



Факултет примењених уметности

Улица Краља Петра бр.4, Београд

Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду

Предмет: Примедбе на Извештај комисије потписаног од стране ред.проф. мр Радомира Самарџића и доцента МА Немање Комненовић (03 број 15/126 од 10.06.2019)

Примедба на тачку 1. Оцена резултата наставног рада кандидата:

Кандидат одржава приступно предавање под насловом „Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика“, као тема која је веома опширна и комплексна из области Конзервације и рестаурације штафелајних слика, што је познато стручњацима из ове уже области. Кандидат је приступио веома опширном и савесном излагању ове теме, без јасног сазнања да ли је предавање намењено студентима или комисији којој предочава количину знања које поседује. Кроз предавање кандидат уводи слушаоце у област Конзервација и рестаурација штафелајних слика, појашњавајући прво појам и значење штафелајне слике. Комисија у извештају наводи да је кандидат Сандра Ј. две трећине времена утרוшила на излагање у коме је направила осврт на саму сликарску технологију.

У опису предмета Конзервација и рестаураја штафелајних слика 1 (<http://www.fpu.bg.ac.rs/programi/Predmeti/KonzervacijaStafelajnihSlika.html>) за који је расписан овај конкурс, предмет обухвата истраживачки рад у области историјских сликарских техника и узрока пропадања штафелајних слика. То представља веома битан део задате теме присупног предавања, који уводе у практичан рад који је везан за примену класичних и савремених конзерваторских поступака и метода у циљу консолидације и стабилизације оштећених штафелајних слика. Увидом у опис предмета можемо сагледати наставне јединице, уочити редослед излагања проблема конзервације и рестаурација штафелајних слика које је кандидат у приступном предавању испоштовао и обухватио све проблеме и појмове у циљу разумевања задате теме приступног предавања. За то излагање је било потребно више времена, а у циљу да комисији прикаже да влада задатом материјом прекорачено је прописано време.

У Извештају чланова комисије ред. проф. Радомира Самарџића и доцента Немање Комненовића наводи се да је предавање било лишено примера на експонатима на којима

је кандидаткиња обављала конзерваторске радове са проблематиком везаном за задату тему, као и фото или видео документације практичне примене наведених материјала и апаратура.

Кандидат упоредо уз вербално држање приступног предавања, приказује и презентацију у програму Microsoft Office PowerPoint са великим бројем примерима, илустрацијама и фото документацијом (изведени конзерваторски радови кандидата и других колега као издвојене примере одређених процеса у конзервацији) који приказују практичну примену наведених материјала и апаратура у циљу појашњавања свих појмова и стручних проблема на тему „Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика“. На овај начин је било приказано, како би се студентима на једноставан и практичан начин приближила тема предавања. Комисија је имала увид у фото документацију изведених конзерваторских и рестаураторских радова кандидата, као примере изведених материјала и употреба апарата у конзервацији односно консолидацији носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика.

Примедба на тачку 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада:

- У Извештају ред. проф. Радомира Самарђића и доцента Немање Комненовића, наведено је да у сертификату курса *Opificio delle Pietre Dure (OPD)*, ITP- International Training Projects у Фиренци 2017. године који је похађао кандидат Сандра Јаковљевић није наведено време трајања курса, што је нетачно јер на фотокопији сертификата у који је имала комисија увид из конкурсног материјала јасно је назначено да је време трајања курса било од 4. септембра до 22. септембра 2017. године.

- Едукативни симпозијуми: Савремени приступ у конзервацији наслеђа: *Спој уметности, науке и технологије*, Централни институт за конзервацију у Београду, Теразије 26; место одржавања: Музеј Југословенске кинотеке, сала „Динко Туцаковић“, Косовска 11, 15. и 16. децембар 2014. године; Едукативни програм из превентивне конзервације за музејску мрежу Србије, *Циклус: Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама*, Организатори: Централни институт за конзервацију у Београду, Министарство културе и информисања Републике Србије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2. и 3. април 2015. године.

У Извештају поменутог професора и доцента, наведено је да кандидат није доставио документ за учешће на наведеним едукативним симпозијумима. Учесници ових едукативних симпозијума, нису добили никакав документ као доказ да су присуствовали предавањима, већ су добили пропратни материјал.

