

Поштоване колеге,

Позивамо вас да својим текстовима, прилозима, есејима, итд. учествујете у реализацији 10. броја СИГНУМА и тиме допринесете представљању нашег Одсека, као и очувању његових тековина. У часопису СИГНУМ ће, као и до сада, бити представљене рубрике по називима предмета или по стручним областима, а у зависности од пристиглог материјала. Препоручљиво је да сваки предмет са Одсека буде представљен бар једним текстом.

Радови који се предају редакцији СИГНУМА морају бити опремљени на српском језику, ћириличним писмом (осим у случајевима преноса оригинала) у doc. формату, у фонту Times New Roman, величине слова 12, без додатног форматирања / стилизовања текста. Основни текст не сме да садржи илустрације, већ се оне предају као посебни фајлови, а у тексту се обечава њихово могуће место.

За текстове који се пишу по пропозицијама које одређује Акт о уређивању научних часописа Министарства за науку и технолошки развој РС, радови треба да садрже:

- ИМЕ И ПРЕЗИМЕ АУТОРА/-КЕ;
- НАЗИВ ИНСТИТУЦИЈЕ;
- НАСЛОВ;
- АПСТРАКТ;
- КЉУЧНЕ РЕЧИ;
- ОСНОВНИ ТЕКСТ;
- РЕЗИМЕ;
- ЛИТЕРАТУРА;
- ИЗВОРИ;
- СКРАЋЕНИЦЕ;
- ИЛУСТРАЦИЈЕ;
- КОНТАКТ ПОДАТАК.

**Потребно је да сви који су заинтересовани да објаве у овом броју доставе пријаву теме са обавезним апстрактом на мејл редакције [signum@fri.bg.ac.rs](mailto:signum@fri.bg.ac.rs) до 15. фебруара 2018. Последњи термин за предају завршених текстова и илустрација је 15. јун 2018. Објављивање 10. јубиларног броја планирано је за октобар 2018.**

У очекивању Вашег одговора, срдечно Вас поздрављамо.  
Редакција часописа Сигнум

#### ДЕТАЉНО УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ И ПРЕДАЈУ ТЕКСТОВА (*преузето делом из уџбеника за Зборник Музеја примењене уметности*)

Упутство се односи на колеге који ће писати у складу са стандардима, али молимо и остале да погледају правила и оно што могу примене како би имали истоветност кроз часопис.

#### I ИМЕ АУТОРА

Аутор или аутори рада треба да наведу своје пуно име и презиме.

#### II НАЗИВ УСТАНОВЕ АУТОРА (АФИЛИЈАЦИЈА)

Аутор или аутори треба да наведу пун (званични) назив и седиште установе у којој су запослени или назив установе у којој су обавили истраживање чије резултате објављују. Сложени називи установа наводе се у целини (нпр.: Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд). Име аутора и назив установе наводе се у горњем левом углу.

#### III НАСЛОВ РАДА

Наслов треба прецизно да упути на садржај рада, укључујући речи прикладне за индексирање и претраживање. Ако таквих речи нема у наслову, потребно је да се наслову придода поднаслов.

#### IV АПСТРАКТ

Кратак информативни приказ садржаја чланка који омогућава брзу оцену његове релевантности. Апстракт треба да садржи термине који се често користе за индексирање и претрагу чланака. Саставни делови апстракта су циљ истраживања, методи, резултати и закључак. Треба да има 100 до 250 речи.

#### V КЉУЧНЕ РЕЧИ

Служе да се одреди интердисциплинарна област којој рад припада. Користи се основна терминологија која најбоље описује садржај чланка за потребе индексирања и претраживања. Број кључних речи може бити до пет, излажу се азбучним редом, а препорука је да учесталост њихове употребе буде што већа.

**VI ОСНОВНИ ТЕКСТ** – Страна имена и називи у основном тексту пишу се у транскрипцији, са изворним обликом у загради, када се помињу први пут.

– Напомене/фусноте се уносе искључиво на крају сваке странице. Треба да садрже мање важне детаље и одговарајућа објашњења.

