

ПРИМЉЕНО: 05. 07. 2019			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
03	15/140-1	1	

Факултет примењених уметности

Улица Краља Петра бр.4, Београд

Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду

Предмет: Примедба на Одговор на Примедбе Извештаја комисије потписаног од стране ред.проф. мр Радомира Самарџића и доцента МА Немање Комненовић (03 број 15/126 од 10.06.2019) 03 15/126-2

Примедбе на: Одговор на примедбу на тачку 2. Оцена резултата уметничког, односно научно- истраживачког рада страна бр. 4 и 5; Одговор на примедбу на тачку 3. Оцена стручно-професионалног доприноса страна бр. 5.

Кандидат Сандра Јаковљевић је конкурисала на конкурс објављен у часопису „Послови” 27.03.2019. године, за Наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација на период од пет година (наставни премеги: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и 2), кандидат је приложио потребну документацију прописану конкурсом. У наведеном објављеном конкурсy у часопису Послови (27.03.2019) и објављеном конкурсy на званичном сајту Факултета примењених уметности (<http://www.fpu.bg.ac.rs>), **није тражено да се достави документ да је кандидат положио стручни испит у делатности заштите културних добара.**

Кандидат Сандра Јаковљевић у Обрасцу 2, тачка 5. наводи своје 23 репрезентативне референце, од којих се 3 односе на конзервацију и рестаурацију три икона на платну Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Старом Костолцу. **Ниједна референца није означена као најзначајнија референца.**

Референцу конзервација и рестаурација три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу које је навела кандидат у Образцу 2 је у складу са решењима Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд (Решење 0401 4/2438 од 03.12.2015. Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве

Св. Георгија у Старом Костолцу и **Решење 2/562** од 13.03.2017. које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу). **Израда елабората, пројекта и конзерваторско-рестаураторски радови на наведеним иконама Уроша Предића рађени су по издатим решењима Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд у просторијама Сектора за заштиту Галерије Матице српске у Новом Саду, под њиховим надзором као део стручног испита. Наведени Елаборат и Решења издата од стране Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд, приложени су у конкурсном материјалу у који је имала комисија увид. Поменута конзервација и рестаурација завршена је у марту месецу 2019. године, кандидат полагаће стручни испит у новембру 2019.**

Кандидат је упознао доносиоца наведених Решења о почетку радова и звршетку радова. Приликом враћана три икона Уроша Предића у Цркву Св. Георгије у Старом Костолцу, били су присутни представници Регионалног завода за заштиту споменика културе Смедерево.

Чланови комисије ред.проф. мр Радомир Самарцић и доцент МА Немања Комненовић, одбацују ову референцу и потенцирају да кандидат нема положен стручни испит и да кандидат крши закон, и ако је кандидат доказао да је то **нетачно**. Кандидат је у Примедби (03 15/140) прилажио мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе (**број 1-818/2019-1 од 19.06.2019**):

Поштована госпођо Јаковљевић,

Републичком заводу за заштиту споменика културе обратили сте се захтевом за мишљење да је конзерваија и рестаурација и израда Елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу рађена према решењима које је донео Републички завод за заштиту споменика културе. Тим поводом Вас обавештавамо следеће:

Републички завод за заштиту споменика културе је поступајући по захтеву Епархије браничевске у Пожаревцу, донео Решење број 4/2438 од 03.12.2015. године којим су утврђени услови за предузимање мера техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св. Георгије, Св. Игњатије и Св. Прокопије) из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу.

Решењем број 2/562 од 13.03.2017. године Републички завод за заштиту споменика културе је, на захтев Епархије браничевске у Пожаревцу, дао сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу који је израђен у свему према условима за предузимање мера техничке заштите утврђеним решењем број 4/2438 од 03.12.2015.

