



ПРЕСЕК



• Новине студентског пармалента Факултет примењених уметности у Београду • број 1 • новембар 2017 •



**ИНТЕРВЈУ СА ДЕКАНОМ ФПУ
И ПРОФЕСОРОМ ЗОРАНОМ
БЛАЖИНОМ**
страница 3

**ИСКУСТВА СТУДЕНАТА
СА РАЗМЕНЕ**
страница 5

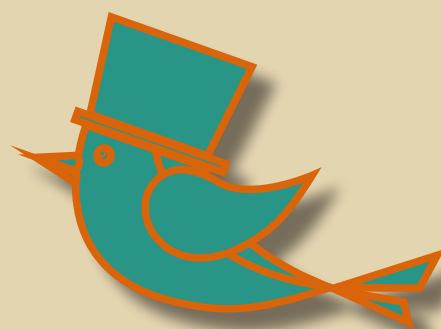
**ИЗЛОЖБА ПОВОДОМ
10 ГОДИНА
ЛИТОГРАФСКЕ РАДИОНИЦЕ
НА ФЛУ**
страница 11

**ОБЕЛЕЖАВАЊЕ
60 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ**
страница 12



Поштовани читаоци,
студентски парламент ФПУ ће у даљем периоду извештавати путем информативног листа ПРЕСЕК о актуелностима на факултету, обавештењима о раду студентског парламента, конкурсима, интервјуима са студентима, уметницима и професорима. Кроз ПРЕСЕК ћемо вас обавештавати о дешавањима на ФПУ, ФДУ, ФЛУ, ФМУ, раду Универзитета уметности, као и о заједничким пројектима између наших парламената.

Кашарина Милосављевић
студент продекан ФПУ





70

FAKULTET
PRIMENJENIH
UMETNOSTI
U BEOGRADU

Поводом почешка обележавања јубилеја 70 година од оснивања Факултета примењених уметности разговарали смо са деканом и професором Зораном Блажином. Прочишајте како је професор Зоран Блажина видео ФПУ као студент, а како као декан.

По вашем мишљењу, колика је важност овог јубилеја и шта он представља за Факултет примењених уметности?

Седамдесет година Факултета примењених уметности јесте јубилеј значајнији за државу него за сам факултет. ФПУ је институција од националног значаја иако званично тај статус нема. Постоје тврдње да прави датум оснивања треба рачунати десет година раније, али званично постојимо од 1948. године. За наш универзитет и државу, са историјом препуном ратова и разарања, ово је значајан јубилеј. На географском простору где последње две стотине година није остао камен на камену, а писана култура у народу негује се тек после Вукове и Доситејеве реформе.

И поред чињенице да већ седамдесет година Факултет примењених уметности баштини уметничку традицију Србије, у исто време у својој арикулацији упражњава најсавреме-

није технологије и уметничке поступке, мисао и идеја о неопходности примењених уметности још није стигла ни сазрела на овим просторима. Статус примењених уметности и дизајна у друштву је незадовољајући, а огромни потенцијали су неискоришћени. Факултет примењених уметности је у нашем друштву свакако најкомпетентније место за питања примењених уметности и дизајна, он је оаза специфичних уметничких, научних знања и сачуваног уметничког и културног наслеђа.

На који начин ће факултет обележити 70 година факултета?

Скромно али видљиво. То је прилика да нас у друштву поново препознају, да покажемо потенцијале и професорског и студенског кадра низом промотивних активности, које ће укључити више изложби, свечану академију, симпозијум, монографију и још много ПР активности које следе у 2018. години.

Ипак, свечарски карактер следеће године неће битно покренути друштво пројектовано ка естрадизацији и таблоидизацији да помери свој фокус ка примењеним уметностима и дизајну. За то је потребна жеља да се међа друштвени амбијент, а то је већ политичка одлука. Неопходан је континуирани напор професора и студената не само у настави и резултатима наставе већ у ПР активностима, којима тек крећемо у овој години на систематизован, професионалан и перманентан начин.