– Скраћенице које су засноване на латинским изразима задржавају латиничку грађију.

cf. (лат. *confer*) у значењу упореди

e.g. (лат. *exempli gratia*) у значењу на пример i.e. (лат. *idest*) у значењу тојест

– Цитирање/позивање на литературу (навођење библиографске јединице у основном тексту). У раду се наводе сви извори и литература који су коришћени при изради и састављању рада. Харвард систем подразумева да се у основном тексту одговарајућа библиографска јединица наводи унутар заграда по обрасцу:

- Презиме аутора
- Година издања (Радојковић 1969) (Wenzel 1965) без знака интерпункције између презимена и године.
- Број странице или број напомене, слике или табеле уколико је дословно цитирање текста. (Радојковић 1969: 37) (Wenzel 1965: 101–133)
- Транскрибовано презиме аутора пише се ћирилицом испред заграда са оригиналним презименом. ... Венцел (Wenzel 1965: 101)
- Када се у основном тексту парафразира цитат, уз презиме аутора се наводи година издања рада у малим заградама. У свом раду Бојана Радојковић (1969) тврди како. ...
- Ако цитирано дело има два или три аутора, њихова презимена се повезују с везом и/and (Радојковић и Миловановић 1981) (Beardsworth and Keil 1997)
- Ако цитирано дело има више од три аутора, наводе се презиме првог аутора и др. / *et al.* – скраћеница за и други / *et alii* (лат.) у значењу и други. (Радојковић и др. 2005) (Cohen *et al.* 2000)
- За исто дело истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*ibid.*: бр. стр.) – скраћеница за *ibidem* (лат.) у значењу на истом месту, у истом делу. Венцел (Wenzel 1965: 101) (*ibid.*: 112)
- Уколико су исти и бројеви страница у истом делу истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*loc. cit.*) – скраћеница за *loco citato* (лат.) у значењу наведено место. Венцел (Wenzel 1965: 101) (*loc. cit.*)
- За друго дело истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*idem* година: бр. стр.) – *idem* (лат.) у значењу исти, исто. (Cooper: 1998: 31–32) (*idem* 1998: 31–32)
- Уколико се цитирају различита дела истог аутора, али са истом годином издања, додају се словне ознаке уз годину – (презиме аутора: година издања, а, б, с) (Caroli 2005a) (Caroli 2005b)
- Уколико се истовремено цитирају два различита извора, спајају се подаци у истој загради: (презиме аутора година издања; презиме аутора година издања) (Cooper 1998; Critser 2003)
- Додатни подаци, ако је неопходно, наводе се унутар заграда, одвојени цртом (Радојковић 1958: 55, Taf. 18/24 – оловне плочице).

#### VII РЕЗИМЕ

Садржи кратак садржај рада. Пошто се прилаже као посебан фајл треба додати: име и презиме аутора, назив установе (афилијација), наслов рада. Дужина резимеа може бити до 1800 карактера (до једне стране). Резиме ће бити преведен на енглески језик.

#### VIII ЛИТЕРАТУРА

Литература се прилаже искључиво у засебном одељку чланка у виду листе референци. Опис референци мора се доследно примењивати по опште усвојеним библиографским стандардима, по хронолошком редоследу, од новије ка старијој литератури. У оквиру исте године референце се наводе по азбучном, односно, абecedном реду презимена. Презиме аутора се не транскрибује.

Важно је поштовати правописна правила (о писању великог слова, интерпункцији, одвајању и спајању речи), такође, слог и стил фоната.

Све библиографске јединице објављене на нелатиничним писмима (ћирилица, грчки алфабет итд.) наводе се прво на писму на ком су објављене, а потом, у загради, и у латиничној транслитерацији, према правилима Америчке библиотеке асоцијације (<http://www.loc.gov/catdir/cpsol/roman.html>). Пример: Стојановић, Д. 1980 *Градска ношња у Србији у XIX и почетком XX века*, Београд: Музеј примењене уметности. (Stojanović, D. 1980, *Gradska nošnja u Srbiji u XIX i početkom XX veka*, Beograd: Muzej primenjene umetnosti.) Приликом навођења литературе примењује се библиографски опис референци, чији је приказ овде распоређен у следећим групама: 1. Књиге (монографије); 2. Радови објављени у зборницима, конгресним актима и сл.; 3.

Периодика; 4. Чланци из електронских часописа; 5. Радови у штампи / у припреми.

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов монографије (у курсиву), Место издања: Издавач.

1. Књиге(монографије) Библиографски опис: Презиме, иницијал имена. Година Наслов монографије (у курсиву), место издања: издавач.