Црква Св. Георгија у Старом Костолцу, у чијем саставу се налазе наведене три иконе Уроша Предића, утврђена је за непокретно културно добро Одлуком Владе Републике Србије број 633-4709/99 од 25.01.2000. године. С обзиром на то да надлежни Регионални завод за заштиту споменика културе Смедерево према систематизацији радних места нема конзерватора-рестауратора, оба захтева су, ради даљег поступања, достављена Републичком заводу за заштиту споменика културе који се, у складу са одредбом члана 80. Став 1 тачка 1) Закон о културним добрима стара о заштити непокретних културних добара.

С обзиром на наведено, мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе је да је у конкретном случају у свему испоштована процедура прописана одредбама Закона о културним добрима.

Наведени чланови комисије наводе да кандидат у конкурсној документацији није приложио потврду о положеном стручном испиту, и ако потврда није била тражена као део конкурсне документације која се прилаже за наведени конкурс.

Узимајући у обзир наведена решења Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд, која су издата на основу законских норматива, примедбе које су упућене од стране чланова комисије ред.проф мр Радомира Самарцића и доцента МА Немање Комненовић су НЕОСНОВАНЕ.

Изношење мишљења ред.проф мр Радомира Самарцића и доцента МА Немање Комненовић да кандидат Сандра Јаковљевић нема стручни испит и да тиме крши закон **(ПОТВРДА О ПОЛОЖЕНОМ СТРУЧНОМ ИСПИТ НИЈЕ ТРАЖЕНА У КОНКУРСНОЈ ДОКУМЕНТАЦИЈИ)** као и не признавање референце и да је кршен закон приликом Конзервације и рестаурације три икона Уроша Предића **(ИЗ ПРИЛОЖЕНИХ РЕШЕЊА ВИДИ СЕ ДА ЈЕ ИСПОШТОВАНА ПРОЦЕДУРА ПРОПИСАНА ОДРЕДБАМА ЗАКОНА О КУЛТУРНИМ ДОБРИМА).**

МИШЉЕЊА СУ НЕОСНОВАНА.

У прилогу достављене фотокопије документа:

Решење 0401 4/2438 Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу; Решење 2/562 које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу; Мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе 1-818/2019-1 од 19.06.2019; Документ бр. 2007-6/15 Галерија Матице српске; Документ бр. 2007-6/16 Галерија Матице српске.

У Београду, 05.07. 2019.године

Сандра Јаковљевић



Дипломирани и мастер конзерватор и рестауратор

Доктор уметности-Примењене уметности и
дизајн

Адреса: Јурија Гагарина 45/58, Београд

Контакт: 063 33 92 45, san.jak.20.12@gmail.com



Републички завод за заштиту споменика културе - Београд
Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia - Belgrade

Радослава Грујића 11 Radoslava Grujića 11
11118 Београд 11118 Belgrade
Србија Serbia
Тел. (011) 24 54 786 Phone +381 11 24 54 786
Факс (011) 34 41 430 Fax +381 11 34 41 430
e-mail: office@yuheritage.com

Датум / Date: 19-06-2019

Број / Ref. 1-818 / 213-1 Сандра Јаковљевић

БЕОГРАД

Ул. Јурија Гагарина бр. 45/58

Поштована госпођо Јаковљевић,

Републичком заводу за заштиту споменика културе обратили сте се захтевом за мишљење да је конзервација и рестаурација и израда Елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу рађена према решењима које је донео Републички завод за заштиту споменика културе. Тим поводом Вас обавештавамо следеће:

Републички завод за заштиту споменика културе је поступајући по захтеву Епархије браничевске у Пожаревцу, донео Решење број 4/2438 од 03.12.2015. године којим су утврђени услови за предузимање мера техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св. Георгије, Св. Игњатије и Св. Прокопије) из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу.

Решењем број 2/562 од 13.03.2017. године Републички завод за заштиту споменика културе је, на захтев Епархије браничевске у Пожаревцу, дао сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу који је израђен у свему према условима за предузимање мера техничке заштите утврђеним решењем број 4/2438 од 03.12.2015. године.