Поставља се питање шта смо чекали досад. Приоритети овог деканата за ове две године постојања били су формирање канцеларије за међународну сарадњу и што хитнији програм мобилности студената и професора на програмима међународне сарадње и размене. И то смо успели да урадимо за кратко време. Као никад досад наши студенти иду на друге универзитете на размену и страни студенти долазе код нас. Успешно смо се укључили у међународну размену.

Други велики проблем којим се деканат бавио последње две године јесте инфраструктура – четири прилично запуштене зграде Факултета и у њима одсеци са крајње запуштеним инвентаром и опремом за рад.

Студентска служба се дигитализује и добија софтвер за електронско попуњавање испитних пријава, урађен је пројекат за повезивање зграде у улици Слободанке Данке Савић

на топловод. Реновирали су, опремљени индустријским подовима и столовима простори у Карађорђевој улици. Приоритет је такође био сређивање фасаде на згради у Краља Петра и још много грађевинских радова.

Традиција од 70 година је велика и значајна, како Ви видите даљи развој ФПУ?

Визија је дефицитарна на овим просторима. У недостатку визије радо се враћамо уназад, окрећемо прошлости и у њој и од ње живимо. Нарочито је то видљиво и погубно у политици. Људи који вежбају апстрактно размишљање као на ФПУ обично развијају таленат антиципације. То значи да стичу способност да виде даље од свог носа, да виде будућност. То је оно што покушавамо да научимо наше студенте, да мисле, да аналитички посматрају свет око себе, да формирају свој критички став према самом себи и свом окружењу, да изграде свој систем вредности и не иду у трафику да преко новина купују свој став. Ако свој ум доведете у то стање, лако ћете видети будућност.



Будућност нашег факултета јесте очување интегритета ФПУ у оквиру или ван оквира Универзитета уметности у Београду. Даља изградња и оснаживање кредибилитета ФПУ кроз продукте наставе и ојачавање професорског кадра довођењем најугледнијих стручњака. Унапређење програма мобилности, повезивање у међународну размену са очувањем специфичности и духа нашег факултета. Промена свести у српском друштву о значају примењених уметности и дизајна. Попуњен летњи период одмора на атрактивним локацијама факултета (Краља Петра, Косанчићев

венац, Карађорђева) креативним радионицама међународног карактера са комерцијалним ефектом. Побољшање техничке опремљености факултета и још много тога...

Како је студент Зоран Блажина видео ФПУ, а како га он види данас као декан?

Разлика је велика. Разлика као између оца и сина. И онда и сад спаја ме љубав према нашем факултету. Поред знања које сам овде стекао, завршио сам још три, али она животна факултета и постао посвећеник струке.

Ми смо специфичан, елитан и атрактиван факултет. Привилегија је бити студент нашег факултета, а у урбаним срединама је то и статус.

Декан је глава породице и носи огромну одговорност. Данас је лако урушити институцију, али ју је тешко сачувати, одржати, а нарочито унапредити њен рад. Изузетно је важан унутрашњи мир у колективу и концентрација на рад и развој. Међуљудски односи увек су проблем и зато радимо на тимбилдингу, осећању припадности институцији и међуљудским односима од самог почетка рада овог деканата.

Савет декана и професора Зорана Блажине студентима?

Млади људи не воле савете, а препоручујем им две ствари:

Природна селекција у нашим струкама јесте сурова и мали проценат исплива на врх, зато ако желе успех у својој струци, треба да се спреме да постану посвећеници струке, то је једини пут.

Да не верују у идоле, већ како сам рекао, да посматрају себе и свет око себе, анализирају, пореде, преиспитују, сумњају и доносе своје критичке судове не слушајући наметнуте истине добијене преко медија или од других људи.

Да закључим Шандором Петефијем:

„Где је слепа вера господар, ту је разум слуга који ћути.“

*Интервју водила
Кашарина Милосављевић, ФПУ*

ИСКУСТВА СА ЕРАЗМУС РАЗМЕНА



Erasmus+



iesn
INTERNATIONAL EXCHANGE
ERASMUS STUDENT NETWORK

Студентски парламент зајочео је серију интервјуа са Еразмус студентима, као и са студентима који су ишли на размену преко других врста мобилности, који ће вам пренећи своја искуства са академија и из трагова у којима су боравили. За први број ПРЕСЕКА о својим искуствима говориће Вукашин Делевић. Пратиће нас и читајте како су остали студенти прошли у иностранству, а како су се снашли студенти који су дошли на ФПУ.

