбаног дизајна, ентеријера и намештаја</p>		
Дизајн серије архитектонских модела – показних средстава за компанију Velux Србија, коаутор	Београд	2018.
Идејни пројекат уређења ентеријера са елементима опреме пословног простора фирме Nooiooovo, коаутор	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Идејни пројекат уређења дворишног трема пословног простора фирме Nooiooovo, коаутор	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Дизајн мобилијара за седење на отвореном пословног простора фирме Nooiooovo, коаутор	Љутице Богдана 9, Београд	2017.
Идејни пројекат уређења баште ресторана Пица бар, коаутор	Мутапова 5 – 7, Београд	2017.
Дизајн лампе за потребе осветљења баште ресторана Пица бар, коаутор	Мутапова 5 – 7, Београд	2017.
Дизајн дечијег кревета на спрат, коаутор	Београд	2015.
Ентеријер Зарић, коаутор	Тадеуша Кошћушка 80, Београд	2014.
Главни пројекат приступне зоне и адаптације улазног хола ТЕНТ А, коаутор	Термоелектрана Никола Тесла – објекат ПД Тент/Тент А Богољуба Урошевића Црног 44, Обреновац	2012/2013.
Етерна – гинеколошка клиника – идејни пројекат ентеријера, коаутор	Булевар краља Александра, Београд	2012.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено, коаутор	Дунавски Кеј 5, Београд	2011.

Старо Панчево, идејно решење просторно архитектонско/ скулптуралног визуелног обележја, коаутор	Панчево	2011. године
Идејно архитектонско решење улазних партија четири управна објекта и адаптацију улазног хола главне управне зграде термоелектране Никола Тесла (ТЕНТ), коаутор	Обреновац, године	2010.
Бунгалов - идејни пројекат архитектонско обликовног и ентеријерског решења за смештај четворочлане породице намењен туризму, коаутор	Будва, Црна гора	2010.
Инфо објекат, идејно архитектонско обликовно решење објекта намењеног туризму, Црна Гора, коаутор	Будва, Црна гора	2009.
Централна градска пијаца Каленић, урбанистичко-архитектонско решење реконструкције, коаутор	Београд, године	2009.
Архитектонско-обликовно решење склоништа дуж планинарских и бициклических стаза у Црној Гори, коаутор	Подгорица, Црна гора	2009
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено, коаутор	Хаџи Мелентијева 8, Београд	2007.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено, коаутор	Дубровачка, Београд	2007.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено, коаутор	Хаџи Мелентијева 8, Београд	2007.
Ентеријер стана са дизајном комадног намештаја - изведено, коаутор	Дубровачка, Београд	2007.
Уређење трга Славија, архитектонско урбанистичко анкетни конкурс, сарадник на пројекту аутора Милоша Комленића	Београд	2005.

Награде и признања		
Старо Панчево, конкурс за израду идејног решења просторно архитектонско/скулптуралног визуелног обележја, коаутор, Откуп	Панчево	2011. године
Конкурс за идејно архитектонско решење улазних партија четири управна објекта и адаптацију улазног хола главне управне зграде термоелектране Никола Тесла (ТЕНТ), коаутор, 1. награда	Обреновац	2010.
Бунгалов идејни пројекат архитектонско обликовног и ентеријерског решења за смештај четворочлане породице намењен туризму, коаутор 3. награда на међународном конкурс	Будва, Црна гора	2010.
Инфо објекат, идејно архитектонско обликовно решење објекта намењеног туризму, Црна Гора, коаутор 1. награда на међународном конкурс	Будва, Црна гора	2009.
Централна градска пијаца Каленић, урбанистичко-архитектонско решење реконструкције, коаутор Признање жирија ван услова конкурса	Београд	2009.
Архитектонско-обликовно решење склоништа дуж планинарских и бициклистичких стаза у Црној Гори, коаутор 1. награда на међународном конкурс	Подгорица, Црна гора	2009
Уређење трга Славија, архитектонско урбанистичко анкетни конкурс, сарадник на пројекту аутора Милоша Комленића, 1. награда	Београд	2005.



Старо Панчево, конкурс за израду идејног решења просторно архитектонско/скулптуралног визуелног обележја, коаутор, Откуп	Панчево	2011. године
Излагање на међународним конференцијама		
Излагање рада "Designing with the participation of the community / an on-going project of redesigning a school yard in Serbia" (коауторство са Вером Вечански Николић) на конференцији In SEA Congress / International Society for Education through Art	Aalto university, Espoo, Финска	2018.