- Кандидат је самостално изводила конзерваторско-рестаураторске радове на сликама, чију је фото документацију приложила уз конкурсни материјал, и то из области конзервације и рестаурације слика на платну:

- „Пејзажи" Радивоје Ђуровић, 1981.
- „Весили Свадобници, Падина" Јан Бачур, 2011.
- „Свадобници над Долинов" Јан Бачур, 2011.
- „Падина" Јан Бачур, 2011.
- „Св. Јован Крститељ" аутор непознат, 19 век
- „Мушки портрет" аутор непознат, 20 век.
- „Портрет даме са црвеним шеширом" Павле Васић, 20 век.
- „Пејзаж" аутор непознат, слијка из Француске, почетак 20 века
- „Мртва природа са цвећем" Милка Живановић, почетак 20 века
- „Оплакивање Христа" аутор непознат, Црква Св. Великомученика Георгија у Костолцу, почетак 20 века
- „Пејзаж" Светисла Страла, 20 век
- Непознат назив, Божа Илић, 20 век
- „Студија простора", Никола Граовац, 20 век

Конзервација и рестаурација слика на дрвеном носиоцу- три иконе:

- „Богородица са Христом" руска икона 18 век
- „Сцене из живота Богородице" руска икона 19 век
- „Триптихон- иконе" Музеј Младеновца

Изведене конзервације и рестаурације слика на платну и дрвету кандидата, не представљају културно добро, већ представљају уметничка дела из приватних колекција, галерија и музеја.

У Извештају чланова комисије ред. проф. Радомира Самарџића и доцента Немање Комненовића, наводи се Конзервација и рестаурација слика Уроша Предића из Цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу, израђених у техници уље на платну: „Св. Георгије” 1926; „Св. Игњатије” 1926. и „Св. Прокопије” из 1929. под тачком 4. и тиме се кршио Закон о културним добрима члан 66. Како кандидаткиња нема положени стручни испит не може самостално да изводи елаборате, пројекте и изводи конзерваторско-рестаураторске радове било на покретним или непокретним културним добрима.

Кандидат **Сандра Јаковљевић** имајући увиду поменути закон о Културним добрима члан 66. обратила се Републичком заводу за заштиту споменика- Београд да у склопу свог стручног испита ради поменуте иконе. Сходно томе Галерија Матице српске у Новом Саду, се обраћа надлежном Регионалном заводу за заштиту споменика културе Смедерево бр 2007-6/15 од 17. августа 2015. године да омогући рад на овим иконама као део материјала за државни испит (стручни испит) где ће под надзором искусних стручњака Галерије Матице српске изводити конзерваторско-рестаураторске радове.

На основу напред наведеног документа издато је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд следећа решења: **Решење 0401 4/2438** од 03.12.2015. Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу и **Решење 2/562** од 13.03.2017. које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу. **Израда елабората, пројекта и конзерваторско-рестаураторски радови на наведеним иконама Уроша Предића рађени су по издатим решењима Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд у просторијама Сектора за заштиту Галерије Матице српске у Новом Саду, под њиховим надзором као део стручног испита. Наведени Елаборат и Решења издата је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд, приложени су у конкурсном материјалу у који је имала комисија увид.**

У оквиру заједничких конзерваторско-рестаураторских пројеката, **Сандра Јаковљевић** је радила:

2. У Галерији Милена Павловић Барили у Пожаревацу, на испитивањима и решавању проблема чишћења слика у техници уље на платну: „Младић у плавој кошуљи” 1928; „Египатска играчица” 1929. и „Градиштански свирачи” 1929., у извештају је наведено да

није приложен документ. Кандидат обавља наведене процесе у оквиру заједничког конзерваторско-рестаураторских пројеката, чији се документ сада приноси на увид.

Кандидат Сандра Јаковљевић остварила је шест самосталних изложби, издвајамо : Прес центар у Београду 2009; Библиотека града Београда, огранак "Бранко Миљковић" 2014; Савремена галерија Народни музеј у Пожаревцу 2015; Народни музеј у Пожаревцу 2018. године; Галерија Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, 01-20.8.2019; Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу децембар 2019. године.

За две последње планиране изложбе, кандидат није доставио конкурсни материјал јер су те две изложбе у најави и тек требају да се реализју, тако да каталог изложбе још није доступан. За изложбу у Галерији Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, 01-20.8.2019 комисија може да потврди тачност наведене референце увидом на сајту www.beogradskatvrđjava.co.rs/термини-изложби-2019-галерија-у-унутрашњ/. За најављену изложбу у Малом ликовном салону Народног музеја у Крагујевцу децембар 2019. године, кандидат је обавештен мејлом од стране Народног музеја у Крагујевцу, приложиће се фотокопија наведене странице на сајту и поменутог мејла.