Црква Св. Георгија у Старом Костолцу, у чијем саставу се налазе наведене три иконе Уроша Предића, утврђена је за непокретно културно добро Одлуком Владе Републике Србије број 633-4709/99 од 25.01.2000. године. С обзиром на то да надлежни Регионални завод за заштиту споменика културе Смедерево према систематизацији радних места нема конзерватора-рестауратора, оба захтева су, ради даљег поступања, достављена Републичком заводу за заштиту споменика културе који се, у складу са одредбом члана 80. став 1 тачка 1) Закона о културним добрима стара о заштити непокретних културних добара.

С обзиром на наведено, мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе је да је у конкретном случају у свему испоштована процедура прописана одредбама Закона о културним добрима.

С поштовањем,

Обрађивачи:

Милодарка Коцев, конзерватор-рестауратор саветник

Милодарка Коцев
Јелена Божјић, дипл. правник

Јелена Божјић



Директор
Маријана Андрић

Маријана Андрић

Бр. 2007-6/15

Датум: 17. август 2015.



Галерија Матице српске
The Gallery of Matice srpska

Регионални завод за заштиту споменика културе

Смедерево

Улица Деспота Ђурђа 37

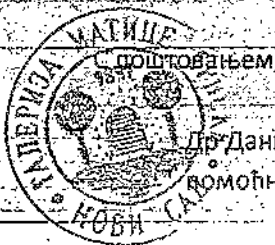
11300 Смедерево

Јасмина Поповић-Русимовић, помоћник директора

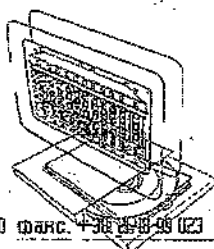
Поштована госпођо Поповић-Русимовић,

Обраћамо Вам се са молбом да подржите младу конзерваторку Сандру Јаковљевић из Београда, која је осмислила пројекат конзервације и рестаурације три иконе Уроша Предића (Св. Прокотије, Св. Борђе и Св. Ипатије), из цркве Св. Георгија у Костяцу и предложила да то буде тема њеног државног испита. Своје опредељење за усавршавање у области конзервације показала је и уписом докторских студија на Академији примењених уметности у Београду.

Галерија Матице српске из Новог Сада, као национална институција, омогућује да млади конзерватори кроз практичан рад стекну искуство, усавршавају се и положе државни испит. Сандра Јаковљевић волонтира у атељеу за конзервацију Галерије Матице српске од марта 2014. године, и показала се као врло савестан и вредан сарадник. Сматрамо да је значајно да се млади стручњаци упућују у професионалне воде на прави начин и под надзором искусних стручњака, па ће и за конзервацију три иконе на платну Уроша Предића конзерватори Галерије Матице српске дати техничку подршку и надзирати и усмеравати конзервацију како би се добио најбољи резултат.



Др Даниела Королија Црквењаков, конзерватор саветник
помоћник управника Галерије Матице српске



Потврђује се да је овај препис-фото копија веран овер.
оригиналу који је исписан _____ на _____ табака
а налази се у рукама странца.

Такса за оверу износи БД _____ дина.
наплаћена је и поплаћена _____

Ослобођење од плаћања _____ ЗОТ и у друга
сврхе се не издaje.

Београд, _____ Београд
Број _____ од _____ одговорни службеник



МК/ЈБ

Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 1, 100. став 1. и 104. Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, бр. 71/94, 52/11-и др.закон и 99/11-и др.закон) и члана 131. Закона о општем управном поступку („Службени лист СРЈ“, бр. 33/97 и 31/01 и „Службени гласник РС“, бр. 30/10), а на захтев Епархије браничевске у Пожаревцу, по описишењу директора 0101 број 519/1 од 04.12.2014. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св.Георгије, Св.Игњатије и Св.Проконије) из цркве Св.Георгија у Старом Костолцу, могу се предузети према следећим условима:

- прикупити опште податке о делу из литературе и извршити историјско-ликовну анализу; извршити фотографска снимања затеченог стања, лица и пољећине икона (целина и детали) после демонтаже као и пре, у току и после истраживачких и конзерваторско-рестаураторских радова; извршити детаљну конзерваторско-рестаураторску анализу затеченог стања свих слојева на иконама и украсним оквирима;
- извршити физичко-хемијске и микробиолошке анализе узорака и микроскопска снимања попречних пресека слојева; извршити превентивно фиксирање нестабилних површина бојеног слоја и подлоге на иконама и оквирима после демонтаже и пре транспорта;
- утврдити методе за комбинацију неслагашћивих делова бојеног слоја, подлоге и слоја на иконама и украсним оквирима;
- извршити пробе и утврдити методе за уклањање нечистоћа и потамнелог оригиналног слоја лака са икона и украсних оквира;
- после извршених проба, третмана места заштитити ретуш лаком; израдити одговарајућу графичку и текстуалну документацију у току истраживачких и конзерваторско-рестаураторских радова;
- после извршених истраживачких радова и израде Пројекта конзерваторско-рестаураторских радова, прибавити сагласност на месту;
- извршити адекватно паковање икона са оквирима и обавити безбедан транспорт од цркве до установе где ће се обављати конзерваторско-рестаураторски радови;
- извршити одвајање икона од украсних оквира а затим и од носећих рамова;
- извршити неопходне припреме за подлепљивање икона на ново платно;
- извршити подлепљивање на ново платно у вакум столу одговарајућом методом;
- уколико су оригинални носећи рамови неадекватни и у лошем стању, урадити одговарајуће нове; затегнути подлепљене иконе на носеће рамове;
- извршити уклањање нечистоћа и потамнелог оригиналног заштитног лака са бојеног слоја комбинацијом механичке и хемијске методе;
- поставити нови слој подлоге на оштећеним местима и обрадити;
- извршити рестаурацију на оштећеним површинама акварел бојама;
- после рестаурације нанети ретуш лак у два слоја и финални заштитни лак одговарајућег сјаја у одређеним временским размацима;

- извршити све потребне конзерваторско-рестаураторске интервенције на украсним оквирима икона (учвршћивање, фиксирање нестабилних делова релјефа, реконструкцију недостајућих елемената, уклањање нечистоћа, рестаурацију бојених и позлаћених површина и постављање заштитних слојева);
- монтирати украсне оквире на иконе;
- после завршених конзерваторско-рестаураторских радова иконе утаковати на оговарајући начин и извршити безбедан транспорт до цркве где ће бити враћене на своје првобитно место.

II. Подносилац захтева дужан је да изради пројекат у свему у складу са издатим условима из тачке I. овог решења.

III. По изради пројекта у складу са овим условима, подносилац захтева је дужан да на исти прибави сагласност Републичког завода за заштиту споменика културе.

IV. Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

V. Ово решење важи две године од дана издавања.

VI. Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу обратила се Епархија браничевска у Пожаревцу захтевом за утврђивање услова за предузимање мера техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св.Георгије, Св.Игњатије и Св.Прокосије) из цркве Св.Георгија у Старом Костолцу.

Црква Св. Георгија у Костолцу утврђена је за споменик културе Одлуком Владе Републике Србије број 633-4709/99 од 25.01.2000. године.

По захтеву је, применом одредаба чл. 99. став 2. тачка 1. и 100. став 1. Закона о културним добрима, решено као у диспозитиву.