– Ауторизоване књиге

▪ један аутор у тексту: (Радојковић1969) у Литератури: Радојковић, Б. 1969 *Накиш код Срба од XII до краја XVII века*, Београд: Музеј примењене уметности. Ако књига (монографија) има поднаслов а, наслов није довољно јасан (поднаслов се наводи само ако је неопходно) он се одваја на следећи начин: размак, две тачке (:) и размак. Библиографски опис: Наслов монографије : поднаслов Наслов монографије је у курсиву а поднаслов не. Beardsworth, V.1997 *Sociology on the Menu : an Invitation to the Study of Food and Society*, London: Routledge. Потребно је навести и назив серије и број: Крижанац, М. 2007 *Ars Fumandi*, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене уметности, (Музејске збирке X). Popović, P. 1965 *Rimski nakit*, Beograd: Arheološko društvo Jugoslavije, (Dissertationes 6).

▪ два или три аутора Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској јединици на српском језику треба да стоји везник и (ћириличним писмом, ако је библиографска јединица на ћирилицу, а латиничним и, ако је на латиници). Ако је рад наведен у литератури на енглеском или неком другом страном језику, треба да стоји (без обзира на коришћени језик) енглески везник **and**. у тексту: (Радојковић и Миловановић 1981:16–18) у Литератури: Радојковић, Б. и Миловановић, Д. 1981 *Српско златарство*, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене уметности.

▪ четири и више аутора За књиге штампане ћирилицом које имају четири и више аутора, у основном тексту наводи се само име првог аутора и додаје се у наставку и др. За књиге штампане латиницом користи се у наставку скраћеница **et al.** Скраћеница **etc.** користи се у случајевима када има више од три суиздавача или места издања.

– Ауторизоване књиге са придодатим именом уредника

у тексту: (Андрић 2011) у Литератури: Андрић, И. 2011 *Изабране приповетке*, прир. Радован Вучковић, Београд: Драганић. у тексту: (Berkman 1994: 40) у Литератури: Berkman, R. 1994 *Find It Fast : how to uncover expert information on any subject*, ed. M. Holland, London: UKCC.

– Приређене књиге (уместо аутора – уредник, приређивач, преводилац) – (ур.), (прир.), (прев.), (ед.), (eds)

у тексту: (Суботић 1998)

у Литератури: Суботић, Г. (ур.) 1998 *Из прошлости манастира Хиландара*, каталог изложбе, Београд: Српска академија наука и уметности, (Галерија српске академије наука и уметности у тексту: (Радојчић 1960) у Литератури: Радојчић, Н. (прев.) 1960 *Законик цара Стефана Душана 1349. и 1354*, Београд: Српска академија наука и уметности. у тексту: (Morris 2002) у Литератури: Morris, I. (ed.) 2002 *Classical Greece-Ancient Histories and Modern Archaeologies*, Cambridge: Cambridge University Press. у тексту: (Hurst and Owen 2005) у Литератури:

Hurst, H.andOwen,S.(eds) 2005 *Ancient Colonizations. Analogy: Similarity and Difference*, London: Duckworth.

– Књиге без назначеног аутора

Библиографски опис:

Наслов књиге, година издања

Место издања: Издавач

у тексту: (Black's Medical Dictionary 1992)

у Литератури: *Black's Medical Dictionary* 1992 London: A & C Black.

– Књиге истог аутора

▪ објављене различитим писмима у тексту: (Радојковић 1969: 156–157; Radojković 1980: 9) у Литератури: Радојковић, Б. 1969 *Накиш код Срба од XII до краја XVII века*, Београд: Музеј примењене уметности. Radojković, B. 1980 *Englesko srebro*, Beograd: Muzej primenjene umetnosti.

▪ са истом годином издања у тексту: (Радојковић 1969а; Радојковић 1969б) у Литератури: Радојковић, Б. 1969а *Накит код Срба од XII до краја XVII века*, Београд: Музеј примењене уметности. Радојковић, Б. 1969б *Накит код Срба XII–XX век*, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене уметности.