Примедба на тачку 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

Сандра Јаковљевић је аутор пројекта и елабората са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Великомученика Георгија у Костолцу, рађених током периода 2015-2017 („Св. Георгије" 1926; „Св. Игњатије" 1926. и „Св. Прокопије" из 1929. године). Планирано је да се резултати овог пројекта представе постером под насловом „Конзервација и рестаурација три слике Уроша Предића из цркве у окружњу индустријске зоне копова Костолац" на конференцији 19th Conservator-Restorers' Professional Meeting, Национална Галерија у Љубљани, Словенија, 21 мај 2019.

У Извештају чланова комисије ред. проф. Радомира Самарџића и доцента Немање Комненовића наводи се да ове референце као стручно-професионални допринос немају значај због кршења Закона о културним добрима Републике Срвије члан 66.

Узимајући у обзир да наведени конзерваторско-рестуараторски радови су изведени по **Решењима издатим је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе-Београд следећа решења - Решење 0401 4/2438 од 03.12.2015.** Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу и **Решење 2/562 од 13.03.2017.** које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу. **Ове наведене референце као стручно-професионални допринос имају свој значај.**

Примедба на тачку 5. Оцена сарадње кандидата са другим високо школским, научно-истраживачким односно институцијама културе или уметности земљи и иностранству:

Учествовање кандидата на курсу Opificio delle Pietre Dure (OPD), ITP- International Training Projects у Фиренци од 4. септембра до 22. септембра 2017.

Кандидат Сандра Јаковљевић која је сарадник у настави на ФПУ, у циљу личног стручног усавршавања конкурише за курс Opificio delle Pietre Dure (OPD), ITP- International Training Projects у Фиренци 2017. године, ради усвајања нових сазнања из области савремене конзервације и рестаурације, која је у складу са интернационализацијом у циљу разумевања универзалних вредности и опредељење да се активно учествује у европским и светским токовима у уметности и науци. На курсу кандидат Сандра Јаковљевић усваја знања из области савремене конзервације и рестаурације, које има за циљ да студентима у настави презентује.

Примедба на тачку 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

Кандидаткиња Сандра Јаковљевић ангажована је укупно 7 година на Факултету примењених уметности у непрекидном трајању од 2012. године. Као студент докторских академских студија, последње 4 године је сарадник у настави на предметима Конзервација и рестаурација штафелајних слика где учествује у практичном и теоријском раду у настави основних и мастер студија. Кандидаткиња током рада у настави ФПУ, добила је усмене похвале за своје све обухватно ангажовање и рад.

Узимајући у обзир озбиљност рада кандидата Сандре Јаковљевић и искуство које је стекла и познавања конзерваторско-рестуракторске проблематике на Факултету примењених уметности, указано је поверење у ангажовању организације неколико изложби ФПУ од стране професора свих области Студијског програма Конзервација и рестаурација и ред.проф. Радомира Самарцића:

-Презентација радова студената Факултета примењених уметности, Студијски програм Конзервација и рестаурација, Мала галерија СКЦ-а, Београд, Краља Милана 48, 2-12.јуна 2014.

- Чуvari баштине, изложба студијског програма Конзервација и рестаурација ФПУ, Музеј историје Југославије Београд, Ботићева 6

- Заштита културног наслеђа, Изложба студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 9-27. новембра 2016.

-Живот оригинала, Изложба студената мастер академских студија ФПУ у Београду, Студијски програм: Конзервација и рестаурација, Комбанк АртХол, 23.мај-10. јун 2018.

Кандидат Сандра Јаковљевић поседује референце које су валидне и 7 година искуства у раду са студентима основних и мастер академских студија. Посебно је значајана сарадња у практичном раду са студентима мастер студија где се подразумевају захтевни конзерваторско-рестаураторским радови на оригиналним уметничким делима. Конзерваторски радови обављани су у духу савремене конзерваторске праксе уз коришћење савремених апарата и уређаја које поседује атеље за конзервацију штафелајних слика на ФПУ. Обученост сарадника у настави за руковање савременим апаратима био је основни предуслов за квалитет и резултате рада са студентима. За рад са студентима у својству сарадника у настави на основним и мастер академским студијама није било примедби на стручност од стране професора.

Кандидат Сандра Јаковљевић је попунила референце у важећем Образац 2 по Минималним условима за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду (бр. 03-28/2 од 15.3.2016., бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016., бр. 03-28/2-3 од 29.12.2016. и 03-28/7, 16.11.2017. и и 03-28/3-1 од 01.03.2018.)

