

Fakultetu primenjenjenih umetnosti

Kralja Petra 4.

Beograd, 11000

ФАКУЛТЕТ ПРИМЕНЈЕНИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 28. 06. 2019			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
03	15/143		

Žalba

Predmet: Žalba na izveštaj komisije

Poštovani,

Pročitala sam izveštaj komisije i na osnovu toga smatram da postoje određene nejasnoće na koje želim da ukažem, u to ime Vam se i obraćam.

Nigde u izveštaju ne postoji opis predavanja i način na koji je koncipirano, osim ocene. Naime, predavanje na temu *Boja kao fenomen u dizajnu tekstila raportnih kompozicija*, predstavila sam kao višemedijski projekat u kojem se boja, raport i dizajn prepliću kroz različite medije, slikarstvo, muziku, arhitekturu, dizajn, modu. O boji sam govorila uopšteno, smatrajući da studenti imaju osnovno predznanje o boji, jer predmet boje izučava se u šestom razredu osnovne škole. Takođe sam uzela u obzir da su studenti, koji su upisani pohađali pripremnu nastavu i položili prijemni ispit, i da je nepotrebno objašnjavati osnovne pojmove o boji. Cilj mog predavanja je bio da studente motivišem, podstaknem na razmišljanje, da boju, raport kao inspiraciju, mogu pronaci u svom najbližem okruženju, da nauče da posmatraju. Uključila sam faktor prostora, jer ga smatram bitnim kada je tekstil u pitanju.

U izveštaju komisije piše da radovi ne sadrže opis, nisu praćeni potrebnim podacima. Naime, opis, podaci, navedeni su u formularu i vrlo se jasno može razumeti koja vrsta medija, tehnike je u pitanju. Možda nisam objasnila svaki segment iz razloga što sam smatrala da se kolege bave tekstilom, pa je nepotrebno detaljisati o dobropoznatim stvarima.

U formularu nisam upisala sve podatke o izložbama na kojima sam učestvovala, već sam napravila selekciju. Priložene fotografije radova izvedenih tepiha, takođe su izbor, mada ne razumem šta znači da po *obimu i dizajnu odgovaraju komercijalnim kolekcijama*, pa bih zamolila da se detaljnije razjasni. Svaki tepih je rađen za određeni enterijer i tretiran je kao

umetnički, upotrebni predmet primenjene umetnosti koji je u interakciji sa atmosferom ambijenta.

Zanimljivo je da se u izveštaju pominje termin *ekonomski isplativo*, koji se ne čini prikladnim kada je moj rad u pitanju, naime, većina izvedenih tepiha tkana je novozelandskom vunom, kašmirom kao i drugim vrstama prediva različitog sastava koje koristim u svom radu. Možda nije dobro formulisano, ali zvuči kao da sam tkala tepihe od najjeftinije vune, u bojama koje trenutno imam, a da se dizajnom i ne bavim. Tako sam razumela, pa bih Vas zamolila da mi pojasnite ukoliko grešim.

Ono što je karakteristično za moj rad je upravo nit, (različitog materijala) koja se u mom stvaralaštvu provlači kroz različite medije. U izveštaju je napisano da moji radovi *ne pripadaju užoj umetničkoj oblasti Tekstil*, a ja svoj rad u osnovi uvek tretiram kroz tekstil, čak i sada na doktorskim studijama, gde se bavim istraživanjem vlakna kroz različite medije.

Video materijal je obiman, ali nigde u formularu nije precizno navedena dužina trajanja prezentacije. Prezentacija obuhvata sve oblasti umetnosti kojima se bavim, sadrži i detalj procesa proizvodnje iz mog ateljea. To sam smatrala bitnim, jer bi studenti u radionici mogli da se upoznaju sa procesom proizvodnje tepiha, pa je iz tog razloga taj segment ubačen u prezentaciju.

Pod pojmom *realizovani tepih* smatram tepihe koje sam dizajnirala i izvela u svom ateljeu. Inicijale vlasnika sam upisala, jer smatram da nije u redu da pominjem imena svojih klijenata, ukoliko se to smatra važnim, doneću dokaz o tome.

Ne želim da ovu žalbu iko shvati lično, imala sam potrebu da Vam približim ono čime se bavim, ukoliko to nije shvaćeno iz materijala koji sam Vam priložila. Za sva ostala objašnjenja, koja se tiču mog rada, stojim Vam na raspolaganju.

Srdačno,

Dragana Ilić



063 82 65 750

ateljeild@yahoo.com

Dalmatinska 19.