## 7. Допринос академској и широј заједници

ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).	
Чланство и ангажман у стручним организацијама	
Аутор едукативних програма	БИНА / 2009. – 2019.
Друштво архитеката Београда	2007. -
UIA Architecture and children work programme, национални представник	2013. – 2016.
Развој наставе и других делатности у оквиру високошколске установе и Универзитета, међуфакултетска и међууниверзитетска сарадња	
Међуфакултетска сарадња међународног карактера у оквиру Пре Салона, једна од иницијаторки програма, ментор	2014. -
Учешће студената треће године у радионици проф. Magda Pińczyńska, са Академије лепих уметности из Кракова	април 2019.
Учешће студената треће, четврте године и мастер студија у радионици дизајнера Гојка Варде у оквиру изложбе „60 година посвећених дизајну“ у Музеју науке и технике	март 2019.
Излагање радова насталих на предметима Дизајн урбаног простора 1 и 2, и Урбане интеракције у оквиру изложбе „Дизајн за бољи град“, Комбанк Артхол	април 2018.
Учешће студената четврте године на међународној	мај 2018.

радионици „Bus Stop facelift“ у оквиру међународне платформе Future architecture	
Презентација одабраних студентских пројеката за уређење школског дворишта пред наставницима и школским одбором ОШ Михајло Петровић Алас	март 2018.
Посета студената треће године предавању „Секундарна архитектура“, уметника Бранислава Николића, у оквиру Бина 2017.	мај 2017
Учешће студената треће, четврте године и мастер студија у радионици „Двориште по мери деттеа“ у оквиру Београдске интернационалне недеље архитектуре	април 2017.
Учешће студената четврте године на радионици „Vike kiosk“ у оквиру БИНА	мај 2015.
Излагање радова насталих на предмету Дизајн урбаног простора у оквиру изложбе одсека Дизајн ентеријера и намештаја, Комбанк Артхол	април 2014.
Организација гостовања проф. Magda Pińczyńska, ванредне професорке Академије лепих уметности у Кракову и реализација заједничке радионице са студентима Одсека	април 2019.
Организација гостујућег предавања представника компаније Волукс Србија о светлости у ентеријору	март 2019.
Летња школа Универзитета уметности, аутор и ментор радионице „Урбани идентитети“	јул 2018
Сарадња са Друштвом архитеката Београда у оквиру међународног пројекта Future architecture	мај 2018.
Ментор радионица Bus Stop facelift – дизајн и реализација преуређења аутобуских стајалишта у насељу Ледине, у оквиру међународног пројекта Future architecture	мај 2018.
Поставка изложбе радова насталих на предметима Дизајн урбаног простора и Урбане интеракције - „Дизајн за бољи град“, Комбанк Артхол	април 2018.
Организација гостујућег предавања о урбаном зеленилу, пејзажни архитект Драган Сајић	октобар 2018.
Сарадња са Центром за промоцију науке – обука за рад на макетарским, столарским машинама и 3Д штампачу у оквиру Мејкерс спејса ЦПН-а	2018. – 2019.
Организација градилишне праксе за студенте Одсека	мај 2017.
Сарадња са библиотеком „Милутин Бојић“ на развоју решења приступне зоне и дизајна летње читаонице на отвореном	летњи семестар 2017
Организација гостујућег предавања групе „Artytekt“, о пројектима уређења јавних простора Шапца	март 2017.
Pop up design –концепт радионице и одржано	март 2017.

предавање у оквиру Пре Салона 2016	
Ко-организација гостовања Академије архитектуре из Амстердама на ФПУ	2017.
Дизајн за игру и учење – предавање на Дизајн семинару у Истраживачкој станици Петница,	септембар 2015.
Координатор реализације пројекта гостовања одсека Дизајн ентеријера и намештаја на међународној манифестацији Mantova creativa	мај 2015.
Поставка изложбе одсека Дизајн ентеријера и намештаја, Комбанк Артхол, април 2014.	април 2014.
Сарадња са научним и образовним институцијама и установама културе	
Сарадња са Задужбином Доситеја Обрадовића на пројекту обнове, дизајна сталне поставке и уређења дворишта Доситејеве куће у Чакову, Румунија	2019.
Сарадња са ОШ Михајло Петровић Алас, координатор партиципативног пројекта уређења школског дворишта	2017. – (потписан протокол о сарадњи)
Радионица „Мој музеј“, аутор	Музеј науке и технике, април 2017.
Предавање „Дизајн за игру и учење“ – одржано на Дизајн семинару у Истраживачкој станици Петница	септембар 2015.
„Kid city“, серија радионица, аутор	Kids Patch фестивал, октобар 2014.
Радионице градског активизма, аутор	ДКЦ, новембар/децембар 2014.
„Архитекта малог формата“ „Мој и Константинов Београд“, „Константин Јовановић – архитекта великог формата“, аутор едукативног програма у оквиру изложбе	Музеј града Београда, јануар 2014.
Андрић – други поглед, радионица, аутор	Спомен музеј Иве Андрића, август 2013.
ArchiPLAY радионица, аутор	Миксер фестивал, Београд, 2013.
Архикултура – програм континуиране едукације о простору, аутор	ДКЦ Мајдан, фебруар – јун 2013. октобар – децембар 2013.
Град птица – зимска школа архитектуре, аутор	ДКЦ Мајдан, Београд, јануар 2013.
Недовршене модернизације – између утопије и прагматизма - „Елементи игре“ пратећи едукативни програм уз изложбу, аутор	Музеј историје Југославије, Београд, јун 2012.
„Петничка станица у природи/Petnica outdoor station“, радионица у оквиру Летње школе архитектуре, ментор	Петница, септембар 2012.
„Стриповање“ – аутор циклуса едукативних радионица „Критичка синтеза“ – аутор циклуса едукативних радионица, пратећи едукативни програм уз изложбу „Градски номад – изложба фотографија Александра Аце Симића“, Музеј града Београда	2011.
52. Октобарски салон – „Хумани хибриди“, аутор	Музеј историје Југославије,