Поменути Образац 2 попуњен од стране кандидата Сандре Јаковљевић, није дат у целости на увиду јавности 11.06.2019 (недостају следеће стране- тачка 3. Подаци о запослењу Рад на факултету; тачка 4. Подаци о наставном раду; 2. и 4. страна тачке 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду; 2. страна тачке 6. Стручно-професионални допринос; 2. страна тачке 7. Допринос академској и широј заједници; тачка 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству), самим тим јавност није упозната са наведеним чињеницама кандидата Сандре Јаковљевић.

Кандидат Сандра Јаковљевић кроз наведене референце поседује искуство у раду са сликама на дрвету (издвајам рад кандидата у оквиру заједничких конзерваторско-рестаураторских пројеката на иконама на дрвету из колекције Таркет и иконама Арсе Теодоровића из Будима на дрвету).

Увидом у радну биографију кандидата Сандре Јаковљевић која је приложена и валидна, стиче се утисак о познавању и примени најновијих метода и конзерваторских материјала које је доказано кроз наведене радове и ангажовања.

Кандидат Сандра Јаковљевић наводи референцу израду Елабората и рад на конзервацији икона на платну Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Костолцу

која је валидна и изведена по Решењима издатим је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе- Београд, следећа решења - Решење 0401 4/2438 од 03.12.2015. Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу и Решење 2/562 од 13.03.2017. које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу. Наведени Елаборат и Решења издата је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе-Београд, приложени су у конкурсном материјалу у који је имала комисија увид.

На приступном предавању кандидат Сандра Јаковљевић под насловом „Консолидација носиоца и бојеног слоја код штафелајних слика“, теме која је опширна и која обухвата више наставних јединица, желала је да комисији покаже да влада материјом и свим наставним јединицама предмета за које је расписан конкурс и тиме оправда указано поверење током ангажовања и евентуалног будућег ангажовања у настави.

Од оснивања Одсек конзервације и рестаурације до данас веома успешно иде узлазном путањом, где је ангажована кандидат Сандре Јаковљевић пратила рад Одсека што је потврђено њеним радом и референцама током 7 година рада на Факултету примењених уметности у Београду.

Кандидат Сандра Јаковљевић учествовањем на конкурс, жели да да свој допринос у раду Одсека на основу стечених искуства и сазнања усвојених од стране актуелних професора, и усвајањем нових савремених сазнања током будућег рада на ФПУ, и тако настави визију напретка Одсека Конзервације и рестаурације на Факултету примењених уметности у Београду.

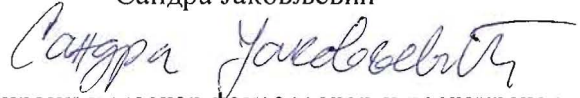
У прилогу достављене фотокопије документа:

Решење 0401 4/2438 Мере техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу; **Решење 2/562** које даје сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Георгија у Старом Костолцу; Сертификат курсу *Opificio delle Pietre Dure (OPD)*, ITP-International Training Projects у Фиренци од 4. септембра до 22. септембра 2017. (481, 26.gen.2018); За изложбу у Галерији Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, 01-20.8.2019 увидом на сајту www.beogradskatvrđjava.co.rs/термини-изложби-2019-галерија-у-унутрашњој/; Фотокопија мејла: За најављену изложбу у Малом ликовном салону Народног музеја у Крагујевцу децембар 2019. године, кандидат је обавештен мејлом; Фотокопије пропратног материјала наведених едукативних симпозијума; Кандидат учествује на испитивањима и решавању проблема чишћења слика Милене Павловић Барили, кандидат обавља наведене процесе у оквиру заједничког конзерваторско-

рестаураторских пројеката, чији се документ приноси на увид; Мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе - Београд да је испоштована процедура прописана одредбама Закона о културним добрима (број 1-818/2019-1 од 19.06.2019).

У Београду, 20.06. 2019.године

Сандра Јаковљевић



Дипломирани и мастер конзерватор и рестауратор

Доктор уметности-Примењене уметности
и дизајн

Адреса: Јурија Гагарина 45/58, Београд

Контакт: 063 33 92 45, san.jak.20.12@gmail.com

МК/ЈБ

Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 1, 100. став 1. и 104. Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, бр. 71/94, 52/11-и др.закон и 99/11-и др.закон) и члана 131. Закона о општем управном поступку („Службени лист СРГ“, бр. 33/97 и 31/01 и „Службени гласник РС“, бр. 30/10), а на захтев Епархије брашчевске у Пожаревцу, по овлашћењу директора 0101 број 519/1 од 04.12.2014. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Мере техничке заштите за неграђивачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св.Георгије, Св.Игњатије и Св.Проконије) из цркве Св.Георгија у Старом Костолцу, могу се предузети према следећим условима:

- прикупити опште податке о делу из литературе и извршити историјско ликовну анализу; извршити фотографска снимања затеченог стања, лица и полеђине икона (целина и детаљи) после демонтаже као и пре, у току и после истраживачких и конзерваторско-рестаураторских радова;
- извршити детаљну конзерваторско-рестаураторску анализу затеченог стања свих слојева на иконама и украсним оквирима;
- извршити физичко-хемијске и микробиолошке анализе узорака и микроскопска снимања попречних пресека слојева;
- извршити превентивно фиксирање нестабилних површина бојеног слоја и подлоге на иконама и оквирима после демонтаже и пре транспорта;
- утврдити методе за консолидацију несавршених делова бојеног слоја, подлоге и иконоца на иконама и украсним оквирима;
- извршити пробе и утврдити методе за уклањање нечистоћа и потамнелог оригиналног слоја лака са икона и украсних оквира;
- после извршених проба, третмана места заштитити ретуш лаком;
- израдити одговарајућу графичку и текстуалну документацију у току истраживачких и конзерваторско-рестаураторских радова;
- после извршених истраживачких радова и израде Пројекта конзерваторско-рестаураторских радова, прибавити сагласност на исти;
- извршити адекватно паковање икона са оквирима и обавити безбедан транспорт од приватне установе где ће се обављати конзерваторско-рестаураторски радови;
- извршити одвајање икона од украсних оквира а затим и од посебних рамова;
- извршити неопходне припреме за подлепљивање икона на ново платно;
- извршити подлепљивање на ново платно у вакум столу одговарајућом методом;
- уколико су оригинални посебни рамови неадекватни и у лошем стању, урадити одговарајуће нове;
- затегнути подлепљене иконе на посебне рамове;
- извршити уклањање нечистоћа и потамнелог оригиналног заштитног лака са бојеног слоја комбинацијом механичке и хемијске методе;
- поставити нови слој подлоге на оштећеним местима и обрадити;
- извршити рестаурацију на оштећеним површинама акварел бојама;
- после рестаурације нанети ретуш лак у два слоја и финални заштитни лак одговарајућег сјаја у одређеним временским размацима;

- извршити све потребне конзерваторско-рестаураторске интервенције на украсним оквирима икона (учвршћивање, фиксирање нестабилних делова рељефа, реконструкцију недостајућих елемената, уклањање нечистоћа, рестаурацију бојених и позлаћених површина и постављање заштитних слојева);
- монтирати украсне оквире на иконе;
- после завршених конзерваторско-рестаураторских радова иконе утаковати на оговарајући начин и извршити безбедан транспорт до цркве где ће бити враћене на своје првобитно место.

II. Подносилац захтева дужан је да изради пројекат у складу са издатим условима из тачке I. овог решења.

III. По изради пројекта у складу са овим условима, подносилац захтева је дужан да на исти прибави сагласност Републичког завода за заштиту споменика културе.

IV. Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

V. Ово решење важи две године од дана издавања.

VI. Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу обратила се Епархија браничевска у Пожаревцу захтевом за утврђивање услова за предузимање мера техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско-рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св.Георгије, Св.Игњатије и Св.Проконије) из цркве Св.Георгија у Старом Костолцу.

Црква Св. Георгија у Костолцу утврђена је за споменик културе Одлуком Владе Републике Србије број 633-4709/99 од 25.01.2000. године.

По захтеву је, применом одредаба чл. 99. став 2. тачка 1. и 100. став 1. Закона о културним добрима, решено као у диспозитиву.

На основу члана 104. став 3. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

ПОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Обрађивачи:

Миодарка Коцев, сликар - конзерватор

Јелена Божич
Јелена Божич, дрил. правник

За директора по овлашћењу
0101. број 519/1 од 04.12.2014. године
Војин Николић
Војин Николић

Доставити:

- Подносиоцу
- Архиви

0507 2/562

13-03-2017
МК/ДМ
Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 1, 100. став 1. и 104. Закона о културним добрима "Службени гласник РС", број 71/94) и члана 131. Закона о општем управном поступку, на захтев Православне епархије Браничевске у Пожаревцу, доноси

РЕШЕЊЕ

I ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Старом Костолицу, који је израдила Сандра Јаковљевић, конзерватор-рестауратор.