Основни подаци о студенту

Име и презиме: **Вукашин Делевић**

Година студија размене: четврта

Факултет: Факултет примењених уметности

Одсек: Фотографија

Факултет на размени: Академија лепих уметности и дизајна у Братислави

Одсек: Фотографија и нови медији

Врста мобилности: Мобилност на основу билатералних уговора о сарадњи

Зашто си се пријавио за Еразмус размену и што баш та академија?

Присуствовао сам презентацији коју су одржали људи са академије из Братиславе на Универзитету уметности у Београду и видео сам да се њихова академија и услови рада поприлично разликују од нашег, па сам хтео да се опробам у неком другачијем систему. Требало је да упишем четврту годину и мислим да је било право време да се упознам и са европским системом школовања и упознам студенте уметности из других земаља. У време када сам се пријављивао за размену није било много опција, а академија из Бра-

тиславе посебно је истицала свој одсек фотографије, на који сам и конкурисао.

Који су твоји утисци о академији, а који о земљи у којој си био?

Академија у Братислави има веома добре материјалне услове за рад, нарочито на одсеку фотографије и графике. Студенти могу да раде у студију, атељеу или радионици до поноћи и имају доста изборних предмета, тако да већим делом сами организују своје школовање. Школовање на академији је бесплатно, тако да су студенти растерећени од те врсте притиска. На академију долази доста Еразмус студената, тако да сам поред студената из Словачке, упознао и студенте из других европских земаља. Академија поседује и ресторан у коме студенти проводе паузе и могу да наруче добру храну по ниским ценама. Оно што бих могао да наведем као ману јесте то да већина професора није довољно посвећена студентима, па су великим делом студенти препуштени сами себи. Братислава је иначе веома миран и леп град, има много галерија, уметничких догађаја, а и ноћни живот није уопште лош. Цене у граду сличне су као у Београду, а имају и редовне линије за Беч и Праг, тако да студенти често посећују те градове.

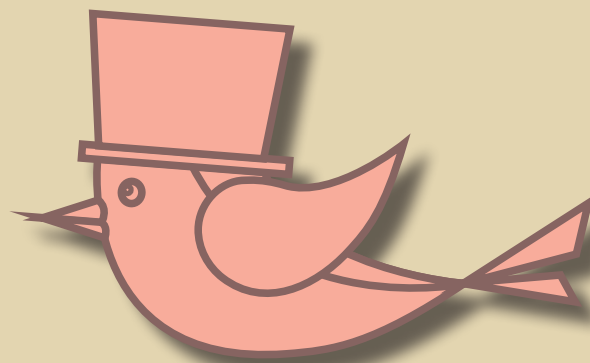
Шта су предности а шта мане ове размене?

Предности Еразмус размене јесу то што се студенти могу упознати са другачијим системом школовања, упознати студенте из других земаља и разменити искуства. Програм размене такође је добра припрема за студенте који желе да упишу мастер или докторске студије у иностранству. За студенте уметничких факултета је одличан јер могу да промовишу свој дотадашњи рад и да створе контакте за сарадњу са младим уметницима из других земаља. Мана је што студенти из Србије морају да имају визу за боравак у државама ЕУ (јер програм размене траје дуже од три месеца), а процес вађења визе може бити прилично комплексан и захтева доста трошкова.

Шта би саветовао будуће Еразмус студенте?

Прво морам да кажем да је програм размене изузетно заступљен у осталим европским државама и да већина студената макар два

пута учествује у таквом програму, тако да бих прво посаветовао све студенте да се пријаве. Програм није намењен искључиво најбољим студентима, већ свима који желе нека нова искуства и желе да представе свој рад. Будућим Еразмус студентима саветовао бих да на време започну процес вађења визе за земљу у коју иду. Посаветовао би их да обавезно направе свој портфолио на интернету, као и штампану верзију (коју ће носити на факултет). Такође бих их посаветовао да се не боје, да искористе прилику и да путују, промовишу свој факултет, свој рад и потруде се да оставе добар утисак на факултет који иду. Програм размене је одлична могућност за развој знања, каријере, стицање нових пријатеља и саветујем им да буду упорни и изборе се да буду део таквог програма.