циклуса едукативних радионица	Београд, новембар 2011.
„Разгледнице из Београда“, едукативна радионица, аутор	Центар за промоцију науке, јун 2011.
“Post factum - испитивање могућих генеза Богдановићевих споменика” „Капија - доминантни мотив креативног процеса Богдана Богдановића” “Споменик животу – реинтерпретација велике теме у свакодневном животу”, аутор циклуса радионица, Пратећи едукативни програм уз изложбу „Богдан Богдановић – уклету неимар”, Музеј града Београда – Конак кнегиње Љубице	јун 2011.
Сарадња са БИНА – Београдском интернационалном недељом архитектуре	
„Bus Stop facelift“, међународна студентска радионица, аутор	БИНА 2018.
„Двориште по мери детета“, студентска радионица, аутор	БИНА 2017.
„Просторне загонетке“, аутор	БИНА 2016.
„Конструктор“, архитектонске радионица, аутор „Ја сам Београђанин“, едукативне шетње за младе	БИНА 2015.
„Еко графити” „OUR CITIES“, аутор циклуса радионица	БИНА 2014
„Сценографија града” – аутор циклуса едукативних радионица „Анимирана архитектура” - аутор циклуса едукативних радионица „Шест урбаних шешира” - циклус радионичких трибина, аутор	БИНА 2013.
„Анимирани град” „Креативна употреба града” „Архитектонске приче” „Шетајући град”, аутор циклуса едукативних радионица	БИНА 2012.
„Ветропарк – наука и архитектура у служби одрживости”, аутор циклуса едукативних радионица	БИНА 2011.
„Како станујем?”, аутор циклуса едукативних радионица	БИНА 2010.
Учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета	
Централна комисија за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, члан	2014, 2017, 2018.
Комисија за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, члан	2018.
Координатор за међународну сарадњу на одсеку	2017. -

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
EASD - Escola d'Art i Superior de Disseny, гостовање са одржаним предавањем и вођењем радионице „Urban modules“, у оквиру Еразмус програма мобилности наставника	Castellon, Шпанија	Новембар 2017.
Faculty of Interior Design, Academy of Fine Arts, Kraków – гостовање проф. Magda Pińczyńska-е, заједничка радионица са студентима Одсека	ФПУ, Београд	
Интернационална сарадња – рад са студентима који гостују преко Еразмус и Цепус програма мобилности	ФПУ, Београд	2017. -
Летња школа Универзитета уметности, аутор и ментор радионице „Урбани идентитети“	Лесковац	јул 2018
Future architecture platform – паневропски пројекат сарадње институција и организација културе: Координатор: Museum of Architecture and Design, Ljubljana (SI); чланови: MAXXI, National Museum of XXI Century Arts, Rome (IT), Copenhagen Architecture Festival (DK), Lisbon Architecture Triennale (PT), dpr-barcelona (ES), CANactions, Kiev (UA), Fundació Mies van der Rohe, Barcelona (ES), Društvo arhitekata Istre - Società architetti dell'Istria DAI-SAI (HR), Museum of Architecture in Wrocław (PL), Belgrade International Architecture Week (SR), House of Architecture, Graz (AT), Tirana Architecture Week (AL), Museum of Estonian Architecture, Tallinn (EE), Forecast, Berlin (DE), Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT), Design Biotop, Ljubljana (SI), Bureau N, Berlin (DE), VI PER Gallery, Prague (CZ), Oslo Architecture Triennale (NO), Kosovo Architecture Festival (RKS); associate members: Swiss Architecture Museum, Basel (CH), Royal Academy of Arts (UK), Strelka, Moscow (RU)		2018. (потписан протокол о сарадњи)
Међуфакултетска сарадња међународног карактера у оквиру Пре Салона, једна од иницијаторки програма, ментор	Beograd	2014. -

Скопје креатива, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор	Скопље, Македонија	мај 2018.
Друштво архитеката Загреба, стручни скуп „О уметничкој едукацији“, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор	Загреб, Хрватска	2014.
Sofia Architecturee Week, Future City, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор	Софија, Бугарска	2013.