II Инвеститор је дужан да доносиоцу овог решења под претњом прекршај не одговорности пријави почетак радова као и да у року од 15 дана од дана завршетка радова о томе обавести доносиоца овог решења ради прегледа и провере на лицу места да ли су радови изведени у складу са овереним примерком пројекта и документације на основу које је дата сагласност.

III Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

IV Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу обратила се Православна епархија Браничевска у Пожаревцу, захтевом за сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из цркве Св. Великомученика Георгија у Старом Костолицу, који је израдила Сандра Јаковљевић, конзерватор-рестауратор.

Елаборат је израђен у свему према условима Републичког завода за заштиту споменика културе - Београд 0401 4/2438 од 3. 12. 2015. године.

По захтеву је решено као у диспозитиву.

На основу члана 104. став 1. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

ПОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Обрађивачи:

Милодарка Коцев, сликар-конзерватор

Милодарка Коцев

Драган Милуновић, дипл. правник

Драган Милуновић

Ја Директор

Мирјана Андрић

Мирјана Андрић

Доставити:

- подносиоцу,
- архиви



Републички завод за заштиту споменика културе - Београд
Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia - Belgrade

Радослава Грујића 11 Radoslava Grujića 11
11118 Београд 11118 Belgrade
Србија Serbia
Тел. (011) 24 54 786 Phone +381 11 24 54 786
Факс (011) 34 41 430 Fax +381 11 34 41 430
e-mail: office@yuh heritage.com

Датум / Date: 19-06-2019

Број / Ref. 1-818 / 2019-1 Сандра Јаковљевић

БЕОГРАД

Ул. Јурија Гагарина бр. 45/58

Поштована госпођо Јаковљевић,

Републичком заводу за заштиту споменика културе обратили сте се захтевом за мишљење да је конзервација и рестаурација и израда Елабората о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу рађена према решењима које је донео Републички завод за заштиту споменика културе. Тим поводом Вас обавештавамо следеће:

Републички завод за заштиту споменика културе је поступајући по захтеву Епархије браничевске у Пожаревцу, донео Решење број 4/2438 од 03.12.2015. године којим су утврђени услови за предузимање мера техничке заштите за истраживачке радове и израду Пројекта за извођење конзерваторско рестаураторских радова на три иконе Уроша Предића (Св. Георгије, Св. Игњатије и Св. Прокопије) из Цркве Св. Георгија-у Старом Костолцу.

Решењем број 2/562 од 13.03.2017. године Републички завод за заштиту споменика културе је, на захтев Епархије браничевске у Пожаревцу, дао сагласност на Елаборат о стању са предлогом конзерваторског третмана за три иконе Уроша Предића из Цркве Св. Георгија у Старом Костолцу који је израђен у свему према условима за предузимање мера техничке заштите утврђеним решењем број 4/2438 од 03.12.2015. године.

Црква Св. Георгија у Старом Костолцу, у чијем саставу се налазе наведене три иконе Уроша Предића, утврђена је за непокретно културно добро Одлуком Владе Републике Србије број 633-4709/99 од 25.01.2000. године. С обзиром на то да надлежни Регионални завод за заштиту споменика културе Смедерево према систематизацији радних места нема конзерватора-рестауратора, оба захтева су, ради даљег поступања, достављена Републичком заводу за заштиту споменика културе који се, у складу са одредбом члана 80. став 1 тачка 1) Закона о културним добрима стара о заштити непокретних културних добара.

С обзиром на наведено, мишљење Републичког завода за заштиту споменика културе је да је у конкретном случају у свему испоштована процедура прописана одредбама Закона о културним добрима.

С поштовањем,

Обрађивачи:

Милодарка Коцев, конзерватор-рестауратор саветник

Јелена Божич, дипл. правник

Јелена Божич



Директор

Мирјана Андрић

Мирјана Андрић



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Opificio delle Pietre Dure
Scuola di Alta Formazione
e Studio, Firenze.
Via degli Alfani, 78
50121 – Firenze
www.opificiodellepietredure.it

Direzione Generale Educazione e Ricerca DG-ER

Prof. GBA
26 GEN. 2018

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

THIS CERTIFICATE IS AWARDED TO

Dr. Sandra Jakovljević

Participating in the ITP "International Training Program" 2015-2016-2017

For the course n°11: "*Methods and materials for painting cleaning*" from September 04 to
September 22, 2017 at the **Opificio delle Pietre Dure (OPD)**, Florence

Given this 22th of September 2017

Head of the Project
(Dr. Letizia Montalbano)

General Director
(Dr. Marco Ciatti)

Категорије

Uncategorized (5)

Вести и најаве (562)

Додатни инфо (644)

Изложбе (262)

