

О ТЕХНИЦИ ПИСАЊА УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Александар Вулетић

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

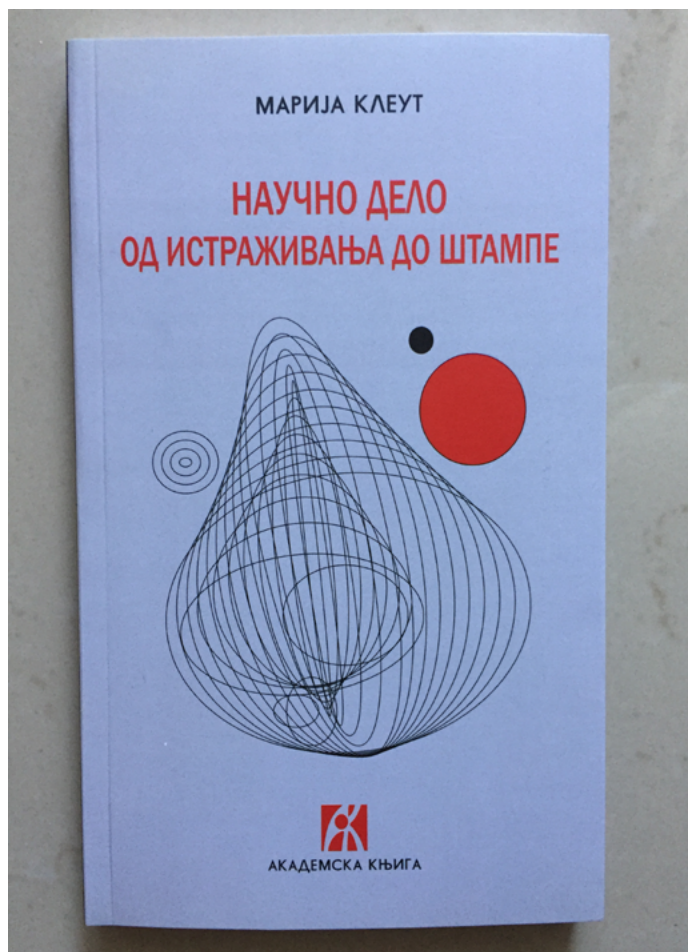
Уз освртање на уметничка и академска постигнућа својих наставника и студената у протеклих седамдесет година, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду истовремено пажљиво планира своје садашње и будуће активности на свим нивоима студија. Једна од новина на докторским академским студијама ФПУ јесте увођење предмета *Техника писања уметничко-научног истраживачког рада* (у даљем тексту *Техника писања УНИР-а*). Овај предмет до сада се слушао у трећем семестру докторских академских студија и звао се *Техника писања теоријског рада*. Међутим, од школске 2018/19. године, односно по добијању акредитације за предмете докторских студија у новом циклусу, стари предмет у сасвим новом руху, са новим називом, и то у првом семестру докторских студија, ступиће на сцену.

Реструктурирање силабуса и назива поменутог предмета, као и избора семестра у коме га докторанди слушају, засновано је на намери Факултета и предметног наставника, ауто-

ра овога текста, да испрате стварне потребе докторанада у овој области, односно да им пружи најновија и најажурнија практична и теоријска знања у области писања и објављивања академских и научних радова. Циљ предмета *Техника писања УНИР-а* у теоријском смислу јесте упознавање студената са научним приступом у истраживању феномена из области уметности, односно са кључним елементима писања и објављивања уметничко-научног истраживачког рада. У практичном смислу, циљ предмета јесте примена тих елемената у изради писаног дела докторског уметничког пројекта, као и у писању академских, научних, стручних и конференцијских радова.

У оквиру предмета *Техника писања УНИР-а* изучавају се: основни елементи технике научног рада (природа, сврха и циљеви научног истраживања у области уметности; избор теме и постављање хипотеза; прикупљање, ексцерпција и систематизација грађе – формирање радне и коначне библиографије; употреба адекватне научне апаратуре; план и реа-





лизација рада; кориговање и редиговање рада; стилска и формална финализација), овладавање техничко-методолошким аспектима научног рада (писање апстракта и резимеа; цитирање; писање фуснота; формирање научног приступа/метода саображеног теми и циљу уметничког истраживања; релационирање с другим приступима), врсте радова и њихово објављивање (академски, научни и стручни радови; часописи у земљи и свету; библиографске и цитатне базе података; етичке смернице и стратегије објављивања), као и писање образложења, односно целокупног писаног дела докторског уметничког пројекта.

По одслушаном предмету докторанди су упознати са основним елементима технике научног и истраживачког рада у области уметности; оспособљени су да самостално осмисле и изврше истраживање, односно да резултате тог истраживања представе у академски стандардизованим и међународно кодификованим писаним формама; те да самостално и квалитетно напишу стручне и научне радове за часописе и конференције, да напишу образложење докторског уметничког пројекта, односно израде целокупан његов писани део, користећи адекватне методе, технике и процедуре.

Оно што предмет *Техника писања УНИР-а* чини јединственим и разликује га од сличних предмета на другим факултетима јесте његова крајња прагматичност и савременост. Овај предмет оријентисан је ка практичним сазнањима, употребљивим и проверљивим у уметничко-научном истраживачком окружењу. Како то изгледа у настави? Поред теоријских упутстава о међународно кодификованим правилима за писање научних радова која добијају од предметног наставника, докторанди имају интерактивне вежбе анализе изабраних текстова и чланака из области уметности објављених у домаћим и страним часописима и зборницима, као и



апстраката и делова одбрањених докторских пројеката. Такође, они пишу семинарски рад путем којег се проверава познавање правописа и стилистике српског језика, а затим, у оквиру колоквијума, пишу и бране свој ауторски прегледни научни рад настао на основу свих сазнања и вештина стечених у настави. Тај рад пишу у складу са инструкцијама за објављивање у домаћем или међународном часопису који су изабрали (цео процес могуће је извести и на енглеском језику). Напослетку, уз стални менторски надзор предметног наставника, докторанди свој рад шаљу у изабрани часопис са намером да га ту и објаве. На овај начин докторанди добијају стварну потврду знања која су стекли у овој области, уз јасну назнаку да ће поменута знања и вештине употребити и за писање теоријског, односно писаног дела свог докторског уметничког пројекта.

С обзиром на то да је не мали број докторанада већ укључен у извођење наставе на бројним уметничким факултетима и академијама, уз развијање и унапређење вештине писања, односно вербализовања уметничких доживљаја и концепата, унапредиће се и њихов наставнички статус путем стицања одређеног броја бодова по објављивању поменутих радова, односно омогућиће им се напредовање у академском окружењу.

Напослетку напомињемо да је *Техника писања УНИР-а* обавезни предмет на докторским академским студијама Факултета примењених уметности, да се вреднује са 5 ЕСП бодова, те да има радну литературу која је пажљиво бирања и заснована на савременим публикацијама објављеним у последњих неколико година. Захваљујући описаном концепту, циљу, начину и исходу рада, *Техника писања УНИР-а* представља отворен позив за докторанде са свих сродних факултета који желе усавршавање у поменутој области.