

ИЗБОРНОМ ВЕЉУ
ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
Краља Петра 4
11000 Београд

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Прихваћено: 26. 05. 2021			
Орг. Јела	Бр. предмета	Датум одлуке	Вредност одлуке
	03-15/33-2		

Предмет: **Приговор на Извештај комисије за пријем наставника у звање доцента за област рестаурације и конзервације.**

Поштовани чланови Изборног већа,

Извештај који је Комисија након завршетка Конкурса представила јавности, није објективан, већ тенденциозно фаворизује једног кандидата на штету осталих. Оваквим фалсификовањем угрожена су права осталих кандидата, али и могућност да Факултет Београдског Универзитета добије најбољег кандидат за доцента. Одговорно тврдим да по броју реализованих рестаураторско - конзерваторских радова на штафелајним сликама, и стручном искуству, вишеструко надмашујем искуство предложеног кандидата, те да сам оштећена у бодовању, а самим тим и у избору за доцента, што ћу укратко образложити:

1. Комисија **није признала** моје референце **самостално** изведених послова рестаурације и конзервације слика на платну, а са друге стране је истакла референце кандидата које су стечене његовим радом у својству **сарадника** одређених институција.
2. У Извештају се **изоставља** моје **седамнаестогодишње** ангажовање на **словима сарадника** у институцијама заштите културних добара, у Музеју савремене уметности у Београду и републичком Заводу за заштиту културних добара, већ је то представљено као мање битан конзерваторски посао, и као рад на **делима само два аутора**, иако се из приложене документације јасно види да је у питању **огроман број аутора** на чијим делима сам радила!
3. У Извештају Комисије се наводи:..."Значајан део документованих конзерваторских референци кандидаткиње Маје Вујашанин се односи на конзервацију и рестаурацију **зидног сликарства...**" што **скреће пажњу на споредну делатност** у односу на област на коју се Конкурс односи - конзервацију штафелајног сликарства. Напомињем да је то само још једна стручна референца коју сам приложила, а никако..." **ЗНАЧАЈАН део документованих конзерваторских референци**"..., како се наводи у извештају Комисије. Однос и количина радова на сликама са платненим

носиоцем у односу на радове на зидном сликарству, јасно се може видети из приложене конкурсне документације, док је у извештају Комисије другачија представљено.

4. Комисија такође наводи текстове које сам публиковала, а који су из области зидног сликарства и **коауторства** на елаборатима за рестаурацију зидних слика, али **не помиње значајне ауторске** елаборате за штафелајне слике?! и то: „Рестаураторско – конзерваторски радови на делима из фонда НБС“ (Народне банке Србије) за које је сагласност добијена од стране Народног музеја у Београду, затим „Истраживачки радови на иконама параклиса манастира Суково“, као и „Конзерваторско – рестаураторски радови на иконама параклиса манастира Суково“, за које су добијене сагласности Завода за заштиту културних добара из Ниша.
5. Комисија **не помиње** ни моје референце из коауторства у предавањима, припремама музејских изложби и сл. а односе се на штафелајно сликарство.
6. Интересантан је и податак да Комисија **наглашава** 45 додатних радова једног кандидата, а **занемарује** мојих наведених минимум **460** додатних радова, од укупно око 800 дела на којима сам вршила рестаураторско – конзерваторске третмане.
7. Мој **просветно педагошко – предавачки рад** од годину дана у средњој школи, на претметима рестаурације и конзервације, **није адекватно вреднован**.

У намери да се избегне пуко набрајање сваког дела појединачно, од тако великог броја конзервираних дела, што би заузело много простора у конкурсној документацији, навела сам само неке од аутора на чија се дела односе референце: *Љубица Цуца Сокић, Петар Лубарда, Пеђа Милосављевић, Марко Челебоновић, Љуба Поповић, Милош Шобајић, Душан Оташевић, Слободан Трајковић, Лазар Возаревић, Мића Поповић, Миодраг Протић, Радомир Дамјановић Дамјан, Оља Ивањицки, Младен Србиновић, Јован Бјелић, Петар Добровић, Владимир Величковић, Милош Голубовић, Габријел Ступица, Отон Глиха, Тоне Краљ, Васо Поморишац, Милош Бајић, Иван Табаковић, Наталија Цветковић, Мариј Прегељ, Бора Иљовски, Драган Мојовић, Коста Милићевић, Косара Бокшан, Радомир Дамјановић Дамјан, Радислав Тркуља, Зора Петровић, Милан Коњовић, Мило Милуновић, Ђорђе Андрејевић Кун,...*

С тим у вези стоји **напомена** у конкурсној документацији да за сва ангажовања **постоји комплетна документација која се по потреби може доставити на увид**, а која није приложена због обимности материјала.

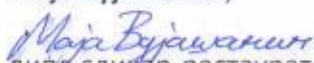
Из Извештаја Комисије се не може закључити да ли су у разматрање узете достављене **потврде** о изведеним радовима и **препоруке** уважених колега, кустоса, власника уметничких дела и наручиоца посла на чијим делима сам обављала рестаураторско –

конзерваторске радове. У питању су: мр Иван Павић - шеф Центра за заштиту Народног музеја у Београду, Љубица Миљковић - музејски саветник Народног музеја у Београду, мр Биљана Шипетић - шеф одељења за конзервацију МСУ Београд, Сандра Весић Тесла - Руководилац групе за заштиту, очување и презентацију културних добара у Управи за заједничке послове републичких органа, Радивоје Дражовић – колекционар више од 400 слика савремених уметника, Гојко Бјелановић - Генерални секретар Народне банке Србије, Љубомир Алексов - посланик у парламенту Мађарске, Милодарка Коцев - рестауратор саветник Републичког завода за заштиту споменика културе, Ристо Михаић - рестауратор скулптура Народног музеја у Београду, Милутин Ранковић - Арт директор Српског академског друштва Византија и члан савеза уметника Руске Федерације и Међународне федерације уметника и Ивана Трбојевић - председник Хисбас удружења.

Надам се да ћете уважити моје примедбе и затражити да се, због погрешне примене критеријума услед заобилажења релевантних чињеница на штету једног кандидата, а у корист другог, преиспита Извештај Комисије и поново размотре све референце како би се донела исправна одлука.

С поштовањем,

Маја Вујашанин,


дипл. сликар-рестауратор,

дипл. наставник ликовног образовања

E mail: iskon.restauro@gmail.com