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Биљана Бранковић, дипломирани инжењер архитектуре, ради од 2014. у звању доцента на Факултету примењених уметности, у ужој уметничкој области Дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Дизајн урбаног простора 1 и 2 на основним студијама и Урбане интеракције на мастер студијама. Још за време студија, као изузетан студент, била је ангажована као сарадник у настави на Архитектонском факултету у Београду код професора Милана Лојанице, Драгана Стаменовића и ас. Валерије Фа Милић.

Од завршетка студија, Биљана Бранковић је, осим стручног-професионалног рада, активна у педагошком раду као аутор и организатор више десетина радионица за децу и младе које се тичу архитектуре. Овај сегмент њеног ангажовања се наставио и након заснивања радног односа на ФПУ.

- Искуство у педагошком раду са студентима

Поред рада у настави, Б.Бранковић учествује у организацији и реализацији изложби и радионица, предавања и презентација намењених студентима, у сарадњи са разним институцијама културе, стручним организацијама или фирмама (попут Кнауфа и Велукса). Посебно треба нагласити радионице настале у оквиру пројеката мобилности. Њен едукативни рад је веома запажен у струци тако да блиско сарађује са Београдском интернационалном недељом архитектуре, али и другим установама: Центром за промоцију науке, Друштвом архитеката Београда, Истраживачком станицом Петница и другим установама образовања и културе.

По позиву Универзитета уметности, ментор је међународне Летње школе универзитета у јулу 2018. Од оснивања је део тима ПреСалона, међународног пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: ФПУ Београд, АФ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеја примењених уметности у Београду и различитих иностраних институција. Б.Бранковић на ПреСалона учествује као организатор, предавач, аутор и ментор радионица. Одмах по доласку на факултет, учествовала је у организацији гостовања Одсека дизајн ентеријера и намештаја на уметничком фестивалу Mantova Creativa.

- Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Током периода рада на Факултету примењених уметности, анкетирање студената је обављено школске 2015/2016. када је кандидаткиња била на породичном боловању, па стога нема података о оцени педагошког рада. Након тог периода нису рађене студентске анкете.

- Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету

По доласку на факултет Бранковић је наставила свој активни и успешни рад са студентима и остварује



запажене наступе на изложбама, конкурсима, салонима и изложбама. Свакако су најзначајнији наступи студената на међународним манифестацијама и радионицама где ћемо напоменути:

- учешће студената четврте године на међународној радионици „Bus Stop facelift“ у оквиру међународне платформе Future architecture, мај 2018.
- рад студенткиње Нине Раце – пројекат уређења сегмента школског дворишта ОШ Михајло Петровић Алас, уврштен у селекцију 8. Салона пејзажне архитектуре, јун 2019. Изложба у галерији Музеја науке и технике.
- учешће студената треће, четврте године и мастер студија у радионици „Двориште по мери детета“ у оквиру Београдске интернационалне недеље архитектуре, април 2017.
- Учесће студената четврте године на радионици „Vike kiosk“ у оквиру БИНА, мај 2015.

Студенти су под њеним менторством освајали награде на конкурсима фирме КНАУФ расписаним за студенте архитектуре у Србији, па су тако освојили другу и трећу награду 2014. Излагали су радове настале на предметима Дизајн урбаног простора на изложби „Дизајн за бољи град“ у КОМБАНК Арт холу априла 2018, активно учествовали на радионицама у оквиру БИНЕ: Двориште по мери детета 2017, Vike kiosk 2015. Б. Бранковић је стално присутна као аутор радионица али и као наставник ментор на стручним манифестацијама сваке године а студенте констатно упућује на савремене тенденције у области дизајна урбаних простора и архитектуре ораганизовањем посета студената предавањима запажених аутора из ове области.

- Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

На одсеку Дизајн ентеријера и намештаја завршни радове се не раде из стручних предмета Дизајн урбаног простора и Урбане интеракције, па стога кандидаткиња није могла бити одабрана за ментора по овом основу, већ само за члана комисије.

Учесће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

У периоду 2014.- 2019. била је члан комисије за одбрану 5 мастер радова:

Студент: Мила Тешић

Назив теме: Старо сајмиште-концептуализација значаја, ревитализација куле и ликовно оплемењивање; рад одбрањен 30.09.2016.

Студент: Мирјана Милакић,

Назив теме: Склад супротности; рад одбрањен 25.08.2016.

Студент: Тиана Булајић

Назив теме: Адаптација студија атељеа мансарде, ентеријерска обједињеност атељеа и стамбеног простора; рад одбрањен 21.09.2017.

Студент: Софија Ивић

Назив теме: Бутик хотел на води са изменљивим програмским и културним садржајем; рад одбрањен 19.09.2017.