- Барутана (4)
- Галерија Београдске терџаве у Барутној капији (1)
- Галерија Београдске терџаве у Унутрашњој Стамбол капији (152)
- Галерија Београдске терџаве у Унутрашњој Стамбол капији - Термини изложби (5)
- Изложбе на отвореном (120)

Манифестације (187)

Програми (152)

- Концерти на Београдској терџави (29)
- Музика (15)
- Музички павиљон (46)

Стари занати (24)

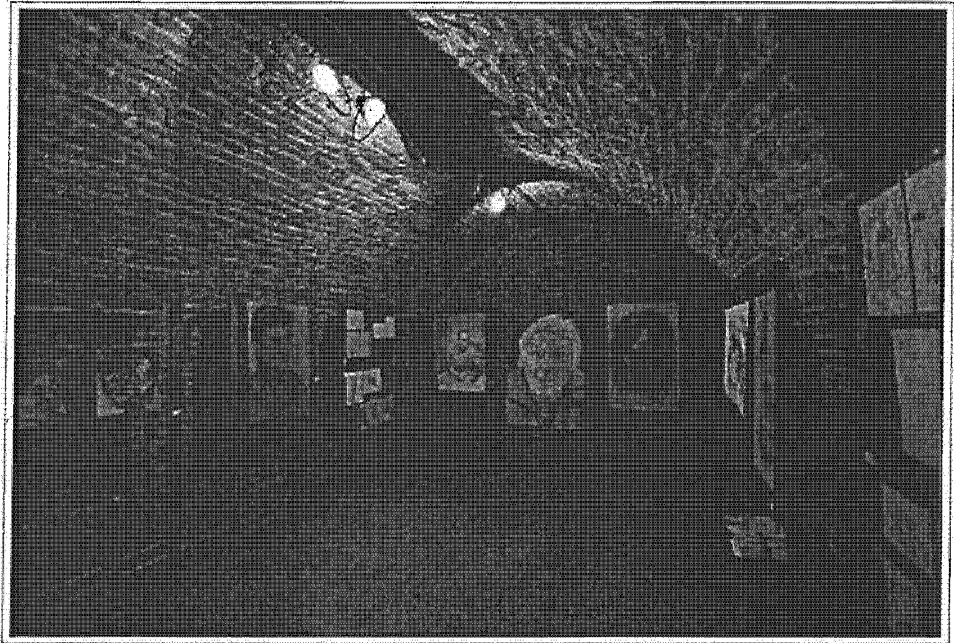
Сувенири (4)

Инфо (101)

Објекти (101)

- Археолошка налазишта (18)
- Торњи град (27)
- Доњи град (18)
- Калемегдан (34)
- Простор југозападног терџавског фронта на Савској падини (4)

Историја (10)



Термини изложби 2019 - Галерија у Унутрашњој Стамбол капији


Датум објаве: Јануар 31, 2019

РБ Датум Излагач

- 1 14.02 - 05.03. Кочан Лазаревић
- 2 07-26.03. Милена Цветковић
- 3 28.03-16.04. Емилија Теофиловић
- 4 18.04-07.05. Факултет савремене уметности
- 5 09-28.05. Факултет ликовних уметности
- 6 30.05-18.06. Јована Ђорђевић
- 7 20.06-09.07. Анђела Срејћ
- 8 11.- 30.07. Мисла Буровица
- 9 01-20.08. Саидра Јаквиљевић
- 10 22.08-10.09. Зоран Арсовски
- 11 12.09-02.10. Зоран Амилутиновић
- 12 04-22.10. Даница Тешић
- 13 24.10-12.11. Јован Спасић
- 14 14.11-03.12. Факултет примењених уметности
- 15 05-24.12. Миливој Костић
- 16 26.12-24.01.2020. Снежана Бекрић