*Интервју водила
Катарина Милосављевић, ФПУ*



КАКО ПЕСНИКИЊА КАЖЕ



Међу добитницима на конкурс Машице српске Прва књиџа за 2017. годину налази се и Катарина Мишровић, млада песникиња и студенткиња драматургије на Факултету драмских уметности. Збирка поезије „Утроба“ једна је од две издаше збирке песама у едицији Прва књиџа. Већ након неколико прочитаних песама јасно је да се ради о веома талентованој песникињи и поезији која својом суровошћу открива љубав и лепошћу тренутка у ком се одвија. Проучавајући себе и свећ око себе, песникиња говори о ошћим темама пошћу порока, смрти и љубави, правећи аналоију са неким од библијских мошћива, иако да је моћуће рећи како у свећу око нас увек вреба змија која чека да пусти свој ошћров у човека. Управо збој шћоја о „Утроби“ може да се говори као о збирци песама у којој је човек заробљен у једној врстћи библијској џакла, каквим се можда на шћренушћке и чини овај свећ.

У децембру 2016. године, на Хартефактовом конкурс за најбољћ савремени ангажовани драмски текст, драма „Кидање“, ауторке Катарине Митровић, одабрана је међу пет најбољћ драмских текстова који ће бити објављени у збирци савремене драме.

„Утроба“ је твоја прва збирка поезије, да ли си сама правила избор песама? Ако јеси, на основу чега си их бирала?

Јесам. Покушала сам да се кроз њу представим и песме су по мом мишљењу на одређен начин дневник мог сазревања и спознаје љубави, смрти и страсти.

Које писце волиш да читаш? Да ли за неке од њих можеш да кажеш да су утицали на твоје писање?

Наравно. И даље утичу. Има ту разних људи, и живих и мртвих. Мислим да је почело од Буковског, Достојевског, Срђана Ваљаревића, па после Карвер, Милена Марковић, Марко Томаш, Захар Прилепин, Мишел Уелбек. Тренутно читам Давида Гросмана и мислим да ме и он мења. А када не знам шта ћу, увек се вратим Библији.

На први поглед, твој стил писања делује грубо и сурово, ипак, рекла бих да је тема која се најчешће провлачи кроз твоју поезију љубав. Шта за тебе представља појам љубави?

Љубав је оно што треба да научиш пре него што умреш.

Да ли се слажеш са мишљењем да савремени човек нема љубави или би пре рекла да човек данашњице не може да пронађе начин како да изрази и покаже љубав?

Мислим да савремени човек има љубави, али да не стиже да мисли о њој између вести о рату и новог ријалитија.

Будући да студираш драматургију, бавиш се писањем драмских текстова, као и сценарија. Које су теме и мотиви којима се увек враћаш без обзира на то о којој се форми ради и зашто?

Пишем оно што ме емотивно дира и кроз шта пролазим на било који начин. Углавном је то човек у борби са пороцима и страстима смештен између страха од смрти и покушаја да осети радост. Трудим се да ухватим дух времена у коме живим јер мислим да је све што нам се дешава значајан историјски тренутак. Цео свет кључа, чини ми се да ће ускоро експлодирати, и то је сурово и болно, али уједно веома инспиративно.

Као младој песникињи, колико и због чега ти је важно издање „Утробе“?

Веома ми је важно јер сам коначно добила прилику да оно што пишем изађе из моје собе.

На чему тренутно радиш и да ли пишеш нешто ново?