Студент: Марина Ђурувија

Назив теме: Библиотека и медијатека на води; рад одбрањен: 06.06.2018.

- Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом

По доласку на факултет Биљана Бранковић се активно укључила у наставни рад са великим ентузијазмом али и педагошким искуством које донела радом на многобројним стручним радионицама. Значајан професионални рад је допринео успеху студента са којима је радила тако да је

већ 2014. четворо студената освојило другу и трећи награду на Кнауф студентском конкурс у расписаном за студенте архитектонских факултета у Србији. 2017. остварује сарадњу са Библиотеком Милутин Бојић где студенти раде идејно решење уређења приступне зоне и дизајн летње читаонице библиотеке. 2018 у оквиру наставе Биљана Бранковић развија пројекат уређења дворишта основне школе Михајло Петровић Алас. Овај сложени и велики пројекат захтевао је максимално ангажовање студената који су своје пројекте успешно презентовали. Пажљиво и веома темељно анализирање и припрема студентских задатака увек резултира одличним студентским пројектима који завређују презентацију и приказивање ван оквира факултета. Квалитетан стручни и педагошки рад остварен дугим низом година сарадње са БИНОМ, допринео је и да се рад наших студената а тиме и сам факултет буде видљив широј јавности. Посебно је значајно што је БИНА међународног карактера тако да су студенти ангажовањем у радионицама на овој манифестацији могли да прикажу свој рад колегама и наставницима ван наш земље а и да блиско сарађују са њима. Треба истаћи учешће студената четврте године на међународној радионици „Bus Stop facelift “ у оквиру међународне платформе Future architecture, БИНА мај 2018.

Такође је запажен пројекат просторно-уметничких инсталација у Улици 1300 каплара. Ови пројекти су приказани увиду презентације на изложби факултета „Форма, примена, уметност“ у Музеју града у Ресавској и у Арт-холу на изложби „Дизајн за бољи град“, са осталим радовима својих колега.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од завршетка студија на Архитектонском факултету у Београду Биљана Бранковић се активно бави својом струком, било учествовањем на конкурсима, било ауторским и коауторским пројектовањем и едукативним радом. У поднетом материјалу навела је 12 референци које чине пројекти ентеријера станова, лекарске ординације, пословних постора, отворених башти, дизајн намештаја, мобилијара и опреме, од којих су 7 од избора у звање доцента (2014.) Бранковић је издвојила групу Изложених архитектонских и урбанистичких пројеката који чини 17 референци од којих је 6 важних награда и признања на конкурсима, од који су 3 међународне. Највећи број ових конкурса и пројекта је јавно презентован на изложбама и у каталозима и сајтовима стручних организација: нпр. Пијаца Каленић, Склоништа дуж планинарских стаза, Старо Панчево, ТЕНТ, Инфо-објекат, Еко-павиљон, Кингспан павиљон, Центар Врања, Трг Славија, Центра за промоцију науке, доградња Градске библиотеке у Новом Саду...

Бранковић је излагала рад *“Designing with the participation of the community /an on-going project of redesigning a school yard in Serbia”* (коауторство са Вером Вечански Николић) на конференцији *In SEA Congress / International Society for Education through Art* на Aalto University, Espoo, Финска 2018.

Поред пројекта из дизајна ентеријера, намештаја, урбаног дизајна, архитектуре и урбанизма, Бранковић се бави дизајном архитектонских едукативних играчака бренда ArchiPLAY. Иако овај сегмент њеног рада не спада директно у област овог конкурса, значајан је не само због изузетног квалитета производа које развија, већ то говори о њеној искреној посвећености архитектури и обликовању простора као и едукативном раду. Показни модели за компанију Velux које је радила по позиву, говоре о томе да је Бранковић препозната у стручним круговима као врло студиозна аналитична особа које ће врло квалитетно урадити постављене задатке.

Посебно издвајамо пројекте које је радила у последњем изборном периоду: изведени ентеријер Зарић, изведени ентеријер са елементима опреме пословног простора фирме Hoolooovoo, простор који одсликава дух саме фирме, свежину и брзину рада којом се баве и у сродном духу изведен дворишни трем, затим дизајн мобилијара за седење на отвореном, дечији намештај и опрема за баште.

У свим пројектима Биљане Бранковић видљив је високи естетски квалитет, функционалност и одлична техничка разрада до нивоа детаља. Архитектура је чиста и сведена, са топлином наглашеном на адекватан начин. Ликовност је свуда присутна и у чисто конструктивним детаљима. Простор је чист и обликован са мером, графички вешто презентован а архитектура као и графичко-ликовна естетика прати савремене тенденције.