muzejkg@gmail.com

1 од 3

 Narodni muzej Kragujevac <muzejkg@gmail.com>
коме је -

пет, 28. дец 2018. 09:42

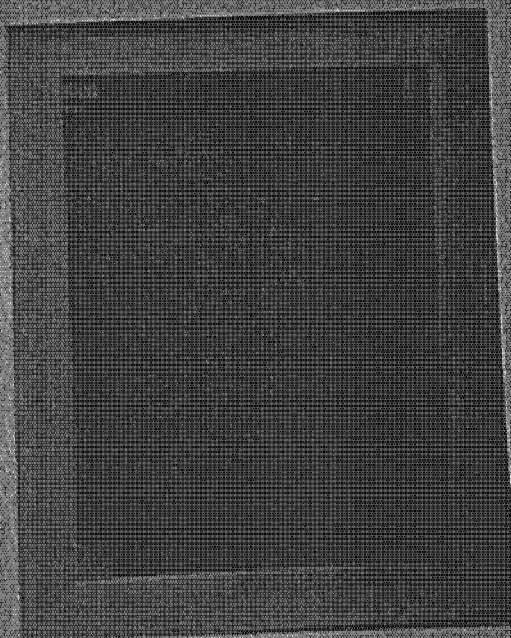
☒ словеначки > српски Преведи поруку

Искључи за: словеначки x

Poštovana, uspešno ste prošli žiriiranje Umetničkog saveta Malog likovnog salona Narodnog muzeja za izlagačku 2019. godinu. Čuđemo se u vezi sa dodelom termina. Pozdravi!

НАРОДНИ МУЗЕЈ КРАГУЈЕВАЦ

Ул. Вука Карачића 1, 34000 Крагујевац, Тел/факс: +38134333302; 38134333312; 38134331782; www.muzej.org.rs; muzejkg@gmail.com, Телуџин рачун: 840-36664-37 илц Управе за Трезор; Матични број: 07150849; Шифра личности: 9102 ПИБ 101577897



Napomena:

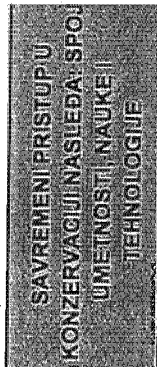
Važan deo konzervatorskih i restauratorskih radova koji se odnosi na probu čišćenja kao i problematiku konzervacije kod slike na kartonu izveden je uz svesretnu pomoć Sandre Jakovljević, diplomiranog konzervatora-restauratora i mr. Višnje Nikolić, konzervatora i restauratora papira.

Svetislav Nikolić
Redovni profesor EPU u Beogradu

U Beogradu 10.12. 2018.



ЦЕНТРАЛНИ ИНСТИТУТ ЗА КОНЗЕРВАЦИЈУ
У БЕОГРАДУ



ЦЕНТРАЛНИ ИНСТИТУТ ЗА КОНЗЕРВАЦИЈУ
У БЕОГРАДУ

SANDRA JAKOVLJEVIĆ
Fakultet primenjenih umetnosti

ПРОГРАМ СЕМИНАРА

Савремени приступи у конзервацији наслеђа: спој уметности, науке и технологије

15. и 16. децембар 2014

Место одржавања

*Музеј Југословенске кинотеке, сала „Динко Туцаковић“, Косовска 11
Централни институт за конзервацију у Београду, Теразије 26*

15. децембар

*Место одржавања: Музеј Југословенске кинотеке, сала „Динко Туцаковић“,
Косовска 11*

09.00 - 09.30 Регистрација учесника

09.30 - 09.45 Поздравна реч организатора

- Марјан Вујовић, Управник музеја и уредник филмског програма, Југословенска кинотека
- проф. др Мила Поповић- Живанчевић, директор Централног института за конзервацију у Београду

Уводна излагања

09.45 - 10.00 др Снежана Пашалић, Аналитичар за нове материјале и нанонауке, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС

10.00 - 10.15 Представник Министарства културе и информисања РС

10.15 - 10.30 проф. др Мила Поповић- Живанчевић, директор Централног института за конзервацију у Београду

Прва сесија

10.30 - 10.50 Примјена савремених метода у конзервацији и рестаурацији на покретном и непокретном културном добру, Зринка Бочина, Неир, Сплит

10.50 - 11.10 Примјена ласера у чишћењу камених споменика, др Горан Никшић, Водитељ Одсјека за стару градску језгру Града Сплита

11.10 - 11.30 Ласерско чишћење, искуства ЦИК-а у Београду, др Јоаким Стрибер, Централни институт за конзервацију у Београду

11.30 - 11.40 Питања

Централни институт за конзервацију у Београду
Министарство културе и информисања Републике Србије
Галерија Матице српске

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ ИЗ ПРЕВЕНТИВНЕ КОНЗЕРВАЦИЈЕ
ЗА МУЗЕЈСКУ МРЕЖУ СРБИЈЕ

Циклус:

*Заштита културног наслеђа
у ванредним ситуацијама*

Галерија Матице српске, Нови Сад, 2. и 3. април
2015.



Галерија Матице српске
The Library of Matica Srpska



ЦЕНТРАЛНИ ИНСТИТУТ ЗА КОНЗЕРВАЦИЈУ
У БЕОГРАДУ



Република Србија
Министарство културе и информисања