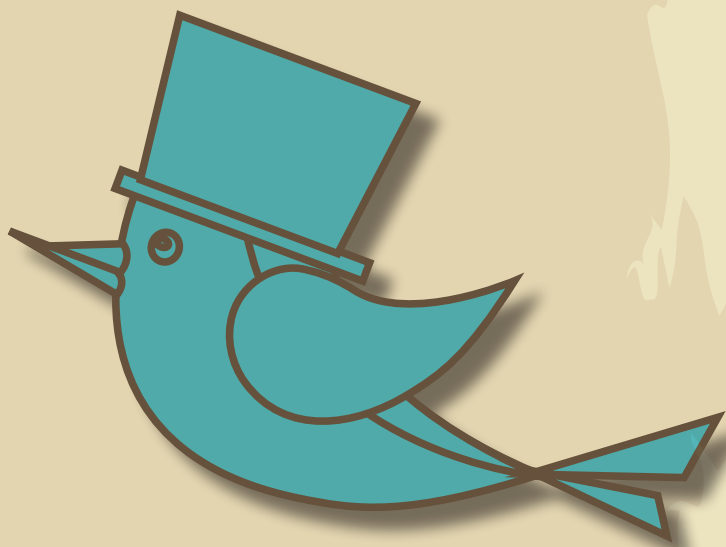
Тренутно пишем серију која је пре свега намењена младим људима. Ако све буде како треба, изаћи ће следеће године.

Збирку ђесама „Утроба“ мојуће је наручити на сајту Мајице српске у каталогу издању.

„ПОЕЗИЈА ЈЕ“

„Неко и ја седимо поред просјака који спава гледамо возила и те људе унутра неког то узнемирује мене смири једном сам овде плакала зависи то од много ствари сигурно нас неко посматра са прозора неки манијак дрка на нас „и ја мислим“ рекла сам. неко ми је рекао кармин се не маже кармин се тапка кад смо одлучивали да ли се последњи пут гледамо не знам зашто сам извадила јebene кармин и мазала га на своја јebена уста и то јebено тапкање све ме је то много нервирао. неко ми је рекао љубав тече и мораш да је пустиш ништа ми није било јасно климала сам главом потврдно а онда сам рекла „мени ништа није јасно“. неко ме је научио како да се возим лифтом а не стигнем нигде не мора човек увек да бежи ако бежи од чега бежи и докле тако „немој да се плашиш лифта“. неко је рекао а онда ми затворио очи у пуној кнез михајловој ухватила сам руку била је знојава ја сам размишљала верујем ли тој особи то је било најбитније док нисам угледала фонтану и помислила како је лепо љубити се док пада киша а зелени кишобран те гледа ружно. Неко је умео да пронађе вакуум у прљавом тоалету клуба и неко је умео да ми покаже космос иза тих ижврљаних врата и да ми рецитије речи о страсти на станици поред уморних смрдљивих људи и ми смо помислих а онда сам рекла идем и сетила сам се тад док сам ходала како ми је неко рекао иза ове шуме је розе кућа једном ћемо отићи тамо и биће нам баш лепо.“

Интервју водила
Тијана Грумић, ФДУ



Шетамо ирадом и шетамо изложбама. У ПРЕ-СЕКУ читајте о изложбама, дешавањима, ус-љесима. ПРЕСЕК ће ираићи рад сјуденаића у шоку сјудуија, као и шо како је завршићи факултети и снаћи се у „сјварном живоћу“.

ИЗЛОЖБА ПРОФЕСОРА СТАНКА ЗЕЧЕВИЋА



У галерији „Хаос“ у Доситејевој 3 у Београду погледајте Ретроспективну изложбу цртежа професора Станка Зечевића. Изложба је отворена 14. новембра у 20 сати, а отворио ју је амбасадор Црне Горе у Србији, господин Бранислав Мићуновић.

Изложба траје до 14. децембра.



Друга изложба професора Станка Зечевића јесте изложба слика у галерији УЛУС у Кнез Михаиловој 37 у Београду, а отворена је 16. новембра у 19 сати.

Катарина Милосављевић, ФПУ

ФАНТАСТИЧНЕ БИЛОШКЕ ФОРМЕ

Изложбу под називом „Фантастичне биолошке форме“ самосталних слика и цртежа Тамаре Арсић и Катарине Стевановић отворена је 16. новембра у 19 сати у „Лаф бару“ у Цетињској улици 15. Изложба је настала спонтано, као идеја да се покрене излагање радова у изложбеном простору кафића „Лаф бар“.