Посебно издавајамо изведени пројекат уређења баште ресторана Пиза бар. Амбијент и локација су захтевали изузетно озбиљан приступ и суптилно обликовање које у исто време јасно, архитектонски чисто и који следи постављене обликовне вредности ентеријера а нарочито архитектуре и фасаде самог објекта. Смела поставка форми, однос пуног и празног, динамични ритам у понављању елемента конструкције или њиховог постављања у другачије односе, топлина облога у контрасту са чврстом металном конструкцијом, површине, као и колорит који је у ентеријеру поставио други аутор (М.Врачевић) а који је Бранковић вешто аплицирала у другачији контекст у башти, односно отвореном делу објекта - све ово је допринело високом квалитету овог објекта и створило препознатљив градски амбијент.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Бранковић је била аутор, коаутор или сарадник на 21 пројекту од 2005. године, од тога 7 од последњег избора. Пројекти дизајна или архитектонски пројекти су посебно значајни у њеном раду. Велики број награда добијених на сваком конкурс на којем је учествовала говори и изузетном стваралачком капацитету Биљане Бранковић. Морамо напоменути да су сви конкурси на којима је учествовала и добијала награде и признања били јавни и да су на њима учествовали знамените архитекте и бирои. Било да су у питању урбанистички конкурси, озбиљни архитектонски пројекти попут Центра за промоцију науке или мали павиљонски објекти специфични по сложености пројектантског приступа решавању детаља и ликовном обликовању, Бранковић је остварила запажен успех. Поменућемо само награђене конкурсе:

-као студент била је сарадник у тиму арх. Милоша Комленића који је 2005. године добио I награду на архитектонско-урбанистичком анкетном конкурс „Уређење Трга Славија“.

-Инфо објекат, идејно архитектонско обликовно решење објекта намењеног туризму у Црна Гора, Прва награда на међународном конкурс, 2009;

-Централна градска пијаца Каленић, урбанистичко-архитектонско решење реконструкције, признање жирија ван услова конкурса, 2009;

-Архитектонско-обликовно решење склоништа дуж планинарских и бициклистичких стаза у Црној Гори, и Прва награда на међународном конкурс, 2009;

-Конкурс за идејно архитектонско решење улазних партија четири управна објекта и адаптацију улазног хола главне управне зграде термоелектране Никола Тесла (ТЕНТ), Прва награда, 2010;

-Бунгалов, идејни пројекат архитектонско обликовног и ентеријерског решења за смештај четворочлане породице намењен туризму и Трећа награда на међународном конкурс, 2010;  
-Старо Панчево, конкурс за израду идејног решења просторно архитектонско-скулптуралног визуелног обележја, 2011- Откуп.

Запажен, квалитетан професионални рад је приказан и у часопису „А 10 New European Architecture Magazine“ (05.-06.2010.) у тексту Young Serbs, где је сврстана у избор 6 најперспективнијих младих тимова из Србије.

Сви квалитети Биљане Бранковић су усмерени не само на професионални пројектантски рад већ и на едукативни, па постиже запажен успех као аутор радионица по позиву најзначајнијих манифестација у земљи што је свакако значајно признање њеног рада. Њено интересовање за едукацијом и посебно бављење децом, њиховим стваралачким потенцијалима али и њихој игри и одрастању у адекватно обликованом окружењу, усмерило ју је ка специфичној грани бављења просторима за децу која је и део њеног истраживања на докторским студијама.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Чланство и ангажман у стручним организацијама:

Аутор едукативних програма за Београдску интернационалну недељу архитектуре Од 2009 – данас, Друштво архитеката Београда од 2007 до данас, национални представник у UIA Architecture and children work programme, од 2013-2016.

- Развој наставе и других делатности у оквиру високошколске установе и Универзитета, међуфакултетска и међууниверзитетска сарадња

Једна од оснивача ПреСалона, манифестације факултета архитектуре и дизајна у Србији са међународним карактером (у оквиру Салона архитектуре) од 2014 до данас, ангажовање у раду са студентима и презентацији и њиховог рада кроз различите видове сарадњи, посета, презентација и радионица, домаћих и међународних, као и самосталног ауторског рада на радионицама и јавним предавањима – 26 референци од последњег избора. Овде посебно издвајамо изложбу студентских радова настаих под менторством Биљане Бранковић „Дизајн за бољи град“ приказан у Артхолу, међународне радионице Bus Stop facelift – дизајн и реализација преуређења аутобуских стајалишта у насељу Ледине, у оквиру међународног пројекта Future architecture и кроз пројекат сарадње са друштвом архитеката; Летња школа Универзитета уметности, аутор и ментор радионице „Урбани идентитети“, по позиву ректората Унверзитета уметности; учешће студената треће и четврте године и мастер студија у радионици „Двориште по мери детета“ у оквиру Београдске интернационалне недеље архитектуре, итд.

- Сарадња са научним и образовним институцијама и установама културе

У периоду до 2014 Бранковић је остварила више десетина едукативних архитектонских радионица, као аутор или коаутор, у сарадњи и најчешће по позиву, за Музеј града Београда, Центар за промоцију

науке, Музеј историје (Октобарски салон), Петницу, ДКЦ Мајдан, Миксер фестивал, Спомен музеј Иве Андрића.