– Преведене књиге Бајрон, Џ. Г. 2005

Чајлд Харолд, предговор З. Пауновић, превод и предговор Н. Тучев, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

– Књиге и чланци објављени у електронском облику у тексту: (Fishman 2005: 11) у Литератури: Fishman,R. 2005 *The rise and fall of suburbia*, [e-book], Chester: Casle Press. Available through Anglia Ruskin University Library. [5.6.2005].

2. Радови објављени у зборницима, конгресним актима и сл.

Библиографски опис: Наслов монографије (у курсиву), назив и број серије, место издања: издавач. Брукнер, О. 1987 *Импортована и панонска керамичка продукција са аспекта друштвено-економских промена*, у: *Почеци романизације у југоисточном делу провинције Паноније*, ур. М. Стојанов, Нови Сад: Матица српска, 25–44.

3. Периодика Библиографски опис: Презиме, иницијал имена. година Наслов рада, назив часописа (курсив) место издања (у загради) број часописа (година/е): број стр. Место издања се наводи у загради иза назива часописа. Маскарели, Д. 2011

Венчане хаљине у Србији у другој половини XIX и почетком XX века из колекције Музеја примењене уметности у Београду, *Зборник Музеја примењене уметности* (Београд) 7: 31–41.

Старинар се, зависно од године издања, наводи пуним називом године 1884–1895 *Старинар Српској археолошкој друштва*

године 1906–1914 [новог реда] Старинар (н.р.)

године 1922–1942 [трећа серија] Старинар (т.с.)

године 1950–2007 [нова серија] Старинар (н.с.)

Уколико се година издања и годиште часописа разликују, наводи се година издања у одредници, а годиште у јединици, у загради.

У опису новинских чланака уноси се пуни датум: Петровић, М. 2001 *Музеј примењене уметности*, *Полишка*, 6. јун, 7–8.

4. Радови у штампи / у припреми

У одредници се додаје у загради напомена – (у штампи), а у тексту на енглеском језику – (in press). Или – (у припреми), а у тексту на енглеском језику – (forthcoming).

у тексту: (Поповић, у штампи) у Литератури: Поповић, А. (у штампи) *Маркова црква*, у: *Цркве ваљевској краја*, ур. М. Ивановић, Ваљево: Завод за заштиту споменика културе.

5. Чланци из електронских часописа

Чланци преузети са интернета из електронских часописа наводе се на исти начин као штампани чланци, али се на крају додаје пуна веб адреса са <http://...i> и датум преузимања.

6. Докторске дисертације и магистарске тезе

Уместо издавача наводи се назив факултета и/или универзитета где је теза одбрањена, као и локација те установе. у Литератури:

Ристић, А. 2010

*Насловне стране београдске илустроване штампе 1945–1980*, магистарски рад, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

## IX Извори

Под појмом извори је обухваћена следећа необјављена грађа:

– Документа из архивске грађе се дају у библиографском опису: назив архива, назив и број фонда, број кутије и/или фасцикле, сигнатура или број и назив документа, датум или година. – Рукописи се наводе према фолијацији (нпр. 2а- 3б), изузев у случајевима кад је рукопис пагиниран.

Архив САНУ, Јован Николић, Песмарица.

Темишвар, сигн. 8552/264/5, 1780–1783.

## X СКРАЋЕНИЦЕ

Списак скраћеница садржи објашњење верзалних скраћеница. Стране верзалне скраћенице се пресловљавају у ћирилицу, а у изворном писму се додају у загради. Исто тако се пуни називи установа, институција и држава преводе, а оригинал наводи у загради.

СФРЈ – Социјалистичка Федеративна Република Југославија АИКА (AICA) – Међународно удружење ликовних критичара (International Association of Art Critics)

ИКОМ (ICOM) – Међународни савет музеја (International Council of Museums)

## XI ИЛУСТРАЦИЈЕ

Илустрације се предају у електронској форми, на CD-у или DVD-у, у резолуцији искључиво од 300 dpi у TIFF формату, са одговарајућом легендом и именом аутора фотографије или извором из којег је фотографија преузета, а обележавају се бројевима по реду како се појављују у тексту. Уколико је оправдан захтев да се илустрација репродукује у одговарајућој величини, аутор то мора нагласити приликом предаје материјала. Обавеза аутора је да обезбеди све фотографије за текст и да у тексту назначи њихов редослед. Аутори сносе одговорност за прибављање дозвола за коришћење приложених илустрација, као и за плаћање накнада за њихово репродуковање.