„Портрети су ми били занимљиви за рад и



Тамара Арсић

у почетку су то били људи које познајем, па сам сликала углавном колеге и пријатеље. Више су ми одговарали мали формати и углавном сам радила различите експресије лица. Касније сам прешла на велике формате и радила измишљене портрете, убацивала сам разне деформације и оне су ми биле битне јер некако смањују једноставност а повећавају напетост у визуелном пољу. Тада сам углавном истраживала друге људе кроз портрете, а сада покушавам да истражим себе кроз радове. Ово што тренутно радим у неку руку је као слагалица и свака слика коју изнесем јесте део ње. Оно што ме занима и о чему размишљам преносим на рад, можда више симболично, јер један симбол не представља прецизну поруку већ делује као огледало које рефлектује ниво свести“, испричала нам је млада уметница Тамара Арсић.

Катарина је ове године завршила мастер студије на ФПУ, одсек сликарство, док је Тамара још увек у процесу свог истраживачког пројекта. Радови су настали у период од треће године основних студија сликарства, па све до данас. Катарина се бавила секвенцама фантастичних биолошких форми, што је уједно и назив њеног мастер рада, јер како



Катарина Стевановић

каже, њен рад често се мења у паралелама вредности доброг и лошег, лепог и ружног. Тренутно стварају нове радове, које планирају у скорије време да излажу.

Катјарина Милосављевић, ФПУ

РАДИО ФЛУХ

ПРЕСЕК честита студентима треће и четврте



године ФДУ одсека менаџмента и продукције позоришта, радија и културе на успешно изведеној вежби периодичне онлајн радиостанице ФЛУХ, која је ове године емитована под слоганом „Упали лампицу“.

Програм садржи јутарњу, културну, информативну и музичку редакцију, емисија траје седам дана годишње и можете је пратити на њиховој ФБ страници. Очекујемо нове флухсаше следеће године, а до тада можете слушати њихове емисије на јутјубу.

Катјарина Милосављевић, ФПУ

Почетак Serbia fashion week одржан је 20. новембра у Народној скупштини Републике Србије кроз конференцију под називом

БРЕНДИРАЊЕ МОДОМ

„Брендирање модом“, са темом „Значај моде у брендирању земаља и туристичких дестинација“. Конференцију је отворила Маја Гојковић, председница Скупштине Републике Србије, која је нагласила да је брендирање потребна стратегија и прилика за Србију да се представи на нови начин.

Говорило се о предстојећим дешавањима на Фешн вику и представљању Србије кроз моду и културну баштину. На конференцији су



говорили Светлана Хорват, председница Националне коморе за моду Србије и манифестације Sebja fashion week, Марина Скоњами-



љо, директор компаније „Italian trade agency“, Никола Фај, отправник послова Амбасаде Републике Француске, Доналд Потард, бив-



ши директор модне куће „Jan Paul Gaultier“ и шеф департмента за модни дизајн Парис колеџ оф арт, Тијана Палковљевић, управница Галерије Матице српске, Роберт Чобан, председник „Color press group“, Вилијам Арлоти, стручни консултант из области моде и власник медијске куће „House of“, и Емерик Франсоа, уметнички директор сајмова моде у Паризу и Берлину. Модератор панела је Марина Косановић. У склопу програма је и изложба репродукција 10 слика познатих српских сликара из Галерије Матице српске и радова српских модних дизајнера којима су оне послужиле као инспирација.

Каширина Милосављевић, ФПУ

10 ГОДИНА ЛИТОГРАФСКЕ РАДИОНИЦЕ ФЛУ

У изложбеном простору Факултета ликовних уметности у Кнез Михаиловој 53 14. новембра у 19 сати отворена је изложба под називом „Десет година литографске радионице ФЛУ“, на којој су изложени радови студената који су као изборни предмет одабрали графичку технику литографију. Отварање изложбе припало је декану Факултета ликовних уметности и професору литографије, који су нас упутили у концепт изложбе. Велики број посетилаца присуствовао је отварању. Повод за излагање литографија студената Факултета ликовних уметности јесте 80 година од настанка литографске радионице, као и приказивање успешности студената у овој техници кроз њихов рад на овом изборном предмету.