Од 2014 сарадња се наставља са истраживачком станицом Петница, Универзитетом уметности, Музејем града, Дечијим културним центром Мајдан као и посебно значајном сарадњом са ОШ Михајло Петровић Алас где је координатор партиципативног пројекта уређења школског дворишта.

Такође се издваја Бранковићкина дугогодишња сарадња са БИНОМ, од 2009. године на којој, сада и са студентима учествује у разним радионицама и пројектима. Нагласићемо само оне из последњег изборног периода:

*Еко графити*, *OUR CITIES* (аутор циклуса радионица) - 2014;

*Конструктор*, архитектонске радионица, аутор;

*Ја сам Београђанин*, едукативне шетње за младе - 2015;

*Просторне загоњетке*, аутор, 2016;

*Двориште по мери детета*, студентска радионица, аутор;

*Bus Stop facelift*, међународна студентска радионица, аутор, 2017.

- Учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета

Бранковић учествује у раду централне комисије за спровођење испита склоности и способности (2014, 2017. и 2018.), учествовала је у раду комисије за избор наставника у звању доцента за своју ужу уметничку област. Такође је координатор за међународну сарадњу на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја на ФПУ и сами тим носилац више пројеката сарадње које је одсек остварио претходних година. Бранковић је и један од наставника који води наставу за стране студенте на размени.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од избора у наставника у звању доцента на одсеку дизајн ентеријера и намештаја Биљана Бранковић се активно укључила у целокупан наставни и ваннаставни рад који је на одсеку веома присутан. Међуфакултетска сарадња је остварена са факултетима учесницима ПреСалона са којима је потписан и протокол о сарадњи. Биљана Бранковић је један од оснивача и стално ангажовани активни члан тима ПреСалона који чине осим ФПУ: Грађевинско-архитектонски факултет из Ниша, Архитектонски факултет из Београда и Департман за архитектуру Факултета техничких наука из Новог Сада. Биљана Бранковић је остварила и друге видове сарадње, веома значајне за наш факултет и универзитет:

- EASD - Escola d'Art i Superior de Disseny, гостовање са одржаним предавањем и вођењем радионице „Urban modules“, у оквиру Еразмус програма мобилности наставника, Castellon, Шпанија, 2017.

Ова успешна радионица и сарадња остварена са колегама из Кастелона, резултирала је укључивањем два студента са Одсека дизајн ентеријера и намештаја у Еразмус програм и њихов семестрални боравак у Шпанији.

- Интернационална сарадња – рад са студентима који гостују преко Еразмус и Цепус програма

мобилности, од 2017.

- Faculty of Interior Design, Academy of Fine Arts, Kraków – гостовање проф. Magda Pińczyńska-е, заједничка радионица са студентима Одсека, ФПУ, 2018

- Летња школа Универзитета уметности, аутор и ментор радионице „Урбани идентитети“. Лесковац, јул 2018.

- Future architecture platform – паневропски пројекат сарадње институција и организација културе: Координатор: *Museum of Architecture and Design, Ljubljana (SI)*; чланови: *MAXXI, National Museum of XXI Century Arts, Rome (IT), Copenhagen Architecture Festival (DK), Lisbon Architecture Triennale (PT), dpr-barcelona (ES), CANactions, Kiev (UA), Fundació Mies van der Rohe, Barcelona (ES), Društvo arhitekata Istre - Società architetti dell'Istria DAI-SAI (HR), Museum of Architecture in Wrocław (PL), Belgrade International Architecture Week (SR), House of Architecture, Graz (AT), Tirana Architecture Week (AL), Museum of Estonian Architecture, Tallinn (EE), Forecast, Berlin (DE), Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT), Design Biotop, Ljubljana (SI), Bureau N, Berlin (DE), VI PER Gallery, Prague (CZ), Oslo Architecture Triennale (NO), Kosovo Architecture Festival (RKS)*; associate members: *Swiss Architecture Museum, Basel (CH), Royal Academy of Arts (UK), Strelka, Moscow (RU)*, 2018.(потписан протокол о сарадњи)

- Скопје креатива, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор, Скопје, Македонија, 2018.

- Друштво архитектата Загреб, стручни скуп „О уметничкој едукацији“, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор, Загреб, Хрватска, 2014.

- Sofia Architecture Week, Future City, гостовање на манифестацији са предавањем и радионицом, предавач и ментор, 2013.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, (наставни предмети: Дизајн урбаног простора 1 и 2, Урбане интеракције ) објављеног у Часопису Послови 29.05.2019. јавио један кандидат – Биљана Бранковић, доцент Факултета примењених уметности.