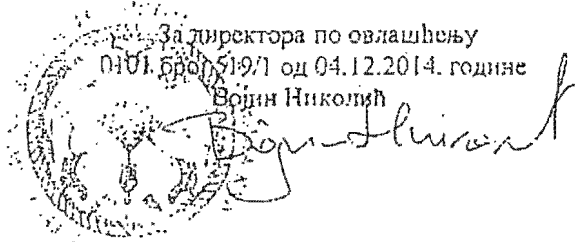
На основу члана 104. став 3. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

НОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Обрађивачи:

Милодерка Коцев, сликар - конзерватор

Јелена Божић
Јелена Божић, дин. правник



Доставити:

- Подносиоцу
- Архиви

057 2/562

13-0-209

МК/ДМ

Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 1, 100. став 1. и 104. Закона о културним добрима "Службени гласник РС", број 71/94) и члана 131. Закона о општем управном поступку, на захтев Православне епархије Браничевске у Пожаревцу, доноси

РЕШЕЊЕ

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Старом Костолцу, који је израдила Сандра Јаковљевић, конзерватор-рестауратор.

II Инвеститор је дужан да доносиоцу овог решења под претњом прекршај не одговорности пријави почетак радова као и да у року од 15 дана од дана завршетка радова о томе обавести доносиоца овог решења ради прегледа и провере на лицу места да ли су радови изведени у складу са овереним примерком пројекта и документације на основу које је дата сагласност.

III Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

IV Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу обратила се Православна епархија Браничевска у Пожаревцу, захтевом за сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Старом Костолцу, који је израдила Сандра Јаковљевић, конзерватор-рестауратор.

Елаборат је израђен у свему према условима Републичког завода за заштиту споменика културе - Београд 0401 4/2438 од 3. 12. 2015. године.

По захтеву је решено као у диспозитиву.

На основу члана 104. став 1. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

ПОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Обрађивачи:

Милодарка Коцев, сликар-конзерватор

Милодарка Коцев

Драган Милуновић, дипл. правник

Драган Милуновић

Директор

Мирјана Андрић

Мирјана Андрић

Доставити:

- подносиоцу,
- архиви

Бр. 2007-6/16

Датум: 17. август 2015.



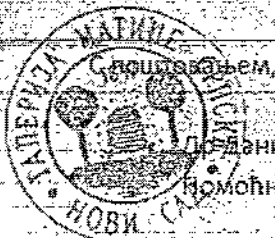
Галерија Матице српске
The Gallery of Matice srpske

Епархија пожаревачко-браничевска
Хајдук Вељкова 2
12000 Пожаревац
Епископ Игњатије

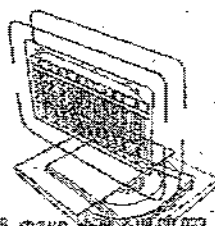
Поштовани Господине Епископе,

Обраћамо Вам се са молбом да подржите младу конзерваторку Сандру Јаковљевић из Београда, која је осмислила пројекат конзервације и реставрације три иконе Уроша Предића (Св. Прокопије, Св. Борђе и Св. Игњатије) из цркве Св. Георгија у Костолцу и предложила да то буде тема њеног државног испита. Своје опредељење за усавршавање у области конзервације показала је и уписом докторских студија на Академији примењених уметности у Београду.

Галерија Матице српске из Новог Сада, као национална институција, омогућује да млади конзерватори кроз практичан рад стекну искуство, усавршавају се и положи државни испит. Сандра Јаковљевић волонтира у атељеу за конзервацију Галерије Матице српске од марта 2014. године, и показала се као врло савестан и вредан сарадник. Сматрамо да је значајно да се млади стручњаци упућују у професионалне воде на прави начин и под надзором искусних стручњака, па ће и за конзервацију три иконе на платну Уроша Предића конзерватори Галерије Матице српске дати техничку подршку и надzirати и усмеравати конзервацију како би се добио најбољи резултат.



Др Даниела Королија Црквњак, конзерватор-саветник
Помоћник управника



Потврђује се да је овај пропис-фото копија веран овер
оригиналу који је исписан _____ на _____ табака
а налази се у рукама _____
Такса за оверу _____ дина.
наплаћена је _____
Ослобођене _____ СДЈ и у друге
сврхе се не измишљају _____
Београд _____
Број _____