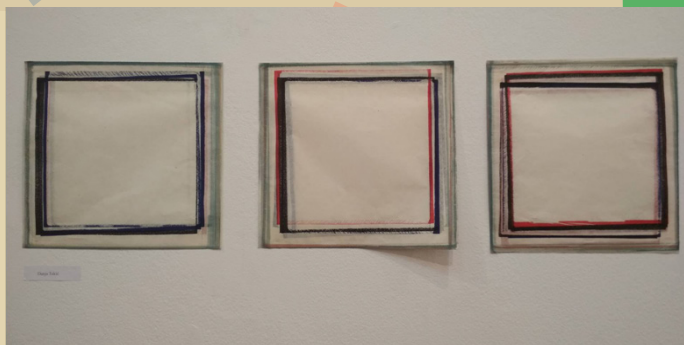
Filip Stefanović

Литографија као специфична графичка техника равне штампе која као подлогу има камен и изискује много труда због свог специфичног начина израде. Да су студенти уложили напор и да су били посвећени свом делу задатка указују изузетни радови који су тог дана красили зидове галерије ФЛУ.

Литографску радионицу током ових десет година подржавале су Љиља Ташић и Наташа Јанковић. С обзиром на овако добре резултате које је дала радионица, желимо да још дуги низ година настави са успешним радом. У даљем тексту биће приложени неки од радова који указују на различите могућности литографије.

Милица Терзић, ФПУ

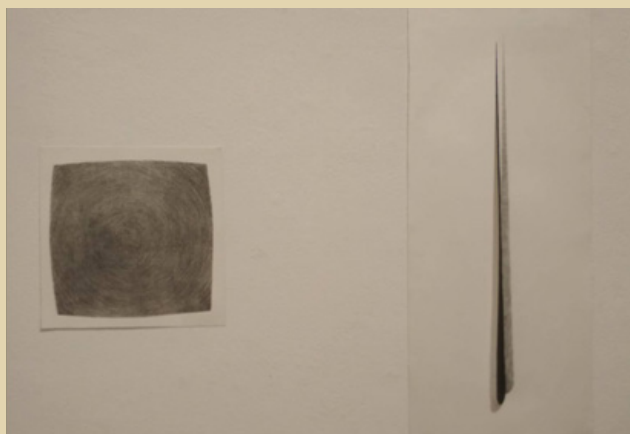
ОБЕЛЕЖАВАЊЕ 60 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ



Danja Tekić



Jelena Peširović



Milija Črajak



Поводом обележавања 60 година од оснивања Универзитета уметности отворена је изложба под називом „Универзитет уметности – скривене ризнице“. Изложба је отворена 27. новембра у Галерији ФЛУ и представља прошлост и садашњост Универзитета уметности кроз одабрани материјал и артефакте који су се годинама прикупљали и представљају колекције сва четири факултета и Ректората Универзитета уметности. Отварању је присуствовао велики број људи, а изложбу је отворио ректор Универзитета уметности Зоран Ерић и проректор Милета Продановић, док



„HUMANS OF NOW“

је госте поздравио декан Факултета ликовних уметности у име домаћина Галерије ФЛУ Димитрије Пецић.

Међу изложбеним материјалом можете погледати драгоцену библиографска издања и потписе истакнутих професора Факултета примењених уметности, рукописе познатих композитора и професора Факултета музичких уметности, одлуку о оснивању Факултета драмских уметности са потписом Јосипа Броза Тита, сликарску палету Зоре Петровић и уље на платну Уроша Предића, Мила Милуновића и друга драгоцену библиографска издања.

Међу предметима се налази и досад неизлаган Пикасов цртеж са посветом Марку Челебановићу, пронађен у библиотеци Факултета ликовних уметности. Аутор концепције изложбе је проректор Милета Продановић, а у реализацији изложбе су учествовали сарадници и професори сва четири факултета и Ректората Универзитета уметности. Изложба је организована уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије.

Каџарина Милосављевић, ФПУ



Изложба „Humans of now“ представља самосталну изложбу цртежа и слика Лее Ембел и Барбаре Ђокић, студенткиња мастер академских студија Факултета примењених уметности на одсеку сликарства. Инспирисане дигитализацијом и утицајем савременог друштва на човека, ауторке су изложиле радове настале у току протеклих година дана радећи традиционалном техником. Изложба је пропраћена и музичким перформансом виртуоза – инструменталисте Владислава Чпајка, који је представио џипси свинг чувеног Ђанга Рајнхарта и Розенберг трија, са многобројним импровизацијама и призвучима фламенко музике.