Биљана Бранковић испуњава обавезне услове за поновни избор у звање доцента: квалитетан и успешан наставни рад и довољан број („минимум 3 од 8“) репрезентативних референци у ужој области за коју се бира:

- Јавно излагање на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 17 референци, 3 у последњем изборном периоду,
- Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (обавезна референца): 12 референце, 7 у последњем изборном периоду,
- Учествовања или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству: 38 референци, 21 у последњем изборном периоду,
- Учешћа на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву): 9 референци, 1 у последњем изборном периоду,
- Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: 8 референци

Будући да је школске 2015/2016. године, када је вршено анкетање студената, била на породилском боловању, не постоји оцена њеног педагошког рада.

Кандидаткиња испуњава и изборне услове прописане за поновни избор у звање доцента:

1. стручно професионални допринос

- Аутор или коаутор елабората и студије, сарадник на пројекту, аутор или коаутор уметничког дела, сарадник на пројекту: 30 референци, 8 из последњег изборног периода,
- Организација и вођење уметничких манифестација, конкурси, скупови: 46 референци, 20 из последњег изборног периода,

2. допринос академској и широј заједници

- Ангажовање у институцијама јавног значаја, стручним организацијама, културним институцијама: 6 референци, 4 из последњег изборног периода,
- Учешће на локалним манифестацијама регионалним, националним или интернационалним, конференцијама и скуповима: 46 референци, 20 из последњег изборног периода,
- Подржавање ваннаставних активности студената: 22 референце из последњег изборног периода,
- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове: 10 референци из последњег изборног периода,
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за наставу, менторства, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници: 34 референци из последњег изборног периода,
- Пружање консултатнтских услуга заједници: 2 референце из последњег изборног периода,
- Вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу статусу факултета и универзитета: 24 из последњег изборног периода.

3. сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др: 9 референци из последњег изборног периода

На основу достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних услова Комисија закључује да кандидаткиња Биљана Бранковић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја.

Кандидаткиња Биљана Бранковић је на ФПУ од 2014. године, када је изабрана у звање доцента као млади перспективни стваралац са озбиљним наградама из архитектуре, урбанизма и дизајна урбаног простора и оним што је посебно ретко – изузетним искуством у педагошком раду. Лош за време студија Бранковић је као један од најбољих студената у генерацији укључена у наставни рад као сарадник а истовремено је и професионално ангажована у пројекте са својим професорима. Тада стижу и прва признања и награде. По завршетку студија активно наставља бављење струком не само учествовањем на конкурсима на којим добија значајан број награда већ и укључивањем у едукацију у области архитектуре. Извођењем великог броја радионица, чији је аутор и модератор, постаје препознатљива и стиче завидну репутацију у овом сегменту свог професионалног деловања. Укључена је у многе стручне организације и манифестације, а након заснивања радног односа на ФПУ, укључује и студенте у ваннаставне активности. Савесна као наставник, дисциплинована и организована, подстиче одговорност код студента и адекватан приступ раду и процесу пројектовања. Прати савремене тенденције у архитектури и иницира активније друштвено деловање код студената у оквиру наше

струке. Свакако треба нагласити Бранковићкино уметничко усавршавање уписом докторских студија на којима наставља са својим уметничким истраживањем у оквиру теме.

Њено континуирано стручно усавршавање огледа се кроз учешће на 16 стручних скупова (конференција и семинара) у земљи и иностранству усмерених ка архитектури и дизајну као и специфичној проблематици дечјег одрастања у урбаним срединама. Сходно томе је своје уметничко-професионално усавршавање наставила на докторским студијама уметности, уписане 2014, где је јој је одобрена тема „Ка хуманијем урбаном детињству: примена *playborhood* концепта у оплемењивању града просторно-уметничким интервенцијама“

Бранковић је активна и у свом професионалном раду. Бави се свим сегментима архитектонско-дизајнерског стваралаштва које су део уже уметничке области Дизајн ентеријера и намештаја. Ту су изведени пројекти ентеријера за објекте разне намене, елементи намештаја, просторне инсталације као и оно што је блиско предметима које држи на ФПУ: дизајн отворених простора, баште, дворишта, урбани елементи итд. Бранковић третира простор смело, архитектонски врло промишљено, са пажљивим одабиром материјала и конструкције. Јасно конципира просторне поставке, претходно студизно промишљене, гради форме и односе и користи колорит и материјализацију тако да амбијент одсликава карактер задат пројектним задатком.

На основу увида у документацију приложену на конкурс и детаљне анализе квалитета уметничко - професионалног рада, ангажовања у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу ФПУ и Сенату Универзитета уметности да дипл.инж.арх. Биљана Бранковић буде изабрана за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја.

Комисија:

1. 

Ранко Бочина, ред. проф. ФПУ

2. 

Драган Манојловић, ред. проф. ФПУ

3. 

др Александар Милојковић, доцент  
Грађевинско-архитектонског факултета у Нишу