Каџарина Милосављевић, ФПУ

КОНКУРСИ

КОНКУРС ЗА ЛОГО ЗНАК ЕТНО МУЗИКЕ ГРУПЕ „ВЕЗ“



Студентски парламент у сарадњи са ФМУ организује конкурс за студенте основне и мастер академских студија за лого знак етно групе „Вез“.

Конкурс је у виду слободне форме. Радови се шаљу одштампани на А5 формату на адресу Краља Петра 4, адресирани на Студентски парламент ФПУ или у виду електронске форме на меј студентски.parlament@fpu.bg.ac.rs. Радови који се шаљу у физичкој форми не потписивати, све потребне информације писати засебно.

Информације које се прилажу при аплицирању: име и презиме, факултет, година, одсек, и-мејл и телефон.

Рок конкурса од **5. до 19. децембра**.

КОНКУРС ГРАДА КИКИНДЕ



Град Кикинда расписује јавни отворени једностапни конкурс за израду идејног решења и за израду спомен-обележја погинулим војницима и полицајцима са подручја града Кикинде у ратовима деведесетих.

Конкурсни материјал учесници могу преузети бесплатно на веб-порталу Града Кикинде (www.kikinda.org.rs).

Рок за предају радова – идејног решења пројекта се до **7. децембра 2017.**

Додатне информације на сајту ФПУ www.fpu.bg.ac.rs/studenti/konkursi.html

ЕУРОДРАМ БЦМС КОНКУРС ЗА ОРИГИНАЛНА ДРАМСКА ДЕЛА



2017/2018.

Еуродрaм, Европска мрежа за позоришно преводаштво, и Еуродрaм БЦМС комисија расписују први бијенални јавни конкурс за оригинална драмска дела.

Еуродрaм је европска мрежа позоришног преводаштва која обухвата језике из Европе, централне Азије и Медитерана, а чији је основни циљ промовисање драмских текстова и превода. Мрежа се састоји од комисија надлежних за четрдесетак језика, односно броји три стотине чланова. Еуродрaм БЦМС комисија задужена је за босански/црногорски/хрватски/српски језик и сачињена је од преводаца/преводитељки и позоришних професионалаца/ки из БиХ, Црне Горе, Хрватске, Србије, Француске и Чешке.

Остале информације можете видети на сајту www.eurodrambcms.info/konkursi
Рок за слање је **31. децембар 2017.**

Резултати конкурса биће објављени у марту 2018. године.

Јована Ножинић, ФПУ



ОБАВЕШТЕЊА СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА

Студентски парламент покреће иницијативу представника студијских програма (Дизајн, Примења уметност и Конзервација и рестаурација) са циљем да сви заинтересовани студенти основних, мастер и докторских студија буду обавештени путем и-мејла о свим активностима Студентског парламента и Канцеларије за међународну сарадњу. Сходно томе, позивамо све заинтересоване да своје и-мејл адресе проследе представницима студијских програма којима припада модул који студирају.

Представници студијских програма:

Дизајн:

Анђелија Цветковић

Трећа година Дизајна ентеријера и намештаја

Контакт: andjelija.c96@gmail.com

Примењена уметност:

Софија Пасалић

Трећа година Графике и књиге

Контакт: sofijapasalic@hotmail.com

Конзервација и рестаурација:

Нина Мирковић

Трећа година Конзервације и рестаурације

Скулптуре и археолошких предмета

Контакт: nina.mirkovic@mail.ru

ПРЕСЕК, број 1
Новине студентског парламента
излази једном месечно
као електронско издање

Издавач

Факултет примењених
уметности у Београду
www.fpu.bg.ac.rs

Главни и одговорни уредник

Катарина Милосављевић

Редакција

Дејан Прћић, ФДУ
Тијана Грумић, ФДУ
Катарина Милосављевић
Милица Терзић
Катарина Милосављевић

Графичко обликовање

Јована Ножинић

Лектура

Душица Ножинић

Фонтови

Афамант БГ, Ведран Ераковић
Ниоки БГ, Маријана Оршолић

Београд, новембар 2017.

